

教育部人文教育革新中綱計畫
人文數位教學計畫

暨南國際大學人類學研究所
數位內容產業學程

期 末 報 告

補助單位：教育部

指導單位：人文數位教學計畫辦公室

執行單位：暨南國際大學人類學研究所

計畫主持人：梅慧玉老師

執行期程：2007年8月1日起至2008年7月31日止

2008年2月10日

目次

壹、	學程內容.....	5
一、	核心理念.....	5
(一)	學程宗旨.....	5
(二)	學程背景.....	5
二、	課程目標.....	6
(一)	課程說明.....	6
(二)	學程特色.....	6
貳、	執行成果摘要.....	8
一、	開設課程.....	8
二、	每週主題概要.....	10
(一)	「人文數位典藏概論」課程大綱.....	10
(二)	「文史數位化技術與工作流程」課程大綱.....	23
(三)	「數位典藏與文化資產管理」課程大綱.....	28
三、	修課人數.....	32
四、	人員與相關活動.....	33
五、	設備使用.....	36
(一)	學程相關資源相片.....	37
(二)	辦公室與教室軟硬體清單.....	40
1.	軟體.....	40
2.	硬體.....	41
六、	具體實施策略或教學方法.....	42
(一)	教學助理之規劃.....	42
(二)	學程網頁規劃.....	42
七、	總體成效.....	43
參、	課程成果介紹.....	44
肆、	課程目標達成情況.....	45
一、	達成情形.....	45
二、	自我評估.....	45
三、	自評方式.....	45
四、	檢核指標.....	46
伍、	面臨問題與因應措施.....	47
陸、	後續課程構想.....	47
柒、	結論與建議.....	48
捌、	附錄（含教學參考資料、教學意見調查、數位化成果產出清單等）..	50
玖、	期末預期成果與效益.....	52

圖表目次

表一：數位內容產業學程開設課程表.....	8
表二：數位內容產業學程修習學生分析表.....	32
表三：學程課程選修人數表.....	33
圖一：數位學習辦公室.....	37
圖二：學程圖書室.....	37
圖三：數位化工作實驗室.....	37
圖四：數位化工作平台區.....	37
圖五：上課情形(一).....	38
圖六：上課情形(二).....	38
圖七：上課情形(三).....	38
圖八：上課情形(四).....	38
圖九：上課情形(五).....	38
圖十：上課情形(六).....	38
圖十一：上課情形(七).....	39
圖十二：圖書館影音學習區.....	39
圖十三：圖書館影音資源.....	39
圖十四：數位剪輯教室.....	39
圖十五：數位剪輯教室.....	39

數位內容產業學程

第一學期期末報告

壹、 學程內容

一、 核心理念

(一) 學程宗旨

行政院 2015 年經濟發展願景第一階段三年衝刺計畫(2007~2009 年)強調：大學發展彈性學制，契合產業變動需求，以期積極啟動大學規劃跨領域學程，促使教育朝務實致用發展。因此，在本計畫中亦強調學校教師與產業專業師資合作授課之重要性，以及加強創意、科際整合、人際合作等相關之通識教育課（學）程，以期切合職場需求。

本計畫係基於上述政策目標以及教育部 94 年所擬訂的「2005~2008 教育施政主軸」，整合本校人文與科技資源、鼓勵學術專家與產業專家合作授課，一方面藉由資訊科技來提升人文教育，使得傳統資源與現實關懷得以接軌；另一方面降低資訊科技發展所造成的人文學科數位落差，以提升人文學者（生）掌握與運用新科技的能力；三方面促使人文學者（生）省思科技及全球化所帶來的文化衝擊與社會變遷，以強化人文學者（生）的全球視野與社會關懷。

(二) 學程背景

由於暨南大學目前正洽談收購一批一萬件左右的地方文史資料與文物，該批文史資料與文物涵蓋從荷蘭、西班牙時期到清代、日治、民國、當代，以台灣中部地區為主的地方文史與文物，將由本校人類學研究所負責建立清單，並提出數位典藏與數位學習的計畫書，參與第二期的數位典藏國家型科技計畫。

此外，本校曾經參與第一期數位典藏國家型科技計畫，並擁有優良數位學習與多媒體數位化之設備可以配合本計畫之實施。本「數位內容產業學程」將配合前述之採購、經驗、設備，整合校內跨科系資源（人文科系、資工系、資管系）以及校外資源（中央研究院 GIS 小組、中央研究院後設資料工作小組）進行本計畫之執行。

二、 課程目標

(一) 課程說明

暨南國際大學規劃的「數位內容產業學程」，企圖整合人文社會科學之知識與數位典藏相關科技技術，包含基礎課程、應用課程與實作課程三個層面，俾使體現人文社會科學知識在數位典藏實作中的學科特色。共同核心課程為基礎課程，共有兩門課程，包括：人文數位典藏概論與數位文化與資訊社會。應用課程共九門課程，包括：數位化技術、工作流程、內容管理以及增值應用等方面。實作課程共有一門課程，除了包含在各科課程的學習內容之外，每位學生在完成學程之前，都將要求數位專題創作，藉以驗收學生學習的成果。

此外，在數位技術課程將人文資料分成文物、多媒體、影像、文件四大類，各自介紹相關的紀錄器材、數位化設備、與數位化實作標準流程，配合各系所開設之相關專業課程所蒐集到的資料，讓學生有實際操作數位典藏自己資料的經驗，更培養出數位典藏的能力與經營管理能力。

(二) 學程特色

由於本校曾經參與第一期數位典藏國家型科技計畫，並擁有優良數位學習與多媒體數位化之設備可以配合本計畫之實施。因此，本「數位內容產業學程」將配合前述之採購、經驗、設備，整合校內跨科系資源（人文科系、資工系、資管系）以及校外資源（中央大學太空遙測中心、中央研究院 GIS 小組、中央研究院後設資料工作小組）進行本計畫之執行。整體規劃與設計之特色在於針對目前國內數位內容產業之需求，培養下列之人才：

1. 培養數位工程基礎人才（數位化工程師）
2. 培養數位內容產業專案經理人員
3. 培養數位專案製作人才
4. 結合科技、人文，提升資訊素養
5. 結合數位技術、內容管理與數位增值應用

整體而言，本學程的規劃從基礎課程、進階課程到實作課程共規劃十二門課，分兩年完成，學程宗旨為兩方面，一方面在培養我國數位內容產業的數位化工程師，二方面是培養我國數位內容產業的專案經理。

三、 內容摘要

行政院 2015 年經濟發展願景第一階段三年衝刺計畫(2007-2009 年) 強調：大學發展彈性學制，契合產業變動需求，以期積極啟動大學規劃跨領域學程，促使教育朝務實致用發展，此外，計畫中亦強調學校教師與產業專業師資合作授課之重要性，以及加強創意、科際整合、人際合作等相關之通識教育課（學）程，以期切合職場需求。本計畫係基於上述二項政策目標以及教育部 94 年所擬訂的「2005-2008 教育施政主軸」，整合本校人文與科技資源、鼓勵學術專家與產業專家合作授課，一方面藉由資訊科技來提升人文教育，使得傳統資源與現實關懷得以接軌；另一方面降低資訊科技發展所造成的人文學科數位落差，以提升人文學者（生）掌握與運用新科技的能力；三方面促使人文學者（生）省思科技及全球化所帶來的文化衝擊與社會變遷，以強化人文學者（生）的全球視野與社會關懷。

由於暨南大學目前正洽談收購一批一萬件左右的地方文史資料與文物，該批文史資料與文物涵蓋從荷蘭、西班牙時期到清代、日治、民國、當代，以台灣中部地區為主的地方文史與文物，將由人類學研究所負責建立清單，並提出數位典藏與數位學習的計畫書，參與第二期的數位典藏國家型科技計畫。此外，本校曾經參與第一期數位典藏國家型科技計畫，並擁有優良數位學習與多媒體數位化之設備可以配合本計畫之實施。本「人文數位典藏學程」將配合前述之採購、經驗、設備，整合校內跨科系資源（人文科系、資工系、資管系）以及校外資源進行本計畫之執行。

要之，暨南大學規劃的「人文數位典藏學程」，企圖整合人文社會科學之知識與數位典藏相關科技技術，包含基礎課程、應用課程與實作課程三個層面，俾使體現人文社會科學知識在數位典藏實作中的學科特色。共同核心課程為基礎課程，包括：人文數位典藏概論與數位文化與資訊社會。應用課程包括：數位化技術、工作流程、內容管理以及加值應用等方面共九門課程。實作課程，除了包含在各科課程的學習內容之外，每位學生在完成學程之前，都將要求數位專題創作，藉以驗收學生學習的成果。

此外，在數位技術課程將人文資料分成文物、多媒體、影像、文件四大類，各自介紹相關的紀錄器材、數位化設備、與數位化實作標準流程，配合各系所開設之相關專業課程所蒐集到的資料，讓學生有實際操作數位典藏自己資料的經驗，更培養出數位典藏的能力與經營管理能力。

本學程的規劃從基礎課程、進階課程到實作課程共規劃 14 門課，分兩年完成，學程目標一方面在培養我國數位內容產業的數位化工程師，二方面是培養我國數位內容產業的專案經理。

貳、 執行成果摘要

一、 開設課程

本學程課程共十二門課，分時兩年完成，課程開設時程如下表一所示：

表一：數位內容產業學程開設課程表

學期別	課程名稱	學分數	授課教師	課程屬性 (基礎/進階/應用)
第一學年	上	人文數位典藏概論	潘英海 國立暨南國際大學 人類所助理教授	基礎
		文史數位化技術 與工作流程	梅慧玉 國立暨南國際大學 人類所助理教授	基礎
		數位典藏 與文化資產管理	容邵武 國立暨南國際大學 人類所助理教授	基礎
	下	多媒體製作 與數位典藏	賴弘基 國立暨南國際大學 成人與繼續教育研究所 助理教授	進階
		文史數位典藏系統 分析與設計	俞旭昇 國立暨南國際大學 資管系副教授	進階
		數位創作與應用	邱韻芳/王國立 國立暨南國際大學 人類所助理教授	進階

		Web2.0 多媒體技術整合	3	林奎佑 (漁夫) 甲馬創意執行長	應用
		地方文史 與多媒體製作	3	潘英海/蘇兆民 國立暨南國際大學 人類所助理教授	應用
第二學年	上	數位學習 與數位典藏	3	劉國有 靜宜大學 資訊傳播工程學系助理 教授	基礎
		數位內容與文化創意	2	李健菁 國立暨南國際大學 通識中心助理教授	進階
		文史網站規劃與設計	3	洪聖豪 國立暨南國際大學 遠距教學中心組長	進階
	下	數位授權、 鑑價與行銷	3	容邵武 國立暨南國際大學 人類所助理教授	應用
		數位文化與資訊社會	3	潘英海 國立暨南國際大學 人類所副教授	基礎
		數位內容專題創作	3	李健菁 國立暨南國際大學 通識中心助理教授	應用

