



戲後人

演出實況紀錄

2013.2-2014.1

序曲

關於 團隊

師資

汪詩珮

呂明純

林芷瑩

姚信安

王文杰

周力德

助理

許瑋婷

王珮綸

吳岳霖

陳志豪

陳泰佑

林立雄

王昱程



團長 計畫主持人

汪詩珮

國立中正大學中國文學系副教授

開設課程：曲選與習作 / 明清傳奇與崑劇

本計畫的第二期程，也是計畫成員變動與內容重整的時刻。我們實以兢兢業業的心情經營，希望能更推動計畫往前行，尋找新的視域與內容。第一期計畫的主軸是「嘗試」，讓同學們體驗劇本創作與戲劇製作的方法，嘗試親身實踐。第二期計畫的主軸是「深耕」，希望透過文本的深入引導與戲劇知能視野的擴大，讓同學們思考創作所需涵蓋的生命面向與文學敏感度。當然，學生不一定照著我們原先以為的、規劃的方向走，但他們仍然長成屬於他們自己的樣子。計畫的課程設計煞費苦心，但「統合端」不在我們，而在每一個學生個體身上。但我們仍然相信，戲劇、文學、故事的氛圍最終將導引他們未來的人生風景，分外具有色彩。

因此，本次期末成果，延續上一期的特色，仍以「節目單」的方式設計，使這份報告充滿色彩、創意、想像。感謝前後兩位專案教師芷瑩與明純的奉獻心力與無縫接軌，為計畫注入年輕熱情的能量。感謝力德用心嚴謹地帶領學生，讓他們學習到上課真正的態度。感謝信安與文杰讓學生接觸到多元跨域的整合思維。感謝所有計畫團隊助理成員（助理、工讀生、行政人員）的共同參與及回饋，沒有這批可愛的學生助手，身為計畫主持人的我什麼也做不了。十年樹木，人才培育是長遠的路；兩年的光陰，其實才剛起步。但在計畫團隊裡，我們毫無缺乏，並擁有滿滿的愛。

副團長

呂明純

國立中正大學中國文學系專案助理教授

開設課程：文學、電影與大陸當代戲劇



參與這個計畫是近年最開心的事，每天忙得朝氣蓬勃、用高倍速快轉的日子更是收穫滿滿，感謝這個計畫所有執行夥伴的付出和努力，不但能放膽造夢，還勇於實踐，讓戲劇的種子在中正開出燦爛花朵，也讓我到這把年歲還有柳暗花明又一村的無限可能。



林芷瑩

國立中山大學中國文學系助理教授

開設課程：深入經典—桃花扇 / 畢業製作與展演

參與中文編劇人才培育計畫，除了在課程上為學生爭取更多資源，更是讓我這個課程設計者從更為寬廣、務實的角度，思考中文系的課程，尤其是古典文類，應該如何涵容更多現代人的思維觀念，找到那「上友古人」的點滴靈泉。這個計畫不僅啟發了學生，也刺激了教師，在教與學兩方，可以用「創意」消泯框架，創造無限可能。

周力德

國立中正大學兼任講師 / 背包客劇團團長

開設課程：表演與自我開發 / 劇本創作實務



本學期很榮幸應邀至中文系開劇本課，課名取為「劇本創作實務」，便是希望將課程聚焦於舞台劇本的實際寫作，不多談理論，每週一次與十四位選課學生在教室裡圍坐一圈，授予創作經驗、提供劇作指導。

在這個師生相互激盪創意與想法的圓圈中，每位同學於期末各自寫就一齣舞台劇本，並於最後一堂課中朗讀劇本的片段。回顧一整個學期的課程，從人物創造、場景建立、情節與結構、故事大綱、台詞及語言等單元練習，直到組織一個完整的作品，看見同學們藉由循序漸進的教學步驟，漸漸地掌握了基本功，完成一齣獨幕劇或者多幕劇，令人感到無比欣喜。

