A collection of stylized, colorful fish and a butterfly in the upper left corner. The fish are in shades of red, orange, and purple, while the butterfly is blue. They appear to be floating or swimming against a light background.

## 2008 教育部補助人文數位學程計畫

國立屏東教育大學視覺藝術學系之數位動畫創意學程



## 數位動畫創意學程緣起

本學程為教育部補助人文數位學程計畫，學程規劃內容是跟隨文化產業發展脈動、遊戲及動態影音視訊市場為主：廣告、傳播、網路、電影等，這些是政府近年來指定為兩兆雙星的未來明星專業，所以課程中將安排訓練相關動畫製作技術能力(含2D動畫、3D動畫、網頁製作、影視軟體等技術學習)。

基於上述的考量，本次學程安排了數位圖像導論Introduction to Digital Image、2D動畫製作2D Animation Production、3D動畫概論Introduction to 3D Animation、虛擬角色設計Virtual Character Design、角色動畫Character Animation Virtual Character Design、網頁設計Web Design、影片後製作Post Process for Film、3D影視特效3D Effects for Film & Video、腳本企劃Storyboarding、專案製作Project Production等十門專業課程。

本學程為針對人文學科創意產業，所需技術而規劃的內容，課程強調動畫軟體的學習與創意的訓練，並要求每位修課的學生製作完整的動畫創作作品。希望所有修課學生能發揮自己本科知識結合創意，將來可提昇人文藝術學門領域就業機率。

動畫製作技術是交集於數位內容產業與文化創意產業的高階技術，坊間訓練課程收費高昂，卻是相關在職人士趨之若鶩的專業技能，而本學程由本校配合款及教育部補助，得邀請業界師資及名校教授來講評。

最後，要特別感謝計畫主持人—李學然老師的辛苦付出，讓本學程得以順利進行。

# 目錄

學程源起	1
目錄	2
洪韻淑	3
周宛鈞	5
蕭翎倩	7
蕭煒彤	9
葉家佑	11
邱冠蓉	13
顏宜君	15
陳秀雯	17
胡之馨	19
徐宗碩	21
葉貴勛	23
楊雅珺	25
葉冠麟	27
曾詩婷	29
呂政霖	31
陳溼竹	33
楊湘儀	35
陳昱榮	37
林育萱	39
林均怡	41
李佩珊	43
鍾意雯	45
林亮穎	47
洪楚雅	49
吳承展	51
趙曼岑	53

創作者：洪韻淑

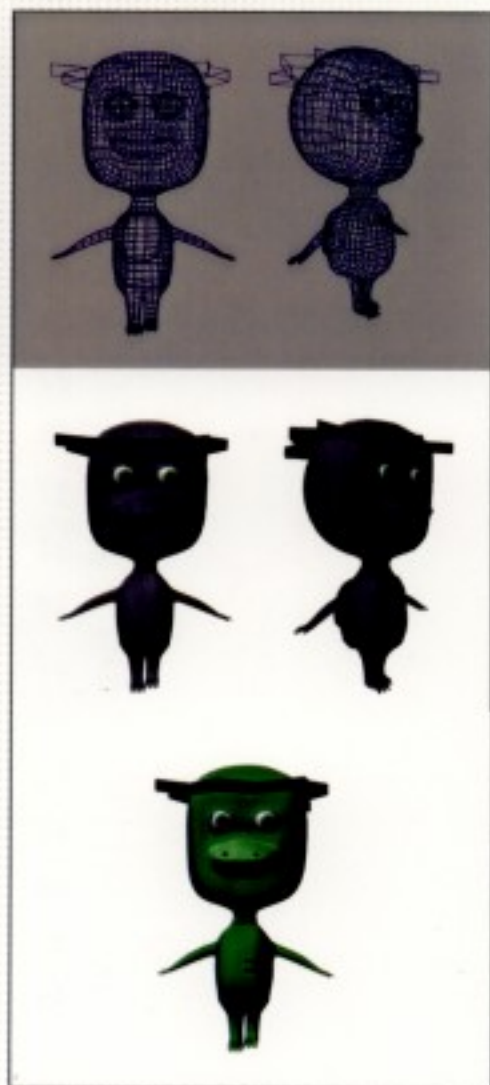
系級：99級視覺藝術學系

動機自述

其實這2個月以來，感覺好像每天都很忙碌。學習能力很差的我，常常要事後花很多時間去完成。一開始真的有想放棄的念頭，可是老師都很有耐心的教導我們，讓我依然學到了不少。一直以來在視覺藝術系裡學的都是學科的東西，這次由於這個學程讓我開始接觸電腦，原來在很平常看的卡通裡面需要花很多心力，在未來的日子裡我會繼續努力往這個方向學習，這是一個很棒的過程。



虛擬角色設計 Virtual Character Design

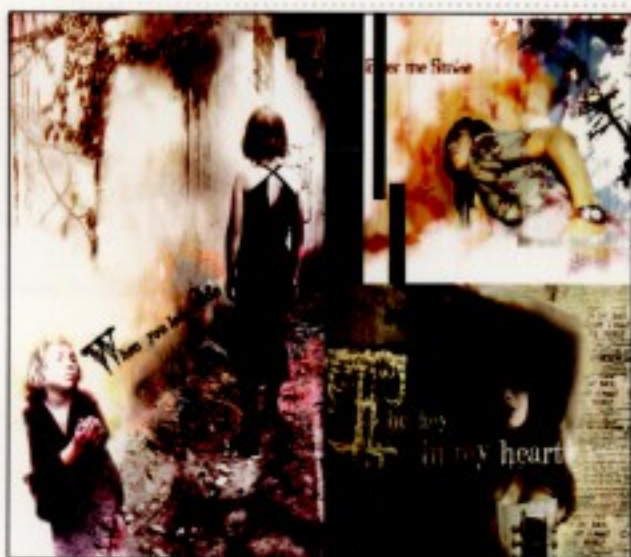


角色動畫 Character Animation





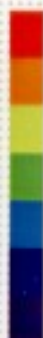
3D動畫概論  
Introduction to 3D Animation



數位圖像導論 Introduction to Digital Image



2D 動畫製作 2D Animation Production



創作者：周宛錡

系級：100級視覺藝術學系

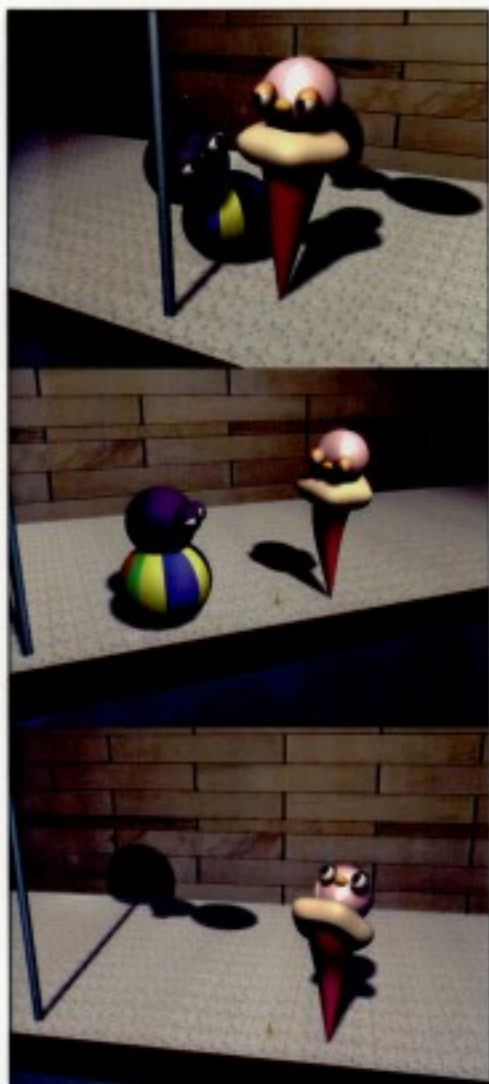
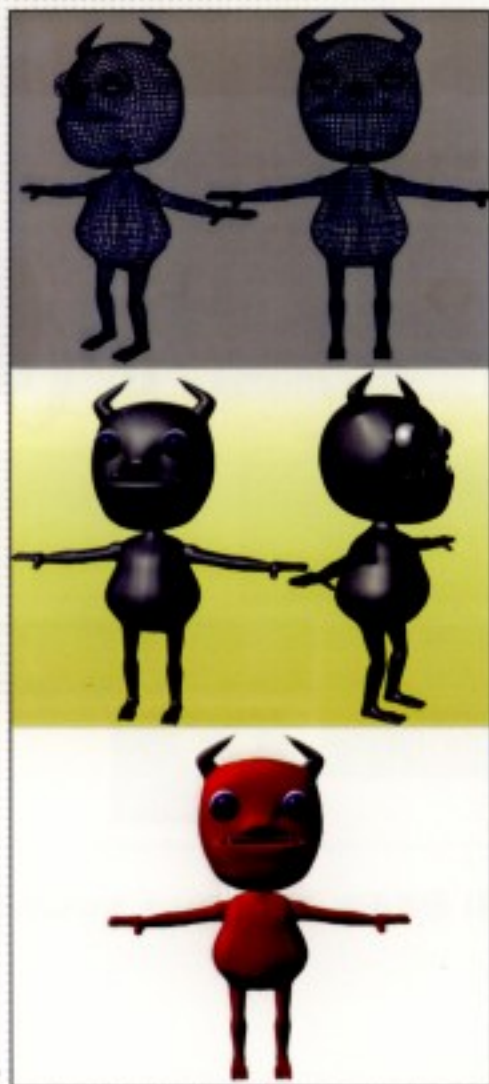
動機自述

材質、貼圖、影格和一些動畫專屬的名詞，對於一個普通的大學生來說，應該不會知道是什麼東西吧？而我在短短的兩個月中，學習這片過去從未接觸過的領域，一方面覺得很新鮮很有趣，更多是希望能學到更多平常上課學不到的技巧。我覺得這次課程很棒的地方就是請來不同的學校的老師來做演講或技巧的教學，讓課程不會太過乏味。我們從最基礎的建模，功能運用，到打光和讓物件動起來，這些過程複雜卻有趣，更多的是完成後的成就感。以往我所看到的3D動畫，像是皮克斯(PIXAR)的怪獸電力公司，是經過多少修改而創造出來的，以及日本Final Fantasy(太空戰士)系列的3D人型製作是多麼巨大陣容，這些，在這次的課程中我體會到了。



虛擬角色設計Virtual Character Design

角色動畫 Character Animation





3D動畫概論  
Introduction to 3D Animation



數位圖像導論 Introduction to Digital Image



2D 動畫製作 2D Animation Production

創作者：蕭翊倩

系級：100級視覺藝術學系

動機自述

參加這次的學程，其實只有「累」可以形容，一天最少上六個小時，而且還連續五天。本來自己還覺得可以勝任，可是實際上課後，完全和自己的想法相反，常常上不到三四天，立刻就有期中或期末的作業要繳交，整個暑假，幾乎都是和電腦一起度過，可以放假出去玩的時間，其實非常稀少(因為假日也要做作業)，和其他悠哉放暑假的同學相比，這種暑假也太悲慘(而且要連續上兩個暑假)，可是當自己看到自己熬夜趕工出來的作品時，那種喜悅的感覺，是難以形容的，即使作品稱不上完美，也不算傑作，可是那畢竟是自己耗費時間，一點一滴慢慢的完成。謝謝這次的學程，讓我在這個暑假裡，看到了許多我從未發現的事物，也讓我繼續願意去挑戰自己的極限與能力。



