

教育部資訊及科技教育司

第二年計畫期末成果報告



人文及社會科學知識跨界應用能力培育計畫

*Project of Cultivation of Humanities and Social Sciences
Competence in Interdisciplinary Field Application*

計畫名稱	重塑高雄蚵仔寮漁村聚落綠色海洋人文地景		
執行單位	國立高雄大學		
計畫主持人	莊寶鵬	單位/職稱	亞太工商管理學系/教授 兼學術副校長
聯絡人	顏淑娟	單位/職稱	西洋語文學系/教授
聯絡人電話	(公) (07)591-9559	(手機) 0910-732-614	
聯絡人 電郵地址	81148 高雄市楠梓區高雄大學 路 700 號-人文社會科學院大樓 B 棟 2 樓研究室 (H2-213) yannest@nuk.edu.tw	傳真號碼	(07)591-9252
經費	1. 總經費(=A+B)： <u>3,600,000</u> 元 2. 申請教育部補助經費(A)： <u>3,000,000</u> 元 3. 學校配合款(B)： <u>600,000</u> 元		
關鍵字	高雄蚵仔寮、綠色海洋、人文地景		
成果交流平臺	計畫網站網址： https://hfccnuk2017.wixsite.com/nuk-hfcc 社群平臺網址： https://www.facebook.com/hfccnukoyster/		
執行期程	第一年計畫期程 106 年 2 月 1 日至 107 年 1 月 31 日		

我們的夢想



踏入蚵仔寮漁村聚落，我們察覺夕陽緩緩落到海平面，傳統記憶文化的流失，地區整體發展的不易。學生實地走入社區與居民互動，為蚵仔寮的探訪留下一頁又一頁有趣的紀念，獨特的裝置藝術「海的樂塞」述說著綠色海洋：

*樂於填塞，將這片海洋的一切填入這堵牆裡
瓶罐、紙盒是對漁港環境的感慨
一抹亮麗的藍是漁港的招牌
遊蕩的魚群是對下世代的期待
裡頭裝載的，是我們對漁港的一片關懷*

透過時間甬道，我們紀錄「起源、歷史、現況、成功」，描繪美麗的漁村樣貌。藉由創新科技，虛擬實境導入蚵仔寮人文地景。空拍機漸漸升起，飛過高雄梓官蚵仔寮，從不同的角度，發現我們的夢想，人文的關懷，蚵仔寮的願景。



目錄

壹、 整體計畫介紹.....	4
一、計畫願景與價值.....	4
二、計畫目標與主軸.....	4
三、計畫團隊成員.....	5
四、計畫團隊運作.....	7
五、整體計畫綜效圖.....	8
貳、 重要執行成果.....	9
一、整體課程架構與主軸.....	9
二、課程執行策略與成效.....	13
(一)課程創新設計與其預期學習成效.....	13
(二)課程跨域連結與跨域型式.....	17
(三)課程遭遇困難與其應對.....	19
(四)課程永續發展機制.....	19
三、開設課程摘要表.....	21
四、亮點跨域課程/工作坊.....	22
(一)覺察(Awareness).....	22
1-1 海洋文化.....	22
1-2 文化地景.....	28
(二)提案(Proposal).....	31
2-1 都市設計概論.....	31
2-2 創意思考與管理專題.....	34
2-3 田野調查—蚵仔寮的漁文故事.....	39
2-4 敷地計畫.....	43
(三)專案(Project).....	46
3-1 低碳居住環境數位化設計特論.....	46
參、 實作模擬場域.....	49

一、我們的場域故事.....	49
二、場域網絡關係圖.....	50
三、場域與課程的連結.....	52
(一)場域的互惠節點.....	52
(二)場域的分類型態.....	53
四、場域的經營與共創.....	55
(一)場域的運作機制.....	55
(二)場域的合作共創.....	56
(三)場域的經營困境.....	57
(四)場域的影響改變.....	60
肆、社會影響力與永續發展機制.....	62
一、對校內生態產生的影響.....	62
二、對校外場域(社區/機構)的影響.....	64
三、與第三年提案計畫的關聯性說明.....	64
伍、成果交流平臺經營.....	65
一、重要紀錄影片.....	66
二、重要活動報導.....	72
陸、檢討與反思.....	83
一、計畫關鍵指標自評.....	83
二、給教育部的建議.....	87
柒、附件.....	88
一、計畫相關媒體報導.....	88
二、促進跨域共創的相關規章.....	96
三、106年度開設課程資料表.....	119
四、106年度工作坊與活動列表.....	134
五、106年度重要工作會議列表.....	137
六、重要課程或活動照片.....	152

壹、整體計畫介紹

一、計畫願景與價值

本計畫以「跨域共創」為主題，以本校鄰近的蚵仔寮為出發點，結合當地產業發展、地域特色以及當前社會對健康低碳生活模式與環境保育的訴求，以新的知識、觀念和技術，重新活絡在地的海洋文化，尋找傳統在地生活智慧與文化元素與現代生活的新結合。透過產學合作模式，為教育提供學習的平臺，期待加強學生對地方的人文關懷，培育學生解決問題的能力，充實自我核心價值。同時強化學校即社區、社區即學校的生命共同體互動連結模式，以傳遞蚵仔寮地區在南臺灣的社會價值與定位。

計畫於 106 年度執行的成果亮點為漁港步道互動裝置藝術—「海的樂塞」，以瞭解歷史人文—與現在對話—展望未來的構築模式，循綠色海洋健康安全生活導向，呈現學生對漁港環境的感慨與關懷，喚起大眾對綠色海洋的認知，為蚵仔寮地區人文地景進行再造增值。另一亮點為 12 月 9 日—10 日舉辦的「2017 梓官海鮮節」實作專案，讓學生將其所覺察的社會關注議題，轉化為藝文廊道、藏仔寮、故事行銷等，成為解決或呈現問題的具體方式，並透過四個主題：「起源、歷史、現況、成功」，讓遊客瞭解熱情、努力、多樣化發展的漁村樣貌，期待蚵仔寮文化發展可永續傳承。

二、計畫目標與主軸

計畫以「人文地景」和「綠色海洋」為兩大跨域共創的主軸，透過 12+6 之運作概念，教師利用 12 週課程引導學生，發現蚵仔寮地區周遭的問題，後 6 週將跨系交叉分組，指引學生面對與解決問題。並推動學生共時自主學習，進行社會覺察和集體創意發想的模式，激發不同角度的提案，以融入蚵仔寮地區的範疇。同時與梓官區漁會、蚵仔寮文化協會等在地單位，建立夥伴的社區鄰里合作模式，落實人文創新和社會科學的跨域共創目標，重塑蚵仔寮場域的漁港/漁村/魚市與生產/生活/生態等結合的風貌。

「人文地景」主軸屬「覺察」—社會關懷認知層級，由「海洋文化課程」、「文化地景課程」和「敷地計畫課程」結合，主要目的在於帶領學生從不同的文化路徑，尋找蚵仔寮地景特色，探索社區的歷史發展與人文足跡，鼓勵學生將其跨域能力應用於漁村風貌和文化傳承之主題上。學生與地方連結的實作成果包括「與烏魚的約定」雙語親子繪本、「蚵仔寮風華年代」紀錄片、「民俗技藝龍頭」實品製作等。

「人文地景」主軸相應的「人文地景行動列車」工作坊，邀請與蚵仔寮有深厚淵源的校外人士擔任業師，舉辦「用鏡頭看蚵仔寮」、「廟宇趴趴 GO」、「文學行腳：蚵仔寮的文化地景輕旅行」、「蚵仔寮的語言與文化工作坊」、「龍頭：民俗技藝/記憶的傳承」等活動，提供學生探索在地的文化與生活方式，啟發學生延續人文地景的精神，培養學生資源守護和經營管理的能力，讓學生的專業知能與社會關懷相互結合。

「綠色海洋」主軸屬「跨域技術研習」/「創意思考與問題解決」和跨域創新「提案」/「實作」專案層級，藉由「創意/創新聯合工作坊」，將「海洋文化課程」、「都市設計概論課程」及「創意思考與管理課程」作結合，將課程學生聚集共同授課，透過海洋文化、田野調查等先備知識結合行銷管理，提供學生地圖法和說故事法之技巧，讓學生對蚵仔寮地區進行提案規劃。

暑期則進行競圖工坊結合微課程，將提出改善場域及與在地產生連結作為命題，依據學生和產出需求(如蚵仔寮人文地景、基地調查、設計表現、模型基礎等)，跨系共時共學，並發揮實作的精神。「田野調查實務—蚵仔寮的漁文故事課程」、「低碳居住環境數化設計特論課程」等課程實地走訪蚵仔寮場域，訪談、紀錄，師生與居民搭起對話平臺，在場域經營相互輝映下，合力完成 2017 梓官海鮮節成果展示。學生參與互動裝置藝術建置「海的樂塞」以及利用環景實境空拍「藍色夢想航拍紀錄片」，展現蚵仔寮全新的氣象與願景。

三、計畫團隊成員

計畫團隊成員				
				計畫主持人
<p>莊寶鵬 亞太工商管理學系 教授兼學術副校長</p>				
				共同主持人
<p>陳志文 東亞語文學系 教授兼人文社會科學院院長</p>				
<p>顏淑娟 西洋語文學系 教授</p>				
<p>賴怡秀 西洋語文學系 教授兼語文中心主任</p>				
<p>陶幼慧(逝世) 資訊管理學系 教授</p>				
				共同主持人
<p>李亭林 亞太工商管理學系 副教授</p>				
<p>曾梓峰 創意設計與建築學系 教授</p>				
<p>廖殊岑 創意設計與建築學系 助理教授</p>				
<p>王政弘 創意設計與建築學系 助理教授</p>				