對於一門劇作實務課程而言，沒有比「動手寫作」更好的學習之道。本學期中，同學們經常透過「寫作、討論、提問、修稿、發現新問題……」的過程，檢視作品是否達到當初預設的目標，而每隔一段時間就有新的作業要繳交，想必也帶來了一定程度的課業壓力。每位完成劇本的同學皆可謂苦盡甘來，使期末的成果顯得格外甜美。

這些甜美的劇本果實中，大部分的主題圍繞在夢想與情感（親情、愛情、友情），這反映出莘莘學子對於生活的感受與嚮往。除了鼓勵他們從自身出發來誠懇地面對創作以外，他們彷彿是另一面鏡子，使教學者照見自身的過往：當年還是學生的我又何嘗不是如此——一邊摸索著，一邊渴望著，對於前途有些猶豫不定，但對未來充滿著美好的想像。只是如今的他們在資料的搜索能力上更為強大：他們只要氣定神閒的滑手機，一分鐘後便能查出一件需要確認的重要訊息。

相信班上的同學們經歷了一學期的劇本實戰演練之後，對於劇本已有更進一步的探索與體認，期待他們持續保有編劇的熱情，並從創作中獲得更多的思考與樂趣。



許瑋婷

專案工作人員

總籌執行、行政統籌與協調、活動規劃與協助

當年在中正沒有這樣的課程，對戲劇的想像發芽在課堂作業、社團、雲門駐校、畢業公演的活動裡，如今透過計畫看著這些資源逐漸豐厚甚至在校園內形成網絡，實是有些不可思議。中正開啟我對戲劇的想像與夢，而我竟有幸回來，把一點點收穫與心得分享給學弟妹，也重新檢視我的成長與不足之處。



王珮綸

國立中正大學中文系博士生

帳務管理、網站建置管理、創意規劃執行

在計畫裡工作，得到的遠比付出的多太多。與人合作、溝通協調，使我能認知到自我的界限，並且能進一步突破它。覺知到那個逐漸變得彈性，逐漸熟稔，逐漸游刃有餘的自己，這便是最大最大的收穫。



吳岳霖

國立清華大學中文系博士生

學術活動策畫執行、文字編輯
課程協助：文學、電影與大陸當代戲劇

協助執行這個計劃已經好一段時間，在不快不慢的光陰裡，看到學弟妹們的成長，還有開始展翅的模樣，驚喜與期待的心情始終無法散去。同時，發現自己所獲得的點點滴滴，除了分享，也逐漸成為身上成長的痕跡。

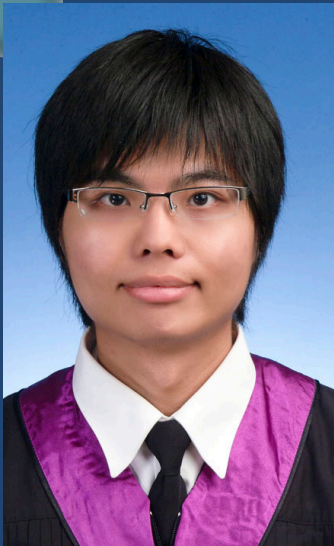
記得初入戲劇之殿堂，頓時被戲場的臨場感給震撼吸引。曾幾何時，現代話劇占據我心中的位置，傳統戲曲並非我所鍾愛，甚至定位不明。幸運地，在執行計劃的過程中，我漸漸發掘到中國傳統戲曲身處在西方百家爭鳴的戲劇形式和理論裡頭，那獨樹一格的文化深度、藝術價值和深厚的韻味。使我往後能夠以不一樣的眼光看待傳統戲曲的藝術之美。此番際遇實令我獲益匪淺。

陳志豪

國立中正大學中文系碩士生

講座前端庶務

課程協助：畢業製作與展演 / 明清傳奇與崑劇
/ 兒童哲學與故事講述



陳泰佑

國立中正大學財法系碩士生

課程協助：劇作、文創與法律

由於本身是法律出身，課程中關於法律問題部分已相當熟稔，但本課程尚結合了戲劇文創之元素，讓我對戲劇創作中所蘊含的要素，以及如何分析劇中所呈現的內容，有更深一層的了解與認識，即便在法律議題的討論上，也可聆聽到非法律系同學對於該議題的多元看法，許多想法也相當具有啟發性，值得深思。