虛擬角色設計 Virtual Character Design

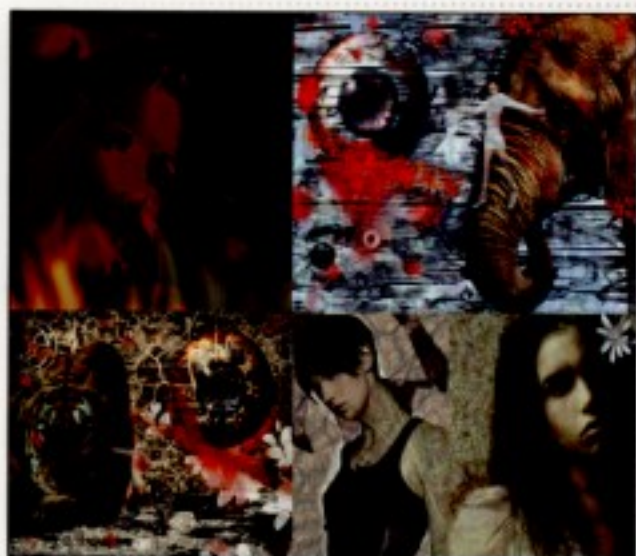
角色動畫 Character Animation







3D動畫概論  
Introduction to 3D Animation



數位圖像導論 Introduction to Digital Image



2D 動畫製作 2D Animation Production



創作者：蕭煒彤

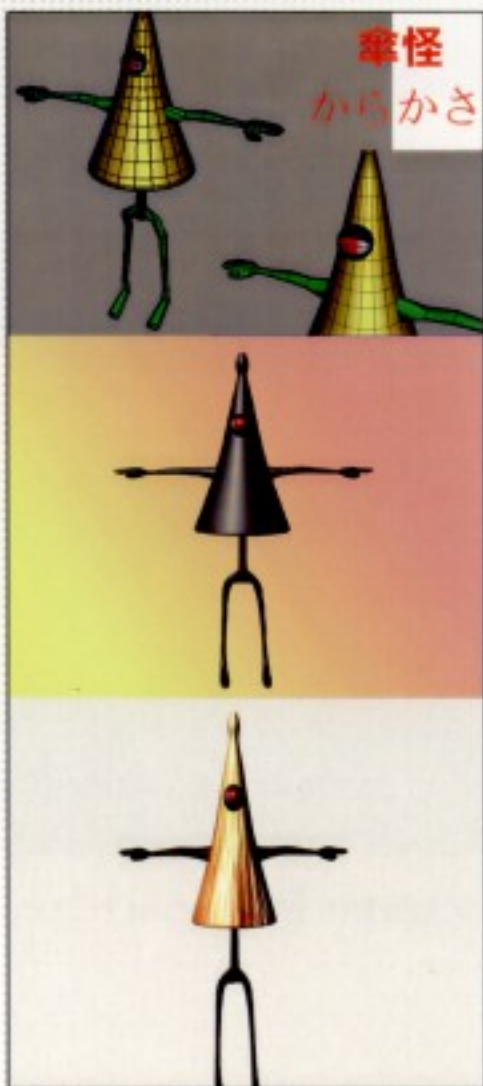
系級：100級視覺藝術學系

動機自述

這一次的學程讓我體會到3D動畫領域的博大精深，看別人的成品很輕鬆、享受，但自己實際製作時就可以領悟為何「做動畫百分之九十的時間是痛苦的」。學程中有許多專業的學術或業界講師為我們精闢解說建模、材質貼圖、建立動畫模式的方法，雖說我是初學者遠不到精緻擬真的境界，但一邊在學習時就逐漸感到電腦並不如想像中的令人心生畏懼，而且藉由人體的建模還能提升自己的素描與藝用解剖的功力。做動畫是需要靠小組分工合作，希望自己有朝一日可以在動畫團隊裡成為一顆有用的螺絲釘。



虛擬角色設計 Virtual Character Design



角色動畫 Character Animation





3D動畫概論  
Introduction to 3D Animation



數位圖像導論 Introduction to Digital Image



2D 動畫製作 2D Animation Production

創作者：葉家佑

系級：99級幼兒教育學系

動機自述

這次的學程真的幫助我良多，我是幼教系的學生，不過因為家庭因素，一直對於3d電腦繪圖、動畫設計等等一直有著極大的興趣。也由於這樣的原因，我努力的取得雙主修的資格，就是為了一圓成為動畫師的夢想。當我收到消息知道要開這個學程的時候，真的興奮極了，因為就算修雙主修要修到動畫的課程也是有點難度，所以我一聽到就馬上參加了，我想我應該是第一個報名的吧！上了整個暑假的課程之後，我發現原來動畫的領域還有這麼多東西要學，一直以來以為就像書上說的就那些東西，沒想到還有很多很深的學問，就像是上了兩學期的平面動畫的課程，現在同樣是焦老師來？我也從課程中學到了以往不知道的東西，眼看還有很多東西要學，也許夢想變遠了，但是我知道我的夢想也更堅定了，要讓自己成為最一流的動畫師，讓世界上的人一起看著我精心製作的動畫，一起高興，一起開心、一起感動。



虛擬角色設計 Virtual Character Design



角色動畫 Character Animation





3D動畫概論  
Introduction to 3D Animation



數位圖像導論 Introduction to Digital Image



2D 動畫製作 2D Animation Production

創作者：邱冠蓉

系級：100級教育心理學輔導學系

動機自述

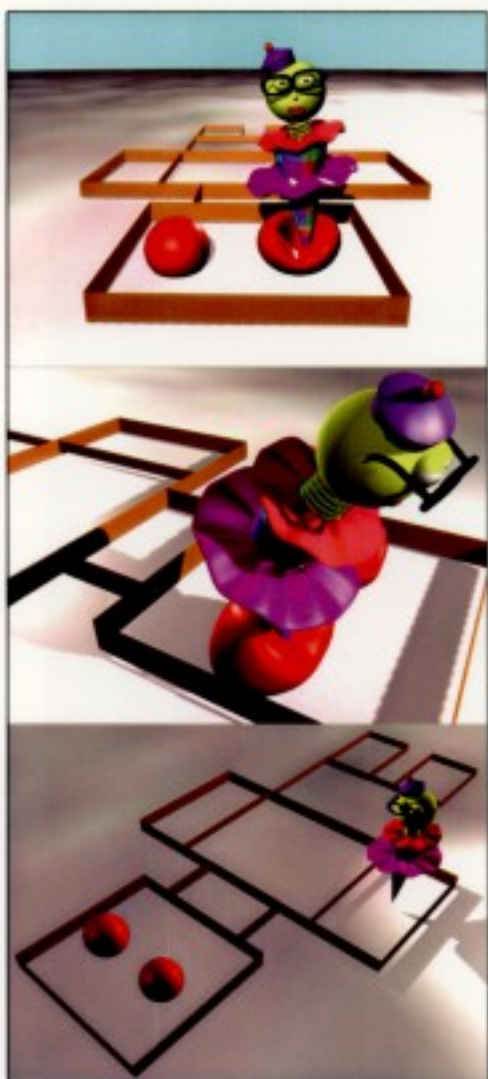
這次的暑假報名了數位動畫學程，而在課程當中安排了多項豐富的教學內容，包括：數位圖像、3D動畫、FLASH...等，在一開始上課時，對於不是相關科系的我來說學習起來常會遇到一些製作上的問題，但透過老師的解說及作業練習之下漸漸上手，也從中獲得自己作品的成就感。這些所學到的知識及技巧我相信將會帶給我不一樣的體驗及幫助。



虛擬角色設計 Virtual Character Design



角色動畫 Character Animation

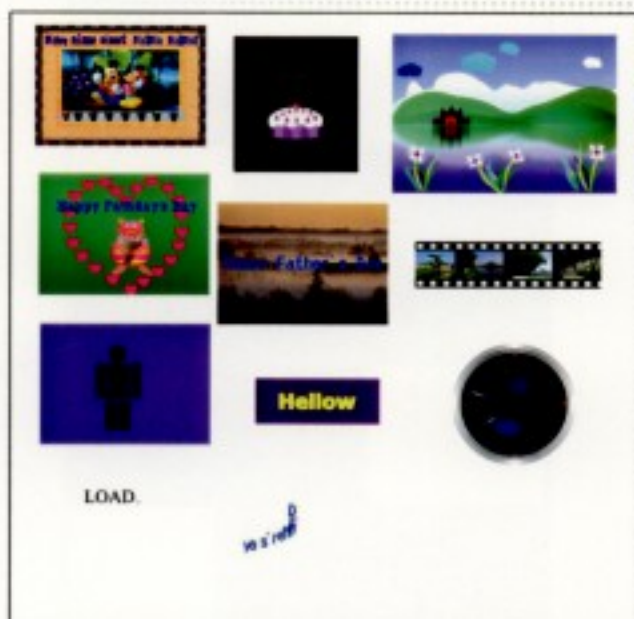




3D動畫概論  
Introduction to 3D Animation



數位圖像導論 Introduction to Digital Image



2D 動畫製作 2D Animation Production

創作者：顏宜君

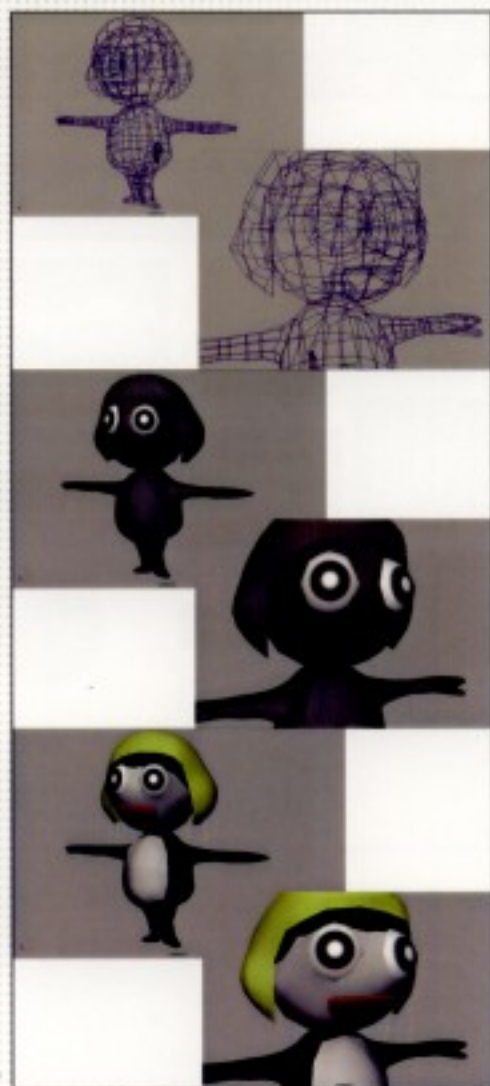
系級：99級教育系

動機自述

很高興可以利用暑假學到很多不一樣的東西，雖然每天都很累，但卻累的很值得。從原本對軟體的一竅不通到可以利用各種不同軟體製作背景、模型、設計動畫……，每一堂課都很充實有趣，不虛此行阿！



虛擬角色設計 Virtual Character Design



角色動畫 Character Animation







數位圖像導論 Introduction to Digital Image

### 3D動畫概論

Introduction to 3D Animation

創作者：陳秀雯

系級：100級特殊教育學系

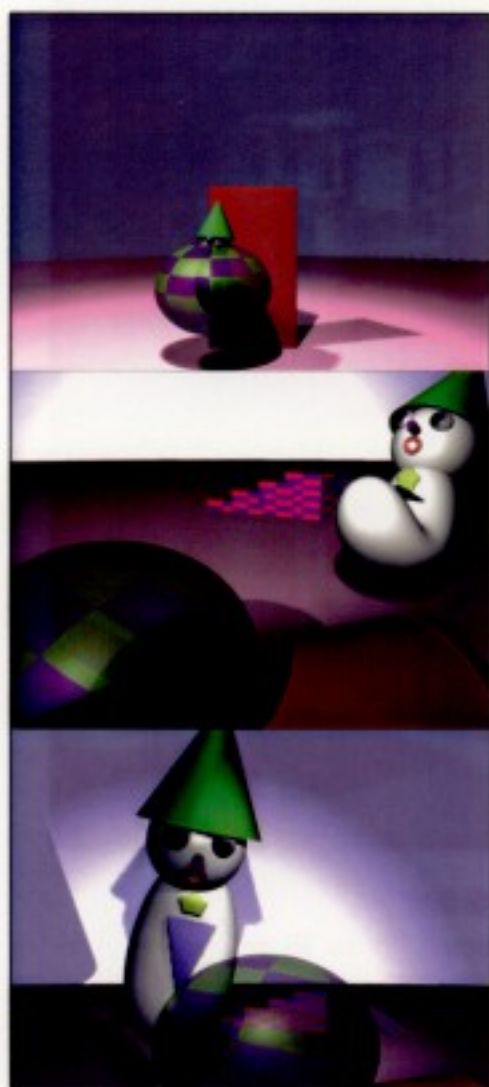
動機自述

爲什麼會來上這個學程呢？因爲我對這方面其實一直蠻有興趣的，再加上爸爸的支持，開始上課之後，老實說跟我想像中差很多。我以為會很好玩，但是其實是很辛苦的，當大家暑假在家裡面悠悠哉哉的時候，我們卻要提早起床上課，一整天的課，其實上下來可以說是身心俱疲，眼睛酸屁股痛腰也酸。基本上我的創作靈感，其實大多是靈機一動的，越要刻意去想反而想不出來，像photoshop的期末作品，其實是因為看到無名的網誌背景樣式，才想到要做月曆，至於Maya真的是隨意想的。花時間和精力多學一項專長，其實只是想要多一項技能，來提升自己的競爭力。



虛擬角色設計Virtual Character Design

角色動畫 Character Animation





3D動畫概論  
Introduction to 3D Animation



數位圖像導論 Introduction to Digital Image



2D 動畫製作 2D Animation Production

創作者：胡之馨

系級：100級特殊教育學系

動機自述

有鑑於台灣自製動畫的崛起和視覺藝術產業的發展，還有同學的強力誘拐拜託，本人開始接觸了3D動畫的領域，並開始埋怨之前急於尋找興趣到底何在並想增加第二專長的自己；整個暑假課程排序緊湊；雖然獲益頗多但也令人喘不過氣和過度厭倦；由於一天只會上一個科目，也就是說，若一天沒去，對那科對自己的進度將會大幅落後；雖然如此，大家還是咬緊牙關的堅持下去，在獲得大量的知識前提下，我對於努力不懈的學習的大家非常佩服，不過，說真的，非常需要大量的體力！這對於我是最難對付的地方吧！