姓名	計畫職務	單位職稱	計畫分工
莊寶鵬	計畫主持人	亞太工商管理學系教授兼學術副校長	計畫之定位、特色規劃、資源整合與執行督導。
陳志文	共同主持人	東亞語文學系教授兼人文社會科學院院長	計畫之資源整合與執行督導。
顏淑娟	共同主持人	西洋語文學系教授	協助計畫之擬定撰寫、分項計畫之規劃執行、協助計畫活動之實施。
賴怡秀	共同主持人	西洋語文學系教授兼語文中心主任	分項計畫之規劃執行、協助計畫活動之實施。
曾梓峰	共同主持人	創意設計與建築學系教授	協助計畫之擬定撰寫、分項計畫之規劃執行、協助計畫活動之實施。
陶幼慧 (逝世)	共同主持人	資訊管理學系教授	協助計畫之擬定撰寫、分項計畫之規劃執行、協助計畫活動之實施。
李亭林	共同主持人	亞太工商管理學系副教授	協助計畫之擬定撰寫、分項計畫之規劃執行、協助計畫活動之實施。
廖硃岑	共同主持人	創意設計與建築學系助理教授	協助計畫之擬定撰寫、分項計畫之規劃執行、協助計畫活動之實施。
王政弘	共同主持人	創意設計與建築學系助理教授	協助計畫之擬定撰寫、分項計畫之規劃執行、協助計畫活動之實施。
黃郁玲 (離職)	專任助理	人文社會科學院辦公室計畫專任助理	行政、美編設計、網站架設維護、籌辦活動、協助計畫之撰寫與統整、處理主持人交辦事項及計畫相關事務。
黃胤凱	專任助理	人文社會科學院辦公室計畫專任助理	行政、美編設計、網站架設維護、籌辦活動、協助計畫之撰寫與統整、處理主持人交辦事項及計畫相關事務。
王道	兼任助理	人文社會科學院辦公室計畫兼任助理	行政、美編設計、網站架設維護、籌辦活動、協助計畫之撰寫與統整、處理主持人交辦事項及計畫相關事務。

計畫團隊以蚵仔寮地區為核心，收斂焦點為探索當地生活與人文地景，將教師群分為「人文地景」和「綠色海洋」兩大跨域共創之主軸，帶領學生進行跨域的學習與合作。計畫運作亦將搭配本校深耕計畫之大學社會責任，相互支援與橫向連結。加值整合的方式包括：以跨域課程之設計與實踐為主軸，結合在地議題與教學主題，如問題導向學習、跨域合作教學、專題式學習、共時共授等，進行本校各項 USR 計畫的帶狀交流，以統整課程及教師社群的成長與共學，並探究如何以學生為中心，帶入地方的學習場域，培育學生社會實踐能力，發揮社會影響力，促進大學與在地社區、產業，共學共好、共享之新典範模式。

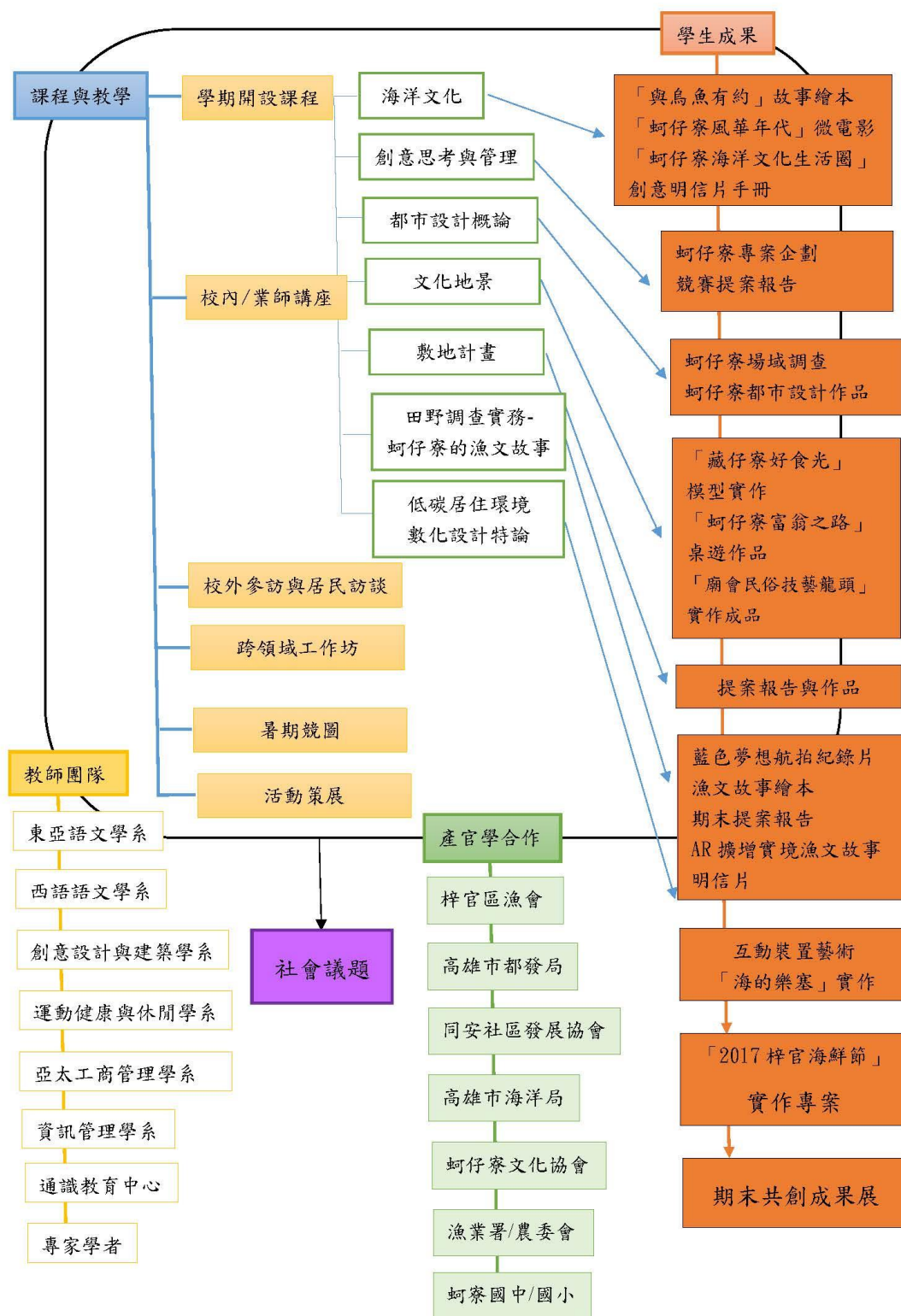
四、計畫團隊運作

本計畫共享空間及經營線上群組，成立 Facebook 專頁、Facebook 討論社團、LINE 蚵仔寮計畫團隊群組、專屬計畫網站等等。計畫活動與相關資訊公開於網路平臺，提供檢閱與觸及外部合作機會。計畫團隊/教師群針對問題定期召開設置小組會議，依據討論事項擬定方案，發揮團隊/教師影響力執行。線上社團與群組則為大小會議之餘，不侷限於特定時空場所，可隨時提出意見補充或作為下次會議討論事項，以增加討論的熱度和更多交流的時間。

同時計畫秉持著人文創新和社會實踐的發展理念和策略，持續滾動教師社群，使其成長茁壯，計畫團隊分為以下組別，並邀請不同專長的老師擔任主持人：(1)人文歷史組：由顏淑娟老師主持；(2)產業創新與發展組：由李亭林老師主持；(3)藝術與文創組：由王政弘老師主持；(4)低碳居住環境組：由廖殊岑老師主持。希冀藉由此跨界、跨領域的人文及社會科學知識網絡運作模式，由各組主持人集結更多教師參與計畫，推動及提升教師社群的社會實踐能力，培養在地人文創新與社會實踐團隊。

本計畫以莊寶鵬學術副校長為計畫總主持人，帶領人文社會科學院—西洋語文學系顏淑娟老師、賴怡秀老師、東亞語文學系陳志文老師、創意設計與建築學系(建築組)曾梓峰老師、廖殊岑老師，以及管理學院—亞太工商管理學系李亭林老師、資訊管理學系陶幼慧老師(逝世)為計畫團隊初期成員。暑期競圖工坊時期邀請創意設計與建築學系(設計組)翁群儀老師、黃裕宸老師及創意設計與建築學系(建築組)馬媡嬪老師協助開課，並於 106 學年第一學期邀請創意設計與建築學系(設計組)王政弘老師加入計畫團隊。

五、整體計畫綜效圖



貳、重要執行成果

一、整體課程架構與主軸

		105-2學期開設			106-1學期開設		
課程規劃		西洋語文學系	創意設計與建築學系	亞太工商管理學系	西洋語文&東亞語文學系	亞太工商&資訊管理學系 & 創意設計與建築學系	
		海洋文化	都市設計概論	創意思考與管理	文化地景	田野調查實務- 蚵仔寮的漁文故事	低碳居住環境 數位設計特論
微課程	層級一元素	人文地景 綠色海洋 海洋文化生活圈 漁業漁村文化 海洋語言 飲食文化 環保與生態 (1-10周)	前導(1周) 環境訪查 (2-3周) 辨識城市脈絡 (4-5周)	蚵仔寮場域歷史 回顧與介紹(1周) Persona Empathy Map (3周) Customer Journey Map (4周)	文化地景與人文歷史 (1-2周) 文化地景與海洋美學 (5-6周)	課程簡介(1周) 學生蚵仔寮社區拼圖 人文社會環境解說 & 漁港漁市介紹 & 近海捕撈漁獲可能應 用對談(2-3周) 資料蒐集方法與對策 (4周)	課程簡介(1周) 文化/空間規劃 專題演講 (7-8周)
	層級二元素	聚落空間 設計 分析	都市設計元素 (6-9周)	場域空間& 品牌辨識& 技法分析 【曼陀羅法、心智圖、 說創意故事、不相干/ 強迫連結法】 (7周) 行銷企劃(9周) 決策技法(10周)	文化地景與都市空間 (3-4周) 文化地景與產業發展 (7-8周) 文化地景與社區營造 (9-10周) 個案調查與分析 (11-13周)	田野調查與訪談方 法與實務(5周) 場域實地觀察、 故事調查(訪談)、 分組活動(6-8周) 分組報告、討論 【數據檢驗與驗證】 &講座(9-12周)	(歷史)建築物測 繪演習(2-3周) 聚落空間實際 測繪發表(4周) 聚落空間實作模 擬場域數位設計 (5-6周) 數位設計專題 演講(10-11周)
	層級三元素	實務演練 專題成果報告 (18周)	人文都市空間 聯合作業 (13-18周)	聯合作業 (13-18周)	實務演練工作營 (14-17周) 專題成果報告 (18周)	聯合作業 (13-18周)	實務演練工作營 (14-17周) 專題成果報告 (18周)