二、 每週主題概要

本學程九十六學年度第一學期開設三門課程，分別為「人文數位典藏概論」、「數位典藏與文化資產管理」與「文史數位化技術與工作流程」，其各課程內容大綱如下：

(一) 「人文數位典藏概論」課程大綱

1. 課程簡介

本課程主要在於培養人文科系的學生在資訊科技方面的素養，期待修課學生了解人文科系與資訊科技之間的關連，並理解數位內容產業以及數位典藏之間的關係，以提升學生之資訊素養。

2. 科目目標

- (一) 理解數位內容產業與人文科系之間的關係。
- (二) 理解數位典藏與人文科系之間的關係。
- (三) 理解數位典藏與數位內容產業之間的關係。
- (四) 提升人文科系學生對數位人權的認知。
- (五) 培養學生撰寫數位典藏計畫書的能力。

3. 課程規劃

- 第 1 週 課程介紹和說明
- 第 2 週 資訊、資訊社會與國家政策
- 第 3 週 中秋節放假
- 第 4 週 數位典藏計畫報告之撰寫實務 (一)
- 第 5 週 數位典藏計畫報告之撰寫實務 (二)
- 第 6 週 數位典藏的知識和技術 (一): 資料類型與規格
- 第 7 週 數位典藏的知識和技術 (二): 資料清單與後設資料
- 第 8 週 數位典藏的知識和技術 (三): 資料庫結構與規畫
- 第 9 週 數位典藏的知識和技術 (四): 網站結構與規劃
- 第 10 週 網際網路的人文資源 (一): 資料庫
- 第 11 週 網際網路的人文資源 (二): 網站
- 第 12 週 網際網路發展趨勢 Web2.0
- 第 13 週 關於數位人權

- 第 14 週 關於資訊素養
- 第 15 週 關於數位落差
- 第 16 週 數位典藏計畫報告之撰寫實務 (三)
- 第 17 週 春節放假
- 第 18 週 期末報告

4. 參考書目或指定閱讀

(1) 文化創意產業方面

- David Throsby 著、張維倫、潘筱瑜、蔡宜真、鄒歷安譯，《文化經濟學》，典藏藝術家庭股份有限公司，2003 年 10 月。(ISBN: 9572895834)
- Bruno S. Frey 著、蔡宜真、林秀玲譯，《當藝術遇上經濟—個案分析與文化政策》，典藏藝術家庭股份有限公司，2003 年 10 月。(ISBN: 9572895842)
- John Howkins 著、李璞良譯，《創意經濟—好點子變成好生意》，典藏藝術家庭股份有限公司，2003 年 10 月。(ISBN:)
- Richard Caves 著、仲曉玲、徐子超譯，《文化創意產業：以契約達成藝術與商業的媒合(上)》，典藏藝術家庭股份有限公司，2003 年 10 月。(ISBN: 9572895850)
- Richard Caves 著、仲曉玲、徐子超譯，《文化創意產業：以契約達成藝術與商業的媒合(下)》，典藏藝術家庭股份有限公司，2003 年 10 月。(ISBN: 9572895869)
- 王怡芳、許巧齡，《文建會網路學院 case 智庫 3: 台灣文化系列》，行政院文化建設委員會，2005 年 12 月。(ISBN: 9860034036)
- 方雯玲，《工藝新境-打造手工精品的經營之路》，典藏藝術家庭股份有限公司，2004 年 04 月。(ISBN: 9867519159)
- 方雯玲，《視覺藝術-從在地到全球的人文產業思考》，典藏藝術家庭股份有限公司，2004 年 04 月。(ISBN: 9867519167)
- 方雯玲，《設計時尚-看見 DIT 新潮流》，典藏藝術家庭股份有限公司，2004 年 05 月。(ISBN: 9867519132)
- 丹麥文化部、貿易產業部著、李璞良、林怡君譯，《丹麥的創意潛力—丹麥的文化與商業政策報告》，典藏藝術家庭股份有限公司，2003 年 10 月。(ISBN: 9572906712)
- 中國時報企劃開發中心，《從傳統出發的文化創意產業—王俠軍與琉園》，中國時報系時廣企業有限公司生活美學館，2003 年 10 月。(ISBN: 9867562003)
- 中國時報企劃開發中心，《從傳統出發的文化創意產業—陳夏生的中國結》，中國時報系時廣企業有限公司生活美學館，2003 年 10 月。

(ISBN: 9867562011)

中國時報企劃開發中心，《從傳統出發的文化創意產業—黃麗淑與台灣漆藝》，中國時報系時廣企業有限公司生活美學館，2003年10月。

(ISBN: 986756202X)

中國時報企劃開發中心，《從傳統出發的文化創意產業—洪新富的紙藝世界》，中國時報系時廣企業有限公司生活美學館，2003年10月。

(ISBN: 9867562038)

中國時報企劃開發中心，《從傳統出發的文化創意產業—黃永松與漢聲雜誌》，中國時報系時廣企業有限公司生活美學館，2003年10月。

(ISBN: 9867562046)

中國時報企劃開發中心，《從傳統出發的文化創意產業—楊錦聰與風潮音樂》，中國時報系時廣企業有限公司生活美學館，2003年10月。

(ISBN: 9867562054)

中國時報企劃開發中心，《從傳統出發的文化創意產業—陳勝福與明華園》，中國時報系時廣企業有限公司生活美學館，2003年10月。

(ISBN: 9867562062)

中國時報企劃開發中心，《從傳統出發的文化創意產業—陳美娥與漢唐樂府》，中國時報系時廣企業有限公司生活美學館，2003年10月。

(ISBN: 9867562070)

中國時報企劃開發中心，《從傳統出發的文化創意產業—許國良與小西園》，中國時報系時廣企業有限公司生活美學館，2003年10月。

(ISBN: 9867562089)

中國時報企劃開發中心，《從傳統出發的文化創意產業—黃強華·黃文擇與霹靂布袋戲》，中國時報系時廣企業有限公司生活美學館，2003年10月。(ISBN: 9867562097)

行政院文化建設委員會 CASE 網路學院編，《社區網路的學習思維：文建會 case 網路學院計畫成果》，行政院文化建設委員會，2003年10月。

(ISBN: 9570153113)

行政院文化建設委員會，《2003 文建會文化創意產業地方巡迴論壇》，行政院文化建設委員會，2004年01月。(ISBN: 9570162260)

行政院文化建設委員會、時廣企業有限公司生活美學館，《尋找台灣紅》，行政院文化建設委員會、時廣企業有限公司生活美學館，2004年01月。(ISBN: 9570165332)

行政院文化建設委員會 CASE 網路學院，《文建會網路學院 case 智庫 2—文化創意產業》，行政院文化建設委員會，2004年09月。(ISBN: 9570182601)

行政院文化建設委員會，《台灣地貌改造運動特展圖錄專輯》，行政院文化建設委員會，2005年03月。(ISBN: 9860006318)

- 行政院文化建設委員會，《台灣製造—文化創意向前走》，行政院文化建設委員會/允晨文化實業股份有限公司，2007年07月。
- 李翠瑩，《文化力新加值》，大康出版，2006年04月。(ISBN: 986821680X)
- 朱庭逸，《表演藝術-啟動創意新商業》，典藏藝術家庭股份有限公司，2004年04月。(ISBN: 9867519124)
- 林盛豐總策劃，《台灣地貌改造運動特展：論述專輯 = Taiwan new landscape movement》，行政院文化建設委員會，2005年09月。(ISBN: 9860017743)
- 范梅君，《數位內容-虛擬與真實交界的產業》，典藏藝術家庭股份有限公司，2004年04月。(ISBN: 9867519140)
- 馬芬妹，《青出於藍—台灣藍染技術系譜與藍染工藝之美》，台灣省手工業研究所，1999年06月。
- 桂雅文、羅秀芝，《文化新形象—藝術與娛樂管理》，五觀藝術管理有限公司，2003年12月。(ISBN: 986802658X)
- 桂雅文、陳麗如，《法國文化政策》，五觀藝術管理有限公司，2004年01月。(ISBN: 957290650X)
- 桂雅文、林潔盈，《如何開發藝術市場》，五觀藝術管理有限公司，2004年03月。(ISBN: 9572906569)
- 桂雅文、李俊明，《創意之島》，五觀藝術管理有限公司，2004年03月。(ISBN: 9572906577)
- 桂雅文、陳希文·閻蕙群，《節慶與活動管理》，五觀藝術管理有限公司，2004年03月。(ISBN: 9572906585)
- 國立臺灣工藝研究所《美器與食趣的絕妙好戲》，國立臺灣工藝研究所，2003年12月。(ISBN: 9570145323)
- 國立臺灣工藝研究所，《良品美器·陶瓷風華：2003陶瓷產品年度評鑑專輯》，國立臺灣工藝研究所、民聲文化傳播股份有限公司，2003年12月。(ISBN: 9570160934)
- 商耀元，《台灣艷光(台灣紅導讀手冊)》，行政院文化建設委員會，2004年01月。
- 張瓊慧，《文建會台灣生活美學系列》，生活美學館，2004年03月。(ISBN: 9867562127)
- 鄒侑如，《創意空間-開創城市新地理學》，典藏藝術家庭股份有限公司，2004年04月。(ISBN: 9867519116)
- 簡丹，《鐵道藝術網絡--從 20 號倉庫探求台灣鐵道藝術發展 經營管理與藝術進駐論壇會議實錄》，行政院文化建設委員會，2003年12月。(ISBN:)