在本課程中最有成就感，收穫最豐富的部分，當屬三場演講的舉辦。從聯繫演講者，宣傳演講資訊，演講當天接待演講者，收發回饋單，到製作回饋統計及成果紀錄表，一連串完成一場演講的大小事，最後看到回饋單上的正面回應，自此處得到滿滿的成就感。而收穫部分則在於演講內容，阮劇團講解了莎士比亞的戲劇與相關改編，也讓我了解劇場藝術的東西文化交融；作家林秀穗講述了創作技巧，以及小說中真實與虛擬的交錯；劉俊霆律師則談論到美國社會中的種族歧視與爭取平等權的議題，進而啟發我對時下同性婚姻平權議題的思考，獲益良多。

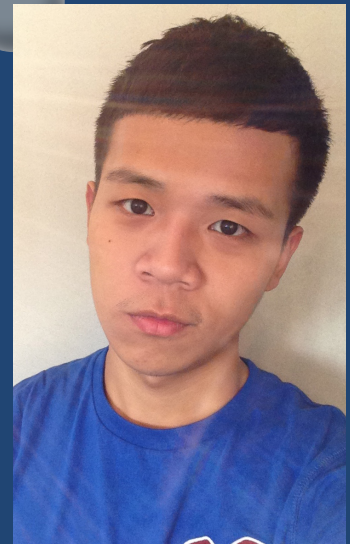
最後要謝謝參與計畫的每一個人，有你們的幫助，才讓我能夠順利完成本學期課程助理的工作！

林立雄

國立中正大學中文系四年級

講座後端庶務、計畫粉絲頁管理
課程協助：曲選與習作

進計劃工作讓我學到很多，從擔任 TA 到網站資訊更新整理，這過程中也看見自己的不足之處，但也讓我在感到疼痛的時候知道了如何改進不足。在計畫中，我很慶幸有對辦學如此熱忱的師長和隨時能夠包容體貼彼此的夥伴，工作上不能盡善盡美之處，總有這些人在背後提點並挺著，謝謝這個計劃所給我的，除了戲劇學習外，還有更多生命的養分！



