

## 教育部

## 人文社會科學應用能力及專長培育計畫

## 期末報告書 (A 類)

【計畫名稱：經典音樂劇展演、製作與行銷】

執行單位	國立臺灣師範大學表演藝術研究所		
計畫名稱	經典音樂劇展演、製作與行銷		
開課別	<input checked="" type="checkbox"/> 大學部		<input type="checkbox"/> 研究所
主持人姓名	何康國	服務單位	表演藝術研究所
主持人 電郵地址		主持人電話	
聯絡人姓名	葉家欣	服務單位	表演藝術研究所
聯絡人電話			
聯絡人 電郵地址		傳真號碼	
服務單位 地址	106 臺北市大安區和平東路一段 162 號		
計畫網址	<a href="http://www.ntnu.edu.tw/gipa/uppa/index2.html">http://www.ntnu.edu.tw/gipa/uppa/index2.html</a>		

中華民國 103 年 1 月 25 日



## 壹、計畫總體成果

第一年系列課程所預計開設之 6 門課程，皆已於 100 學年度完成授課，課程與修課人數分別為：『劇場燈光』 54 人、『即興表演』 24 人、『文化創意產業專題』 53 人、『創作性戲劇』 37 人、『高行健戲劇研究』 34 人、『劇場服裝與化妝』 52 人、『表演與劇場』 29 人、『文化觀光與商品創意』 54 人、『演出企劃製作』 35 人。除課程外，本計畫所欲建構之經典華人音樂劇「華麗搖滾—山海經傳」亦於 102 年 6 月 28-30 日在國家戲劇院演出，總計 4 場次；並於公共電視頻道進行播映。由於反應熱烈、佳評不斷，本所擬於 103 年規劃到國內其他縣市甚至海外進行巡演。另針對本計畫另一項核心重點--發展華人音樂劇展演、製作與行銷模式，本次演出包含設計、製作及排練過程，皆已進行記錄，未來可發展為教學上之教案，甚至是商演模式，而嘗試在全球開拓華人音樂劇的市場。

以下，擬分就本劇簡介、序言、劇情大綱、導演創作理念、劇本改編及歌詞創作說明、曲目表及音樂創作理念、服裝創作理念、舞台設計說明、劇照述明之。

## 貳、《華麗搖滾--山海經傳》音樂劇簡介

《山海經傳》是專以中國遠古神話為本的藝術建構，從創世紀寫到傳說中的第一個帝王，七十多個天神，近似一部東方的聖經。也許2000年諾貝爾文學獎得主高行健先生在寫作時也隱藏這種「野心」，所以在考據上非常嚴謹，而在藝術格局上又雍容博大。

中國遠古神話傳統非常豐富，可惜散失太多，而且還被後世的屬於正統的儒家經學刪改的面目全非，因此始終沒有形成《舊約》、《伊利亞特》、《奧德賽》那樣的巨制。《山海經傳》的作者大約也為此感到惋惜，所以他在這一劇作中努力把許許多多的遠古神話傳說的碎片撿拾起來，彌合成篇，揚棄被後來的經學學者強加給它的政治或倫理的意識形態，還其民族童年時代的率真，恢復中國原始神話體系的本來面貌，以補救沒有史詩的缺陷。

劇中七十多個人物，女媧、伏羲、帝俊、羿、嫦娥、炎帝、女娃、蚩尤、黃帝、應龍等，個個都有一種神秘個性。在劇作中，羿的命運和許多天神的命運都有「形而上」的意味。在今天形而上面臨沉淪的時代，把《山海經傳》作為文學作品來讀，領悟其中的哲學意蘊，是很有趣味的。那些天神悲壯的生與死，那些生死之交中的天真而勇猛的獻身與鏖戰，那些類似人間的荒謬與殘忍，細讀起來，可歌可泣，又可悲可歎，然而，他們終於共同創造了一個漫長的拓荒的偉大時代。

## 參、《華麗搖滾--山海經傳》音樂劇原著作者簡介

高行健，2000年諾貝爾文學獎得主，國際著名的全方位藝術家，集小說家、劇作家、詩人、畫家、戲劇和電影導演於一身。

1940 出生於中國江西贛州，1987 年起定居法國，1997 年取得法國籍。先後獲得法國藝術與文學騎士勳章(Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres)、法國榮譽軍團騎士勳章(Chevalier de l'Ordre de la Legion d'Honneur)、法國文藝復興金質獎章(La Medaille d'Or de la Renaissance Francaise)、義大利費羅尼亞文學獎(Le Premio Litterario Feronia)、米蘭藝術節特別致敬獎(La Minanesiana Award)、美國終身成就學院金盤獎(American Academy of Achievement, Golden Plate Award)、紐約公共圖書館雄獅獎(The New York public Library, Library Lions)、盧森堡歐洲貢獻金獎(La Medaille d'Or de la Fondation du Merite-Europeen)。