### 角色動畫 Character Animation





數位圖像導論 Introduction to Digital Image



2D 動畫製作 2D Animation Production

創作者：徐宗碩

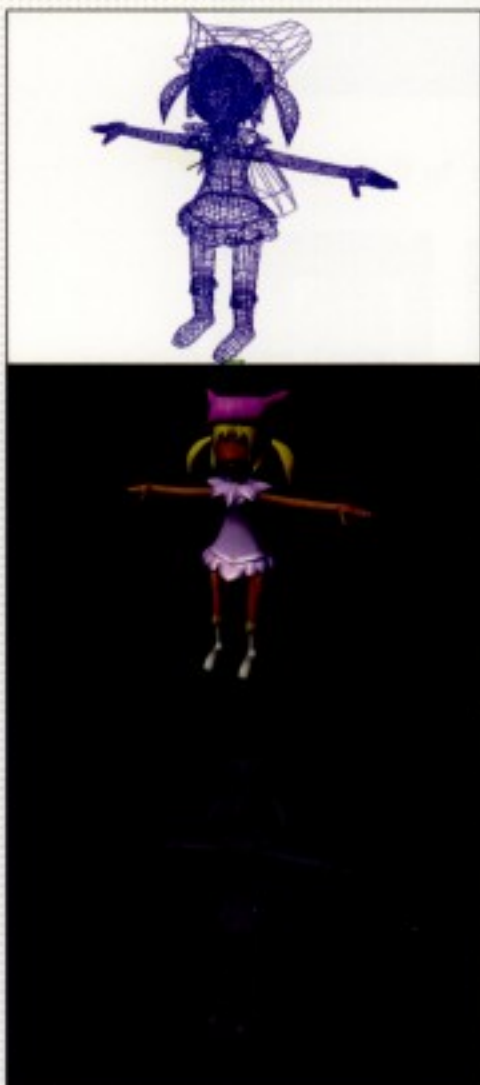
系級：98級應用化學暨生命科學學系

動機自述

很高興能夠參加這次的學程課程，在本次課程學到了很多在系上學不到的東西，除了拓展視野，也增進了自己多元專長。起初，參加創意動畫學程，是來自於自己本身對於電腦動畫的興趣，但是在暑假的學科中，發現到3D動畫的課程，是有其艱難度，除了要美感之外，還要加上對各種事物微妙的觀察力，總之，學得不輕鬆，也收穫很多，希望明年的暑假，能夠再回來上課。

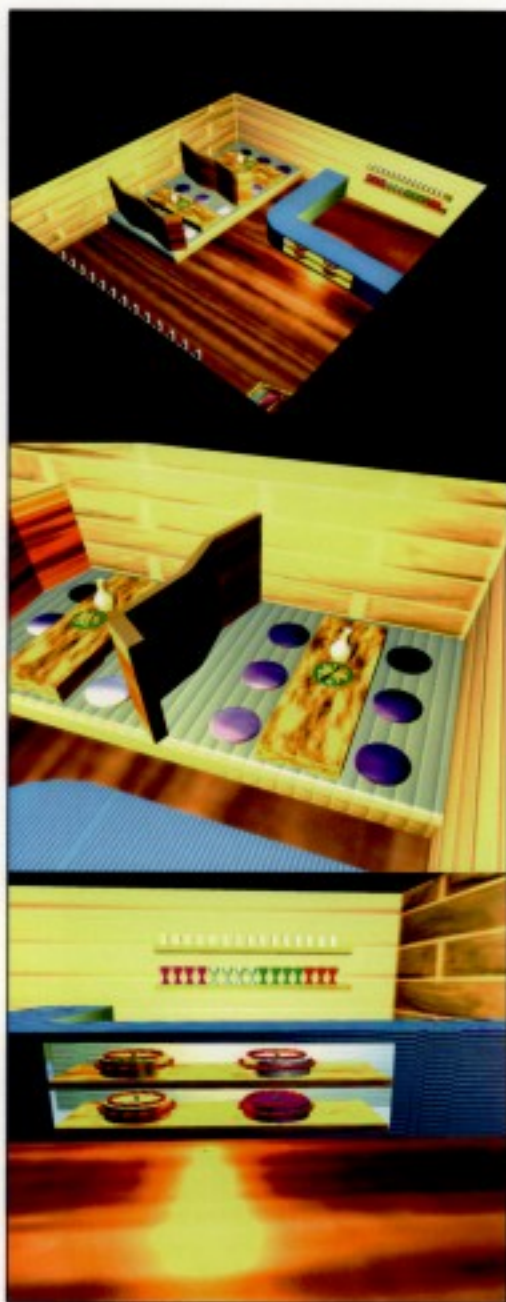


虛擬角色設計 Virtual Character Design



角色動畫 Character Animation





3D動畫概論  
Introduction to 3D Animation



數位圖像導論 Introduction to Digital Image



2D 動畫製作 2D Animation Production

創作者：葉貴勛

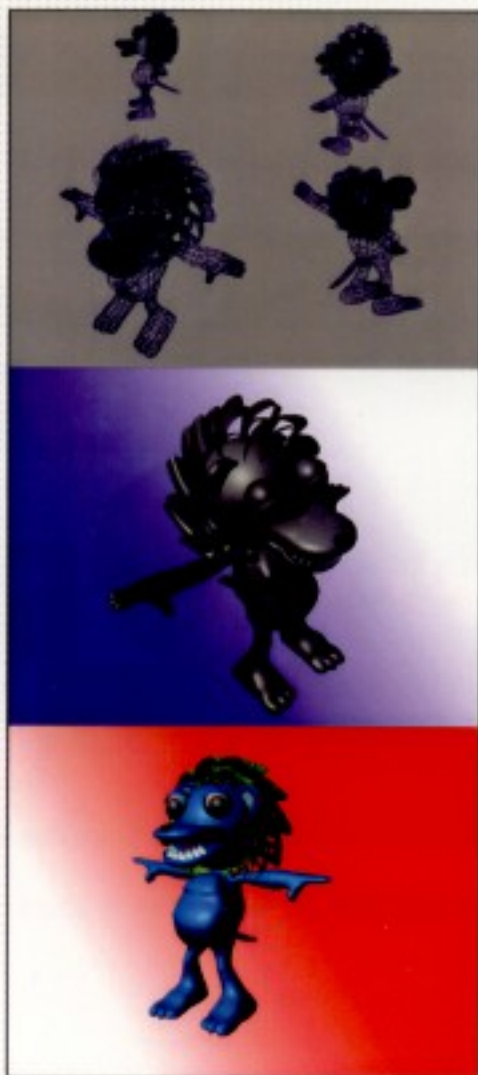
系級：100級應用物理學系

動機自述

很高興教育部以及學校能夠給我機會在暑假期間，參與數位動畫學程，上課當中非常有趣，從小對動畫只能用雙眼觀賞，但如今藉由學程的生動教學，以及眾多名師的教導，讓我不僅能深入動畫其中做動畫、並且更進一步了解動畫的製作、以及MAYA、ADOBE等軟體的應用，將來我要以製作網頁介面融合小品3D動畫為目標，為數位動畫學程做見證，吸引更多對電腦動畫有興趣的人。



虛擬角色設計Virtual Character Design



角色動畫 Character Animation







創作者：楊雅琄

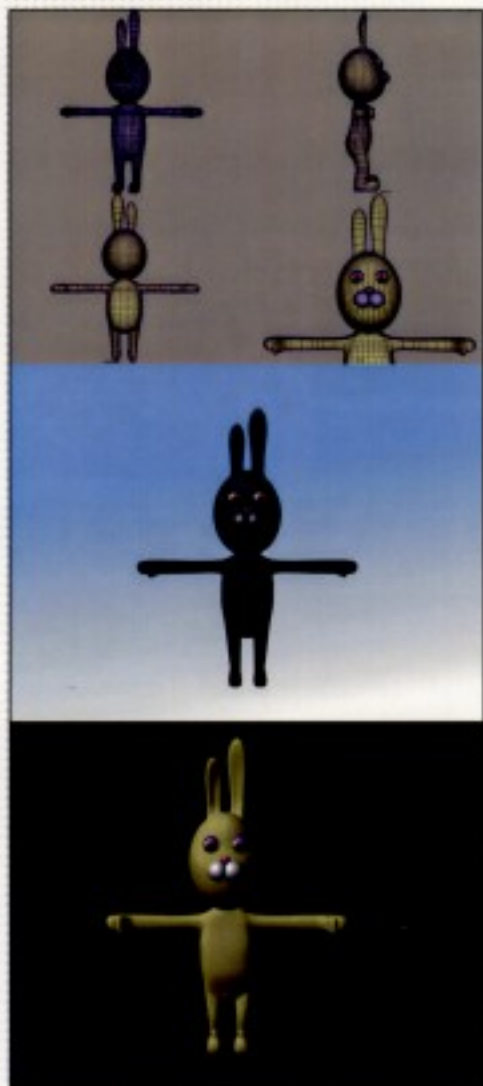
系級：100級教育心理與輔導學系

動機自述

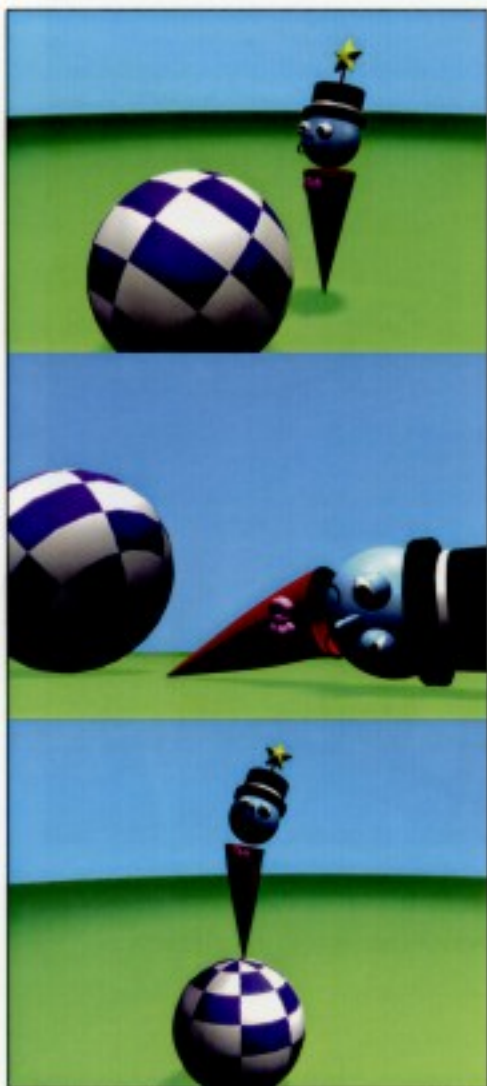
參加這次的課程，我個人覺得很有意義，或許對別人來說暑假就應該玩樂，但是我到覺得能來參加這樣的課程會是更有意義。對動畫製作的過程內容都完全不了解，藉由這次的課程我學到很多不同的軟體，動畫其實是很有趣的創作，在欣賞別人作品時，也能夠感受到他們的用心，希望自己在學成結束後，也能夠完成一個屬於自己的作品。