幕啟

關於 課程

2013.2-2013.6

曲選與習作

深入經典—桃花扇

畢業製作與展演

表演與自我開發

2013.9-2014.1

明清傳奇與崑劇

文學、電影與大陸當代戲劇

劇作、文創與法律

兒童哲學與故事講述

劇本創作實務

第一幕 曲選與習作

汪詩珮



迴響

老師把故事說得很生動，上課非常認真。
中國劇場還滿特別的，從沒想過會這麼有趣。



迴響

每次看完影片後，對於崑劇的藝術就有進一步的認識，課程相當紮實。

可以從《玉簪記》中感受到古時候男女情感的含蓄美，這若即若離的愛，委實動人。



第二幕 明清傳奇與崑劇

汪詩珮

第三幕 深入經典——桃花扇

林芷瑩

迴響

經過第一次的省視、同學的導引、老師的解析，在表面和背後不斷揣摩處世的態度和對事情的偏執，令我獲益良多。

藉由這堂課，對文本有了另一層的了解和認識。

突然覺得自己解讀文本的能力還有待加強，還好這只是剛開始，還可以跟著老師的帶領好好加油！



第四幕 畢業製作與展演

林芷瑩



迴響

平時甚少注意自身的口條問題，此後可要多加訓練。收穫很多。

沒想到演員功課那麼多，每句台詞都要設定，還蠻繁重的。但也知道演員的辛苦，要更加地努力。

第五幕 表演與自我開發



迴響

有時候表演的內容好難，但卻也提供很多不同的想像空間。

很喜歡老師的上課方式，每次上完課的心情都很好。

周力德

第六幕 劇本創作實務



迴響

我很喜歡老師教導的創作方法。

開始對於劇本越來越有感覺了，讓我重新思考了很多我以前的作品。



周力德

第七幕

文學、電影與大陸當代戲劇

呂明純



迴響

漸漸能夠體會大陸當代戲劇為什麼會這樣創作。



體驗到小說與戲劇改編的不同創作模式。

第八幕

劇作、文創與法律

姚信安



迴響

透過辯論方式讓我對相關議題及案件有了近一步的認識與看法。



透過電影播放激發我對相關議題的認識，並傾聽多元的聲音。

第九幕

兒童哲學與故事講述

王文杰



迴響

大家能夠在短時間內聽到許多故事，並且互相給予意見，相當不錯。



很高興能夠和小朋友互動交流。

2013/03/26

2013 藝後人計畫系列講座
EX-亞洲劇團
江譚佳彥 + 林淇安
藝術總監、導演、編劇、演員
副長、製作人

繪本文學的進化論
— 猴賽雷

3/26(二) 10:00-12:00
文學院155演講廳

國立中正大學中文系(教學卓越計畫【子計畫4-1】)暨教育部「人文社會科學應用能力及發展國際計畫」

講者將繪本文學與舞台劇的表現形式打破，非常有趣。

十分精彩的演講，讓人忘了時間。

2013/03/13

2013 藝後人計畫系列講座
困境中的崑淨

吳斐

文學院155演講廳
3/13(三) 16:00-18:00

國立中正大學中文系(教學卓越計畫【子計畫4-1】)暨教育部「人文社會科學應用能力及發展國際計畫」

演講者講出自己對於崑曲的感觸，並用實際表演讓聽者能更有所被觸動。

有親自示範，可以更瞭解崑曲，會讓人想要更進一步了解崑曲。

2013/04/15

2013 藝後人計畫系列講座
洪子誠

「樣板戲」的政治文化

4/15(一) 14:00-16:00
文學院144
國際會議廳

國立中正大學中文系(教學卓越計畫【子計畫4-1】)暨教育部「人文社會科學應用能力及發展國際計畫」

講者學識淵博，相關議題與知識都信手拈來，收穫頗多。

可多邀請一些大陸學者前來分享，會很棒。

2013/03/18

2013 藝後人計畫系列講座
跨文化戲劇與傳統京劇的X交會：李爾在此

3/18(一) 14:00-16:00 X 文學院155演講廳

林秀偉

國立中正大學中文系(教學卓越計畫【子計畫4-1】)暨教育部「人文社會科學應用能力及發展國際計畫」

動作示範相當精采、影音吸引人。內容整體上相當有趣又不失內涵。

從未觀賞京戲，這樣的創新結合，會使我想去觀賞。

中場

講座時間軸

2013/04/22

2013 戴俊人計畫系列講座

人偶與偶人： 從日本人形淨琉璃到 法國陽光劇團《河堤上的鼓手》

L'acteur-marionnette dans Tambours sur la digue et les références au bunraku



4/22
14:00-16:00
文學院144會議廳

齊輝 Françoise Quillet
法國巴黎勒法蘭斯大學 (Université de Franche-Comté) 戲劇系教授兼系主任。以法國陽光劇團研究取得博士學位。致力於跨文化劇場研究及跨文化劇場與當代化。西方劇場研究等。以合著「當代傳奇劇場」之劇團編譯法東契斯。為活動「當代傳奇劇場」研究編譯。近期出版專書Opera Chinois Contemporain et le Theatre Occidental Entretien avec Wu Hsiang Kuo (當代中國戲曲與西方劇場：吳興帥訪談錄) 等著作。曾於國立中央大學、台灣藝術大學擔任客座教授。

翻譯 周怡芝
巴黎第一大學文學系碩士。法國雷恩 (Rennes) 第二次大學劇場研究碩士。曾擔任巴黎劇團編譯、PAR 表演藝術節特約翻譯、台灣戲曲學院編譯、中法翻譯、文字工作者、劇場編譯等職。

國立中正大學中文系《教學卓越計畫【子計畫4-1】》教育類「人文社會科學應用能力及專業發展計畫」。

法國講者的肢體語言很豐富，闡述很生動，譯者也翻譯得不錯。

體驗到跨文化劇場的獨特與趣味。

2013/05/10

文學院 155 演講廳

5/10 (五)
14:00-16:00

從崑劇的藝術與表演藝術



講者
洪惟助
臺灣戲劇團團長、近期著有劇本《琵琶與西施》。
林為林
駐劇團藝術顧問、國家一等演員、浙江京劇團團長、中國戲劇梅花獎「二度梅」得主、國家級非物質文化遺產昆曲項目傳承人。
沈斌
國家一等導演、榮獲省級和全國會演多場大獎。
程偉兵
浙江京劇團團長，集「影、視、歌、戲」為一體的「四棲」演員。