(2) 資訊社會方面

➤ 中文書目

- 《「界定 Metadata 中文名詞論壇」會議成果報告書》，規劃與建置數位內容與數位生活應用之技術標準環境計畫，經濟部標準檢驗局，數位典藏國家型科技計畫 技術研發分項計畫，2007 年。
- 王鴻瑞，《架設影音伺服器》，博碩文化，2001 年。
- 王祥安、范紀文、何建明，《Open Digital Archive Environment 開放式數位典藏環境》，中央研究院資訊科學研究所，2001 年。
- 王文英，《中研院近史所檔案館數位保存後設資料項目建置之研究》，國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所碩士論文，2004 年。
- 朱光潛，《談美》，台北：專業文化出版社，1989 年。
- 余顯強，《應用 XML Schema 架構之 Metadata 管理系統》，國家圖書館館刊 2001 年 1 期，頁 26。
- 李桂貞，《論元數據及其在知識管理中的應用》，現代情報 2006 年 11 期，頁 28，2006 年
- 吳政叡，《從都柏林核心集看中國編目規則的善本圖書著錄》，國立中央圖書館臺灣分館館刊 6 卷 1 期，頁 49~61，1999 年
- 范紀文，林俊吉，蔡耀廣，李敦恆，《文物資產數位化規格參考規範》，中研院資訊所，2002 年。
- 柯皓仁，《詮釋資料與數位圖書館系統互通性之探討》，大學圖書館 5 卷 1 期，頁 49~78，2001 年。
- 袁琮，《基於元數據共享技術的政府 OA 系統》，微計算機信息 22 卷 12-3 期，頁 254，2006 年。
- 唐孝祥、袁忠、唐更華編著，《美學基礎教程》，廣州：華南理工大學出版社，149 頁，2002 年。
- 陳之藩，〈智慧與偏見〉，《聯合報》E 7 版（副刊），2005 年 5 月 29 日。
- 陳亞寧，《從後設資料概念模式探討知識組織的應用與發展 A Study of Knowledge Organization Based on Metadata Conceptual Models》，2002 年。
- 陳淑君、城菁汝，《博物館社群後設資料發展與數位典藏應用之分析》，後設資料在數位典藏之研究發展：回顧與前瞻研討會論文集—博物館社群後設資料研討引言報告，2004 年。
- 陳光華，《資訊檢索技術之核心》，大學圖書館 3 卷 1 期，頁 17~28，1999 年。
- 陳百齡，《讓電腦也能辨識新聞：新聞內容標記問題初探》，中華傳播學

- 會 2002 年會論文。
- 陳亞寧，《後設資料註冊中心現況發展之研究》，教育資料與圖書館學 41 卷 3 期，頁 351~371，2005 年。
- 陳雪華、陳昭珍、陳光華，《數位圖書館 XML/Metadata 管理系統》，頁 55，台北市：文華，2001 年。
- 《「國家文化資料庫」聲音與影音資料數位化規格與製程建議書 Version 1.0》，文建會「國家文化資料庫」專案中心建議書，數位典藏國家型科技計畫，2002 年。
- 《國家文化資料庫數位化處理規範》，文建會，2002 年。
- 笠野英松著，李于青譯，《MPEG-4》，博碩文化，2001 年。
- 張國良主編，〈第二章：傳播的結構與模式〉，《傳播學原理》，上海：復旦大學出版社，頁 29-42，2002 年。
- 張淑惠，《我國歷史檔案館藏檢索系統在 Web 環境中建置之研究》，國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所碩士論文，2004 年。
- 黃崇璋，《數位圖書館中以詮釋資料為基礎之存取控制》，交通大學碩士論文，2003 年。
- 廖弘源，《電子影音分鏡偵測及浮水印防護支援系統建置》，2000 年。
- 鄭志強、李文中著《網路影音及時播放(技術公開)》，學貫出版社，2000 年。
- 潘英海，《數位典藏計畫書撰寫指南》，2006 年。
- 潘英海，《資料、資訊與「資識」——以「臺灣原住民數位典藏」為例的反思》。發表於「兩岸三院資訊技術交流與數位資源共享研討會」，中央研究院計算中心主辦，臺北南港，2004 年 4 月 13~15 日。
- 潘英海，《從資料到知識——臺灣原住民數位典藏後設資料之建置》。發表於「後設資料在數位典藏之研究發展：回顧與前瞻研討會」，數位典藏國家型科技計畫技術研發分項計畫與中央研究院資訊科學研究所及計算中心主辦，臺北南港，2004 年 12 月 20 日。
- 劉洋、周勁、袁寧，《基於 XML 的數位圖書館元數據的研究》，濟南大學學報（自然科學版）20 卷 4 期，頁 334，2006 年。
- 劉紅泉，《試論元數據及其在圖書館的運用》，現代情報 2006 年 10 期，頁 28，2006 年。
- 檔案管理局，《國家檔案描述作業手冊》，臺北市：檔案管理局，2006 年。
- 謝清俊、謝瀛春、尹建中、李英明、張一蕃、瞿海源、羅曉南，《資訊科技對人文、社會的衝擊與影響》，行政院經濟建設委員會委託研究，台北：中央研究院資訊科學研究所，1997 年。
- 謝清俊、謝瀛春、尹建中、李英明、張一蕃、瞿海源、羅曉南，《資訊科技對人文、社會的衝擊與影響》，行政院經濟建設委員會委託研究，台北：中央研究院資訊科學研究所，1997 年 6 月。

- 謝清俊、謝瀛春、謝清佳、尹建中、張一蕃、朱四明、林蘋、馬難先、王淑美，《中文網路教學系統規劃》，行政院經濟建設委員會委託研究，台北：中央研究院資訊科學研究所，1998年2月。
- 謝清俊、謝瀛春、謝清佳、尹建中、張一蕃、朱四明、林蘋、馬難先、王淑美，《中文網路教學系統規劃》，行政院經濟建設委員會委託研究，台北：中央研究院資訊科學研究所，1998年。
- 謝清俊、謝瀛春，《一個通用的資訊（信息）定義 A General Definition of Information》，信息科學交叉研究學術研討會應徵論文稿，2006年。

➤ 英文書目

- A.D. Madden, "A Definition of Information," *Aslib Proceedings*, 52(9): 343-349, 2000.
- Alvin M. Schrader, "In Search of a Name: Information Science and Its Conceptual Antecedents," *Library and Information Science Research*, 6(4): 227-271, 1984.
- Amato, G., Castelli, D., Pisani, S., Venerosi, P., Poncin, P., & Vinet, L. (2000). Metadata modeling report. Retrieved 1 April 2001 from <http://pc-erato2.iei.pi.cnr.it/echo/public/deli/D3-1-1%20ECHO%20Metadata%20Modelling.pdf>
- Anne J. Gilliland, Introduction to Metadata: Pathways to Digital Information. available from http://www.getty.edu/research/conducting_research/standards/intrometadata/setting.html (access on 2007/7/20)
- Brent D. Ruben, "The Communication-Information Relationship in System-Theoretic Perspective," *Journal of American Society for Information Science*, 43(1): 15-27, 1992.
- Bearman, D. (1996). Item level control and electronic recordkeeping. *Archives and Museum Informatics*, 10(3), 195-245. Retrieved 6 August 2002 from <http://www.archimuse.com/papers/nhprc/item-lvl.html>
- Berman, D., Miller, E., Rust, G., Trant, J., & Weibel, S. (1999, January). A common model to support interoperable metadata. *D-Lib Magazine*, 5(1). Retrieved 22 January 1999 from <http://dlib.ejournal.ascc.net/january99/bearman/01bearman.html>
- Burnett, K. (1999). A comparison of the two traditions of metadata development. *Journal of the American Society for Information Science*, 50(13), 12909-1217. •Greenberg, J. (2003). Metadata and the world wide web. In *Encyclopedia of Library and Information Science*. DOI: 10.1081/E-ELIS 120008663 •ODLIS: Online Dictionary for Library

- and Information Science <http://lu.com/odlis/>
- Charles T. Meadow and Weijing Yuan, "Measuring the Impact of Information: Defining the concepts," *Information Processing and Management*, 33(6): 697-714, 1997.
- Claude Shannon and Warrant Weaver, *A Mathematical Theory of Communication*, IL.: The University of Illinois Press, 1978 (paperback), 1949(clothbound).
- Chen, Y.-N., & Chen, S.-J. (2001). A practical metadata approach towards Chinese rubbings. Paper presented at The Digital Resources for the Humanities, July 8-10, 2001. London: SOAS. Retrieved 8 August 2002 from <http://www.sinica.edu.tw/~metadata/bibliography/bibliography-frame.html>
- Consultative Committee for Space Data Systems. (2002). Reference model for an open archival information system (OAIS). Retrieved 1 August 2002 from <http://www.ccsds.org/documents/pdf/CCSDS-650.0-B-1.pdf>
- Delsey, T. (2002). Functional analysis of the MARC21 bibliographic and holdings formats. Retrieved 28 March 2002 from <http://www.loc.gov/marc/marc-functional-analysis/analysis.pdf>
- Douglas Raber & John M. Budd, "Information as sign: semiotics and information science," *Journal of Documentation*, 59(5): 507-522, 2003.
- ESRI , Metadata and GIS An ESRI White Paper , p.2-3,2002
- Fritz Machlup, *The Production and Distribution of Knowledge in the United States*, Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1962.
- Fritz Machlup and Una Mansfield, *The Study of Information Interdisciplinary Messages*, New York: John Wiley & Sons, 1983.
- Federal Geographic Data Committee, Content Standard for Digital Geospatial Metadata Workbook, National Spatial Data Infrastructure , p.1, 2000.
- Government of Alberta, Metadata Resources Guide , p.1, 2004.
- Herbert Blumer, *Symbolic Interactionism — Perspective and Method*, Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, Inc., 1969.
- Herry, R., & Patel, M. (2000, September). Application profiles: Mixing and matching metadata schemas. *Ariadne*, (25). Retrieved 27 September 2000 from <http://www.ariadne.ac.uk/issue25/app-profiles/>
- Iannella, R. (2001, June). Digital rights management architectures. *D-Lib Magazine*, 7(6). Retrieved 2 January 2002 from <http://dlib.ejournal.ascc.net/dlib/june01/iannella/06iannella.html>

- IFLA Study Group on the Functional Requirements for Bibliographic Records. (1998). Functional requirements for bibliographic records: Final report. München, Saur. Retrieved 24 December 1998 from <http://www.ifla.org/VII/s13/frbr/frbr.pdf>
- Jane Greenberg, Metadata and the World Wide Web, Encyclopedia of Library and Information Science, p.1876, 2003.
- Lagoze, C. (1996, July/August). The Warwick framework: A container architecture for diverse sets of metadata. D-Lib Magazine. Retrieved 25 November 1998 from <http://dlib.ejournal.ascc.net/dlib/july96/lagoze/07lagoze.html>
- Lagoze, C., & Hunter, J. (2001). The ABC ontology and model. Journal of Digital Information, 2(2). Retrieved 1 February 2002 from <http://jodi.ecs.soton.ac.uk/Articles/v02/i02/Lagoze/lagoze-final.pdf>
- Lin, S.C., Chen, Y.-N., & Chen, S.-J. (2001). A Metadata Case Study for the FRBR model based on Chinese painting and calligraphy at the National Palace Museum in Taipei. Paper presented at DC-2001: International Conference on Dublin Core and Metadata Applications, October 22-26, 2001. Tokyo, Japan: National Institute of Informatics. <http://www.nii.ac.jp/dc2001/proceedings/product/paper-08.pdf>
- Michael Buckland, "Information as Thing," *Journal of American Society for Information Science*, 42(5): 351-360, 1991.
- Metadata in the Oxford Digital Library, available from <http://www.odl.ox.ac.uk/metadata.htm> (access on 2007/5/18)
- Norbert Wiener, *The Human Use of Human Beings—Cybernetics and Society*, New York: Avon Books, 1967.
- NISO Press National Information Standards Organization, Understanding Metadata, USA, p.1, 2004.
- ODLIS —Online Dictionary for Library and Information Science, available from http://lu.com/odlis/odlis_m.cfm (access on 2007/5/18)
- OCLC, & RLG Working Group on Preservation Metadata. (2001). Preservation metadata for digital objects: A review of the state of the art. Retrieved 9 June 2002 from http://www.oclc.org/research/pmwg/presmeta_wp.pdf
- Robert M. Losee, "A Discipline Independent Definition of Information," *Journal of American Society for Information Science*, 48(3): 254-269, 1997.
- SAA (2004) Describing archives: a content standard. Chicago: SAA.
- SAA (2005) A glossary of archival and records terminology. Chicago: SAA