微課程+競圖工坊

高雄發展史
環境倫理與人文關懷
數地計畫
暑期開設

105-2 學期開設之課程簡表

層級	課程名稱	授課教師	課程內容簡述
一	海洋文化	顏淑娟	藉由學習海洋文化生活圈之文化、演變與內涵，以多元的方式培養創意思考與解決問題的能力，帶領學生體驗蚵仔寮漁業生活，連結人文與海洋的藝術美學。
二 + 三	創意思考與管理	李亭林	以人文精神結合創意及創業，並以創新的想法整合智慧與文化，協助學生培養與增長學生判斷、分析能力，提供生涯規劃之選擇方向，滿足社會所需及豐富學術價值。透過蚵仔寮當地企業實務的參訪與分析調查，讓學生所學習的理論可以應用在企業實務中，達到學以致用的效果。
二 + 三	都市設計概論	曾梓峰	提供都市設計的知識應用，探討各種觀點並藉由工具的操作及案例的分析，透過都市形式的干預推促都市意義的轉化，以及案例與週遭環境的對照，強化脈絡思考、引用合宜的概念，提升專業表達能力。利用蚵仔寮當地都市設計屬性與概念領域、核心關懷與原則、當代議題與理論、以及重要實踐經驗，讓建築人對此領域有基本概念，並回應都市條件促使學生瞭解理論與實務狀況，掌握核心價值、場所精神、疊圖的基本概念等。

106-1 學期開設之課程簡表

層級	課程名稱	授課教師	課程內容簡述
—	文化地景	顏淑娟/賴怡秀	以蚵仔寮地區為案例，鼓勵學生結合專業能力，運用所學的文化地景概念，走進社區中去探索社區的歷史發展與人文特色，探究蚵仔寮漁港的海洋文化及空間意涵，統整海洋生活圈的廟宇文化，以呈現文化與環境的互動關聯，建構文化地景的社會價值、空間意涵及歷史紋理，以啟發學生延續文化地景的資源守護和經營管理能力，讓學生的專業能力與社會關懷認知相互結合，形塑蚵仔寮社區的地域特色，繼而打造蚵仔寮傳統元素與現代空間、文化與創意的地景網絡。
— + — —	田野調查實務— 蚵仔寮的漁文故事	李亭林/王政弘	本課程將讓學生經由習得之田野調查方法，分析撰寫故事內容後，實地探索蚵仔寮場域尋找欲創作之標地。透過科技工具輔助進行實地場域內容創作，包括空拍影像紀錄、AR 擴增實境應用、VR 虛擬實境……等。進行一系列與實作場域連結的內容創作，如：漁文寫真繪本結合空拍地景影像、蚵寮文化地圖結合擴增實境應用、漁市生活記憶結合虛擬實境等內容，最終將以小組為單位提出作品成果。

<p>二 + 三</p>	<p>敷地計畫</p>	<p>曾梓峰</p>	<p>本課程之主要目的，在於提供高雄大學學生有關敷地計畫的知識應用，以永續發展為信念，環境共生為行動之訓練。課程以敷地計畫案例為引，至蚵仔寮地區進行實地操作演練，目的在測驗學生是否能應用其知識(knowledge)和經驗(experience)處理場域基地特性之能力，如掌握核心價值、場所精神，運用疊圖基本概念、向度內涵等，並具有創造性、機能性和藝術性的構想。成果展現方式將視修課成效做機動性調整，期達到創意、創新、創造三創能力之建築及都市環境規劃設計訓練。除了原本 12 週的課程，另外 6 週會將學生跨系分組，以蚵仔寮人文地景主軸為命題，讓學生在學習過程中發現問題，進而提出解決方案，成果呈現方式則為學生自由發揮。</p>
<p>一 + 一 + 三</p>	<p>低碳居住 數位環境特論</p>	<p>廖硃岑</p>	<p>本課程經由實作培養修課學生從理論的軟體模擬到實際施工的完整空間規劃能力。讓學生能藉由動手做以及和蚵仔寮在地的互動學習中，做出對在地有實際貢獻意義的裝置。提出對建築設計實務改善的具體作為，逐步建立其本身對於低碳居住環境規劃設計的評估能力。課程目標如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1)強化學生在回應建築環境設計方面的模擬分析能力。 (2)讓學生瞭解氣候因素對建築物造型與空間設計的影響。 (3)讓學生認知建築材料及構造的選擇對建築節能潛力的影響。 (4)引導學生以實務演練的方法來體驗低碳永續設計技術的知識與限制。

二、課程執行策略與成效

(一)課程創新設計與其預期學習成效

本計畫以問題解決為導向課程設計模式，培育學生跨領域學習能力，主要與產業界及 NGO 團體建立夥伴的社區鄰里合作模式，落實人文創新和社會實踐的跨域共創目標，並推動學生共時自主學習的社會覺察和集體創意發想模式，激發不同角度的提案，以融入蚵仔寮社區的範疇，培育學生跨領域學習及溝通的社會問題解決能力。

1. 課程創新設計與跨域連結

(1)【綠色海洋】共創主軸實例

「田野調查實務-漁文故事課程」安排以蚵仔寮漁港及魚市場為場域，混合教師授課、業師分享、學生實作及跨課程工作坊，期間讓學生習得田野調查、分析、撰寫故事與視覺化呈現資料之能力。並分組進行田野調查，並於課程進行中報告，透過修課師生及業師反覆討論回饋，最終課程相關成果融合於當地年度盛會—蚵寮海鮮節，與居民們一同欣賞屬於在地的漁文故事。

在本課程「12+6」的實施中，「12」課程部份，由於參與課程學生來自四個不同系所同學包括：東亞語文學系、亞太工商管理學系、創意設計與建築學系、運動健康與休閒學系，因此在前兩週課程安排破冰暖身，讓同學們在不同領域中發現異同，爾後由教師針對課程內容進行引導、訪談及「AR/VR」設備操作訓練。過程中共邀請安排與蚵仔寮及田調主題相關業師分享，包括：漁業署前任署長蔡日耀「漁港、魚市場及漁獲相關政策」、凱國際檢驗科技股份有限公司總顧問何中平博士「近海漁業產銷履歷」、高雄大學通識中心謝濬澤教師「田野調查與訪談方法與實務」、藍天模型鄭偉煌「空拍飛行器規範與操作」等領域專家。透過講座活動實施後，隔週由教師與同學們討論該議題，並實地走入蚵仔寮進行進行個別訪談漁船、漁會、魚市、零售店家，爾後進行學生分組報告與資料彙整呈現。

「6」課程部份成果產出，學生參與互動裝置藝術建置以及利用環景實境空拍，產出「藍色夢想航拍紀錄片」(已入圍 2017 兩岸無人機航拍比賽)。另一方面也結合蚵仔寮海鮮節進行一系列的內容實作，設計案由學生與在地居民、漁會相關成員討論後提案。將課程所收集田調成果集結在漁會 2 樓閒置空間為展覽場域，提出「迴游」藝文走廊改造計畫。

「低碳居住環境數位設計特論課程」重要的創新與連結為「互動裝置藝術」，互動裝置的設計案由學生和在地居民討論後提案，透過公開競圖決定方案並進行實作。互動裝置設計以綠色海洋意象出發，鼓勵參賽者找尋漁港的創作語彙納入設計意象。設計條件為可獨立、亦可組合，且兼具美學考量的量體。競圖的決選廣邀漁會、建築師與計畫群老師共同選定。選定的標準包括實用功能性、生活美學性、環境共生性和創意趨勢性。

實作的主題「樂塞」兼具有海洋與烏魚迴游意象一曲線透明兩面玻璃牆，並利用淨灘活動獲得寶特瓶等垃圾回收再利用。實作過程主要由創意設計與建築學系修習「低碳居住環境數位設計特論」課程學生，偕同教育部計畫相關課群人文學院與管理學院，以及工學院學生負責整體宣傳、討論、規畫與施工，充分發揮社會實踐責任，並透過蚵仔寮海岸淨灘喚起環保意識以及在地深耕的精神。

(2)【人文地景】共創主軸實例

「人文地景行動列車」為「人文地景」主要的共創工作坊，結合「文化地景課程」以及「敷地計畫課程」，前後邀請與蚵仔寮有深厚淵源的校外人士，如《用鏡頭看蚵仔寮:蚵仔寮的漁村紀事》紀錄片導演施合峰先生及討海人文學作家廖鴻基先生進行講座，以及舉辦「廟宇趴趴 GO」活動，邀請籤詩專家翁炯慶先生帶領學生和梓官區公所社會課夥伴、文化協會理事長、里民一同走訪在地廟宇，探索廟宇文化和在地生活的價值。同時，邀請當地老師傅陳增伯先生，帶領學生製作龍頭，具有民俗技藝/記憶傳承意味，以激發學生對於社會問題的關注與覺察，進而提和社會生活有更實際的關連。