虛擬角色設計 Virtual Character Design



角色動畫 Character Animation





3D 動畫概論  
Introduction to 3D Animation



數位圖像導論 Introduction to Digital Image



2D 動畫製作 2D Animation Production

創作者：葉冠霖

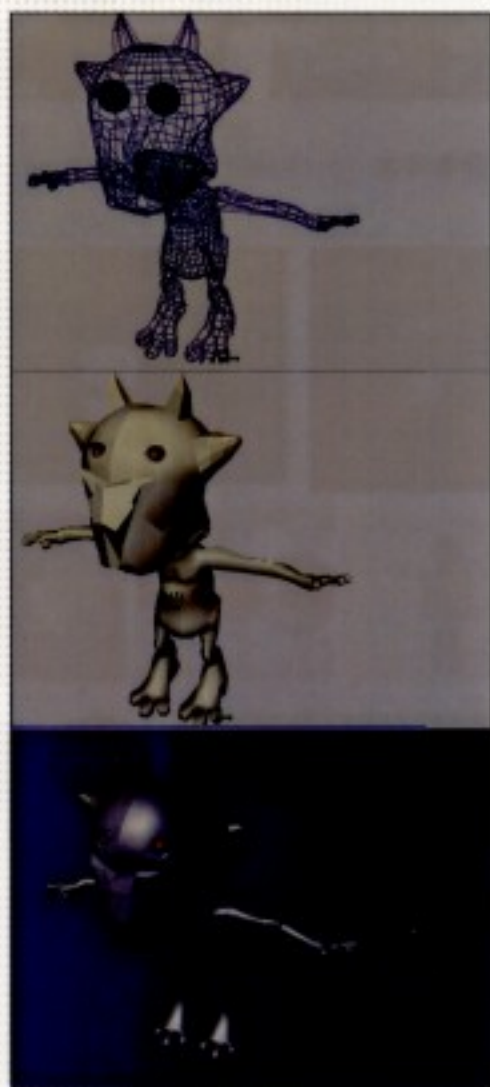
系級：99級教育學系

動機自述

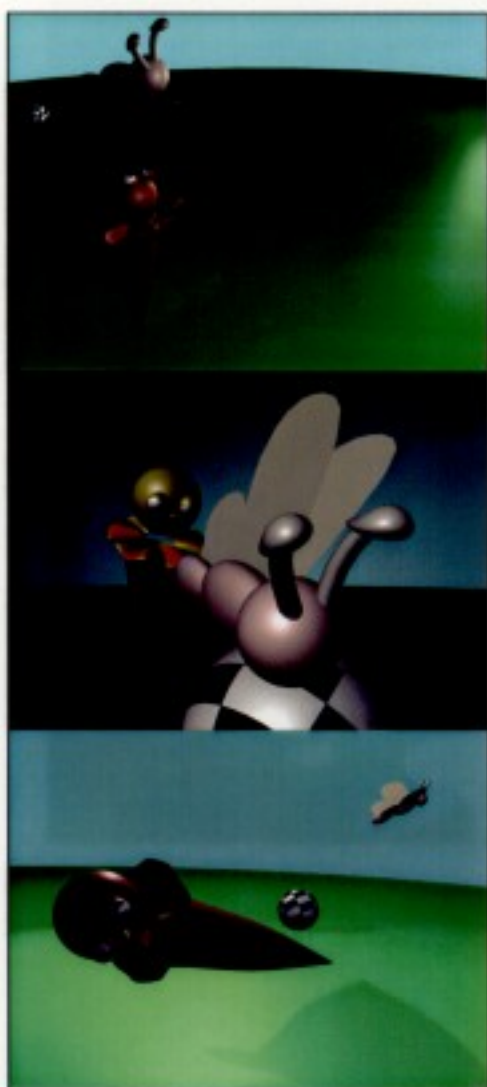
從數位創意學程中，得到許多有關繪圖軟體的一些基本操作。雖然不是從事藝術方面的科系，卻也能從中獲益良多。學到的，部份可以用在生活上，如修圖，一些基本的編輯，還有對動畫的認識與操作。最累的，幾乎整天都盯著電腦螢幕，以及克服軟體上顯示的問題。特別是maya軟體。這套軟體功能太強，電腦如果太差，顯示卡不好，影像顯示不出來；如果記憶體不夠，跑得速度也慢。只能利用在學校使用電腦的時間，說實在還蠻辛苦的。不過，做完作品，也有不少成就感。很高興可以有機會認識以及操作這些繪圖軟體。

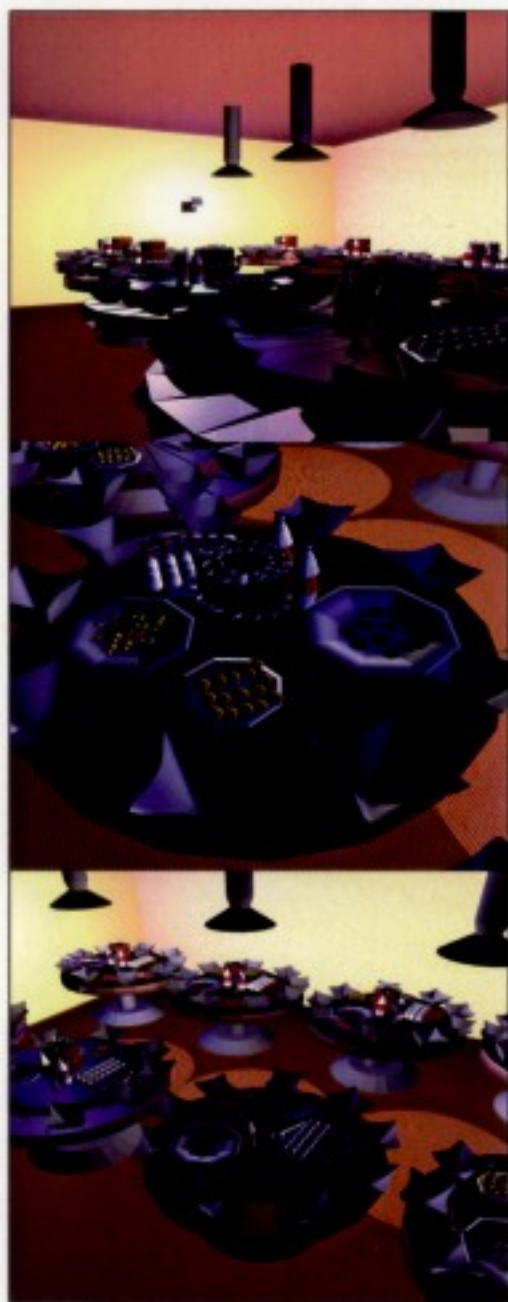


虛擬角色設計 Virtual Character Design



角色動畫 Character Animation





3D動畫概論  
Introduction to 3D Animation



數位圖像導論 Introduction to Digital Image



2D 動畫製作 2D Animation Production

創作者：曾詩婷

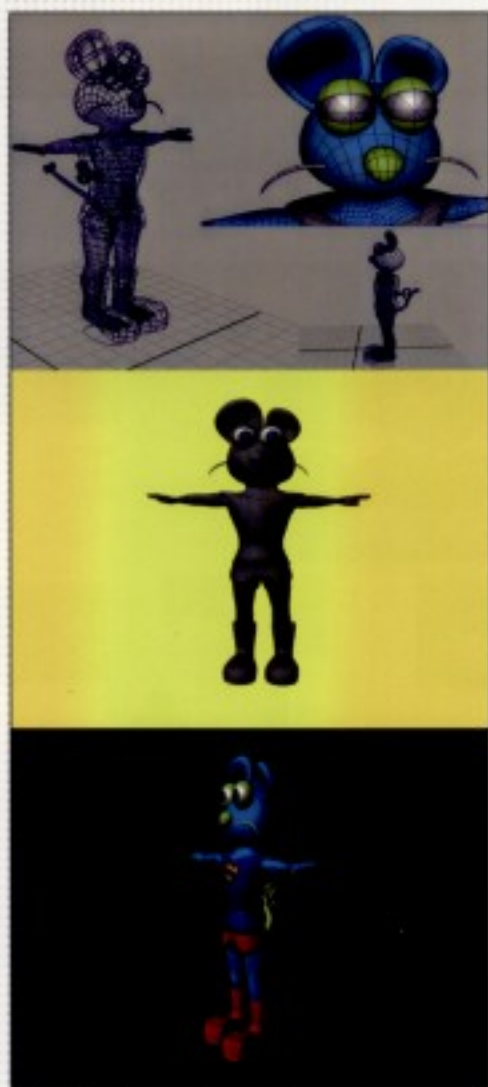
系級：99級教育學系

動機自述

我覺得學校開設這門課程，讓我能藉此學到有關許多動畫設計的知識，目前學到的 2 D、3 D 模型，原來就是網路上或是卡通中常見的角色原圖，雖然操作的過程總是很複雜，但是自製模型後很有成就感。整個暑假上完課，我能自己設計簡單的人物，也能瞭解有關這方面的設計學問，很有幫助。



### 虛擬角色設計 Virtual Character Design



### 角色動畫 Character Animation





3D動畫概論  
Introduction to 3D Animation



數位圖像導論 Introduction to Digital Image



2D 動畫製作 2D Animation Production

創作者：呂政霖

系級：100級應用物理學系

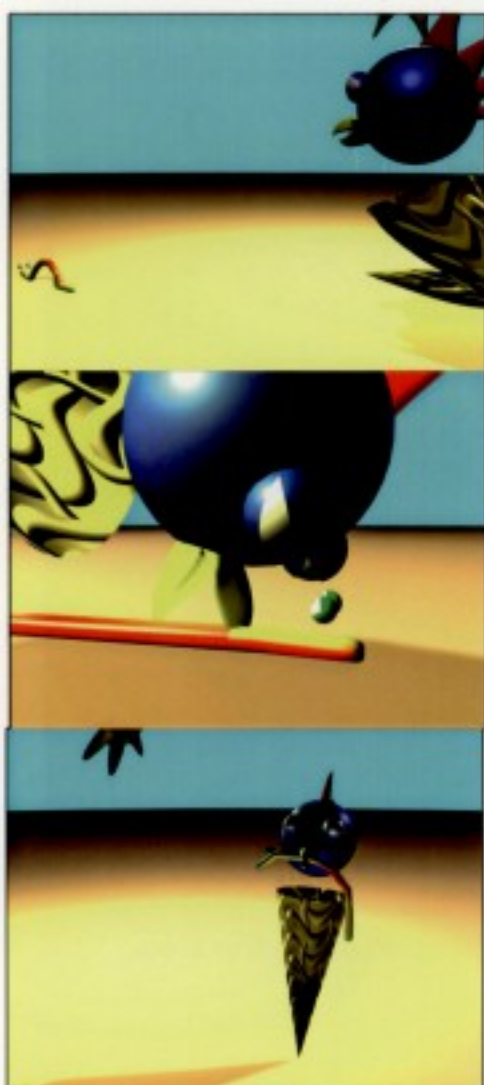
動機自述

雖然只有短短的兩個月，一切都是值得的，學程讓我暑假過的更充實又多項技能，學動畫是永遠不嫌學太多又好玩的趣事。



虛擬角色設計 Virtual Character Design

角色動畫 Character Animation







3D動畫概論  
Introduction to 3D Animation



數位圖像導論 Introduction to Digital Image



2D 動畫製作 2D Animation Production

創作者：陳滢竹

系級：99級幼兒教育學系

動機自述

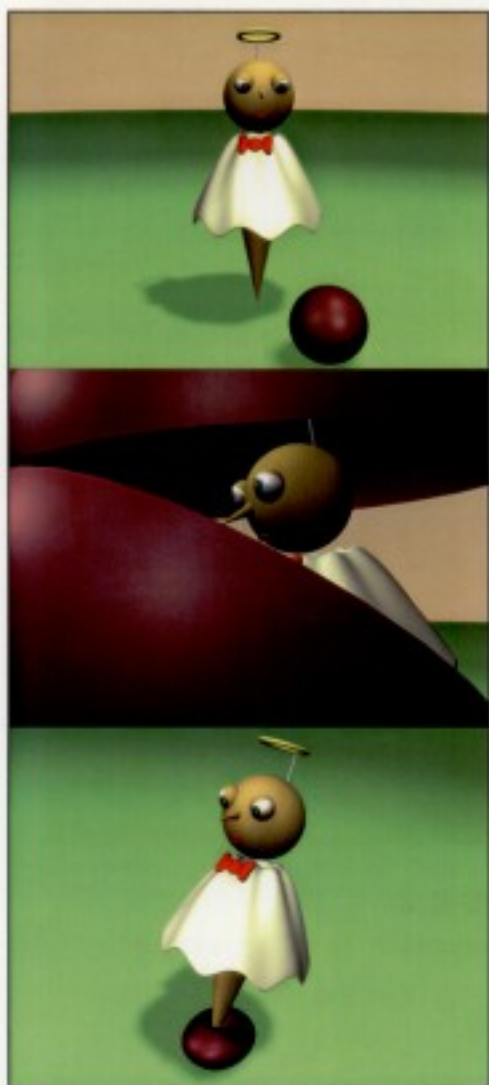
初上第一堂課的時候，對於軟體不熟悉、再加上全英文的操作介面，對於這門課一度想放棄。上到整個課程的三分之二，對於相關的操作已相當熟悉，這時也慶幸自己當初沒放棄，繼續堅持下去。從無到有，這一種創造的過程，真的讓人很有成就感！也會不斷激勵自己發揮創意，不僅是學習，更是對自己的一種挑戰。校外老師的講座或是上課也學到很多，能看到、聽到、學到不同領域的專家的看法、知識，對於非本科系的學生真的是受益良多！整個暑假密集的上課，雖然累，卻相當的充實！