Upward, F. (1996). Structuring the records continuum, part one: Postcustodial principles and properties. *Archives and Manuscripts*, 24(2). Retrieved 1 August 2002 from <http://www.sims.monash.edu.au/research/rcrg/publications/recordscontinuum/fupp1.html>

➤ 參考網站

A characterization or description documenting the identification, management, nature, use, or location of information resources (data). 網址：
http://www.archivists.org/glossary/term_details.asp?DefinitionKey=123。

Dublin Core，都柏林核心集，網址：<http://dublincore.org/>

ECAI，文化電子地圖協會（Electronic Cultural Atlas Initiative），網址：
<http://www.ecai.org/>

Extensible Markup Language，可延伸標誌語言，<http://www.w3.org/XML/>

Gill, T., Gilliland-Swetland, A., & Baca, M. (1998). *Introduction to Metadata (version 1.0)*. Los Angeles: Getty Research Institute，hardcopy:
<http://www.getty.edu/bookstore/titles/meta.html>。online version:
http://www.getty.edu/research/conducting_research/standards/intrometadata/index.html

Society of American Archivists，網址：<http://www.archivists.org/>。

SAA (2005), *A glossary of archival and records terminology*. Chicago: SAA 線上查閱網址：<http://www.archivists.org/glossary/>

Text Encoding Initiative，文件編碼組織，網址：<http://www.tei-c.org/>

The Chinese in California：
<http://memory.loc.gov/ammem/award99/cubhtml/cichome.html>。

W3C，XML 的 10 點特性（中文版），網址：
<http://www.csie.nctu.edu.tw/~cclo/doc/C-XML-in-10-points.html>

World Wide Web Consortium，全球資訊網組織，網址：<http://www.w3.org/>

XML小百科術語Metadata詞目，XML台灣資訊網，網址：
<http://www.xml.org.tw/function/Fglossary1.asp?key=Metadata>

王念華，資料倉儲與資料挖擷教學規範，中國科技大學。網址：

<http://192.192.85.7:100/%E5%8F%B0%E5%8C%97%E6%A0%A1%E5%8D%8093%E5%AD%B8%E5%B9%B4%E5%BA%A6%E5%85%A8%E5%B9%B4%E6%95%99%E5%AD%B8%E8%A6%8F%E7%AF%84/932%E6%95%99%E5%AD%B8%E8%A6%8F%E7%AF%84/%E9%80%B2%E4%BF%AE%E9%83%A8/%E6%95%99%E5%AD%B8%E8%A6%8F%E7%AF%84-%E9%80%B2%E4%BF%AE%E9%83%A8-%E4%BA%8C%E6%8A%80%E5%9B%9A-%E8%B3%87%E6%96%99%E5%80%89%E5%84%B2%E8%88%87%E8%B3%87%E6%96%99%E6%8C%96%E6%93%B7-%E7%8E%8B%E5%BF%B5%E8%8F%AF.doc>

太平洋鄰里協會，2002 年大阪年會暨聯合會議簡介：網址：

<http://pnclink.org/ch/annual/annual-c-2002.htm>

手冊全文網址：

http://www.archives.gov.tw/internet/c_law_nationhandbook.aspx

中研院史語所 (2007) 「珍藏歷史文物數位典藏」

(<http://saturn.ihp.sinica.edu.tw/~dahcr/metadata-1top.html>)

中研院近史所 (2007) 「數位典藏」

(http://archwebs.mh.sinica.edu.tw/digital/Article_Class.ASP?ArticleID=60)

史語所藏明清檔案〈兵部為私販馬匹酌定章程事〉，聯合目錄網址：

<http://catalog.ndap.org.tw/dacs5/System/Exhibition/Detail.jsp?ContentID=85&CID=33683&OID=2685758>

史博館藏〈伯虎戲秋香〉，聯合目錄網址：

<http://catalog.ndap.org.tw/dacs5/System/Exhibition/Detail.jsp?ContentID=98&CID=14749&OID=1202042>

Ansel Adams's Photographs of Japanese-American Internment at Manzanar：

<http://memory.loc.gov/ammem/collections/anseladams/aamsp.html>

何文楨, MPEG-4 之應用與發展趨勢

<http://www.atlas.com.tw/cnews/press7/20020923-04.htm>, 2002

何大安，中央研究院國家典藏數位化計畫-第六次推動會議會議記錄，網址：

http://muse.lib.nccu.edu.tw:9797/tw/edu/sinica/?MuseHost=linganchor.sinica.edu.tw&MuseSessionID=78f9f75f3a24bd9ccf18478978132f0&MuseFirst=2&MusePath=%2Fhelp%2FQA_list.html

後設資料及數位典藏計畫，數位典藏國家型科技計畫，網址：

http://www.ndap.org.tw/2_techreport/index.php?pid=156

商學網站電子商務網詞彙查詢，條目網址

http://www.sunny.org.tw/ec/ec_word/detail.asp?id=584

國科會數位典藏計畫，

http://www.ndap.org.tw/2_techreport/index.php?pid=156

國家圖書館詮釋資料格式Metadata規範，網址：

http://www.ncl.edu.tw/bulletin/regulations/12-1_詮釋資料.pdf

國史館 (2007)「相關文件彙編」

(http://dftt.drnh.gov.tw/doc/digi_doc_inpage_big5.htm/)

國史館臺灣文獻館 (2007)「典藏數位化」

(http://www.th.gov.tw/digital/digital_work_main_r.htm/)

國立故宮博物院 (2007)「全文檢索」

(<http://search3.npm.gov.tw/zhtw/index.jsp?metadata&page=2>)

國家圖書館詮釋資料格式 Metadata 規範，網址：

http://www.ncl.edu.tw/bulletin/regulations/12-1_詮釋資料.pdf

維基百科<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=Metadata&variant=zh-tw>

數位典藏國家型計畫後設資料工作組網址：網址：

<http://www.sinica.edu.tw/~metadata/index.html>

謝清俊，後設資料與內容標誌，數位典藏電子報第五卷第七期，網址：

http://www2.ndap.org.tw/newsletter06/news/read_news.php?nid=1498

謝清俊，遮顯之間，數位典藏電子報，第三卷第一期，2004，網址：

http://www2.ndap.org.tw/newsletter06/news/read_news.php?nid=355

魏春旺，以資料倉儲技術支援物流中心決策之研究，88 度全國管理碩士論文獎暨研討會，網址：

<http://bsd.kinmen.gov.tw/MBA1999/187/INDEX.HTM>

資料採礦應用實例 (二) 成功案例 — 中華賓士，網址：

http://mychannel.pchome.com.tw/channel/class/show_preview.php3/?d=2003-03-18&enname=cdms&t=.htm&fn=main&view=1

5. 成績評量方式

(1) 課程參與與出席率 (20%)

- (2) 每週作業 (40%)
- (3) 期末報告 (企劃書撰寫一篇) (40%)

(二) 「文史數位化技術與工作流程」課程大綱

1. 課程簡介

本課程為實際操作課程，本課程將人文學科蒐集的資料分成文物、影像、聲音、影音多媒體、文件五大類，各自介紹相關的紀錄器材、數位化設備、與數位化實作標準流程，配合人文系所相關專業課程所蒐集到的資料，讓學生有實際操作數位典藏自己資料的經驗，更培養出數位典藏的執行能力。

2. 課程目標

- (1) 學習數位化工程的基本技術，包括：文物、影像、聲音、影音多媒體、文件之數位化執行能力所需之基本技術。
- (2) 學習有關數位典藏工作流程以及工作流程之掌控能力。

3. 課程規劃

- | | |
|--------|--------------------|
| 第 1 週 | 導論 |
| 第 2 週 | 無形資產與文化資產 |
| 第 3 週 | 數位內容產業的關鍵：法規與實踐 |
| 第 4 週 | 國際趨勢（一）：世界文化遺產 |
| 第 5 週 | 國慶日 |
| 第 6 週 | 國際趨勢（二）：生物多樣性公約 |
| 第 7 週 | 國際趨勢（三）：文化多樣性公約 |
| 第 8 週 | 我國文化資產保護法及實施細則 |
| 第 9 週 | 其他國家文化資產保護法 |
| 第 10 週 | 台灣原住民生物多樣性保護政策與法規 |
| 第 11 週 | 台灣原住民傳統智慧創作保護政策與法規 |
| 第 12 週 | 講座（一）：智慧財產權 |
| 第 13 週 | 講座（二）：創用授權（CC） |
| 第 14 週 | 講座（三）：科技與法律 |
| 第 15 週 | 講座（四）：國家型科技計畫的現況 |
| 第 16 週 | 講座（五）：台灣原住民數位典藏實例 |
| 第 17 週 | 講座（六）：國際授權：紐約授權展 |
| 第 18 週 | 期末報告討論 |

4. 參考書目或指定閱讀

(1) 中文書目

- 《第一屆 數位典藏技術研討會(論文集)》，技術研發分項計畫，2002 年 07 月
- 《博物館典藏數位再造理論與實務研討會—人與自然》，內容發展分項計畫，2002 年 09 月
- 《檔案數位化典藏研討會》，內容發展分項計畫，2002 年 11 月
- 《2002 APEC Workshop on Resource Sharing in Digital Libraries (Proceedings)》，技術研發分項計畫，2002 年 12 月
- 《2002 International Conference on Digital Archive Technologies(Proceedings)》，技術研發分項計畫，2002 年 12 月
- 《數位典藏國家型科技計畫 內容發展分項計畫簡介》，內容發展分項計畫，2003 年 02 月
- 《中文新聞內容數位化研討會論文集》，內容發展分項計畫，2003 年 03 月
- 《第二屆 數位典藏技術研討會(論文集)》，技術研發分項計畫，2003 年 07 月
- 《2003 年古籍數位典藏研討會論文集》，內容發展分項計畫，2003 年 09 月
- 《博物館數位化國際研討會論文集—器物及書畫類》，內容發展分項計畫，2003 年 12 月
- 《文獻典藏數位化的實務與技術》，訓練推廣分項計畫，2004 年 01 月
- 《數位典藏叢書 數位化工作流程-12 主題小組 (92 年度光碟版)》，內容發展分項計畫，2004 年 02 月
- 《2004 APEC Workshop on Resource Sharing in Digital Libraries (Proceedings)》，技術研發分項計畫，2004 年 03 月
- 《2004 International Conference on Digital Archive Technologies(Proceeding)》，技術研發分項計畫，2004 年 03 月
- 《數位典藏叢書 數位化工作流程圖文說明—植物主題小組 (初版)》，內容發展分項計畫，2004 年 07 月
- 《數位典藏叢書 數位化工作流程圖文說明—動物主題小組 (初版)》，內容發展分項計畫，2004 年 07 月
- 《第三屆 數位典藏技術研討會(論文集)》，技術研發分項計畫，2004 年 08 月
- 《XML 標準與技術簡介》，訓練推廣分項計畫，2004 年 09 月
- 《數位典藏叢書 數位化工作流程圖文說明—檔案主題小組 三版》，內容