銜接 105 學年第二學期課程「海洋文化」基礎，帶領學生參訪梓官漁會的魚市拍賣，邀請漁會蔡清德秘書講解蚵仔寮的語言與文化。並與梓官漁會及文化協會一同合作規劃「2017 梓官海鮮節」在地慶典，將「海洋文化」學生成果《與烏魚的約定》故事繪本，在魚市 2 樓設置《與烏魚的約定》故事繪本親子共學園區，學生用說故事的方式講述蚵仔寮海洋文化及人文歷史，並以 105 學年第二學期舉辦之「創新/創意聯合工作坊」產出物—魚文地貌圖，作為「魚躍龍門」闖關攤位的意象，設計有獎徵答活動與在地居民互動。

2. 課程實際執行的滾動與應對

本計畫原定各課程於執行上較為發散，團隊經多次會議整頓後，首先於 105 學年暑期執行調整措施，利用集中成效的教學授課模式，招攬各系學生以跨系分組的方式進行，聚集各領域教師透過不同層級的微課程(共同授課)，微課程的關聯性，乃依據學生和產出需求，普及核心知識並導入進階概念，補足橫向連結的缺失。緊接著於 106 學年將課程劃分為「綠色海洋」及「人文地景」兩大跨域共創主軸，依據共同題組橫向連結，並透過「12+6」中 12 週教師各自授課、6 週集結共創的操作模式，來解決受限學校舊有體制，而未能彈性運用的部分。

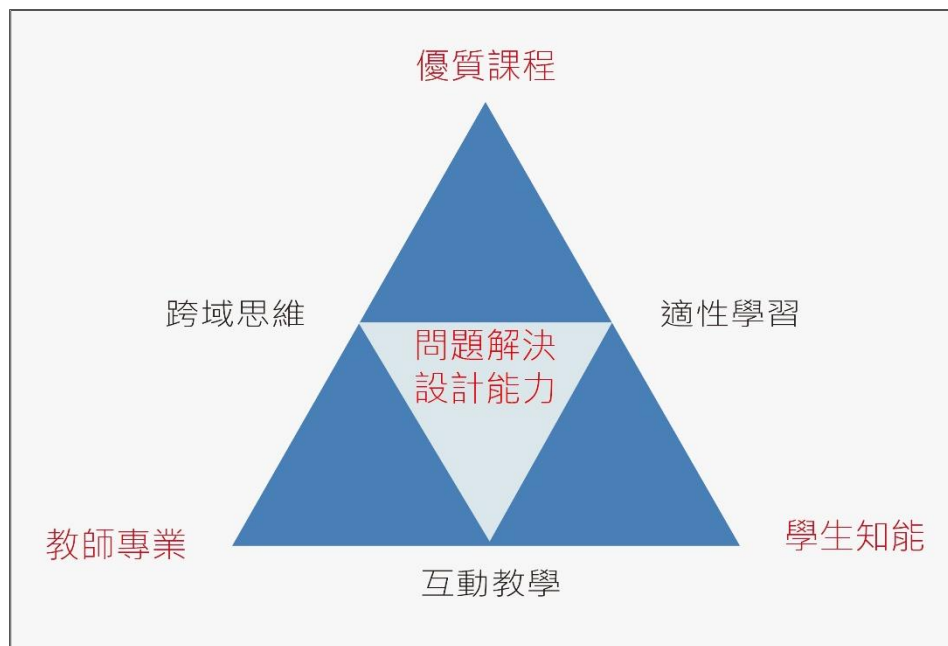
「12+6」為計畫重要的課程連結系統，採用設計思考跨域人才教學方法，除了有關於設計思考所需要的同理心、探索需求定義、進行創意動腦、製作原型、實際驗證等過程的演練外，本計畫更進一步定義「設計作為一種服務」的人文主義觀點，強調「科技始終來自於人性」，著重以人的需求為核心，回歸未來生活的想像，追求下世代生活品質的詮釋，提供學生跨領域寬廣的創意空間謀求解決的方案，進而深化產生有深度的設計方案。

3. 課程設計規劃與預期成效

「人文地景」主軸來說，透過「文化地景課程」的覺察和提案，呈現文化與環境的互動關聯，建構文化地景的社會價值、空間意涵及歷史紋理，同時利用不同文化路徑，尋找地景的特色，探索社區的歷史發展與人文特色。與「敷地計畫課程」之實作相結合，啟發學生延續人文地景的資源守護和經營管理能力，讓學生的專業能力與社會關懷認知相互結合。

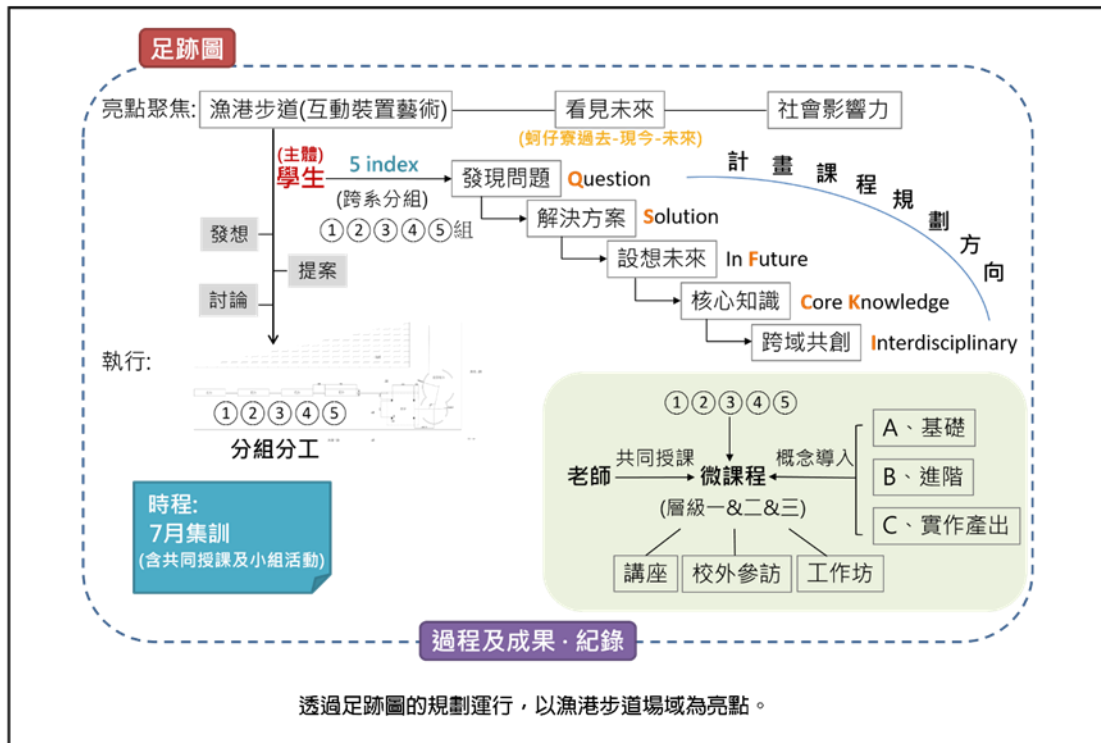
「綠色海洋」主軸方面，「田野調查實務-蚵仔寮的漁文故事課程」延續提案的策略，針對具關懷鄰近蚵仔寮社區之人文社會及漁業生態的學生族群，培養其調查分析及說(寫)故事的能力，以及海洋文化與魚獲的專業知識，以期將既有路上的漁港及魚市場之人文與空間相關之觀光效益，可衍生至近海魚的獲種類與數量之分佈圖等地理範疇、漁船故事及深化蚵仔寮的生生相息層面。「低碳居住環境數化設計特論課程」為創連上下學期的軸心課程，暑期的工作營結合第一學期修課的學生共創漁港步道互動裝置的提案，第二學期的課程再延續工作坊成果實作。進行實作的 12 週，首先讓學生與業界建築師以及工班對談，讓學生瞭解到實務操作面上施工、材料或法令等的限制而進行施做。實作結束後，學期的最後 6 週與綠色海洋課群的學生共同腦力激盪，思考未來蚵仔寮可以與居民共同努力的地方，讓修課同學可以設身處地瞭解到在地深耕的精神。

計畫課程以「人文地景」和「綠色海洋」為兩大跨域共創主軸，呈現「覺察、提案與實作」的概念設計，藉著共時教學和共同授課的方式，凝聚教學的理念與能量，同時積極參與 HFCC 之訊息交換平臺，並透過討論來研發與精進課程內涵。以優質課程、教師專業、學生知能三種元素，共構跨域思維、互動教學、適性學習三個交集，核心為問題解決與設計能力。藉由觀察學生的提案與作品回饋，相信計畫課程已提供學生豐富的學習能量與成果。



(二)課程跨域連結與跨域型式

本計畫以漁港步道為發展主軸，將學生打散跨系分組，由教師團隊帶領學生深入場域踏勘，並組織學生自主訪談當地居民瞭解需求，教學連結方面依據學生認知場域的程度規劃涵蓋五大階層(發現問題、解決問題、設想未來、核心知識及跨域共創)的課程/微課程。



三層級跨域共創課程的目的在於透過學界老師、學生的力量介入地方活化，包含新的知識經濟議題的導入、形象包裝、建立企業標識概念、漁村空間場域的升級與轉型等。同時，因應「教育部海洋教育政策白皮書」與高雄市近幾年所推動的「海洋教育」的策略與目標，如建立推動海洋教育之基礎平臺、培育學生海洋基本知能與素養等，本計畫的跨域共創課程也將海洋社會、海洋文化、海洋科學、及海洋資源等主題融入其他不同的學習層面中。