他的小說和戲劇觀注人類的生存困境，瑞典學院在諾貝爾獎授獎頌詞中以“普世的價值、刻骨銘心的洞察力和語言的豐富機智”加以表彰。他的文學作品已譯成 41 種文字，他的劇作也在世界各地每年頻頻上演。他的水墨畫在具象與抽象之間，呈現一派幽深的內心視像，在歐美和亞洲許多美術館、國際藝術博覽會和畫廊不斷展出，已出版

30 多本畫冊。

## 肆、《華麗搖滾--山海經傳》音樂劇原著作者序言

---2000 年諾貝爾文學獎得主、國立臺灣師範大學講座教授高行健先生

《山海經傳》主要取材於先秦典籍《山海經》，該書可說是中國最早的一部地理博物志，也可看作一部古代的巫書，其中記載了許多上古華夏神話殘存的片段。歷史悠久的中國古文化雖然沒有留下像古希臘那樣成文的史詩，但這些零星的神話殘片卻顯示出曾經有過一個極為豐富而複雜的神話體系。這遼闊的地域四面八方諸多部族集團的神話早已長期交錯混雜，《山海經》其實是不同的部族的巫書彙編，而且交織了不同的時代。如何連綴成篇而儘可能不失原貌，便是《山海經傳》這劇宏大的企圖。

我的工作首先是從中精選原始神話的碎片，剔除後世史家帝王世系的詮釋和經學的倫理教化，也排斥現代意識形態的各種解說，去蕪存真，以顯示神話原本率真的面貌。我努力像考古學者發掘和修復一個古陶罐，一小塊一小塊儘可能銜接，無法安置的且擱一邊，缺損的由它殘缺，不望文生義，或故事新編。

所以編成劇作，也因為遠古先民的神話史詩想必都訴諸唱頌，同祭祀和民間遊藝似乎更為接近。現今的演出則靠梁志民導演和演員們大力發揮，各顯神通。

## 伍、《華麗搖滾--山海經傳》音樂劇劇情大綱

### 第一場、天地玄黃

看大神女媧講述洪荒傳說，在開天闢地後，不管山洪滔滔、烈焰熊熊、雷電交加，用五彩玉石補天，斬巨鯨恢復天地秩序；再看女媧用黃土造人，有了善惡美醜，從此開啟人類綿延不絕的歷史……

### 第二場、一家人

東方天神帝俊和日神羲和、月神常儀一家人外表看似和樂融融，儘管擁有令人稱羨的身分地位，實際上天庭的無聊生活以及孩子們教養的麻煩卻讓日月二神彼此勾心鬥角，一家並不和諧。太陽、月亮怨懟囂張，眼看著人們一場災禍就要降臨。

### 第三場、十個太陽

十金烏一同出門玩樂，導致凡間百姓燥熱難耐、痛苦不堪。帝俊聽到百姓痛苦，賜羿彤弓素矰平定天下。嫦娥雖擔心羿此行一去危險重重，但羿一路披荊斬棘，殺怪獸於各地，得到百姓愛戴。

### 第四場、射日

羿射日，嫦娥預感大禍臨頭，羿仍自信滿滿，認為是秉帝俊旨意辦事。果然射下九日，僅一金烏能回暘谷。其後羲和悲慟不已，帝俊怒審羿，無論嫦娥如何求情，羿還是被逐出天界。

## 第五場、回不去

羿難掩落寞，嫦娥帶著怨懟之情勸羿下地為王。羿與嫦娥立下山盟海誓，若求得崑崙山上西王母的靈藥，絕不辜負嫦娥，否則將遭亂棒打死。

## 第六場、天下

南方天神炎帝心地平和老邁不堪，和小女兒女娃相依為命。其實女娃嚮往到東海找尋如意郎君，炎帝儘管捨不得，還是放手讓女娃去追求屬於自己的幸福。此時崑崙山蒼蒼莽莽，炎帝召來蚩尤一同討論天下大局，不料蚩尤竟慫恿攻打黃帝，但炎帝只想相安無事。