國立中正大學中文系《教學卓越計畫【子計畫4-1】》教育類「人文社會科學應用能力及專業發展計畫」。

感受到崑劇的獨特魅力。

此類演講生動有趣，可多多舉辦。

2013/05/29

2013 戴俊人計畫系列講座

戴君芳 從桃花扇到亂紅



文學院 144 會議廳
5/29 (三)
14:00-16:00
18:00

戴君芳
1/2Q劇場「身體印記工作室」創辦人兼導演。曾多次入圍「台新藝術獎」。2006年成立「1/2Q劇場」，改編經典劇目，結合多媒體、視覺藝術裝置、傳統戲曲、音樂劇等新元素。新作《亂紅》、重新塑造《桃花扇》，跨界歌仔戲與國劇演出成果令人驚艷。

國立中正大學中文系《教學卓越計畫【子計畫4-1】》教育類「人文社會科學應用能力及專業發展計畫」。

仔細探討創作背後的文學詮釋與思維的挖掘，這是很有深度的劇場創作。

我覺得在作亂紅的分析部份，會讓人再重新看一次故事，也讓我有不同的解讀。

2013/09/26~10/11

國立中正大學中文系 戴俊人計畫

劇場製作系列講座

Workshops of Theatre Production

9/26 (四) 楊汗如 / 臺灣著名戲曲小生
崑劇表演藝術之美—示範講座
13:00-16:00
文學院206教室 (中文系辦旁)

9/26 (四) 梁孟君 / 1/2Q劇場行政總監
幕後推手：劇場製作人
19:00-22:00
文學院104教室

10/3 (四) 吳維緯 / 樹德科技大學
表演藝術系講師
空間藝術：舞台與燈光設計
19:00-22:00
文學院104教室

10/11 (五) 于國華 / 表演藝術聯盟理事長
臺灣表演藝術現況觀察
10:00-12:00
文學院104教室

主辦：國立中正大學中文系 協辦：1/2Q劇場 籌備處及演藝中心
負責人聯絡：31182111@nccu.edu.tw, 31182111@nccu.edu.tw
諮詢電話：02-27511111#3118 (中文系辦公室)

國立中正大學教學卓越計畫「人文社會科學應用能力及專業發展計畫」。

對於四功和五法的講解，讓人初探藝術，老師不僅是用文字來講，更親身示範，令人難忘。

以實際的數據說話，讓人對表演藝術與實務經驗(市場)有更深層的認識。

2013/10/23

國立中正大學中文系 藝後人計畫

共同教學大樓 106 教室

10/23 (三) 13:10 - 16:00

從心動、行動到感動

紀潔芳教授

教育部生命教育服務團隊共同主持人
 臺灣科技大學 彰化師範大學兼任教授
 中國醫藥學院 醫學院 六維醫學管理學院 特聘教授
 中國醫藥學院 醫學院 六維醫學管理學院 特聘教授