虛擬角色設計 Virtual Character Design



角色動畫 Character Animation





3D動畫概論  
Introduction to 3D Animation



數位圖像導論 Introduction to Digital Image



2D 動畫製作 2D Animation Production

創作者：楊湘儀

系級：99級資訊科學系

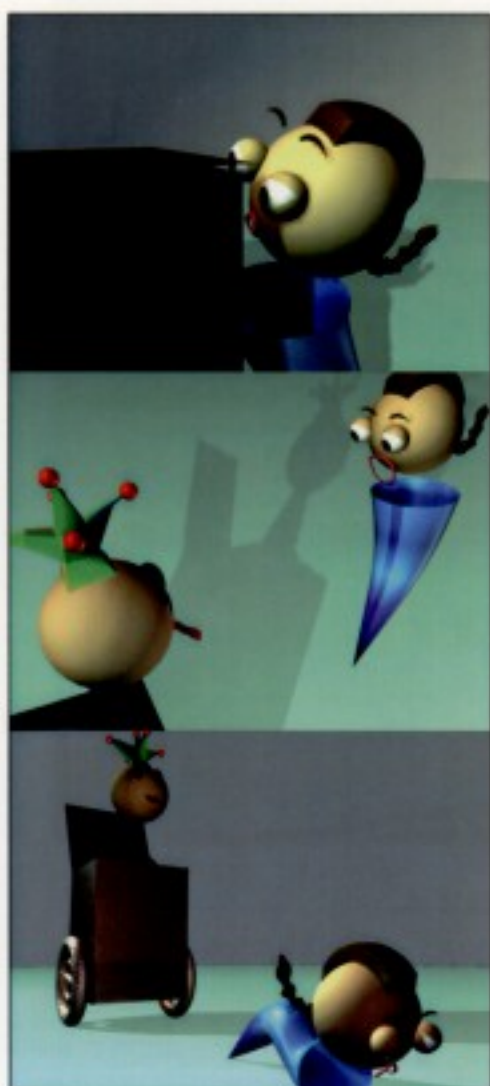
動機自述

原先是因為喜歡動畫加上未來希望能夠進入電腦遊戲公司才來參加此次的學程。在確實接觸之後，才發現原來做動畫要下很多工夫，也要不停地發揮創意。但是，做動畫卻是一種充滿成就感的事情，從無到有，從粗糙到精緻，只要完成了自己所表達的物件，那是一種很興奮的快樂感。當越學越多之後，或許前方就有一條嶄新的道路，不單是為了自己的興趣需求，更是為了將來的出路。所以，這時候要不停地訓練自己，思考、觀察，發揮自己所長。這樣子，參加學程才有了結果。



虛擬角色設計 Virtual Character Design

角色動畫 Character Animation





3D動畫概論  
Introduction to 3D Animation



數位圖像導論 Introduction to Digital Image



2D 動畫製作 2D Animation Production

創作者：陳昱榮

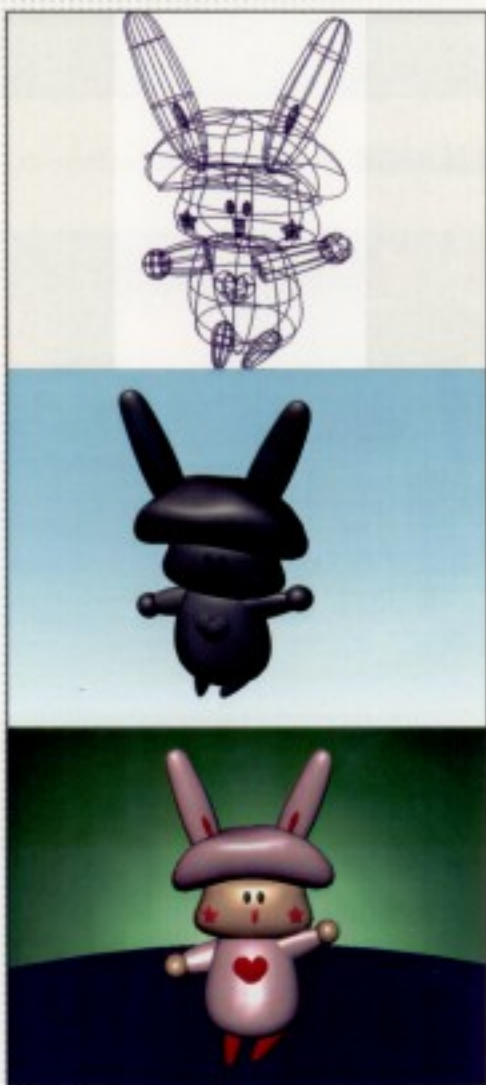
系級：100級資訊科學學系

動機自述

參加數位動畫學程給了我許多新的嘗試，慢慢讓我了解到原來數位的藝術可以這樣玩，除了學到3DMaya、2Dflash和photoshop的基本技術面之外，也獲得更多關於美感的培養以及新的價值觀體驗，過程很辛苦，但我始終相信辛苦會有代價，當屬於自己的成品完成時，那樣的成就感可以讓人忘卻所有的辛苦以及疲憊，卻也忍不住為那些動畫師以及設計者豎起大拇指，正因為他們的努力而讓這個世界多了一些色彩和豐富的圖樣，讓我更堅定我要繼續朝這條路邁進，這是一個辛苦卻有趣的產業，希望在將來有機會能夠學以致用，能夠獲得更多的創作能量。



虛擬角色設計Virtual Character Design



角色動畫 Character Animation





3D動畫概論  
Introduction to 3D Animation



數位圖像導論 Introduction to Digital Image



2D 動畫製作 2D Animation Production

創作者：林育萱

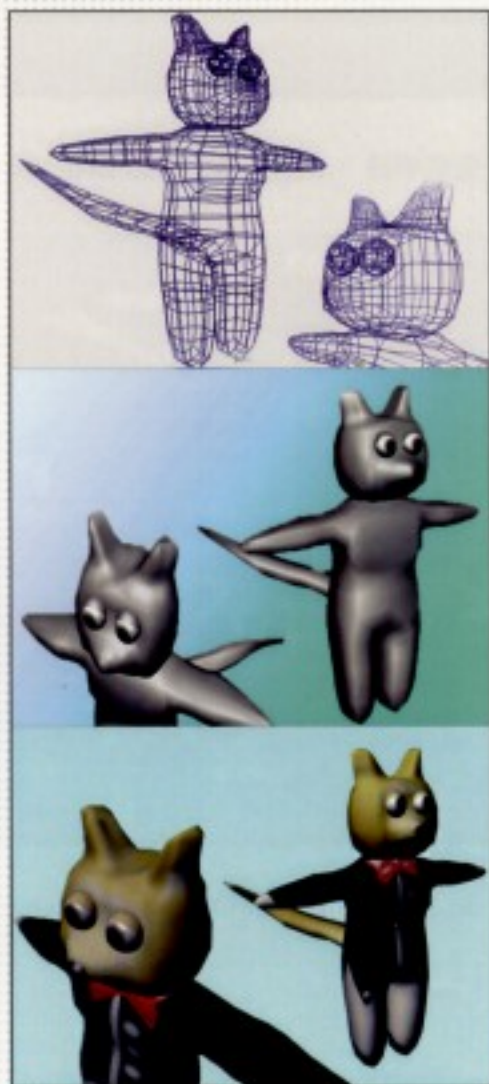
系級：99級幼兒教育學系

動機自述

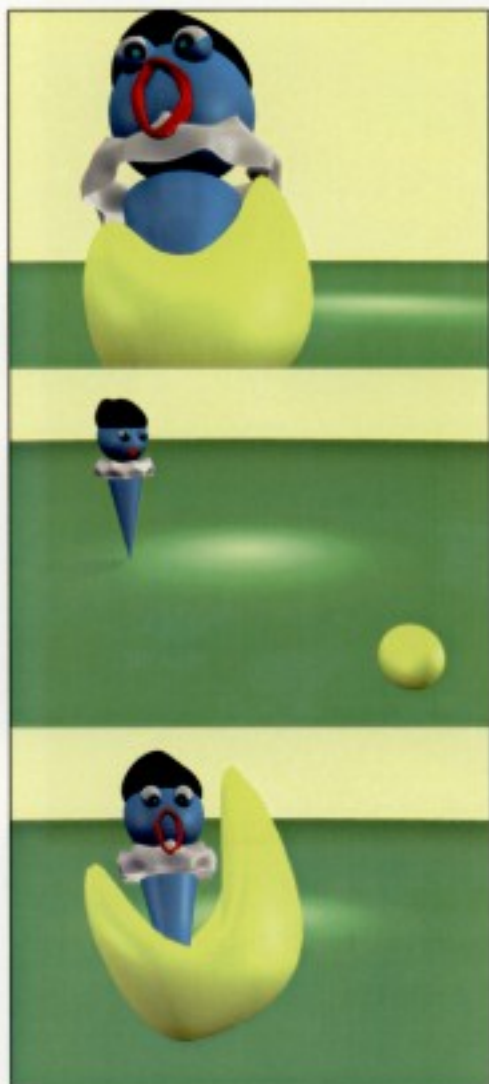
上了暑修的數位動畫學程，讓我學到了很多東西。在這門課中，我學到了許多做3D模型的技巧。從一開始的手忙腳亂到現在的駕輕就熟，經歷了許多努力及挑戰。雖然一開始上課時，因為對軟體的不熟悉，加上又是英文介面，真的很辛苦。但是看著一樣樣精緻的作品從自己手中完成，感覺真的非常興奮，也很有成就感。第一次完成第一份模型、第一次讓模型動起來、第一次做出人頭、第一次做出人型模型以及讓人型模型走動，種種的感動都讓人難以忘懷，真的很慶幸自己有參加這門學程，也很慶幸自己有努力堅持下來沒有放棄。



虛擬角色設計 Virtual Character Design



角色動畫 Character Animation







3D動畫概論

Introduction to 3D Animation



數位圖像導論 Introduction to Digital Image



2D 動畫製作 2D Animation Production

創作者：林均怡

系級：99級幼兒教育學系

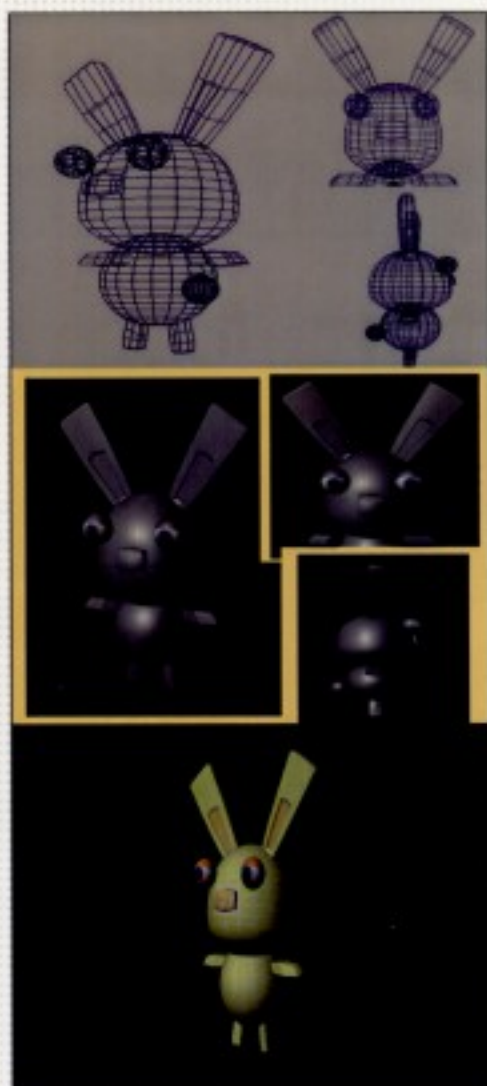
動機自述

修動畫學程讓我學習到很多東西，也接觸到以往不會使用的工具，對於習慣以紙筆為工具的我來說，用電腦畫圖實在不容易，可卻也發現到電腦有很多工具可以彌補手繪的缺失，讓我大開眼界原來有這麼多好玩的工具可以使用。

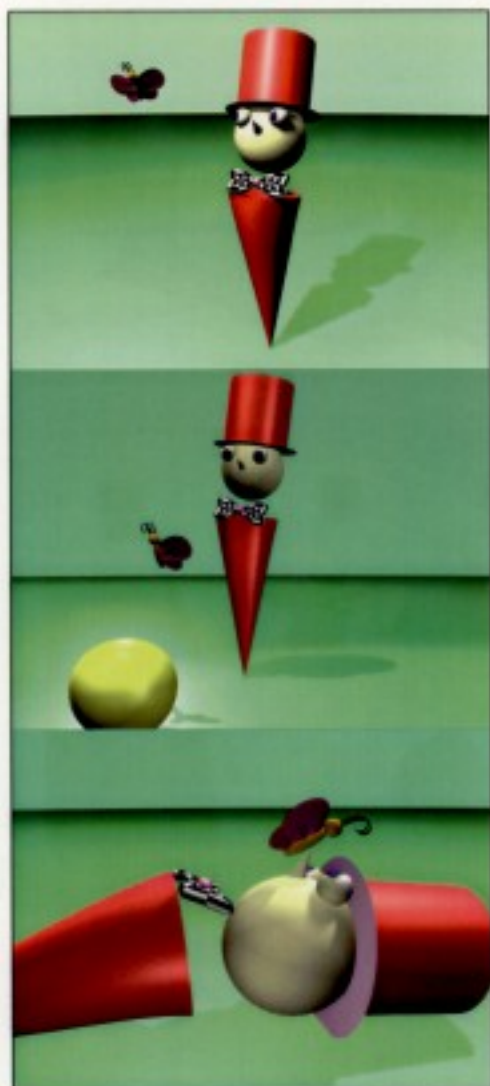
在這之中雖然常會遇到多瓶頸與挫折，但是都多虧有老師耐心的指導，才能一步一步往上爬，很期待每次做出不同的作品，相信熟能生巧後，對於日後的發展是有很大的空間的。