## 第七場、水中央

與嫦娥分居兩地的失意英雄羿，行到洛水河畔偶遇絕代佳人宓妃，產生了一段雲情雨意。宓妃的丈夫河伯見狀，嫉妒大怒，遭羿擊敗，負傷而逃。宓妃方知羿為射日之神，慫恿羿暫且留在水晶宮避難溫存。另一方面，只見得黃帝倉皇應戰蚩尤於逐鹿之野，一時間也是殺得鬼哭神嚎天昏地暗。

## 第八場、求藥

羿來西王母之處求見，祈請不死之藥。雖羿此舉擾了西王母的好夢，但她可憐羿曾是一介天神卻落得貶入凡塵，仍是命青鳥摘不死之藥給羿。

## 第九場、奔月

禹號、禹京對黃帝獻策如何結盟，使黃帝說動應龍出馬，當自己的護神來對抗蚩尤；但黃帝卻無法說服夔牛、雷獸兩人出馬，當場毒殺兩人，剝皮取骨來做大鼓與錘。另一方面，嫦娥發現西王母的不死藥，對羿與宓妃外遇和偷藏仙藥痛心決絕，決定盜藥奔月返回天界。羿發現此事震怒不已，失控殺人於街道上，百姓以其人之道還治其人之身。

## 第十場、時也命也

炎黃陣營廝殺奮戰，風師、兩伯、應龍、蚩尤一時間打得難分難捨。最後黃帝陣營擂一面巨鼓，集熊羆虎豹和應龍之力，擊敗刑天、蚩尤取得勝利。

## 第十一場、看山看海

天上人間一團糟，看山看海也都變了樣。從天庭發動戰爭禍亂人間，搞得天下都不安分。只由得說書人和女媧從天冷觀點評一切萬物……

## 第十二場、逐日填海

蚩尤聯盟的夸父敗走，追日渴死。炎帝之女女娃因天下大亂葬身東海，化身精衛鳥，不斷啣石填海。

### 第十三場、不周山

大戰後贏者全拿，黃帝分封諸國。黃帝命兒子顓頊斷絕天地通道，留下不周山當擎天柱，嚴加把管。共工要上天界不成，偏刻意挑釁黃帝權威，撞不周山，造成天地崩裂、星辰傾斜。

### 第十四場、我為天下人

因不周山被撞，下界洪水為患，鴟、龜勸鯀偷息壤治水，但息壤為顓頊的長孫祝融保管，鯀與祝融交手被傷，祝融奪回息壤。鯀踉蹌蹣跚，到幽都倒下而亡，從肚子生出一條黃熊，禹脫開熊皮出世。

### 第十五場、真英雄

黃帝命人賜禹息壤，並令應龍幫助治水。大禹前往治水途中，打敗九頭怪物相柳，遍撒息壤平定水患。而後大禹登基，巨人防風氏遲到且衣著不整，大禹拿他開刀立斬。命豎亥度量天下，中國神話世代結束，進入帝王世代。

### 第十六場、山海經

華麗搖滾，唱演開天闢地傳說—山海經傳。

## 陸、《華麗搖滾--山海經傳》音樂劇導演創作理念

---國立臺灣師範大學表演藝術研究所梁志民專技副教授

希臘神話裡最重要的兩本史詩—《伊利亞德》與《奧德賽》，流傳至今成為西方神話與現代文明的聯繫，成為了解西方思想、人文組織的脈絡與來源。而中國最早的文學從《詩經》開始，但《詩經》所流傳的大多是所謂的民歌、以及當時歌詠的方法。《山海經》寫作的時間大約是從戰國初年到漢代初年楚人所作，作者、時代渾不可考，但有一點可以確定，《山海經》它不屬於黃河流域（中原）的產物，它大概是位於現在的四川、雲南、中國的西南部，相對於儒家思想，是一個重要的中國邊陲文化的緣起，這是《山海經》的特殊之處，它提供了一個有別於傳統儒家思想的思考模式。

人為什麼需要讀神話？因為當你在看神話的時候，會慢慢去思索、了解到我們祖先的來源與思想的脈絡是從何而來，當西方人讀到普羅米修斯盜火，讀到西西佛斯運日復一日推著大石頭上山，他們就會從神話故事裡面得到人的自我生存與警示。在高行健先生的另一齣戲《逃亡》裡有一句台詞：「什麼是歷史？是誰在寫歷史？」，從這個觀點來看《山海經》，會赫然發現，神話寫出來的人、事、物的本質，所反映出當時的思想與情感，往往比信史上所記載的更為活潑有力。