國立中正大學教學卓越計畫4-1「戲劇創意思維、新興人才培育計畫；教育部「中文劇本創作人才」培育計畫

這種教育對台灣非常需要，希望能發展到各個年齡層會更好。

佐以影音，讓人對於生命的開始、過程和結束有了更深的體悟。

2013/10/30

從西方經典走向本土：
談《熱天酣眠》的劇作改編

「創作、文創與法律」課程系列演講

講者：阮劇團 團長江兆謙/編劇吳明倫

時間：10月30日(週三)10:10-12:00

地點：共同教學大樓305室

講者分享了很多劇場與改編經驗，收穫良多。

能夠了解經典與本土間的轉換，令人印象深刻。

2013/11/06

國立中正大學中文系 藝後人計畫

林薰鳳 財團法人慈訊文教基金會彰化地區分會會長
 雜事兼講師 服務學習與生命教育講師

故事講述的分享

11/06 (三) 13:10-16:00

共同教學大樓106階梯教室

國立中正大學教學卓越計畫4-1「戲劇創意思維、新興人才培育計畫；教育部「中文劇本創作人才」培育計畫

故事媽媽講述故事的方法、模式，那種生動與活潑，給了我不同的眼界，對之感到驚喜、特別。

讓同學用襪子布偶演出癩蛤蟆與變色龍的故事，真的很有趣！

2013/11/18

國立中正大學中文系 藝後人計畫

11/18 (三) 10:00-13:00
 文學院 144 國際會議廳

我要當編劇

講者 蔡孟芬 專業電視與電影編劇

影視作品：
 《熱海戀歌》編劇（三立電視正在拍攝中，獲一百零一年度文化部高畫質電視類電影連續劇補助）
 《逆光青春》編劇（拾得電視「獲一百零一年度文化部高畫質電視類連續劇補助」- 新北市影視補助）
 《閃爍的星光》編劇（拾得電視）
 《美人龍圖》編劇（八大、民視，獲新北市影視補助）
 《樂樂阿山山》編劇（中視電視，獲九十八年度新聞類高畫質電視類連續劇補助）
 《這班同學》編劇（新聞報導）
 《每天要唱歌》企劃（客家電視）
 《第幾號房》臺灣文化出版社影片編劇
 《青春歌行》編劇（八大電視，獲九十七年度新聞類高畫質電視類節目電視補助）
 《生命紀念冊》編劇（公共電視人生劇場，入圍九十八年金鐘獎最佳綜藝劇集、最佳導演）
 《想你的那聲》編劇（客家電視）客家金獎頒獎典禮最佳製作、交流獎（女人幫）於客家電視播出
 《千江有水千江月》編劇（客家電視）
 《歸無此人》編劇（獲九十六年度新聞類高畫質電視類節目電視補助，入選2009年臺北電影節、高雄電影節）
 《何日223》編劇（六視電視，入圍九十六年金鐘獎最佳綜藝劇集、最佳導演、最佳男主角、最佳女配角等七項）

國立中正大學教學卓越計畫4-1「戲劇創意思維、新興人才培育計畫

多於理論，更多實務的演講更能與社會接觸與認知。

真實的分享業界細節與專業，並給予很多建議及管道。

2013/11/20

「寫作、文創與法律」課程系列演講
五花八門玩創作~
Cookie的小說世界

講者：林秀穗
 時間：2013年11月20日(三)10:10-12:00
 地點：共同教室大樓305室

1970年出生於高雄，曾任職於工業相關專業，因緣際會下開始投入文學的創作領域。作品文類多元，十年內累積約80本小說，近期專注於兒童小說、繪本創作，多次入選國際兒童文學獎頒獎典禮。

【得獎紀錄】
 《藍野火》
 獲2008年國際兒童文學獎(2009年)中小學法文組最佳小說
 獲2008年三項國際兒童文學獎
 《藍野火》
 獲2008年「好書大家讀」年度優良兒童讀物組
 入選《Goodreads Taiwan 2007》國際網路童書展
 《小貓、魚、藍野火》
 獲2009年國際兒童文學獎(2010年)小說類
 獲2010年中小學法文組最佳小說類
 入選2009年「好書大家讀」年度優良兒童讀物組
 入選2010年台北國際兒童文學節
 入選2010年台北國際兒童文學節
 《藍野火》
 獲2008年國際兒童文學獎(2009年)小說類
 獲2008年國際兒童文學獎(2009年)小說類
 獲2008年國際兒童文學獎(2009年)小說類
 獲2008年國際兒童文學獎(2009年)小說類