- 發展分項計畫，2005年01月
- 《數位典藏叢書數位化工作流程圖文說明—人類學主題小組 三版》，內容發展分項計畫，2005年01月
- 《數位典藏叢書 數位化工作流程圖文說明—地圖與遙測影像主題小組 初版》，內容發展分項計畫，2005年01月
- 《數位典藏叢書 數位化工作流程圖文說明—地質主題小組 初版》，內容發展分項計畫，2005年01月
- 《數位典藏叢書 數位化工作流程圖文說明—考古主題小組 二版》，內容發展分項計畫，2005年01月
- 《數位典藏叢書 數位化工作流程圖文說明—金石拓片主題小組 三版》，內容發展分項計畫，2005年01月
- 《數位典藏叢書 數位化工作流程圖文說明—書畫主題小組 三版》，內容發展分項計畫，2005年01月
- 《數位典藏叢書 數位化工作流程圖文說明—善本主題小組 二版》，內容發展分項計畫，2005年01月
- 《數位典藏叢書 數位化工作流程圖文說明—新聞主題小組 三版》，內容發展分項計畫，2005年01月
- 《數位典藏叢書 數位化工作流程圖文說明—器物主題小組 三版》，內容發展分項計畫，2005年01月
- 《技術研發分項計畫成果簡介手冊》，技術研發分項計畫，2005年02月
- 《中文媒體數位典藏與新聞標示語言研討會論文集》，內容發展分項計畫，2005年05月
- 《2005 International Conference on Digital Archive Technologies(Proceeding)》，技術研發分項計畫，2005年06月
- 《數位典藏技術規範會議—「後設資料在數位典藏之研究發展：回顧與前瞻」》，技術研發分項計畫，2005年06月。
- 《第四屆數位典藏技術研討會(論文集)》，技術研發分項計畫，2005年09月。
- 《談電子報的媒介角色與傳播責任-以《國家數位典藏通訊》為例會後手冊》，維運出版子計畫，2006年04月
- 《謝清俊談人文與資訊》，維運出版子計畫，2006年04月
- 《2006年技術研發分項計畫成果簡介手冊》，技術研發分項計畫，2006年06月。
- 《第五屆數位典藏技術研討會(論文集)》，技術研發分項計畫，2006年08月。
- 《2006 International Conference on Digital Archive Technologies(Proceeding)》，技術研發分項計畫，2006年10月。
- 《考古陶器數位化工作流程指南》，內容發展分項計畫，2006年11月

- 《印章印記數位化工作流程指南》，內容發展分項計畫，2006年11月
- 《貝類標本數位化工作流程指南》，內容發展分項計畫，2006年11月
- 《語料庫數位化工作流程指南》，內容發展分項計畫，2006年11月
- 《微縮資料數位化工作流程指南》，內容發展分項計畫，2006年11月
- 《漢籍全文數位化工作流程指南》，內容發展分項計畫，2006年11月
- 《地圖圖資數位化工作流程指南》，內容發展分項計畫，2006年11月
- 《瓷器數位化工作流程指南》，內容發展分項計畫，2006年11月
- 《礦物 2D 平面影像攝影數位化工作流程指南》，內容發展分項計畫，2006年11月
- 《水下生態影片數位化工作流程指南》，內容發展分項計畫，2006年11月
- 《古籍線裝書數位化工作流程指南》，內容發展分項計畫，2006年11月
- 《國立花蓮教育大學會計業務標準流程（SOP）手冊》，國立花蓮教育大學會計室編印，2007年8月
- 陳和琴，《Metadata 與數位典藏之探討》，大學圖書館 5 卷 2 期，2001 年 9 月，頁 1~10。
- 陳淑君、城菁汝，《博物館社群後設資料發展與數位典藏應用之分析》，後設資料在數位典藏之研究發展：回顧與前瞻研討會論文集—博物館社群後設資料研討引言報告，2004 年。
- 歐陽瑞蓮，《個人檔案之數位化—以「馬偕與牛津學堂」為例》，2004 年度人類學知識的數位典藏與加值應用研討會論文集，2004 年。

(2) 參考網址

- 《紙類文書修復程序介紹》，
<http://lib.ihp.sinica.edu.tw/c/rare/repair/fsnfilm/rr6.htm>
- 流程圖，<http://www.cogsh.tp.edu.tw/cti573/bcc2003/handout/flowchart.htm>
- 國科會數位典藏金銀島，http://dlim.ntu.edu.tw/land/people_index.html
- 「國家圖書館期刊報紙典藏數位化計畫」數位化工作流程
http://www2.ndap.org.tw/newsletter06/news/read_news.php?nid=429
- 從流程管理來看組織再造、組織變革，
http://www.twlearning.net/asp/Topic/Class_Page.asp?S_No=132

5. 成績評量方式

- (1) 上課出席與討論：平常上課的出席狀況與課堂的討論參與

(20%)

(2) 每周作業 (40%)

(3) 期末報告：修課同學分組就本課程主題內容，撰寫一份正式報告。(40%)

(三) 「數位典藏與文化資產管理」課程大綱

1. 課程簡介

本課程為實際操作課程，本課程將人文學科蒐集的資料分成文物、影像、聲音、影音多媒體、文件五大類，各自介紹相關的紀錄器材、數位化設備、與數位化實作標準流程，配合人文系所相關專業課程所蒐集到的資料，讓學生有實際操作數位典藏自己資料的經驗，更培養出數位典藏的執行能力。

2. 科目目標

- (1) 學習數位化工程的基本技術，包括：文物、影像、聲音、影音多媒體、文件之數位化執行能力所需之基本技術。
- (2) 學習有關數位典藏工作流程以及工作流程之掌控能力。

3. 課程規劃

- | | |
|--------|-------------------|
| 第 1 週 | 課程簡介與分組 |
| 第 2 週 | 數位典藏與數位化工程基本認識 |
| 第 3 週 | 數位化設備、技術、工作流程基本認識 |
| 第 4 週 | 清單的建置 |
| 第 5 週 | 文件檔案之數位化：iDOC 應用 |
| 第 6 週 | 文件檔案之數位化：手稿/文書 |
| 第 7 週 | 影像掃描與影像的數位化 |
| 第 8 週 | 色彩校正與影像的數位化 |
| 第 9 週 | 文物與文物的數位化:2D |
| 第 10 週 | 文物的數位化拍攝:3D |
| 第 11 週 | 聲音與聲音的數位化 |
| 第 12 週 | 聲音的後製作 |
| 第 13 週 | 影音多媒體與影音多媒體的數位化 |
| 第 14 週 | 影音多媒體的後製作 |
| 第 15 週 | 專題製作：實務與討論（一） |
| 第 16 週 | 專題製作：實務與討論（二） |
| 第 17 週 | 專題製作：實務與討論（三） |
| 第 18 週 | 學習成果展示與分享 |

4. 指定及參考書籍

➤ 書目

- 《2005 自然物標本與生物多樣性資料庫整合國際研討會暨 Species 2000 亞太地區論壇論文集》，內容發展分項計畫，2005 年 10 月
- 《文化資產保存法》，行政院文化建設委員會，2005 年 2 月
- 《商標法》，2003 年 5 月 28 日修正
- 《著作權法》，1998 年 1 月 21 日修正
- 《專利法》，2003 年 2 月 6 日
- 王慧貞、蔡世蓉譯，中華民國文化台灣發展協會編，《世界遺產 Q&A-世界遺產基礎知識》，行政院文化建設委員會，2003 年 7 月。(ISBN : 9572895605)
- 卞志武、楊茵、周梅生等人攝影，《中國的世界文化與自然遺產》，台北：閣林出版社，2003 年 12 月。(ISBN: 9867672011)
- 文建會，《93 年度法國馬樂侯文化管理研討會議實錄:法國考古遺址發掘》，行政院文化建設委員會，2004 年 05 月。(ISBN: 9570174366)
- 江韶瑩主編，《民間藝術綜合論壇論文集：民間藝術保存傳習計畫綜合論壇-界限的穿透》，國立傳統藝術中心，2005 年 10 月。(ISBN: 9860019983)
- 李麗芳，《泛太平洋地區文化資產保存機構永續經營國際研討會論文輯》，國立文化資產保存研究中心籌備處，2004 年 03 月 (ISBN:)
- 李麗芳，李明珠《陶瓷鍋釘暨現代修復科技國際研討會論文集》，國立文化資產保存研究中心籌備處，2006 年 12 月。(ISBN: 9860071337)
- 林會承，《2005 台灣文化資產保存年鑑(古物古蹟歷史建築)》，國立文化資產保存研究中心籌備處，2006 年 07 月。(ISBN: 9789860055467)
- 林秋芳，《探索台灣古文明：國立台灣史前文化博物館導覽手冊(中文版)》，國立台灣史前文化博物館，2002 年 12 月。(ISBN: 957305275X)
- 吳榮順，《國立傳統藝術中心「獎助博碩士班學生研撰傳統藝術論文學術研討會」論文集》，國立傳統藝術中心，2005 年 7 月。(ISBN: 9860016852)
- 帝門藝術教育基金會編，《詮釋與實踐—公共藝術裡的公共性:2005 年文建會公共藝術國際研習營》，行政院文化建設委員會，2005 年 12 月。(ISBN: 9860038767)
- 席梅爾等著、邵思嬋，邵靈俠等譯，《世界文化遺產》，台北：閣林出版社，2003 年 11 月。(ISBN: 9867672003)
- 財團法人中華民俗藝術基金會主編，《台灣布袋戲與傳統文化創意產業研討會論文集》，國立傳統藝術中心，2005 年 10 月。(ISBN: 9860025800)