《山海經》原來的意思是「山跟海經過的地方」，約有三萬一千

多字，各項平行，沒有直接的先後順序，裡面客觀地記載了先民對宇宙現象的說明：包含人是怎麼來的、地方風土是怎麼出現的、對生命起源的解釋，也不失為對當時思想、情感的寫照。儒家思想特別注重人倫、理性與實用，但《山海經》裡卻完全沒有，當高行健先生看到這部奇書時，他赫然發現，原來中國也有這麼豐富的想像力；野蠻、奔放、非理性思維的感情呈現方式，所以高先生就花了兩年的時間，研究並撰寫了這樣一齣劇。之所以將劇本取名為《山海經傳》，在劇本的跋尾中，高先生提到他撰寫劇本時「不敢失真，故謂之傳而非新編」。所謂「傳」指的是有可考的、非虛擬的，原劇本中的資料與文字都源自於《山海經》，沒有一點是劇作家自己杜撰的，劇作家將《山海經》裡非常繁雜、龐大的人物、神話，去蕪存菁並從新組織架構起來，這是劇本最為傑出的成就。

去年年初，本校有幸邀請高先生擔任講座教授，高先生提及，他最想看到自己的劇作被完整搬演的便是這齣戲，並且他希望用「搖滾音樂」來呈現，我初聽這個想法先是一愣，隨即在下一秒鐘便完全了解他的想法，有什麼比搖滾樂更能夠傳達出這些上古神話中的鮮活的角色、強烈的情感、和情節的衝突呢？試想射日的后羿、逐日的夸父、填海的精衛，唱著色彩鮮明的曲調；而傳說裡女媧造人、炎黃之戰……這些場面，配合著現代音樂劇的呈現，該是個多麼有趣而充滿想像

力、挑戰力的創作？多賴張國恩校長鼎力支持，這個構想隨即開始展開。我邀請兩位我的好友，同時也是中文音樂劇最重要的創作人—作曲鮑比達和作詞陳樂融，一起來接受這個既大膽又創新的挑戰。

這齣戲與過去我所創作、甚至前人所創作的音樂劇有一個很大的不同，在這齣戲中，並沒有明顯的「主角」，整齣戲像是傳統戲劇的「折子戲」，每個場次都可以獨立成篇，也因為如此，每個場次的音樂其實也都富有獨立的個性，跟鮑比達的工作是創作前期最有趣的過程，我把每段故事、角色細細跟他解說，並且找了很多心目中的音樂提供他參考，之後他所寫出來的每一段音樂都讓我讚嘆，幾乎完全符合我所想像的節奏、曲風和戲劇性張力。而作詞陳樂融的挑戰更不遑多讓，每首曲子除了考慮用字、用韻之外，更要在「忠於原著」的範圍之內，精準地塑造角色、推衍劇情。有些曲子，鮑比達寫了非常複雜的對位、和聲，樂融還需要字字推敲，才能讓每一個角色恰如其分地呈現出應有的戲劇張力。一齣音樂劇，能夠有這兩位傑出的創作者，其實已經成功了一半。再加上在舞蹈、舞美、燈光、服裝、投影各個領域都是國內傑出大師的共同努力，搖滾音樂劇《山海經傳》應該不負高行健先生對它的期待。

1995年，我在臺灣做了第一個中文音樂劇，節目單裡，編劇、也是作詞的陳樂融寫了一句話：「中文音樂劇不需要同情票。」，而我

也只簡單地寫了：「我們做得到！」，一晃眼二十年馬上就要過去了，我還經常地在問自己：「我們做到了嗎？做到了什麼？還有什麼可以做得更好？」每一場演出，還會讓觀眾用低標準來給出：「臺灣沒有這樣的環境、人才來做音樂劇，做到這樣已經不錯了……」這樣的「同情票」嗎？在《山海經傳》的舞台上，希望這批訓練有素的音樂劇演員，能夠代表所有幕前幕後，為這齣戲努力的全體演工作人員獲得在座觀眾由衷的讚美和掌聲！