「層級一」為臺灣沿海漁村生活文化與生計（漁業產銷）問題診斷（生活模式、文化底蘊、產品價值與價格的結構、傳統在地知識的內容與應用），引領學生進行在地社會性議題探討，結合基礎調查與分析能力，進而對於企業識別系統與地方文化的再造有更進一步的詮釋。

「層級二」為附加價值創造機會，下世代漁業產業環境場域，新知識經濟的創造與應用。綜合性跨域課程：以綠色海洋經濟為主題，創造包含低碳、健康、養生、休閒、學習、最小碳足跡、產品差異性、獨特性、認證等，進行海洋生活文化的探索與再詮釋。

「層級三」為課程及實務工作坊，針對蚵仔寮產業（漁會、產銷班、合作社）、大盤商中盤商、有機認證非營利組織、及高雄大學創新育成中心業者（視覺形象、環境規劃、產品認證等）、歷史空間再利用（新經濟空間的創造），聘請業師在一系列的講座活動進行過程，提供學生跨界、跨領域的專業能力對談機會，在實務應用及產業知識的發展歷程中，拓展其職涯視野和專業養成等。進行系列的跨院學習模組工作坊，如文化產品與海洋美學、文化形象與產業發展、文化地景與都市空間、文化地景與人文歷史等。



(三)課程遭遇困難與其應對

原本規劃的計畫課程皆涵蓋一至三層級領域，但實際進行授課後，發覺橫向連結較為薄弱，容易在整體執行較為發散，亦不好統整計畫方向。計畫團隊緊急發起討論，腦力激盪調整方針，決定採用集中的教學授課模式，招攬各系所學生，並以跨系分組方式，輔以各領域教師共同授課，補足橫向連結的缺乏。具體成果呈現於「創意/創新聯合工作坊」、「暑期競圖工坊」、「人文地景行動列車」、「綠色海洋聯合工作坊」等等，讓學生進行提案的發想，進行跨系的團隊合作與學習。

計畫初期所規劃之實踐場域「魚市大樓2樓」、「漁港步道」、「同安老屋」配合各自的課程規劃，逐漸成為各自發展為主，缺少了共同的計畫方向，且整體執行力亦遭到分散。後經計畫團隊多次會議討論，選擇「漁港步道」作為主要的場域，相關課程合競圖工坊、互動裝置藝術設置，雖然亦遇到暑期招生方面的問題，但藉由相關的實習抵免、獎勵機制提供學生不同的選擇，教師與教學場域的適切與銜接問題，仔細釐清討論化解。讓課程與場域互相補充，共創良好的學習平臺。

(四)課程永續發展機制

本計畫「跨域共創課程」是以蚵仔寮地方活化為訴求，全新思維地方產業與經濟發展建構計畫。行動的經驗牽涉到國家政策的發展模式與社會典範建構的實驗與探索。跨域共創課程行動以「實驗性」的追求，以及「知識性」的人文與科技教育計畫發展為承載基礎，引導國家與社會資源，以創新的概念，協助計畫實驗場域—蚵仔寮，建構全新地方永續活化的經驗。課程永續發展的機制規劃為「人文關懷與個案調查分析」、「跨域研習與尋找對策」、「實作成果與專家參與」等三個方向來說明。

1. 人文關懷與個案調查分析

從文化地景、聚落空間和海洋經濟的角度，調查蚵仔寮無形和有形的人文與問題。在地文化生活與問題的發掘，包括生活的模式、文化的內涵、文化與空間的獨特性。在地辨識的問題包含被辨識的方式、產銷過程、吸引國際與世代青年的產業生活環境。

2. 跨域研習與尋找對策

提出改善對策，改變傳統生活與未來生活差距中的困境。挑戰未來綠色海洋生活型態與趨勢、提升基礎人才與競爭力，進而佈局新經濟產業空間、知識傳承、創新演化。

3. 實作成果與專家參與

將成果與漁民、規劃設計領域專家、文化地景專業者與產業經濟專家進行討論，重新詮釋地方生活。並將此成果永續經營，共創下一個世代的蚵仔寮。

本計畫提供學生創新跨領域的群組課程，以激盪出跨界、跨領域的多元化知識與技能整合，協助學生體驗自身在知識保存、傳承、創新方面的角色演變，透過地方文化生活圈概念，以蚵仔寮地區的歷史背景與地理環境做為文化與創意的觸媒，以創新方式活化傳統漁業、地方產業、及閒置空間。

希冀藉由三層級跨域共創課程的建構，透過學生跨界、跨領域的多元應用能力，形塑蚵仔寮的地域特色、活絡在地的海洋文化、尋找傳統元素與現代空間的新結合、加強學生對地方的關懷認同感及在地的文化認知、展現學生的創新、創業、及創意等應用能力，同時強化學校即社區、社區即學校的生命共同體互動連結模式，以傳遞蚵仔寮地區的社會價值與定位。

三、開設課程摘要表

105 學年度第 2 學期											
層級類型	屬性	名稱	連結實作模擬場域名稱	學分數	課程總時數	授課教師人數	授課業師人數	教學助理人數	修課學生總數	跨域修課學生系所人數與比例	課綱頁碼
L1 察覺	課程 + 工作營	海洋文化	本校計畫場域 蚵仔寮計畫場域	以微學分採計	36	1	0	1	50	創建系 23(4.6) : 西語系 14(2.8) : 亞太系 6(1.2) : 東語系 2(0.4) : 運健休系 2(0.4) : 金管系 1(0.2) : 經管所 1(0.2) : 應化系 1(0.2)	P.119
L2 提案 L3 專案	課程 + 工作營	都市設計概論	本校計畫場域 蚵仔寮計畫場域	2	36	1	0	1	19	創建系 18(9.47) : 應化系 1(0.53)	P.121
L2 提案 L3 專案	課程 + 工作營	創意思考與管理專題	本校計畫場域 蚵仔寮計畫場域	3	54	1	0	2	3	亞太系 3(10)	P.123
106 學年度第 1 學期											
層級類型	屬性	名稱	連結實作模擬場域名稱	學分數	課程總時數	授課教師人數	授課業師人數	教學助理人數	修課學生總數	跨域修課學生系所人數與比例	課綱頁碼
L1 察覺	課程 + 工作營	文化地景	本校計畫場域 蚵仔寮計畫場域	2	36	2	1	3	23	西語系 18(7.83) : 創建系 5(2.17)	P.125
L1 察覺 L2 提案	課程 + 工作營	田野調查-蚵仔寮的漁文故事	本校計畫場域 蚵仔寮計畫場域	2	36	2	1	1	15	創建系 9(6) : 亞太系 4(2.67) : 運健休系 1(0.67) : 應經系 1(0.67)	P.127
L2 提案 L3 專案	課程 + 工作營	數地計畫	本校計畫場域 蚵仔寮計畫場域	2	36	1	0	1	16	創建系 16(10)	P.129
L1 察覺 L2 提案 L3 專案	課程 + 工作營	低碳居住環境數位化設計特論	本校計畫場域 蚵仔寮計畫場域	3	54	1	1	1	10	創建系 9(9) : 土環系 1(1)	P.132

四、亮點跨域課程/工作坊

(一) 覺察 (Awareness)

1-1 海洋文化

第一部分：基本資料			
授課教師	西洋語文學系 顏淑娟老師		
開設院系所	人文社會科學院 西洋語文學系	必修或 選修	選修
課程學分數	以微學分採計	開課時 段	106/1/20-106/6/23 導師時間及週四 下午
教學助理人數	創意設計與建築學系 吳敏華(2個月)	類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時)		
選修人數及來源	50 人；創建系 23 人、西語系 14 人、亞太系 6 人、東語系 2 人、 運健休系 2 人、金管系 1 人、經管所 1 人、應化系 1 人 (人文社會科學院、管理學院、理學院)		
與場域的連結說明			
<p>以在地的空間想像為主軸，引領學生觀察、歸納臺灣海洋文化生活圈的源流、演變、及發展，分析與海洋有關的文化現象與內涵，培養學生創意思考與解決問題的能力，進而提升學生跨域技術研習的技巧。</p>			
第二部分：跨域共創			
<p>跨域共創之課程設計部分，安排在地探訪行程，並訪問當地耆老，藉由了解蚵仔寮漁會運作及捕魚文化的特色，進而拍攝紀錄片，介紹蚵仔寮這個小漁村。藉由紀錄片的方式，讓大家認識在地的特色、故事、以及蚵仔寮的魅力。可以在漁會以及在地特色禮品店、文物館播出關於蚵仔寮的紀錄片，深入了解這個位於高雄市梓官區的小漁村。一起對漁村再造和創新提供且激發出更多新的想法，讓蚵仔寮這個漁村向前更進步。並透過簡單易懂的故事繪本，融入與海洋文化有關的在地特色和環保議題，能增進學生的在地認同與自然保育意識。</p> <p>課程前半段以主題探討為主，包括人與海洋互動的空間格局、靠海維生的人地關係、人對海洋的想像、信仰寄託和情感投射、以及在地的漁業文化、漁村文化、海產文化等。除了講授與閱讀之外，也會帶入其他議題，譬如環境倫理、地區發展等，讓學生對於海洋文化有更深入的認知學習。在課程進行的後半段，學生最具體的培力參與及行動表現，則是將蚵仔寮的海洋文化融入故事繪本當中，運用自身的外語能力，</p>			

參與蚵仔寮在地的社區故事、漁市的拍賣或交易語言紀錄、及海洋藝術創作，以落實語言與文化的學習、研究與傳承。

除課程講授外，本課程以蚵仔寮地區為案例，鼓勵學生結合專業能力，運用所學的文化地景概念，發揮多元敘事能力，結合專業知識與影音軟體，透過在地居民的參與，以影像紀錄蚵仔寮地區日常生活的行為經驗及模式，拍攝微電影。