財團法人古都保存再生文教基金會編輯，《文化資產保存與觀光國際研討會論文集》，國立文化資產保存研究中心籌備處，2005年12月。

(ISBN: 986003169X)

國立歷史博物館編輯委員會編輯，《「博物館與青少年」—2006年博物館館長論壇》，國立歷史博物館，2006年10月。(ISBN: 9860068909)

曾子良，劉元立，高雄傳統藝術：高雄傳統藝術研討會論文集》，國立傳統藝術中心，2006年12月。(ISBN: 9789860081015)

潘彥君.彭舒昀譯，《台灣世界遺產潛力點簡介(中英對照)》，行政院文化建設委員會，2003年8月。(ISBN: 957014422X)

鄭炯明主編，《笠詩社四十週年國際學術研討會論文集》，國家臺灣文學館籌備處，2004年11月。(ISBN: 9570189657)

➤ 參考網址

2006 Industry Annual

Report – <http://www.licensemag.com/licensemag/data/articlestandard//licensemag/422006/380358/article.pdf>

Contemporary Artists' Services – <http://www.artadvice.com/advice/index.php>

InTime 數位電影科技，

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/?qid=1507052802929>

大英百科全書，<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/?qid=1405111406895>
有關MP3和CD的問題，

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/?qid=1507042503226>

政府邁向數位化作業，http://www.bentley.com.tw/story/civil_eng/UDOT.htm
音樂載體演進史，

http://www.hitoradio.com/music/1b_1_1_1.php?col_id=28&col_type=2

從數位藝術之世界潮流談台灣藝術教育之現代化

<http://140.138.146.4/digiart/papers/%E9%99%B3%E9%BA%97%E7%A7%8B.doc>

榮陽數位化圖書館，<http://www.vghtpe.gov.tw/infoshare/link/digilib.htm>

數位典藏管理系統—典藏大千，

<http://www.transtech.com.tw/info-system.html>

5. 評量指標

(1) 課程參與與出席率 (20%)

(2) 每週作業 (40)

(3) 專題製作 (各 40%)

6. 考試、報告、實作規定

(1) 每週實作與報告

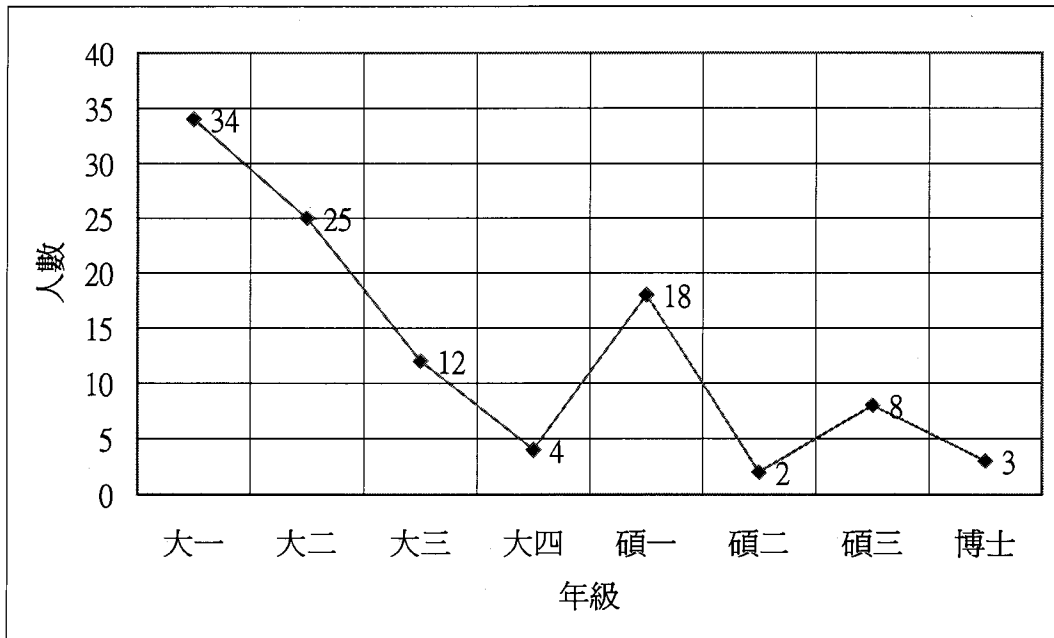
(2) 數位典藏專題製作一件

三、 修課人數

(一) 學程修習人數：

雖然計畫時間進行稍微倉促，然本學程學期開學舉辦說明會進行招生，即引起熱烈響應，共有 143 名學生報名參加學程(參見下表)，修習學生以文學院各系佔多數，其他學院學生次之，符合本學程設定之目標：以人文科學為基礎，藉由資訊科技來提升人文教育，降低資訊科技發展所造成人文學科之數位落差。

表二：數位內容產業學程修習學生分析表



(二) 學程課程選修人數：

基於報名修習學程人數過多乃採取高年級學生優先選課為原則，九十六學年度第一學期「數位內容產業學程」，共開設三門課程，其選修人數分別如下表所示：

表三：學程課程選修人數表

課程名稱	修課人數
人文數位典藏概論	27
文史數位化技術與工作流程	27
數位典藏與文化資產管理	18
小計	72

四、 人員與相關活動

本【數位內容產業學程】因應課程所需，定期舉辦數位內容產業相關議題的講座，並邀請數位內容的專門人員與產業界專業人才，為學程學生演講，共十七場。講座分列如下：

(一)

演講者：陳炳忠先生

職稱：清華大學科技與法律研究所博士候選人

講座題目：**著作權法對虛擬實境之影響**

日期：961107(三)上午 8~10

地點：人文學院人類學研究所會議室

(二)

演講者：陳曉慧老師

職稱：國家型數位典藏計畫第二分項共同主持人

講座題目：**國際授權：紐約授權展**

日期：961113(二)下午 16~18

地點：圖書館大團體室

(三)

演講者：張仰賢先生

職稱：台灣原住民數位知識聚落計畫聯絡人

講座題目：**後設資料與著錄實務**

日期：961127(二)下午 16~18

地點：圖書館大團體室

(四)

演講者：張仰賢先生

職稱：台灣原住民數位知識聚落計畫聯絡人

講座題目：台灣原住民數位知識聚落計畫經驗分享座談

日期：961128(三)上午 8~10

地點：人文學院人類學研究所會議室

(五)

演講者：周文茵小姐

講座題目：創用授權 (CC)

日期：961205(三)上午 8~10

地點：人文學院人類學研究所會議室

(六)

演講者：林浩棟先生

講座題目：影片剪輯操作 II

日期：961205(三)下午 18~21

地點：遠距中心 MAYA 教室

(七)

演講者：林彥宏先生

職稱：國家型數位典藏計畫內容發展分項計畫聯絡人

講座題目：典藏數位化的實務操作與未來發展 II

日期：961211(二)下午 16~18

地點：圖書館大團體室

(八)

演講者：林彥宏先生

職稱：國家型數位典藏計畫內容發展分項計畫聯絡人

講座題目：從數位化資源的生命週期談數位出版

日期：961212(三)上午 8~10

地點：人文學院人類學研究所會議室

(九)

演講者：陳品姮小姐

講座題目：**女性意象之建構—玻利維亞拍片經驗談**

日期：961219 (三) 上午 10~13

地點：人文學院人類所會議室

(十)

演講者：汪秋一處長

職稱：行政院原住民族委員會教育文化處處長

講座題目：**台灣原住民族教育的現況與未來**

日期：961217 (一) 下午 2 點

地點：人文學院人類所會議室

(十一)

演講者：林詠能老師

職稱：臺北教育大學藝文產業設計與經營研究所專任助理教授

講座題目：**誰的博物館經驗？**

日期：961219 (三) 下午 3 點

地點：人文學院人類所會議室

(十二)

演講者：魚夫老師

職稱：甲馬創意動畫公司創意總監

講座題目：**文化資產與文化創意**

日期：961220 (四) 下午 4 點

地點：圖書館 2 樓大團體室

(十三)

演講者：林美容老師

職稱：中研院民族所研究員

講座題目：**劉枝萬先生的鄉土研究史**

日期：96年12月22日 (六) 下午 2 點

地點：管理學院 342 室水沙連研究中心

(十四)

演講者：王國立老師

職稱：暨南國際大學遠距教學中心多媒體課程講師

講座題目：多媒體拍攝流程與實務

日期：96年12月27日(四)下午4點

地點：遠距中心攝影棚

(十五)

演講者：劉靜怡老師

職稱：數位典藏第二分項計畫主持人

講座題目：國家型數位典藏計畫與著作權關係

日期：960102(三)上午8~10

地點：人文學院人類所會議室

(十六)

演講者：張志光先生

職稱：數位典藏專案管理師

講座題目：故宮器物數位化經驗談

日期：960103(四)下午16~18

地點：圖書館大團體室

(十七)

演講者：劉少君先生

職稱：政治大學民族學博物館專任助理

講座題目：3D攝影與實作

日期：960110(四)下午16~18

地點：遠距教學中心MAYA教室

五、設備使用

為支持本「數位內容產業學程」，本校提供充足教學之圖書、數位儀器及教學設備，並進行數位內容產業相關資源資料蒐集以供本學程學習者之學習使用，俾使掌握數位內容產業之脈動。在八月開始籌畫成立學程辦公室、數位內容產業學程研究圖書室、數位化工作實習室。相關軟硬體設備，分述如下：