## 柒、《華麗搖滾--山海經傳》音樂劇劇本改編及歌詞 創作

---資深創作人陳樂融先生

音樂劇「山海經傳」是我第十齣音樂劇歌詞作品，和梁志民導演第八次攜手，和音樂家鮑比達三度合作。

尤其，是第一位諾貝爾文學獎華人得主高行健的原創舞台劇作，要由國立臺灣師範大學改編搬上國家戲劇院，這樣大製作的機會，我沒法拒絕。

但等攤開聯合文學 2001 年出版的《山海經傳》，或可能有 2500 年歷史的《山海經》古籍，對我個人來說，在那些可愛的「神話故事」、「神話人物」下浮現的最大挑戰，竟不單單是「舞台劇轉換音樂劇」這種型式上的任務。

儘管，經典漫漶背後的上下求索，未必是原劇作家或這回的導演，期許於一個改編劇作家和作詞家需要做的。

首先，這些是神話還是未經證實的歷史？這在學術界一直充滿饒富樂趣的爭議。尤其在我閱讀不少中外古文明（和外星可能文明）書籍及報導後，這問題並不容簡單下結論。

其次，這些事件或故事（讓我們先迴避「神話」與「歷史」的辯證），屬於上古先民的共同記憶，還是部族爭鬥下成王敗寇的特定書寫？

甚至，在習稱「炎黃子孫」到不加思考的現代，如果說我們也可能是蚩尤、共工的後裔，許多人大概下巴都會掉下來？《史紀·五帝紀》裡司馬遷不過稱蚩尤和黃帝爭領導權是「暴」、「亂」，到《漢書·古今人表》把名人按上中下九等分，已經迂腐到把蚩尤貶為「下下」的愚人排名之首，只因他是服大一統帝王制的反對勢力？

原作者是諾貝爾文學獎得主，志民對本劇改編的最大興趣在於「華麗搖滾音樂劇」的風格而非意識形態的翻轉考證上。所以儘管斯文外表下包藏小反骨和小正義感的我，能選擇的變動並不太大。

我們很快決定角色不多添加，個性也不改動，沿用原劇敘事方式和事件順序，我的責任在決定適合歌唱表演的段落而刪除對白。本來企劃的歌曲總數更多，期待整齣戲歌舞場面更緊湊熱鬧（想想國外很

多音樂劇無對白一路演唱銜接)，最後導演權衡決定十九首歌，鮑比達先作曲，我再填詞。

前面說到的那種翻轉與問難的企圖，我只能在歌詞中做了若干嘗試。因篇幅關係無法一一舉例，請有心人自行對照。

除了對反派和失敗者，我普遍在人性角度上「給同情」，對世俗「英雄」與「成功」的反省，也表現在后羿、炎帝女兒女娃和追日夸父等人身上。

小學時作文本上的中國夢是「把百青天白日滿地紅的國旗，插在大陸的每一個角落」，後來是費玉清唱的：「青海的草原，一眼看不完……」（可近年原作者劉家昌把「中華民國頌」歌名換成「中華民族頌」）；統獨爭議後，變成「西進 V.S. 賣台」這種二分法，「中國夢」愈加遭汙名化。對岸習近平主席上台，提到中國夢是「實現中華民族偉大復興」，引發大陸知識界正反議論，但對臺灣社會卻激不起任何感覺。

不但「一個中國各自表述」，連作起「中國夢」也肯定五花八門。「山海經傳」從原著到改編音樂劇，將「天、地、人、神、忠誠、權力、慾望、永生」這些比「中國」遠為堅實互久的名詞，組成如此斑斕、逗趣、諷刺、悲壯、難解的一幅幅「連環圖冊」，且不傷太多腦筋，在花花夢中，瘋狂酣暢地先歌舞一回吧。

# 捌、《華麗搖滾--山海經傳》音樂劇曲目表及音樂創作理念

## 一、曲目表

編號	曲目	角色
1	高行健導讀	
2	序曲	
3	天地玄黃	女媧、說書人、百姓
4	一家人	帝俊、五采鳥、常儀、羲和、十金鳥
5	十個太陽	百姓、十金鳥
6	射日	說書人、后羿、十金鳥、嫦娥、百姓
7	回不去	后羿、嫦娥
8	我要飛向東海	女娃、歌隊
9	天下	蚩尤、炎帝、士兵
10	水中央	后羿、宓妃
11	誰敢打攪我的好夢	西王母、三青鳥
12	永生	西王母、三青鳥、后羿
13	盜藥	嫦娥
14	咎由自取	后羿、巡夜人、說書人、民眾
15	時也命也	黃帝陣營、炎帝陣營、說書人、西王母
16	看山看海	說書人、女媧、炎帝、黃帝、歌隊
17	逐日填海	夸父、精衛、歌隊
18	我要找老天理論	共工、百姓
19	我為天下人	鯀、百姓
20	真英雄	禹、應龍、百姓
21	山海經	說書人、女媧、黃帝、蚩尤、炎帝、后羿、鯀、禹、嫦娥、宓妃、西王母、百姓