演講者創作類型多元，可聽到多樣的創作心得。

創作者提供很多經驗，很有收穫。

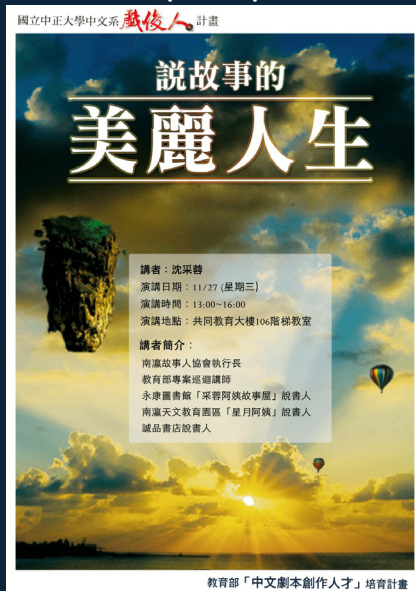
2013/11/27

國立中正大學中文系 戴俊人 計畫

**說故事的
美麗人生**

講者：沈采蓉
 演講日期：11/27(星期三)
 演講時間：13:00~16:00
 演講地點：共同教育大樓104階梯教室

講者簡介：
 南瀛故事人協會執行長
 教育部專案巡迴講師
 永康圖書館「采蓉阿婆故事屋」說書人
 南瀛天文教育園區「星月阿婆」說書人
 誠品書店說書人



教育部「中文劇本創作人才」培育計畫

演講者說話很生動活潑，內容有趣地也很實用、生活化。

講者非常有魅力，可以感覺到她的青春跟不落俗套的性格，很喜歡，分享的經驗也很可貴！

2013/11/27

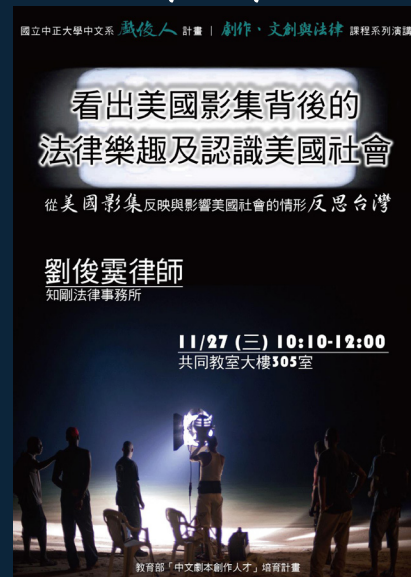
國立中正大學中文系 戴俊人 計畫 | 創作、文創與法律 課程系列演講

**看出美國影集背後的
法律樂趣及認識美國社會**

從美國影集反映與影響美國社會的情形 反思台灣

劉俊霆律師
 知剛法律事務所

11/27(三) 10:10-12:00
 共同教室大樓305室



教育部「中文劇本創作人才」培育計畫

整體演講滿有趣的。

提供了不同的思維，有關於美國影集。

2013/12/20

劇場實踐與社會辯論
新世紀初大陸小劇場實驗的一個側面

12/20(五) 10:10
 文學院 104 教室

何吉賢

北京清華大學中國文學博士，研究領域為中國現代文學和文化思想。目前主要關注抗戰演劇和1940-1950年代文學中的鄉村敘述。現為中國社科院文學研究所副研究員，參與《文學評論》的編輯。