(一) 學程相關資源相片

1. 學程辦公室



圖一：數位學習辦公室

2. 數位內容產業學程研究圖書室

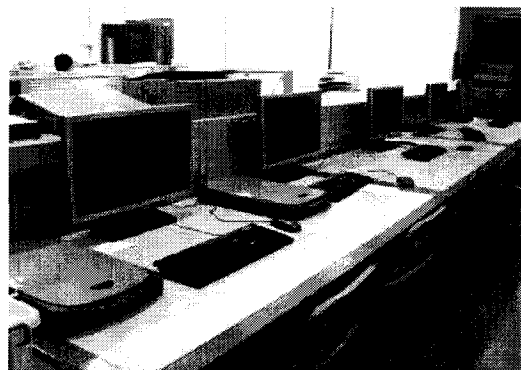


圖二：學程圖書室

3. 數位化工作實習室



圖三：數位化工作實驗室

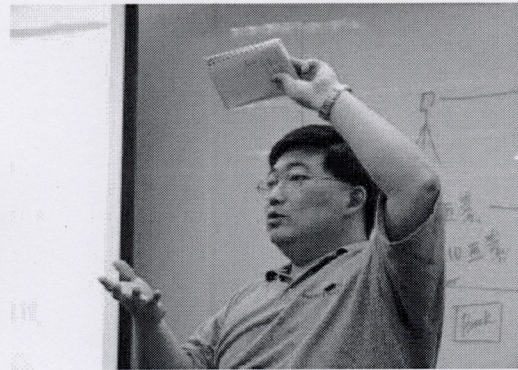


圖四：數位化工作平台區

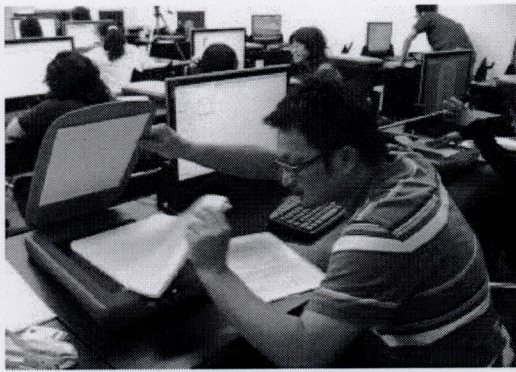
4. 上課情形



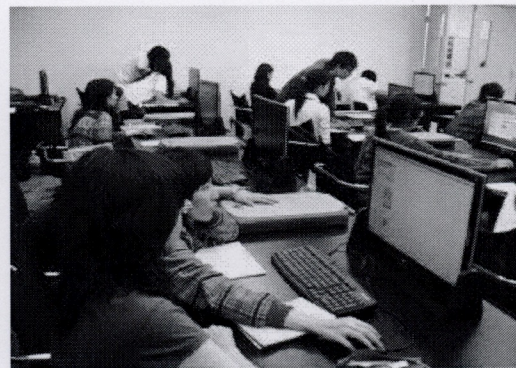
圖五：上課情形(一)



圖六：上課情形(二)



圖七：上課情形(三)



圖八：上課情形(四)



圖九：上課情形(五)

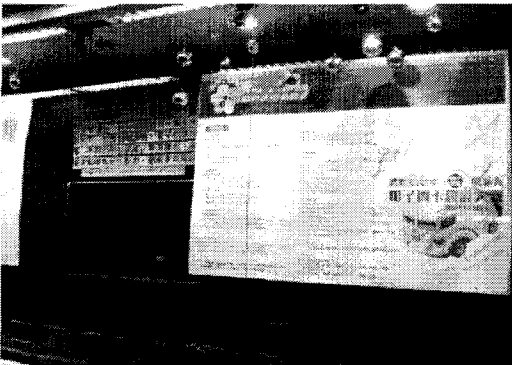


圖十：上課情形(六)



圖十一：上課情形(七)

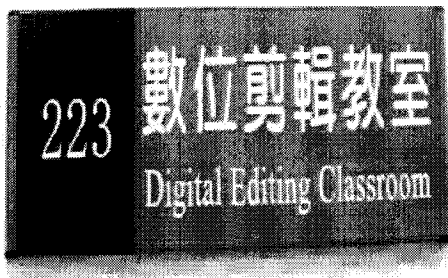
5. 相關資源



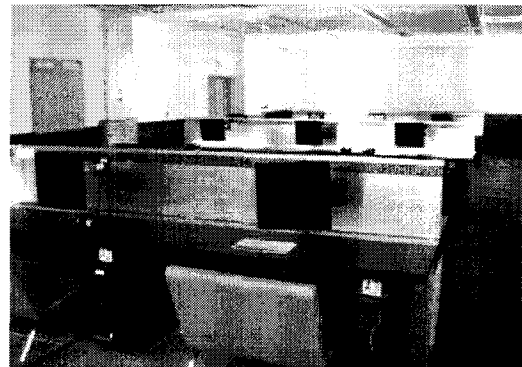
圖十二：圖書館影音學習區



圖十三：圖書館影音資源



圖十四：數位剪輯教室



圖十五：數位剪輯教室

(二) 辦公室與教室軟硬體清單

1. 軟體

品名	備註
Adobe 系列(photoshop、illustrater、flash)	
Vedio studio	
Maya pro	
Viratual server	
Office 2003	
Nero vesion	
Band in box	
Sonar	
Power DVD	
Music maker&music audio	

2. 硬體

品名	數量	單位	備註
四核心電腦主機(華碩)	17	部	不含伺服器 5 部
雙核心電腦主機(華碩)	20	台	學校支援
磁碟陣列主機(AMD 4000)	1	部	
BENQ 螢幕	33	部	學校支援 20 部
黑白事務機(全錄 DocuCenter II 3005)	1	台	
彩色印表機(HP2840)	1	台	
SANYO 數位相機 VPC-HD2	1	台	
投影機	1	台	
Transcend SD 記憶卡(4GB)	6	片	
seagate 外接式硬碟 (750GB)	1	顆	
Ethernet Switch(16port)	2	個	
Ethernet Switch(8port)	1	個	
博士門防潮櫃(BQ197)	1	台	
視訊監控主機	1	台	
視訊監控鏡頭	8	支	
網路線	9	條	
延長線	9	條	
SONY HD 數位攝影機	3	台	
HDV FX1 高解析度攝影機	1	台	
腳架	3	支	
A3 ScanMaker 9800XL 掃描器	1	台	
A4 ScanMaker i800 掃描器	1	台	
A4 ScanMaker 4100 掃描器	24	台	學校支援
電子琴乙台	20	台	學校支援
專業繪圖卡	20	張	學校支援
攝影棚	1	間	學校支援
HDV FX1 高解析度攝影機	2	台	學校支援
藍幕背景			學校支援
主播台專業燈光設備			學校支援
更衣室			學校支援
梳妝台			學校支援
副控室	1	間	學校支援
導播機			學校支援
字幕機			學校支援
DVD 播放器			學校支援
對講機			學校支援

六、 具體實施策略或教學方法

本學程之教學設計有兩部分，一個是教學助理的規劃，一個是學程學習網頁的規劃，分述如下：

(一) 教學助理之規劃

本學程著重實務操作，規劃一名有數位典藏經驗、碩士級之教學助理，協助、指導、監督學生在數位化技術上之學習以及人文數位專題製作時之執行，同時處理課程教師聯繫、課程安排、資料彙整、會計整理等等相關事宜。另外，還規劃三名兼職之課程助理，協助處理課程課務，包括：協助教學、作業整理、協助課後追蹤輔導以及課程拍攝等等作業。

在教學助理部分，將參與每一堂課之教學，於課程前協助任課老師相關設備之準備，課程中協助課程進行，課程後追蹤、輔導學生作業之進行，並協助學生在執行數位專題製作時所需要的資源整合以及教學單位與建教單位之間的聯繫。其主要職掌包括：

1. 上課點名
2. 維護學程網站內容的更新
3. 安排老師上課所需教學設備
4. 督導課程攝錄影的工作，確保記錄完整
5. 協助學生專題製作之資源整合
6. 輔導學生作業成果之發表
7. 協助教師交辦的課程事宜
8. 製作課程之影音串流內容提供學生線上學習與複習

課程助理部分，協助計畫主持人以及教學助理在學程進行期間的相關行政事宜，例如：行政聯繫、資料影印、教室安排、實作安排、成果彙整、網站維護、協助教學、作業整理、協助課後追蹤輔導以及課程拍攝與後製作剪輯等等。

(二) 學程網頁規劃

本學程將設置學程網站，網址暫訂為：

<http://163.22.14.153/~digital/nuke/index.php>。網頁的內容包括：會員（參與課程之學生）、最新消息、學程簡介、課程師資、課程內容、網路演講廳、

成果展覽廳、部落格（參與課程學生）、社群討論區、技術資料下載區、外部連結、聯絡我們等等。

- 最新消息：提供有關學程、數位典藏、數位內容產業相關最新資訊。
- 學程簡介：介紹說明本學程之緣由與規劃。
- 教學內容：介紹說明學程的師資學經歷與專長；以及課程內容說明學程的課程內容、課程規劃、課程評鑑等資訊。
- 數位學習：將部分課程以及相關專題演講製作成影音串流線上學習，讓學生可以重複學習。同時，亦可讓沒有機會學習的人透過線上影音串流，學習課程內容。
- 下載專區：展示與提供學生學習成果、作品成果、以及其他相關成果。讓學生自行下載有關技術操作手冊、數位化工作流程手冊、課程講義、以及其他相關資料。
- 網站導覽：本網站主要內容之陳列與介紹。
- 好站連結：連結與數位典藏相關之國內外網站，包括我國數位典藏國家型科技計畫之網站以及國外重要之相關網站。
- 知識部落格：以參與課程之學生為主，為了凝聚學生之間的情感與互動。加上參與課程學生，以數位典藏為主題，張貼學生個人成品與文章，表達個人之學習成果，並藉以凝聚學程師生之情誼。

七、 總體成效

(一) 教學參與部份

「數位內容產業學程」本學期學程三門課程共有七十二名學生選修，授課與客座講授老師達 20 人。修課學生除上課之外並參與學程舉辦之各種活動，此外每門課程均需實際操作，學生在課程及學程助理的帶領下進行討論實作。

(二) 學術研究方面

數位內容產業是目前台灣未來發展的新興方向之一，而一般人對於「數位內容」

以及「相關產業」仍未有深入的瞭解，因此，藉由本計畫學程辦理，可讓大學生這社會的「中間份子」得以藉由本學程瞭解數位典藏的重要性，並知曉利用以及分享資源的管道，除可培養其應用電腦之能力，也達到消弭數位落差之目的。

且經本計畫培訓後，使得同學們可以藉由本身的人文相關專門背景，進行相關的數位內容創作，本計畫也規劃將這些成果得以納入數位典藏計畫之中，對於保存地方文化資源，是一大利器。

(三) 國家發展方面

台灣的資源分佈通常集中於北部，因此藉由本計畫，由本校位居中部文化資源之中心點的地利關係，著實開展了中部文化資源的整合契機。因此，本計畫除了培訓學生們的數位技能之外，同時將整合中部地區相關學術機構、產業單位，進行產學合作。

期望藉由本計畫之實施，能夠創造相關產業的整合，同時將地方文化能藉由數位的力量，達到保存與行銷的效益。

(四) 其他應用方面

本學程除教導修習課程學生如何進行數位化工作，學習各種數位化工作技術，也教導其如何利用後台著錄系統進行後設資料著錄工作，掌握數位典藏工作流程，並透過學期作業之專題製作使學習學生得以獨立完成作業，增進數位工作流程之掌控能力。採外修習學生亦可透過學程辦公室所建置之數位資料交流平台實際實習與應用其所學知識。

參、 課程成果介紹

數位內容產業學程九十六學年度第一學期開設三門課程，其中「人文數位典藏概論」課程為培養學生了解人文科學與資訊科技之關聯，學習各種數位典藏知識，諸如資料類型與規格、資料清單、後設資料、資料庫結構等。選修此課程之學生除學習各種數位知識外並完成有各種數位化計畫書共 27 份。