課程在激發學生對於社會議題的關注與覺察方面，以三個主題進行，一為瞭解臺灣海洋的人文歷史文化特性，進行海洋環境的特色探索。二為利用蚵仔寮漁港的海洋資源，建立海洋文化知識資料庫。三為培養海洋永續的素養及知識，體驗海洋文化的豐富內涵，推動海洋文化生活圈的價值建構。

課程與外部單位組織合作有「漁業文化及水產飲食文化」、「漁村文化」由顏師主講，並邀請漁會總幹事及黃主任擔任業師講座。「海洋的藝術：歌舞、圖飾、與祭儀」，由顏師主講，結合蚵仔寮漁會產品包裝設計柏鑫品牌設計公司吳俊中總監業師『以策略包裝為地方品牌加溫』講座，介紹相關的海洋藝術與設計理念。

課程單元與進度：

主題內容	備註
台灣海洋文化生活圈	由顏淑娟老師主講，並結合『高雄發展史』課程謝濬澤老師講座。
漁業文化及水產飲食文化	由顏師主講，並邀請漁會總幹事及黃主任擔任業師講座。
漁村文化	
海洋環保與生態	由顏師主講，結合周孟麟老師『環境倫理與人文關懷』講座。
海洋文化與休閒	由顏師主講，結合運建休系潘明珠老師『海洋觀光發展』講座。
海洋的藝術：歌舞、圖飾、與祭儀	由顏師主講，結合蚵仔寮漁會產品包裝設計柏鑫品牌設計公司吳俊中總監業師『以策略包裝為地方品牌加溫』講座，介紹相關的海洋藝術與設計理念。
海洋的語言	顏師和賴師帶隊至蚵仔寮交易漁市調查(中午)
個案調查與分析/創意思考	顏師帶領學生進行跟【實作模擬場域】結合的作品建構(1)漁民和社區居民的對話及蚵仔寮在地的故事撰寫，發行繪本，擺放文物館(2)文化地景景點圖的英文版本翻譯，蒐集過去漁民的工作/生活足跡，擺放文物館(3)漁市二樓參觀走道牆面的圖文資訊(適合中小學生程度的漁獲資訊、漁市交易畫面及語言等)。
個案調查與分析/創意思考	
個案調查與分析/創意思考	
個案調查與分析/創意思考	
個案調查與分析/創意思考	
個案調查與分析/創意思考	
海洋文化系列實務演練工作營	學生進行成品製作，建構部份蚵仔寮實作模擬場域。
海洋文化系列實務演練工作營	
海洋文化系列實務演練工作營	
海洋文化系列實務演練工作營	
實務專題成果報告	

第三部分：回饋與反思

利害關係人之回饋與啟發

實際進行漁村訪談的問題實例：

討海人 [古今之別]

- 從事這項行業有多久了呢
- 怎麼會從事這項行業？若是家裡的事業又傳了幾代了呢
- 當地居民是否多數從事漁業相關產業
- 多久出海一次？大概都甚麼時候出海/回港
- 漁獲是否有淡旺季之區別，如果碰上淡季怎麼辦
- 假設當天沒有出海捕魚，是否會從事其他活動
- 現代捕魚技術的不同之處（器具、技術...）
- 近年愈來愈多漁船選擇停靠蚵子寮漁港，你認為原因為何
- 對於從事這份行業你最感驕傲的是什麼？對海有什麼特別的感情
- 上船後介紹漁船及捕魚過程、特別的經驗
- 出海捕魚時是否有什麼特別的習俗或忌諱或相關的民間故事
- 加入漁會的助益（漁獲統一拍賣？）
- 捕魚進魚市後的拍賣過程
- 若沒有售出的漁貨通常會怎麼處理
- 漁產資源今昔之別
- 有什麼特別的環保概念（例：不抓幼苗、保育）
- 現在的漁港，相較於之前覺得改變最大的是什麼有什麼擔憂或期待？（對社區營造帶來的好處/壞處）

漁婦（補漁網）[古今之別]

- 什麼時候開始學這項技能
- 一天之中什麼時候收網、收網有什麼特別技巧
- 工作時間（早上/中午/下午）
- 在做這項工作時的困難之處
- 有沒有別的副業呢
- 從過去到現在蚵仔寮漁業的轉變對這項工作的改變或影響

拍賣市場人員 [古今之別]

- 漁市拍賣流程介紹
- 同一批漁獲分籃裝，要如何判別哪一籃的品質比較好
- 為什麼有的魚一次喊價加減 10 元有的一次 1 元
- 上班時間大概甚麼時候
- 工作環境有何特別之處
- 從過去到現在蚵仔寮漁業的轉變對這項工作的改變或影響
- 對魚市場的轉變發展，有沒有什麼建議
- 有什麼專業拍賣術語或手勢可以示範

觀光魚市魚販 [古今之別]

- 一天當中大概哪個時段人潮最多
- 這工作做了多久了呢？當初為什麼會從事這份工作
- 現在的漁市，相較於之前覺得改變最大的是什麼
- 魚貨相較於他地的優勢
- 顧客來源（飯店、餐廳、當地居民、觀光客），有別於其他漁港的特產魚種類
- 漁獲有無旺季和淡季

外勞 [人文關懷]

- 是從甚麼國家來的呢
- 怎麼會想到要來台灣工作
- 來到台灣後怎麼會想到漁村工作
- 在家鄉是否有類似經驗（註：是的話，這裡的漁業和家鄉有甚麼不一樣的地方？）
- 在工作時有遇過什麼困難（例：語言、文化）

當地居民 [古今之別、漁村再造之感]

- 在這裡住了幾代？都是從事漁業嗎
- 當地居民是否多數從事漁業相關產業
- 這裡有什麼特別的民間故事或習俗
- 從以前到現在，覺得漁村改變最大的是什麼
- 覺得如果有外地人來，你最想介紹他什麼美食/ 景點/ 活動
- 希望這個漁港(或社區)未來能朝向什麼方向進行改善?

希望這裡以後是什麼樣子

漁會漁村 [漁村再造之感]

- 當地居民是否多數從事漁業相關產業？年輕一輩也是嗎(勞力缺乏問題)
- 有什麼措施鼓勵年輕人返鄉就業嗎
- 相較其他鄰近漁港，這裡的優勢是（為何吸引觀光客/漁船停靠）
- 是否有與鄰近漁港合作
- 覺得蚵仔寮近年來最大的改變是什麼
- 有計畫推動產業轉型嗎

如有，在執行上是否會碰上什麼困難（人口、資金、居民觀念、設備）

- 漁會平時負責的工作是
- 漁會自創了「戀戀蚵仔寮」這個品牌，請問名字的由來是？創立時間
- 怎麼會想要創立自有品牌
- 品牌的核心價值
- 有什麼特別的行銷策略與通路？只在國內販賣
- 一年當中除了年底的烏魚節，還有其他相似的大型活動嗎
- 蚵仔寮從小漁港轉變成知名觀光漁港的契機是？（如何提升知名度）
- 對於蚵仔寮未來的期許

授課教師對課程反思				
<p>在這次的課程中，學生得到學校附近的蚵仔寮漁村探訪及古厝巡禮，都增加了學生對鄉村地區的認識，有許多歷史文化值得學習，也藉此得以看見臺灣更多角落地區。未來可思考持續與在地文化產生更多的連結。</p>				
第四部分：學生成果集				
學生成果集數量		3 組學生作品。		
教師評價		「蚵仔寮的風華年代」為學生結合專業知能，跨領域的實作。規劃提案、實際採錄、後製剪輯，均有可取之處。		
教師反思		相關學生作品成果可加強推廣，積極和地方合作夥伴共享資源，散播蚵仔寮的海洋文化。		
學生作品整理				
次序	學生提案名稱	小組成員	提案目標與內容簡述	後續協助與輔導機制
1	「蚵仔寮的風華年代」紀錄片	王悅真 蔡欣樺 趙康年	從小漁村到繁榮的漁港，在到一個有在地認同文化特色的景點，風華轉變，運用此機會得以延續這美妙的故事，也學習到生活上會遇到的各種挑戰與問題，面對這些挑戰，就像當初蚵仔寮地區的居民們，有著創新的思維發展出屬於他們自己的特點，彌補先天的各種不足，來創造出永續經營，與寫出屬於自己的故事。	輔導學生深入了解蚵仔寮的過去與未來。
作品集連結		https://youtu.be/TqAPDhc_r7o		

2	「與烏魚的約定」中英雙語故事繪本	康韶容 邱雅如 曾苡喬	蚵仔寮漁港每年吸引許多國小學生前往參訪，但卻缺少適合該年齡層閱讀的相關介紹刊物。透過簡單易懂的故事繪本，融入與海洋文化有關的在地特色和環保議題，能增進學童的在地認同與自然保育意識。而引導學生閱讀，能使他們在過程中更有參與感，雙語的設計也令其在認識地方文化的同時，能夠輕鬆地學習英文。	協助學生設計雙語故事繪本，使國小學生能夠輕鬆學習與認識海洋文化。
3	「蚵仔寮海洋文化生活圈」創意明信片	透過英文的方式介紹蚵仔寮地區著名的人文地景，藉此推廣蚵仔寮的海洋文化。	協助學生設計外語海洋文化明信片。	
	作品集連結	https://hfccnuk2017.wixsite.com/nuk-hfcc/105-2		