## 二、創作理念

---資深音樂人鮑比達先生

在接到梁導演的電話時，我因為即將參與這齣音樂劇感到興奮與激動。從之前的拉丁風格、百老匯風格、舊上海風格的三個音樂劇，

以及以新世紀鋼琴獨奏作為音樂背景的戲劇，這是我和梁導演在音樂劇上的第五次合作。

第一次和梁導演討論，並了解這齣音樂劇將以搖滾的方式呈現後，我在心裡盤算著，到底我要譜寫哪種特定的搖滾風格。於是我對近期亞洲地區的音樂劇做了一些研究，發現大部分的音樂劇都過於偶像化，而年初的電影《悲慘世界》啟發了我，我決定提升精彩度，撰寫適合本劇、並帶有《悲慘世界》唱詩式表演精神的搖滾音樂風格，因為這樣的表演形式可以讓觀眾產生共鳴。

寫《山海經傳》的音樂時，我必須融合搖滾、古典與流行，再加上鼓和貝斯。另外，為了要能表現出《山海經傳》裡戰爭場面的效果，我也增加了戲劇性的電影管絃樂元素。於是我召集了一群優秀的樂手組了一個小樂團，來呈現出前面提到的所有形式。

這當中有件有趣的事，你可以說它是靈感或是稱它為效率吧！記得梁導演第一次來香港與我開會討論劇本後，我隨即完成了第一首曲子，當時他才剛抵達香港機場準備要返回臺北而已。

《山海經傳》是一部豐富並多元的作品，同時，對於這些演員與歌手的呈現和表演，我非常感動。

## 玖、《華麗搖滾--山海經傳》音樂劇服裝創作理念

---資深設計師、國立臺灣師範大學表演藝術研究所林恒正兼任教授

《山海經傳》以古籍山海經為基底架構文本的鋪陳

服裝／造型設計乃因山海經之神話性格而有更寬廣之揮灑空間

結合導演注入搖滾調性

使角色之服裝可以恣意的穿梭於現代結構與東方氛圍中

隨著搖滾的聽覺引導

服裝設計之可能性更增添其廣度與深度

## 拾、《華麗搖滾--山海經傳》音樂劇舞台設計理念

---資深設計師、國立臺北藝術大學劇場設計學系王世信教授

很久沒有做一個演出從開始設計到進入製作期的現在都持續的澎湃著，因為有著太多大膽的嘗試等著被實現，很多技術的難關等待被克服。從去年接到梁導的邀約做高行健先生的《山海經傳》設計時就充滿了興奮之情，《山海經》的故事本身就上天下海充滿奇想，諾貝爾文學大師的文筆更將其存菁去蕪，讓一本看似無法搬演的故事充滿了戲劇魅力與張力。

從一開始對上古的傳說奇想中；連結到殷商銅器和三星堆文化的提案版本，始終讓人覺得太拘泥於形式的套用；而缺乏《山海經》的生猛與狂放。直到農曆年後導演提出了搖滾歌舞劇的製作方向；也才

讓我找到了設計的重心。空間的多層次變化成為應和敘事的天南地北，色彩的純化以凸顯劇中近百人物的造型特色，僅以部分仿鎏金的處理以呼應遠古傳奇的迷離。如恐龍般巨大的舞台；如何讓它輕巧自如的轉換，天上地下的進出場如何暢行無阻。也正因為空間層次的複雜變化和轉折，如何對付眾多的舞台機械操控精準與安全，如何應付台灣劇場工作緊迫壓縮的時間；卻又能完整呈現我們心中所勾勒的藍圖，帶給我與梁導相當大的挑戰。期望在序曲音樂響起；闔上節目冊的同時，我和梁導的搖滾音樂夢能帶您遨遊古今穿梭時空，度過一個和我一樣澎湃的夜晚。

## 拾壹、《華麗搖滾--山海經傳》音樂劇劇照