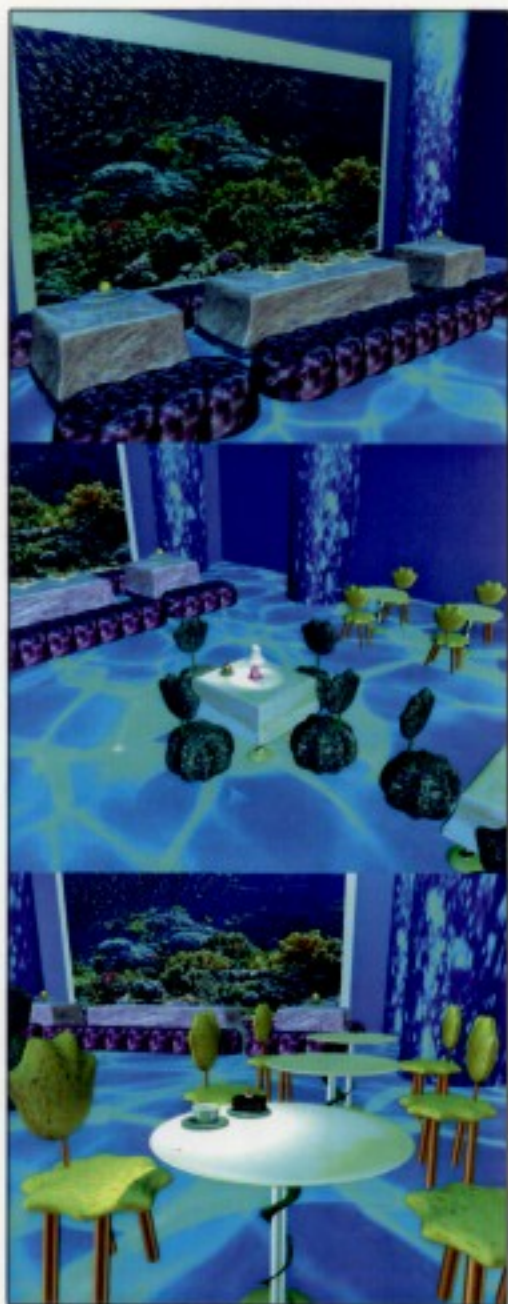


虛擬角色設計 Virtual Character Design



角色動畫 Character Animation





3D動畫概論  
Introduction to 3D Animation



數位圖像導論 Introduction to Digital Image



2D 動畫製作 2D Animation Production

創作者：李佩珊

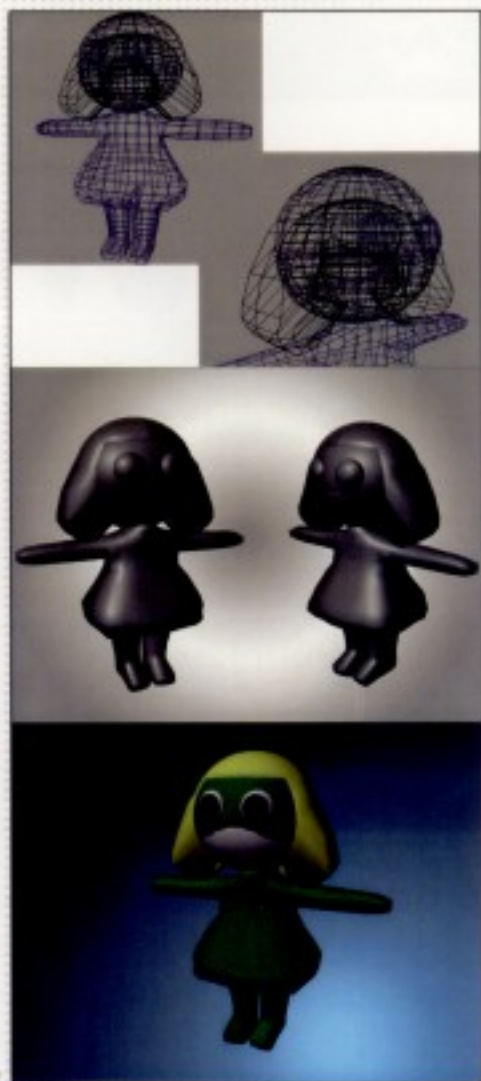
系級：100級台灣文化產業經營學系

動機自述

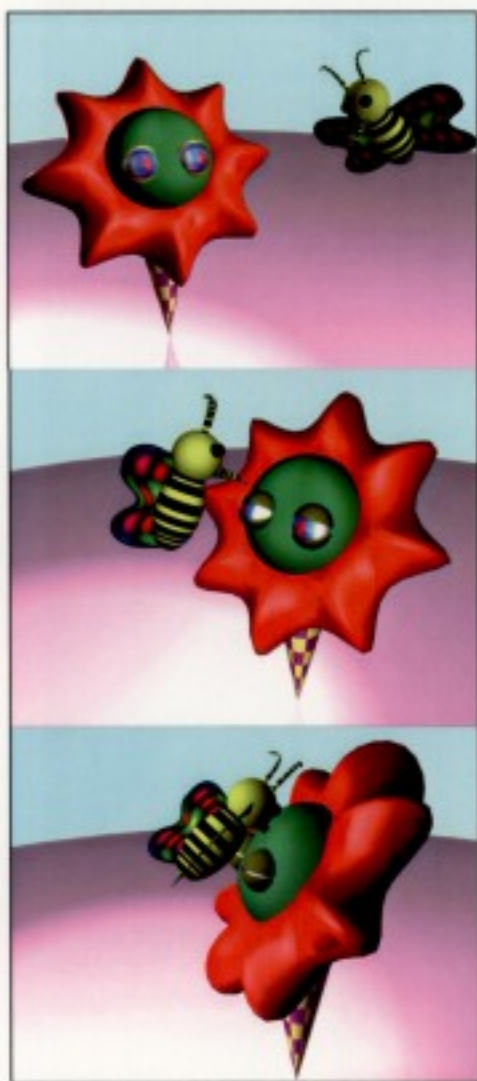
這學程學到很多電腦軟體，不過我卻常常會不知不覺很想睡，之前在學校的課程哩，也有類似的課程，但那時沒有認真學習，導致現在看到他時，覺得很對不起他們，因為當初沒有好好學，又要回來折磨我，不過上了一個多月的課程後，讓我對電腦有更多的認識，也想好好的愛護他，不然之前根本不太想理他，也讓我知悉凡事都需要觀察，尤其是做動畫是，要注意一些動作、表情的產生，否則極不自然，學了那麼多軟體真的覺得很實用，不過時間真的很趕，讓我深深體會時間的寶貴，也熬了很多夜，不過收穫頗多。



虛擬角色設計 Virtual Character Design



角色動畫 Character Animation

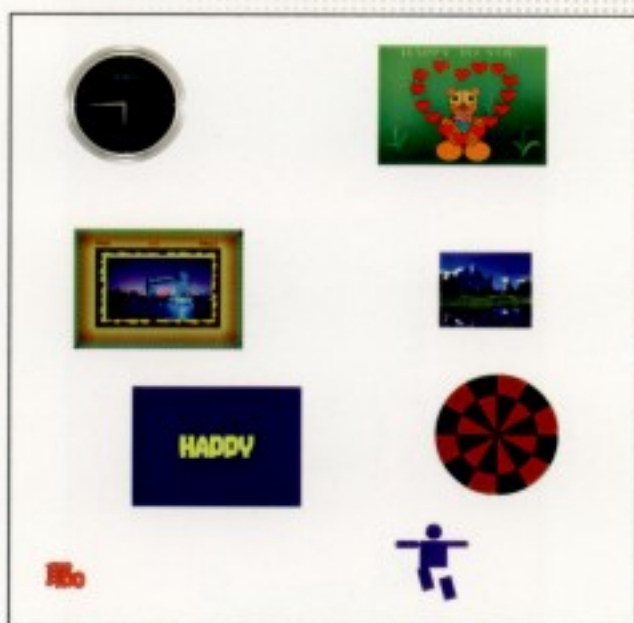




3D 動畫概論  
Introduction to 3D Animation



數位圖像導論 Introduction to Digital Image



2D 動畫製作 2D Animation Production

創作者：鐘意雯

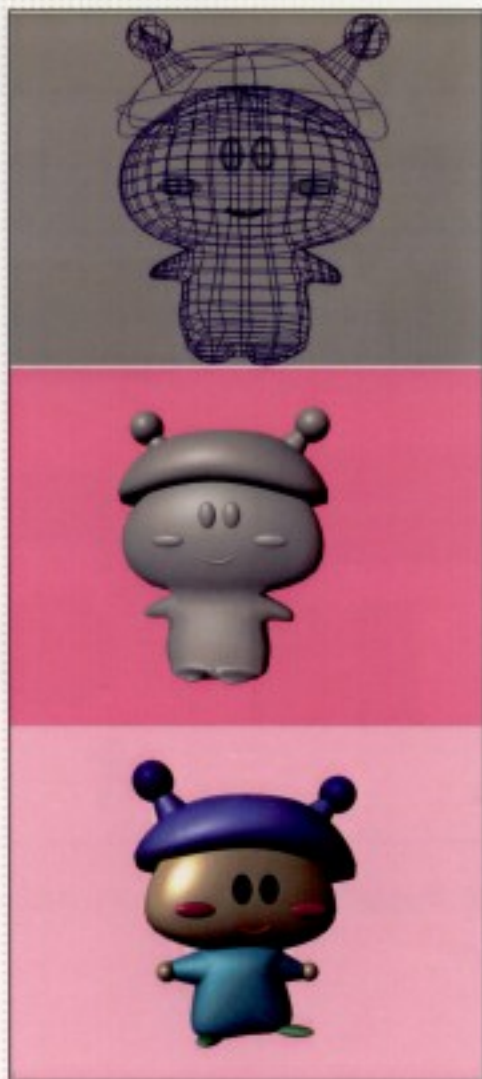
系級：100級社會發展學系

動機自述

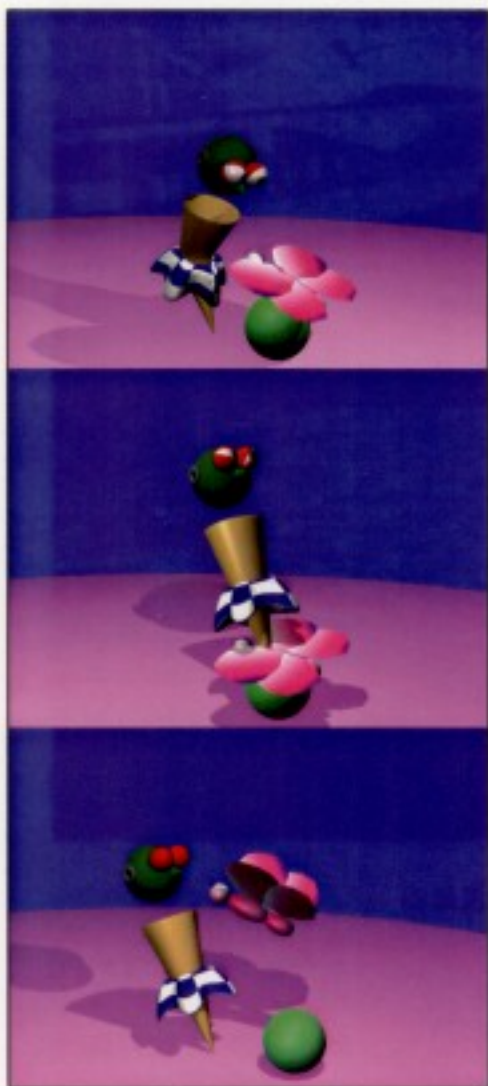
會參加這個學程，一半是因為自己有興趣，另一半是媽媽的鼓勵。但是，縱有滿腔熱情，第一次的接觸，讓我感覺到萬事真的超困難。剛接觸到3D真有一種懼怕的感覺，而且又是英文版。到後來的photoshop我體會到了其中的樂趣，到後來學的flash終於有抓到訣竅，漸漸上手，從錯誤中學習，找出問題並且解決問題，成了最大的成就。學程進入尾端，3D的課程也漸漸加深，讓我們學習創造人物，當然，很複雜。有的時候都有點生氣了！並且作品也不是非常的理想。在每一次的作品呈現，常常會認為，自己真的很不適合做這個，甚至是灰心和沮喪，但是回想當初的決定，我是來這裡學東西，讓我的生活更加的多采多姿，讓自己選擇自己的興趣快樂的學習，因為每個人總有適合自己的事情，但是也不可以因此就放棄了自己可以嘗試的任何機會。我很開心自己可以有機會來上這個學程，老師們都非常的用心，也花了許多的經費，找了許多的外聘老師，替我們上了許多寶貴的課程，也讓我們了解，將來的路也可以非常的寬廣。創作的道路也不只一種，只要用心，人人都可以創作出屬於自己風格的東西，不只是人物、圖像、甚至影片。