1-2 文化地景

第一部分：課程基本資料			
授課教師	西洋語文學系 顏淑娟老師 西洋語文學系 賴怡秀老師		
開設院系所	人文社會科學院 西洋語文學系	必修或選修	選修
課程學分數	2 學分	開課時段	106/9/18-107/1/19 每週四 14:10-16:05
教學助理人數	西洋語文學系 陳棠益 西洋語文學系 林佑瑜 西洋語文學系 蔡欣芷	類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授（同時上課） <input checked="" type="checkbox"/> 分段合授（分段上課超過 12 小時） <input type="checkbox"/> 演講（總時數不足 12 小時） <input checked="" type="checkbox"/> 工作營—「人文地景行動列車」		
選修人數及來源	23 人；西語系 18、創建系 5(人文社會科學院)		
與場域的連結說明			
<p>以蚵仔寮地區為案例，鼓勵學生結合專業能力，運用所學的文化地景概念，走進社區中去探索社區的歷史發展與人文特色，探究蚵仔寮漁港的海洋文化及空間意涵，製作蚵仔寮地區的文化地景景點圖，創作屬於在地的文學作品，統整海洋生活圈的廟宇文化，以呈現文化與環境的互動關聯，建構文化地景的社會價值、空間意涵及歷史紋理，以啟發學生延續文化地景的資源守護和經營管理能力，讓學生的專業能力與社會關懷認知相互結合，形塑蚵仔寮社區的地域特色，繼而打造蚵仔寮傳統元素與現代空間、文化與創意的地景網絡。</p>			
第二部分：跨域共創			
<p>提供學生與文化地景相關的基本概念，如人文地理學、社會學、博物館、視覺和物質文化、文化研究等，同時訓練學生將專業知能融入敘事力的技巧與想像力，尋找地景的時間特色、空間特色、及文化特色。</p> <p>除課程講授外，本課程以蚵仔寮地區為案例，鼓勵學生結合專業能力，運用所學的文化地景概念，發揮多元敘事能力，結合專業知識與影音軟體，透過在地居民的參與，以影像紀錄蚵仔寮地區日常生活的行為經驗及模式，拍攝微電影。此外，也協助學生利用多國語言(英、日、韓等)，探究蚵仔寮漁港的海洋文化及空間意涵，製作蚵仔寮地區的文化地景景點圖，呈現文化與環境的互動關聯，建構文化地景的社會價值、空間意涵及歷史紋理，以啟發學生延續文化地景的資源守護和經營管理能力，讓學生的專業能力與社會關懷認知相互結合，形塑蚵仔寮社區的地域特色，繼而打造蚵仔寮傳統元素與現代空間、文化與創意的地景網絡。</p>			

課程安排多場業師講座和活動。藉著「人文地景行動列車」共創工作坊，帶著學生觀察蚵仔寮的沿路風光，如《用鏡頭看蚵仔寮:蚵仔寮的漁村紀事》紀錄片導演施合峰先生，討海人文學作家廖鴻基先生《文學行腳：蚵仔寮的文化地景輕旅行》，以及舉辦「廟宇趴趴 GO」活動，邀請籤詩專家翁炯慶先生帶領學生和梓官區公所社會課夥伴、文化協會理事長、里民一同走訪在地廟宇，探索廟宇文化和在地生活的價值。同時，邀請當地老師傅陳增伯先生，帶領學生製作龍頭，具有民俗技藝/記憶傳承意味。

在教師帶領下，分組合作學習，從課堂學習到實際參訪，提案討論如何活化蚵仔寮文化，進行一系列的課程。並將龍頭製作、「微笑蚵仔寮之『老屋』耶誕 Party」、「蚵仔寮富翁之路」等文化推廣至當地中小學，藉由教育的方式讓在地學生了解居住地的文化。在漁會展覽館佈展介紹，讓遊客可以藉由遊戲學習，達到寓教於樂之目的。

第三部分：回饋與反思

利害關係人之回饋與啟發

課程安排在地探訪活動，訪問當地耆老，藉由了解蚵仔寮漁會運作及捕魚文化的特色。訪問漁市裡的拍賣官及經銷商，了解當地漁市拍賣文化及魚貨產品種類；訪問在漁市周邊魚販，了解漁港銷售情況。拜訪當地討海人，了解捕魚的經歷和捕魚習俗，關懷外籍勞工來台從事捕魚工作的辛酸。訪談在地居民對蚵仔寮古今之別的看法，來了解當地人對漁村如何再造、再進化的期待。

授課教師反思

「文化地景課程」結合「敷地計畫課程」共創「文化地景行動列車」，未來可連結更多跨系跨領域的課程，激盪學生團隊合作的思考與能力。

第四部分：學生成果集				
學生成果集數量	3 組學生作品。			
教師評價	「微笑蚵仔寮之『老屋』耶誕 Party」(藏仔寮好時光)為在地漁村聚落特殊的「藏仔寮」模型，學生表現出設計的巧思，並利用食材模擬糖果屋的方式，風格樸實可愛。			
教師反思	學生作品成果呈現多元的創意與思考，糖果屋、桌遊、彩繪龍頭均是學生感興趣的實作，可以將此方面的特點，作為未來延伸課程的規劃。			
學生作品整理				
次序	學生提案名稱	小組成員	提案目標與內容簡述	後續協助與輔導機制
	微笑蚵仔寮之『老屋』耶誕 Party (藏仔寮好時光)	創建系 鍾淑郡 劉一娟 許佩瑜 吳柏叡 廖珮珊	1. 老街聚落記憶的開啟 2. 產業新設計開發的可能性 3. 在地老舊建築既有的樣式再次受注目 4. 開創新話題誘導參觀者好奇心現地尋找	輔導學生文化地景模型的實作。
	作品集連結	https://youtu.be/m2isIPC6gJI		
	蚵仔寮富翁之路	西語系 蔡欣樺 陳宥蓉 蔡欣芷 施宣妃 江偉弘 陳建菘	1. 認識在地傳統文史與地理 2. 讓玩家身歷其境感受文化 3. 可以帶入不同族群 4. 提升蚵仔寮的知名度和形象及觀光經濟效益	協助學生設計文化地景桌上遊戲。
	龍的傳人：蚵仔寮傳統技藝傳承—廟會龍頭	西語系 蔡佳均 張家齊 黃子晏 范鳴軒	1. 使更多人了解蚵仔寮的廟宇文化及龍頭製作技術 2. 推廣傳統文化技藝，使年輕人有意願更深入了解並傳承 3. 在製作過程中，認識龍頭技術和廟宇文化	結合業師協助學生製作傳統龍頭。
	作品集連結	https://youtu.be/XtGas128F4g		

(二) 提案(Proposal)

2-1 都市設計概論

第一部分：課程基本資料			
授課教師	創意設計與建築學系 曾梓峰老師		
開設院系所	人文社會科學院 創意設計與建築學系	必修或選修	選修
課程學分數	2 學分	開課時段	106/1/20-106/6/23 每週二 10:00-12:00
教學助理人數	創意設計與建築學系 張炳紳	類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時)		
選修人數及來源	19 人；創建系 18 人、應化系 1 人(人文社會科學院、理學院)		
與場域的連結說明			
<p>本課程之主要目的，在於提供高雄大學部學生有關都市設計的知識應用，不僅要探討由各種不同觀點提出的都市設計理論，還將藉由都市設計工具的操作及案例的分析，學習如何透過都市形式的干預推促都市意義的轉化，乃至現實層面各種管制與獎勵準則的擬定。並從課堂學習中認識當代都市設計基本理論、文獻、重要議題；認識基本設計原則，並透過案例與週遭環境的對照，強化脈絡思考、引用合宜的概念；建立理論與實際對話的概念，具備都市環境分析的基本概念；提升專業表達能力。本課程由淺入深地研析各單元，剖析都市設計的學理，並有系統的運用實例解析基地設計之操作。教學目標為：1. 介紹都市設計屬性與概念領域、核心關懷與原則、當代議題與理論、以及重要實踐經驗，讓建築人對此領域有基本概念。2. 介紹關鍵文獻（理論、案例、規範；人物、著作等）供後續探索。3. 建立設計回應都市條件的基本概念，略知基本分析方法與工具。4. 藉由案例實際設計操作促使學生瞭解理論與實務狀況，熟悉都市設計之操作。4. 掌握核心價值、場所精神、疊圖的基本概念等。本課程研習的方式除了輔以 2 本書籍（圖解都市計畫、圖解都市景觀）閱讀外，並將精選一個都市設計案例，分組進行實地操作演練，目的在測驗學生是否能應用其知識(knowledge)和經驗(experience)處理基地特性之能力，如掌握核心價值、場所精神，運用疊圖基本概念、向度內涵等，並具有創造性、機能性和藝術性的構想，並透過分組的模式進行良性競爭。成果展現方式將視修課成效做機動性調整，期達到創意、創新、創造三創能力之建築及都市環境規劃設計訓練。</p>			

第二部分：跨域共創

本課程之主要目的，在於提供高雄大學部學生有關都市設計的知識應用，不僅要探討由各種不同觀點提出的都市設計理論，還將藉由都市設計工具的操作及案例的分析，學習如何透過都市形式的干預推促都市意義的轉化，乃至現實層面各種管制與獎勵準則的擬定。

本課程上課模式將以往大量演講方式的上課模式調整成可彈性與多元的學習工作坊模式，讓學生能有更多機會去接觸真實的場域、真實的案例與真實的人事物，輔助專業領域知識所不足的社會經驗。過程中舉辦了小型電影院活動，讓學生能在電影之中學習社區營造的價值與正確觀念，並邀請了建築系相關老師共同分享社區以及學習的寶貴經驗。

課程中有許多需要大量建構的資料與蒐集的資訊，蚵仔寮場域將成為學生學習的主要戰場，再透過蒐集資料、現場勘查、居民訪談…等讓學生直接介入場域的生活圈之中，把生活與教育融為一體。