國立中正大學教育學系副系長 戴俊人 計畫

講者知識豐厚，有許多東西可以從此次演講中得到很多。

解析與大陸劇場相關的近代戲劇，用不同思想的角度剖析戲劇。

幕前紀實

《瘋狂年代》

2013 年中文系畢業公演

「曲選」期末呈現

「表演與自我開發」期末呈現

「劇本創作實務」期末呈現

「明清傳奇與崑劇」期末呈現

幕後直擊

吳岳霖、陳志豪、林立雄
精選劇評

《瘋狂年代》

2013 年中文系畢業公演

2013 年 5 月 28 日 19 : 00

國立中正大學活動中心演藝廳





《白蛇傳》現代版



《倩女離魂》現代版



《白蛇傳》改編
《魔蠍公寓》讀劇



《夢迴長生》MV
觀後導讀



《竇娥冤》改編



評審與頒獎時間



2013年5月24日13:00
國立中正大學文學院155演講廳

「曲選」
期末呈現



2013年6月17日 15:10
國立中正大學活動中心 301 舞蹈教室

「表演與自我開發」 期末呈現

「劇本創作實務」 期末呈現

2014年1月13日 10:00
國立中正大學藝文中心視聽教室



「明清傳奇與崑劇」 期末呈現

2014年1月10日 14:00
國立中正大學文學院中文系藝文空間



第一組《西樓記》〈樓會〉

王詣閔 飾 于叔夜
趙宇萱 飾 穆素徽

第三組《義俠記》〈挑簾〉

林璟伊 飾 潘金蓮
朱柏勳 飾 西門慶
胡兆明 飾 王婆



第二組《獅吼記》〈跪池〉

陳筑筠 飾 陳季常
陳郴優 飾 蘇東坡
謝毓珊 飾 蒼頭
黃灝揚 飾 柳氏



第四組《獅吼記》〈跪池〉

林立雄 飾 陳季常
徐立庭 飾 柳氏



精選劇評

吳岳霖
2013-03-14
癡情還諸烏托邦《水袖與胭脂》
<http://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=5491>

表演藝術 評論台

編輯報告 | 當週評論 | 本月注視 | 多集舞台 | 投稿評論 | 歷史文章



投稿評論

在《水袖與胭脂》裡，真正揪心的是撇除劇本、表演等形式問題，而交織其中的王安祈（作者）於戲裡的情感寄託。「烏托邦」的梨園仙山，或許就是給予這群演戲的伶人們一個舞台，也是一個心靈的寄託。（吳岳霖）

陳志豪
2013-09-30
九年後的圓滿《天堂邊緣》
<http://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=7773>

表演藝術 評論台

編輯報告 | 當週評論 | 本月注視



投稿評論

《天堂邊緣》的曲風偏向百老匯劇AABA的通俗音樂形式，旋律琅琅上口，再夾雜在劇中每首歌曲片段式地融入了舒伯特的《野玫瑰》，刻意讓它成為貫穿整齣劇的靈魂之音，成了音樂故事的拼圖。（陳志豪）

林立雄
2013-10-30
折子串連的當代新創《情書》
<http://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=8222>

表演藝術 評論台

編輯報告 | 當週評論 | 本月注視



投稿評論

雖然這個作品僅演出折子，但卻不只是折子這樣的簡單，在劇情的添加後，整齣戲像是捨掉旁支末節的「迷你版」《西樓記》，著重於男女主角身上的「小串本」。（林立雄）

吳岳霖
2013-11-03
借取卡夫卡，吳興國懺情與現身《蛻變》
<http://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=8596>

表演藝術
評論台

編輯報告 | 當週評論 | 本月注視 | 多角舞台 | 投稿評論 | 歷史文章



投稿評論

最洗鍊的作品《李爾在此》雖來自莎劇《李爾王》(King Lear)，卻是一段吳興國的懺情錄。同樣地，亦為獨角戲的《蛻變》，無論結構、表演、內涵其實都近於《李爾在此》，或許這是吳興國在十多年後的二度懺情。(吳岳霖)

林立雄
2013-12-03
此間真情，不辯已明《閻河渡》
<http://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=8741>

表演藝術
評論台

編輯報告 | 當週評論 | 本月注視 | 多角舞台



投稿評論

「夫妻遭隔」路途的段落描寫得十分精彩，李桂蓮遭隔的路途中，心中對於未來的憂心與恐懼，甚至是對鬼差兇木簪的懷念等，把李桂蓮的恐懼表現得十分精彩且令人動容。(林立雄)

陳志豪
2013-12-10
客廳中的小狂想《星期一的京奧之旅》
<http://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=8895>

表演藝術
評論台

編輯報告 | 當週評論 | 本月注視 | 多角舞台



投稿評論

無力感，正是當事人無法輕易劃分是非黑白的身分認同命題。這趟旅程似乎沒有對他的生活造成太大的衝擊，但這道身分認同的申論題，僅能留待觀眾去玩味解析了。(陳志豪)

戲後人計畫

2013.2-2014.1

未完，待續
2014.2-2015.1

教育部「人文社會科學應用能力及專長培育計畫」
國立中正大學中國文學系「中文劇本創作人才培育計畫 II」