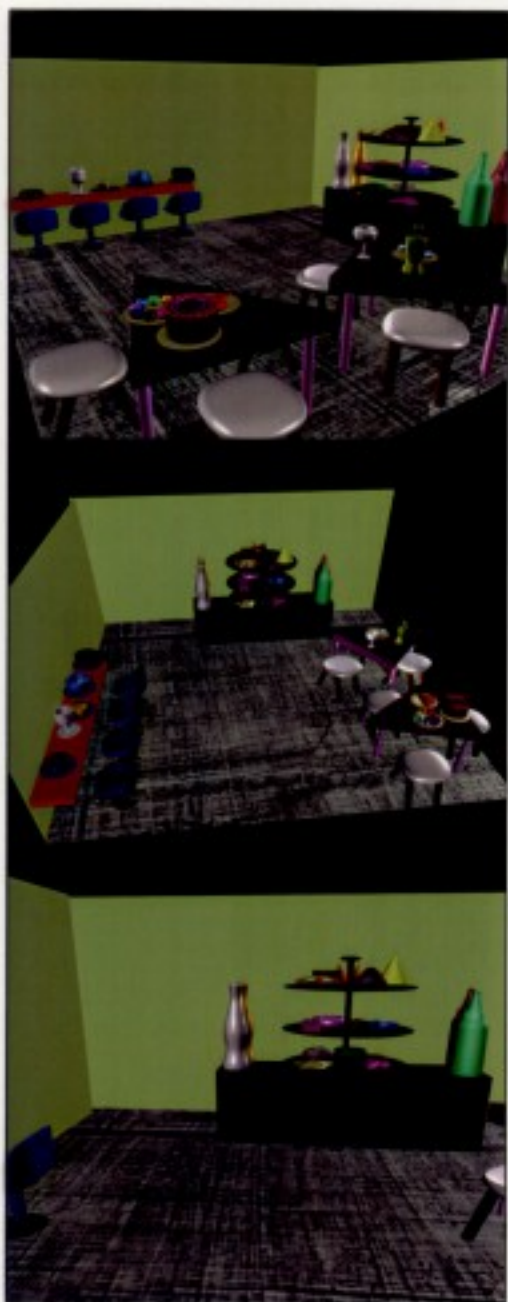


虛擬角色設計 Virtual Character Design



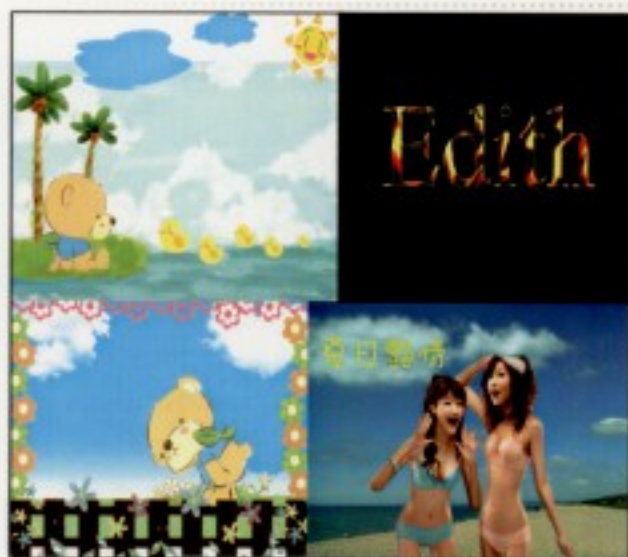
角色動畫 Character Animation



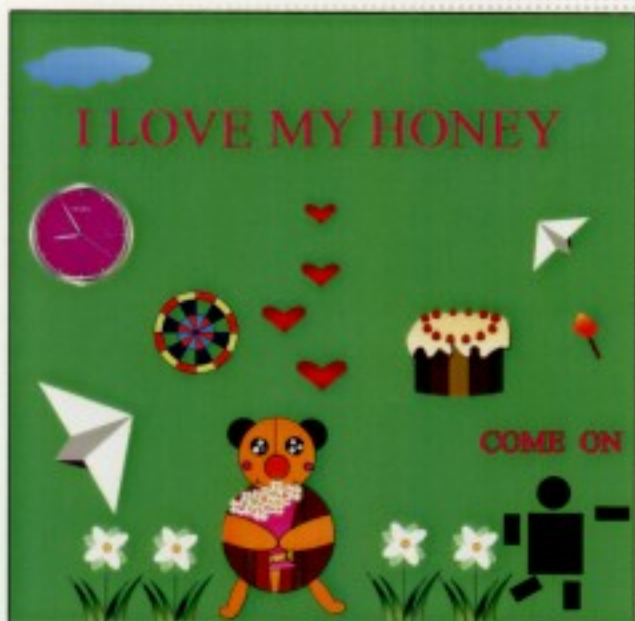


3D動畫概論

Introduction to 3D Animation



數位圖像導論 Introduction to Digital Image



2D 動畫製作 2D Animation Production

創作者：林亮穎

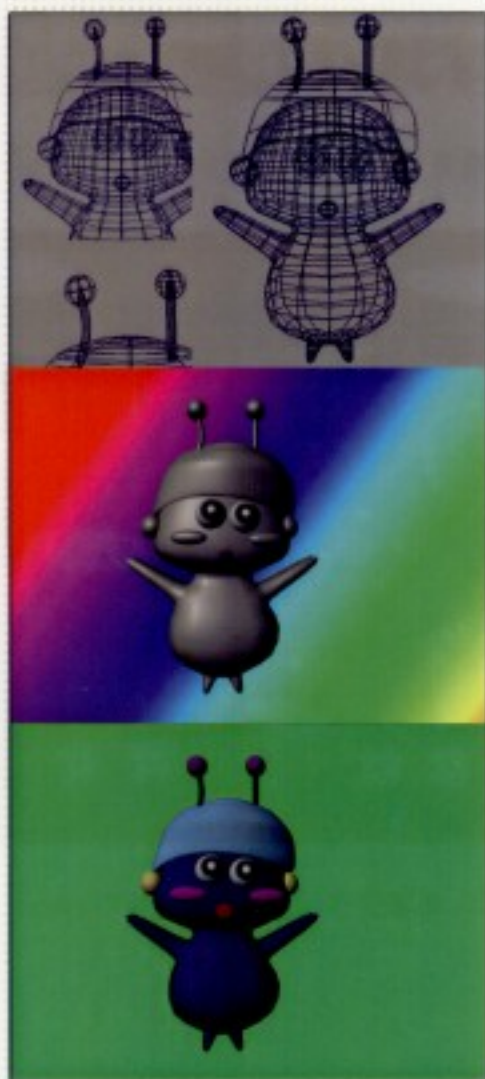
系級：100級社會發展學系

動機自述

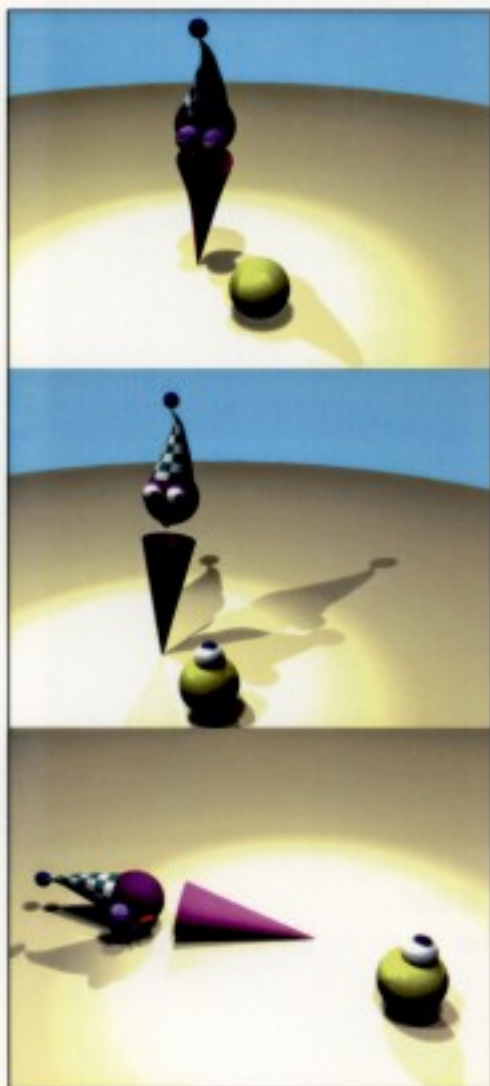
在寒假得知暑假多元學程的消息，對這「數位動畫創意學程」有很大的興趣，因此以期待和好奇的心情填了此學程。雖然有滿腔的興趣，卻因為是第一次接觸，對這些軟體並不熟悉，幸虧老師不厭其煩的教導方式使我漸能駕輕就熟。還有，特別的是一老師還請了不同學校但都是對此領域專業的老師為我們演講、上課，我們得以藉此來吸取不同老師的經驗或者是上課方式，這是另一種的收穫，也是讓我們有更多元的學習面向。所以，這些豐富的課程讓我收穫很多。