其次「文史數位化技術與工作流程」及「數位典藏與文化資產管理」兩門數位化典藏的基礎技術課程在使選修學生學習如何執行數位化工作，掌握包括文件、文物、影像、聲音、影音多媒體等資料之數位化基本技術，實際學習成果包括文件掃描 909 份資料、相片檔案 1493 張、聲音檔案 197 筆、影音多媒體檔案 97 筆等等(參看附件學程學生作業產出清單)，透過實際操作學生自己規劃之數位典藏資料，更能培養學生數位典藏的執行能力。此外，為配合課程使學生充分利用時間學習，本學期每門課程均錄製成教學影帶以利學生反覆學習，錄製之影音檔案共有 400 筆，達 556GB。

肆、 課程目標達成情況

一、 達成情形

本學期三門課程選修之七十二名學生於修課過程配合授課老師參與習作活動，期末並完成各種報告，均能達到修課標準，所產出之成果已如上述。透過課堂實作與期末報告的實際操作過程，修課學生實際運用其所學之資訊知識與相關技術來從事數位化工作，以增進知識學習應運於實務工作之經驗。

二、 自我評估

本學程將對自身整體計畫進行自評與檢核指標，分述如下：

三、 自評方式

- 成立「數位內容產業學程委員會」：由人文學院院長為委員會召集人，各系所主任為當然委員，並推舉一人為學程執行秘書，負責學程計畫之規劃、執行與考核等工作之進行；並定期開會檢討。(本學程相關內容與規範，已於校內通過會議審核，有 96 年 9 月 10 日 96 學年度第一次所務會議通過、96 年 11 月 6 日 96 學年度第一次院務會議通過、96 年 11 月 7 日 96

學年度第二次教務會議通過備查通過)。

- **外聘學者專家擔任學程評鑑委員**：目前已擬定評鑑委員名單，進度仍在規劃進行中。
- **學生學習滿意度調查**：預計課程結束前一週進行學生學習滿意度調查。

四、 檢核指標

- **行政規畫與流程控管**：本學程於每週定期舉行課程與工作會議，以利進行計畫流程控管作業。
- **針對內容可行性與妥適性之進行管考**：本學程於每週定期舉行課程與工作會議，以利進行課程內容的控管作業。
- **針對學程內容前瞻性、創新性及完整性進行自我評估**：本學程計畫將外聘學者專家擔任學程評鑑委員，以進行學程的自我評估作業依循。
- **建立經費運用規劃與學校行政及教學支援配合情形之管控**：本學程計畫將與本校總務處會計室配合行政支援；與本校遠距教學中心、和本校教學卓越計畫進行教學配合與合作，並定期於每週行政會議上報告進度。
- **學程目標達成度之自我評估**：本學程計畫將進行自我評估的方式，有「數位內容產業學程委員會的設置」、「學生對學程滿意度之調查」、「外聘學者專家擔任學程評鑑委員」等三種。
- **計畫之執行進度之管控**：本學程計畫將於每週行政工作會議中，定期針對本學程計畫經費支用、報告繳交及會議出席等進度作管控作業。
- **計畫之預期效益之管控**：本學程計畫將進行計畫預期效益的管控方式有三，有「數位內容產業學程委員會的設置」、「學生對學程滿意度之調查」、「外聘學者專家擔任學程評鑑委員」等；另外於本學程結束之前，欲畢業之學生必須繳交專題製作，為本學程教學效益所在之最佳成效。
- **計畫網站之經營、有關課程討論及社群交流**：本學程計畫已進行網站架設、學生社群部落格的資訊交流以及每一堂課程已進行課堂錄製並於規劃於未來放置於網站，提供大家學習資源的另一個管道。
- **加強學生對於數位相關技術之學習能力與實際使用率**。

伍、 面臨問題與因應措施

學程課程的開設在暨南大學校園是一個新的開始，因此面臨不少規章、設備與實際選修課程的問題，簡述如下：本學程計劃通過之後，於八月份即開始建置學程辦公室，並舉辦學程招生說明會，初面臨各種規章辦法之擬定與通過，幸賴「數位內容產業學程委員會」各師長協助與學校相關單位配合使得完成進行課程選修。

由於本計畫並未支援設備而數位化課程又需各種資訊設備使修課學生得以學習操作技術，本學程由計畫主持人、人類所所長與學校相關單位進行協調，獲得諸如遠距教學中心、計算機中心、通識中心、人文學院、管理學院等單位的全力支持，得以設立學程教學辦公室、建立資訊交流平台工作區以及各種教學支援設備之使用。

學程課程設計雖由淺到深，然學生因興趣不同，在選修課程之外希望能獲得更多元的資訊知識，因此在正常課程設計之外，學程辦公室結合校內外各種資源，聘請相關專家以講座方式進行專題演說，另亦積極規劃工作坊之舉辦，以加強課程之不足；此外在後續課程中亦針對此與授課老師進行構思設計。

陸、 後續課程構想

本「數位內容產業學程」除原有課程設計理念外，在後續課程將加強二個方面：

一、由初階到進階：

本學期所開設之三門課程為使學生瞭解數位資訊與人文科學之關係以及各種數位化技術之認識，因此設定課程為初階課程，學期中雖已聘請學者專家就專長單元進行專題演講，然為使學程課程延續，未來課程規劃將更深入各種數位典藏技術與應用之學習，此也是本學程原始規劃之理念，在本學期課程結束之後，經委員會及參與課程師生之建議，此理念更為重視。於新的學期學程將開設較為深入之進階課程，但亦強調應用之重要性。

二、由跨系所合作到跨校合作

本學程開辦之初雖有各行政單位配合，也有跨系所老師支援，在學期中學程辦公室亦開始與其他系所尋求共同進行教學活動與共同課程之開設，使未來學程課程得以更多元且更多課程之開設以供選修學生之選擇，因此後續課程構想希能進行跨系所到跨校的合作。「數位內容產業學程」執行以來即與人類所支援之另一學程「地方文史與區域社會學程」相互交流舉辦活動，於新的學期我們亦將與管理學院所開設之創意課程、觀光課程合作進行教學支援，亦冀未來能擴大到校際之合作。

柒、 結論與建議

本學程計畫執行的時間雖然仍相當短暫，但成果卻是非常豐碩，超出原先計畫所規劃之成果。同時，修習課程之學生對於課程、師資與行政資源均相當肯定，且具有相當強的向心力；學校方面亦對本學程之開設相當重視，給予支持與肯定。

秉持學程開課之理念與目標，接續課程的開設將使學生更深入了解數位內容產業，然我們亦發現大多數的學生在投入數位典藏工作的較大困難處在於設備，因此學程辦公室雖無計畫經費但積極與學校支援單位協調並建置各種工作平台，除提供基本數位化設備作為學習訓練之用，並規劃相關課程配合，希冀使每個休業學生在未來均能成位數位典藏的種子，提升人文學科學生掌握與運用新科技之能力，並進而推廣數位資訊於更多地區，以降低人文數位落差。

本學程開設以來我們亦接獲來自校外的詢問是否可以修習本學程課程，可知民間對數位典藏資訊知識之渴求，如果希望數位典藏是一項全民運動，如同我們鼓勵學生從自己周遭之典藏資料開始進行數位化作為學習數位化典藏的開始，因此也建議「人文數位教學計畫」能更重視來自這方面的聲音，可以給予辦理短期之工作坊或數位學習研習營，使校內外得以連結。

整體而言，本學程課程規劃從基礎課程、進階課程到實作課程至少開設

十二門課，以兩年完成，將培養我國數位內容產業的數位化工程師與數位專案經理。所以，為了豐富國家數位典藏之多元面向，使更多人文科學學生認識資訊科技並能掌握與應用各種數位化之技術，充實國家數位化人才，人文學科數位典藏學程之開辦與延續有其必要性。

捌、附錄

附錄一：課程學生作業數位產出清單

掃描檔			
JPG		PDF	
張數	大小	張數	大小
612	615.28MB	297	391.73MB

相片檔			
JPG		TIFF	
張數	大小	張數	大小
1175	690.95MB	264	3.02GB

聲音檔					
WMA		MP3		WAV	
筆數	大小	筆數	大小	筆數	大小
68	135.77MB	65	167.80MB	64	1.26GB

影音檔						
WMV		AVI		MPG		MP4
筆數	大小	筆數	大小	筆數	大小	大小
24	892.38MB	43	15.71GB	30	2.40GB	183.7MB

文件
45.10MB

附錄二：課程與教學滿意度調查

各位同學：非常感謝您對本所課程的支持，為進一步瞭解課程與教學的狀況，以利日後改進，請您務必協助本所課程與教學滿意度調查。問卷是匿名的，但是請務必填寫系所與年級。再次感謝！

數位內容產業學程 敬上

系所：_____ 年級：_____

	1 很不 滿意	2 不滿 意	3 普通	4 滿意	5 很滿 意
01. 老師準備的課程的大綱適當					
02. 老師準備的教材難度適當					
03. 老師準備的教材分量適當					
04. 老師準備的教材內容對我有幫助					
05. 老師於課前有充分準備					
06. 老師上課時的解說清楚					
06. 老師上課時注重啟發學生思考					
07. 老師教學能引起我的學習興趣					
08. 老師教學進度控制恰當					
09. 老師重視學生的意見					
10. 老師生在課堂中的互動良好					
11. 老師樂於解答學生的問題					
12. 課程的設計多元					
13. 課程的作業對我有幫助					
14. 課程作業或考試的分量適當					
15. 課程作業或考試的內容難度適中					
16. 課程的教學設備適當					
17. 我滿意這門課的學習成果					
18. 我很認真學習這門課					
19. 我花費充足的時間學習這門課					
20. 我願意繼續學習相關課程					

*若為多位老師授課，請整體評量；對個別單元之意見可以文字填寫在下列空白。

其他意見與學習心得交流(自由表達)：

1. _____
2. _____
3. _____

玖、期末預期成果與效益

本學程希望於兩年的實施下，達成以下六點預期成果：

- (一) 彌補教育體制內的數位落差，保障人文學者（生）的數位人權。
- (二) 配合我國數位內容展業政策，培養基礎數位化工程師，豐富數位科技及數位內容產業的人才。
- (三) 配合我國數位內容展業發展之需求，培養數位內容產業專案經理人員，豐富數位科技及數位內容產業的人才。
- (四) 提升資訊社會的人文教育品質以及資訊社會國民的資訊素養。
- (五) 樹立人文教育與科技教育整合的新典範。
- (六) 提升台灣回應全球化及數位化衝擊的能力。

並且，在本學程的進行下，能夠培養人文學院的學生成為兩方面的專家，一方面在培養成為我國數位內容產業的數位化工程師，二方面是培養成為我國數位內容產業的專案經理。是為本學程之效益所在。