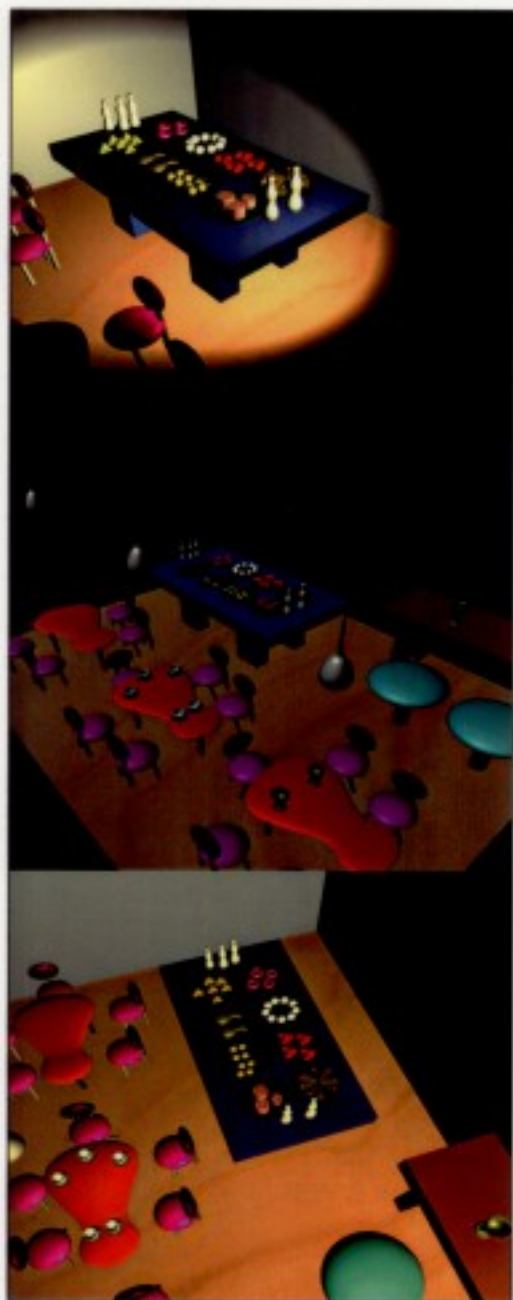
虛擬角色設計 Virtual Character Design



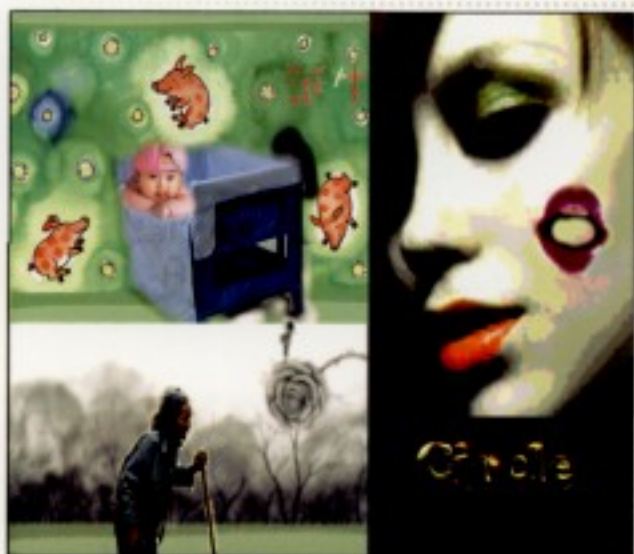
角色動畫 Character Animation







3D動畫概論  
Introduction to 3D Animation



數位圖像導論 Introduction to Digital Image



2D 動畫製作 2D Animation Production

創作者：黃楚雅

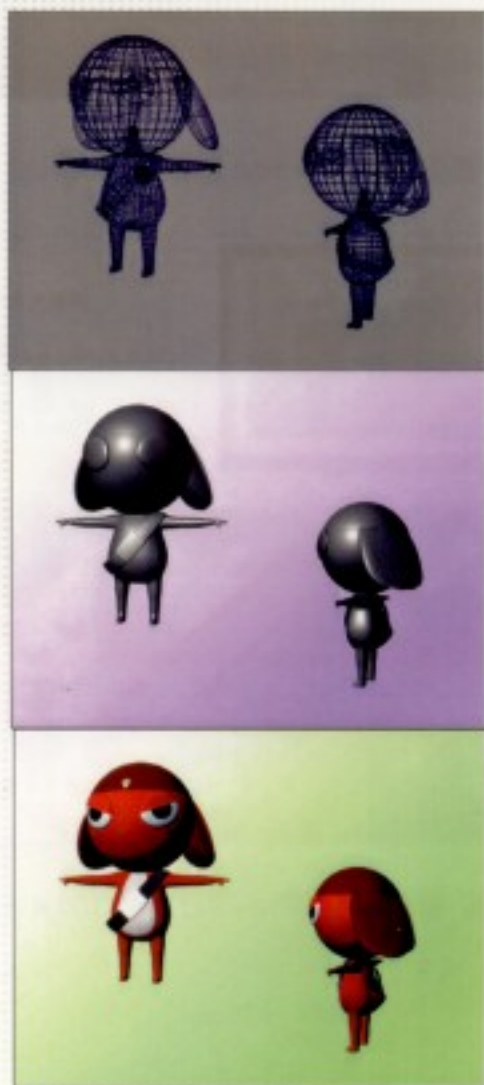
系級：100級台灣文化產業經營學系

動機自述

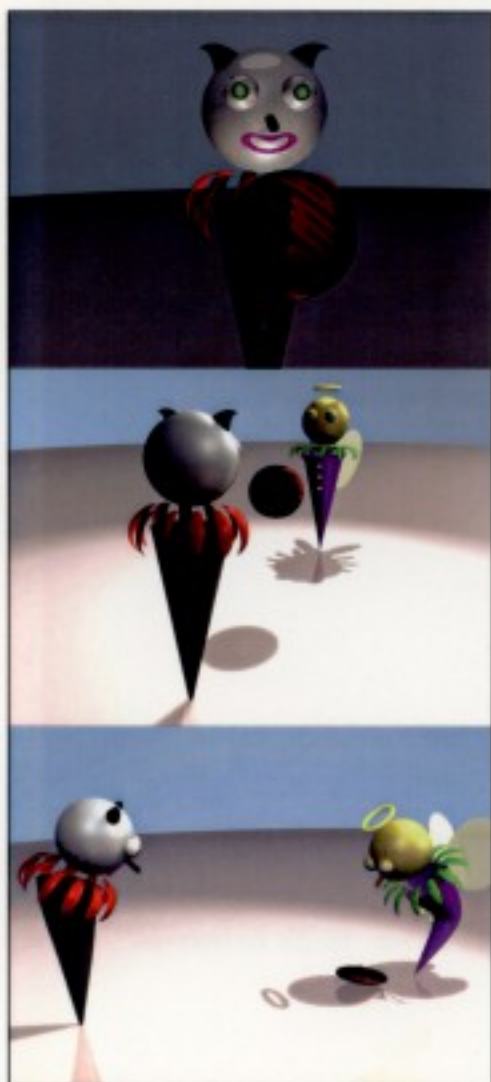
接到學校通知要開動畫學程時，全家人都很高興，因為機會難得啊！而且我這個阿宅平常對電腦也滿有興趣，就怕三分鐘個性的我不能堅持，平常暑假都是宅著打RPG、看漫畫、動畫、電影，如此密集的課程我應付的來嗎？不過，拼一拼試試看總比混吃等.....等開學好多了！來上課到現在沒有後悔過，雖然還是有一些些辛苦，很需要團購養肝丸、明目湯之類的，自己的成果也還算差強人意，但收穫很大很大很大。收穫有多大呢？學動畫還可以兼修英文、設計、建築、美學、動力學、解剖學、劇本，當然色彩學更不用說了。



虛擬角色設計 Virtual Character Design



角色動畫 Character Animation





3D動畫概論  
Introduction to 3D Animation



數位圖像導論 Introduction to Digital Image



2D 動畫製作 2D Animation Production

創作者：吳承展

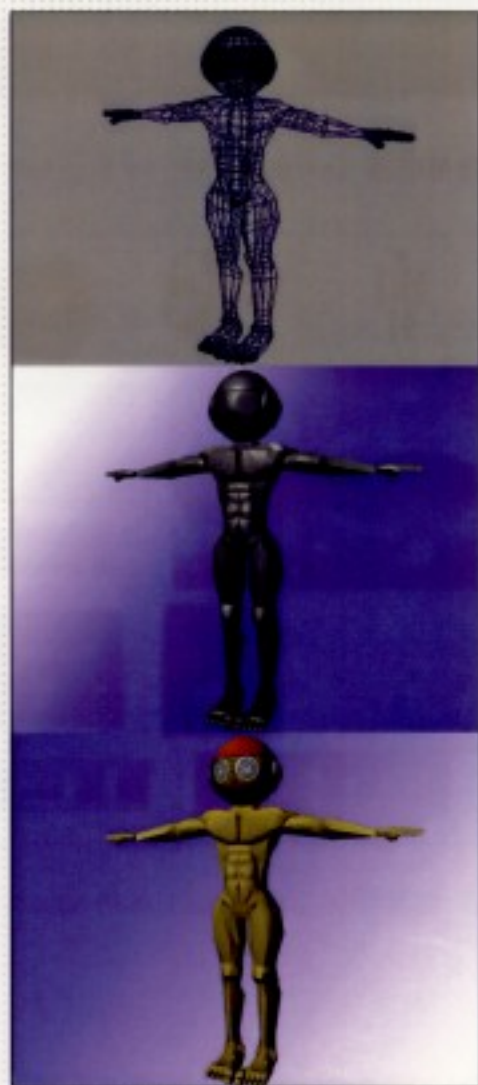
系級：100級台灣文化經營產業學系

動機自述

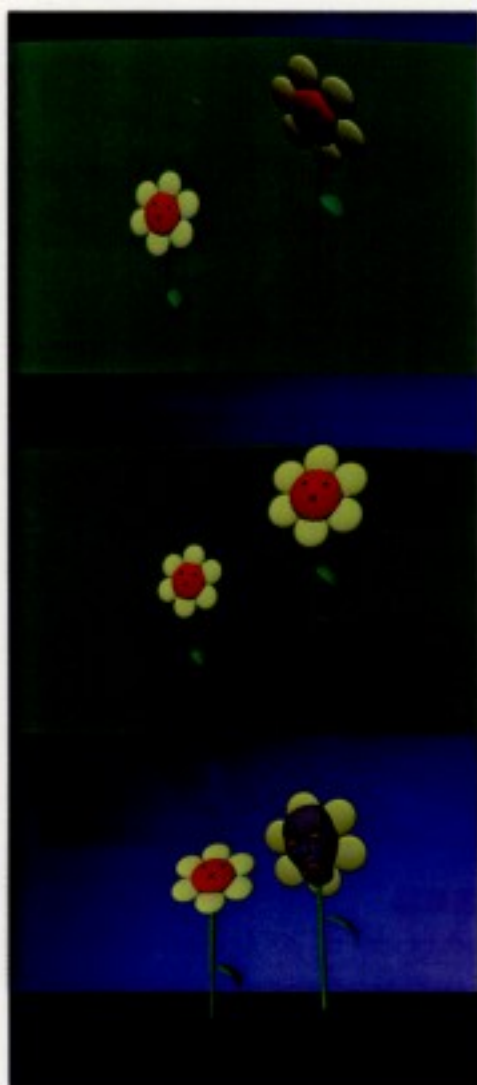
這學程...是挑戰阿...其實我是屬於很愛玩，然後又頗愛錢的傢伙，聽到兩個暑假要完全報銷沒得打工沒得玩，對我來說沒錢沒放假實在是種變態折磨，可是學校的課程又排在這個時候，偏偏興趣又大過了玩的心理，所以還是很甘願的來了，果然...收穫豐富阿XD從沒過過這麼充實的暑假，總覺得好快，課程就快要結束了，很多的作品都因為時間的不足和技術的不純熟而做不出預期的效果，實在很可惜阿...雖然我已經度過了無數的爆肝吐血眼睛突出的夜晚和早晨...常常莫名其妙做完轉頭窗外究就是早上了...我的暑假，爆肝的看日出早晨竟然比開學的還多，上學程傷肝傷眼...不上學程傷心阿...修習本學程還可以附修英文、動力學、肌肉解剖學、劇本、室內設計、建築美學、圖像設計和故事邏輯...充實到我全都噴淚了...



虛擬角色設計 Virtual Character Design



角色動畫 Character Animation





3D動畫概論  
Introduction to 3D Animation



數位圖像導論 Introduction to Digital Image



2D 動畫製作 2D Animation Production

創作者：趙曼岑

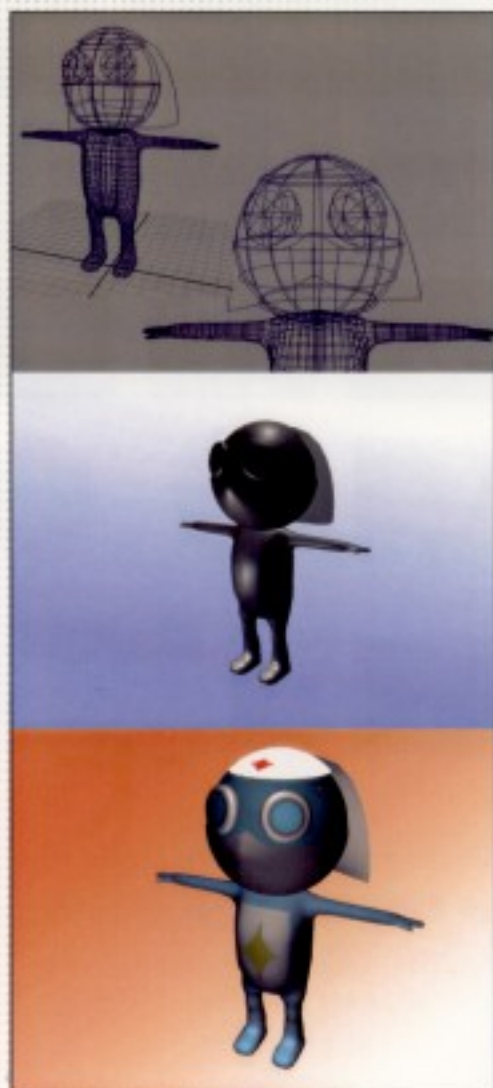
系級：99級社會發展學系

動機自述

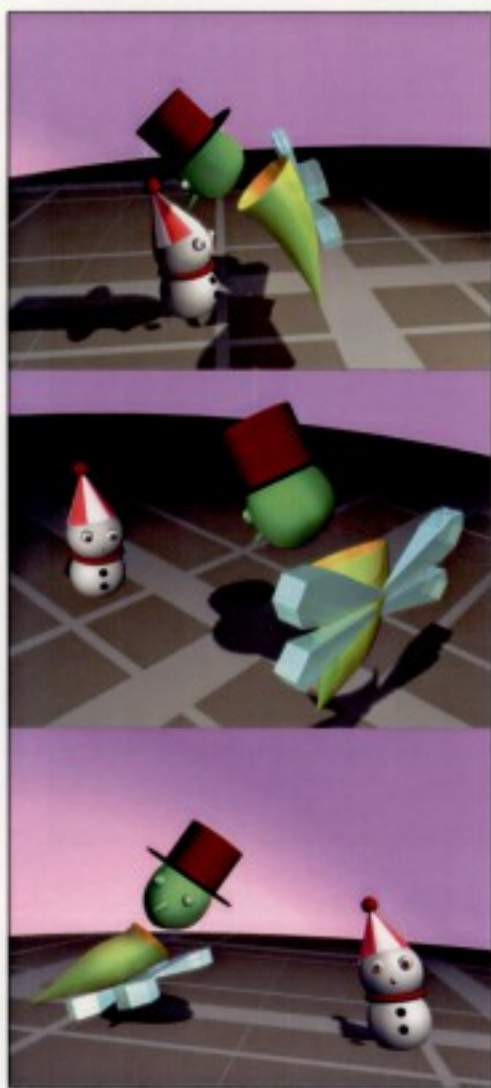
會參與這個學程的主要是有興趣想嘗試看看，手繪一向不適合我擅長的，只是對於藝術這方面我想要尋求另外一種可能。把想法訴諸於電腦，讓天馬行空的想像可以有呈現的出來時候。Maya說實在並不是那麼的簡單，做作業做到凌晨是常常有的事。假日一頭埋進電腦螢幕前，常常一弄就是一整天，離開座位休息是因為電腦已經發出強烈的抗議。或許很累、很有壓力，但看到終於作好的成果會有一種成就感，雖然常常到交作業時間就要到了，還一直在搶時間修這修那，對於成果總是覺得缺了那麼一些什麼，但交出去了之後就會想著：恩~就是這樣~這就是成果了。雖然有時下了課回宿舍會很任性的跟室友說：「我不要看到電腦~」，然後又默默的坐回電腦前面繼續弄著作業。這個暑假學到了很多，想要用接下來的時間好好的思考與計畫，接下來要做些什麼作品。希望下次課程開始時，能有更多的想法。



### 虛擬角色設計 Virtual Character Design



### 角色動畫 Character Animation





3D動畫概論  
Introduction to 3D Animation



數位圖像導論 Introduction to Digital Image



2D 動畫製作 2D Animation Production