教學目標為：1. 介紹都市設計屬性與概念領域、核心關懷與原則、當代議題與理論、以及重要實踐經驗，讓建築人對此領域有基本概念。2. 介紹關鍵文獻（理論、案例、規範；人物、著作等）供後續探索。3. 建立設計回應都市條件的基本概念，略知基本分析方法與工具。4. 藉由案例實際設計操作促使學生瞭解理論與實務狀況，熟悉都市設計之操作。5. 掌握核心價值、場所精神、疊圖的基本概念等。成果展現方式將視修課成效做機動性調整，期達到創意、創新、創造三創能力之建築及都市環境規劃設計訓練。

但因課程專業度過於深度，因此在跨域合作部分是以課程導入活動方式形成共創體系，讓外系生能夠輕鬆加入課程之行列，初步創造出一個可共同學習的體制，以致「敷地計畫」課程能延續 12+6 的跨域模式。

第三部分：回饋與反思

利害關係人之回饋與啟發

學生分組考察重點節錄：

1. 梓官漁會為蚵仔寮重要的行政體系，以政府觀點來看是可輔助當地漁民與居民的經濟與生活，但學生深入後才發現漁會所推動的政策不完全讓漁民與居民認同，是沒有達到共識的，未來在與漁會接觸的過程中，這將會形成很大的矛盾點。
2. 蚵仔寮當地並非全以漁業為生的刻板印象，而是形成了南漁北農的經濟型態，因此場域中不會只有單一主題性可探討，應該進行綜合性的盤點評估。

授課教師反思				
計畫滾動過程中，首次融入課程教學中目前是屬於實驗階段，我們嘗試著打破學校的體制與窘境，各種創新的議題與制度調整的衝撞，以及目前高等教育改革的壓力，本校在蚵仔寮計畫的操作上，有了進一步調整升級的需要。未來為配合跨領域與場域連結，我們反覆的討論下採取 12+6 的上課模式來解決過去未達成計畫目標的窘境，讓學生 12 週進入正規課程，另外 6 週將配合其他開課班級共創一個工作坊進行討論。				
第四部分：學生成果集				
學生成果集數量	4 組基地分析與都市改造設計。			
教師評價	此課程分為基地調查與都市設計改造兩大主軸，其中包含了 4 大分區調查與 4 大主題探討，提供學生更多面相的學習與思維。			
教師反思	課程應多方招集不同領域人才共同參與。			
學生作品整理				
次序	學生提案名稱	小組成員系所	提案目標與內容簡述	後續協助與輔導機制
1	廟堂文化	創建系	廟埕開放空間改造，利用活動時段的錯列設計各式生活場所。	輔導學生深入了解廟埕空間過去與未來的使用意義與價值。
	作品集連結	https://www.dropbox.com/sh/qjppk34x70rrh1k/AABA8VT4rBKHX3I1dhSJXoHaa?dl=0		
2	連結新舊時代古厝新社區	創建系	古厝修復與老街意象改造，打造社區具有活力的活動角落。	協助學生加入高雄市都發局大學生根計畫。
	作品集連結	https://www.dropbox.com/sh/729fri8c9vyoch/AAANu4iwQDpzsFjvHauPbWZMa?dl=0		
3	漫步魚市蚵棧道	創建系	廢棄老船屋的文創空間，創造漁市空間的活動路線。	輔導學生理解漁市買與賣的生態體系，並帶領實際勘查。
	作品集連結	https://www.dropbox.com/sh/hiznb2ow6p1d2xa/AAA-a4FzsppZx9SEd_a7x-Sta?dl=0		
4	LIFE IN THE STREET	創建系	城市街道風貌改造，創造建築與道路之間的新生活空間。	輔導學生多觀察街道中行人與街區生活的活動關係，並協助探討國外案例輔助。
	作品集連結	https://www.dropbox.com/sh/1yy888l779qkxcf/AACbyrXbnYt4mPXLOxL4HKh4a?dl=0		

2-2 創意思考與管理專題

第一部分：課程基本資料			
授課教師	亞太工商管理學系 李亭林老師		
開設院系 所	管理學院 亞太工商管理學系	必修或選修	選修
課程學分 數	3 學分	開課時段	106/1/20-106/6/23 每週一 16:00-19:00
教學助理 人數	亞太工商管理學系 葉俊廷 亞太工商管理學系 張幼芸	類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時)		
選修人數 及來源	3 人；亞太系 3 人(管理學院)		
與場域的連結說明			
<p>創意思考涉及「收斂性思考」、「發散性思考」、「水平思考」的能力培養訓練，透過一些創造性思考訓練(例如曼陀羅法、心智圖法、達文西法、魚骨圖法/特性要因法、SWOT 法、六頂思考帽法、產業空間法、營運計畫書的撰寫)，讓學生產生新構想的技術。Hyper- 是指許多互相關連的面向；innovation-是指新觀念可以成功的執行。今日我們遇到不一樣的產業結構與型態，這是我們以前從未經驗過的。特別是這種新結構已經開始與多元的新觀念、新技術、新組織互相連結，呈現出一個全新的產品與服務型態。近來更認為創新其實就是科技匯流 (technological convergence) 的結果。但如果我們小心審視廣大的企業前景，科技的匯流其實不是唯一的驅動力，吾人會發現創新因為同時進行匯流 (convergence)、分流 (divergence)、並行 (paralleling)、規劃 (planning)、量身訂做 (customizing)、即時 (real-time) 而加快腳步 (accelerated pace)。而這些結構與創新的產品與技術不僅僅是匯流的結果，而是多元面向的觀念互相連結的結果。多元觀點的創新已使得未來社會進入 N-元的財務、創新競賽，世界也進入多元空間的網絡。本課程主要介紹創新的五大構面 1. 超創新的策略；2. 超創新的文化；3. 超創新的組織；4. 超創新的專案；5. 超創新的工具。本課程強調創新理論與實務的結合，將廣泛地介紹創新的文獻，以幫助讀者對創新相關理論與模型的了解，同時也結合了國內外知名企業的個案，以加強學生創新管理實務運用的能力。</p>			

本課程主要在提供攸關於超創新管理完整的理論介紹與實務運用，以達下列三大目標：

1. 概念性目標：熟悉與企業相關的創新管理文獻、了解與各主題的主要學術文獻 2. 技能性目標：分析公司面臨創新管理的議題，可以運用相關的資料與文獻，草擬與推動公司創新管理專案(innovation management projects/initiatives)、草擬創新管理專案時，需能運用上課介紹的理論與模型 3. 實務性技能：能夠實際瞭解團體動態，成為良好的團隊參與者；能夠將你的研究/創意，與老師和班上同學溝通與分享，並組隊參加創意與畜業之相關比賽，比賽項目如下： A·戰國策競賽-創業計畫書內容(產業經營背景環境分析，問題評析，計畫目標-計畫目的、創新標的、目標說明，預期成果與效益-質化說明、量化說明)，應涵蓋科技法律/管理、財務收入與支出、財務報表之試算、設計、商業獲益模式、科技的道德與社會責任 B·龍騰微笑競賽-創業計畫書內容(參考範例)。

第二部分：跨域共創

- 1.以人文精神結合創意及創新，並整合智慧與文化想法，進而協助蚵仔寮居民及業者發展產品、設計美學及提高生活品質之上。
- 2.培養學生利用課堂上所學之創意及創新之工具與問題解決之方法，針對蚵仔寮人文地景、聚落空間規劃與設計、漁村之商業發展與轉型等相關問題，與當地蚵仔寮居民及業者協同創新，也鼓勵當地居民自主參與社區發展與解決在地漁村聚落問題的能力。
- 3.增長學生判斷、分析能力，開啟實際創業機會給予學生體驗，提供生涯規劃之選擇方向，滿足社會所需及豐富學術價值。
- 4.鼓勵不同利害關係人建立新的角度，培養新的熱情，在此一聚落空間場域中進行深度匯談，有機會從事新的實驗。
- 5.希望透過「工作營」的方式實地參與在地漁村聚落問題解決與創意的發想，讓學生所學習的理論與工具可以應用在實務中，達到學以致用的效果。

課程的進行方式以搭配課程講授的方式，穿插分組報告與師生討論的深度對話，同時納入蚵仔寮所遇見的相關問題，進行創新思考與問題解決工具與技巧的應用。課程講授部分，分為三大塊：分別是創新思維、創意技法、問題解決方法。

本課程整合三大主軸：空間聚落、人文地景、漁文資料等範疇，試圖創新與創造，找出解決問題的方法。此外，透過三次的聯合工作坊，其中邀請業師作專題演講，亟欲集結眾人的智慧，透過深度匯談的方式，溝通彼此的想法，運用協同合作的方式，重新翻轉思維，再創在地風華！

本課程的重點在培養學生習得(1)應用創新理論與工具(2)問題分析與解決思考模式 (3)培養解決問題的重要能力。另一方面對於蚵仔寮的場域聚落空間而言，可以獲得(1)資源的盤點(2)人文地景的保護與發揚 (3) 漁港空間與資源的再利用。希望透過本課程結合當地相關利害關係人，藉由創意思考與問題解決相關理論與工具的習得，共創價值，提高漁村的能見度與提升當地人的優質生活。

第三部分：回饋與反思

利害關係人之回饋與啟發

我曾經帶領學生去參觀蚵子寮，與漁會總幹事一起對話，了解歷史與發展。這之間我出了三個題目：學生的一些回答我覺得非常有趣：

一、你有看到什麼奇怪的事嗎？

1. 在魚市場的嚴格衛生標準下，週遭的其他地方的衛生卻存有斷層，使食品安全存有顧慮，因為已聽聞發生了兩起食物中毒的事件。
2. 蚵仔寮沒有蚵。
3. 我覺得很奇怪的是魚市場，賣了的魚是怎麼付錢提貨，還有魚市的交易是如何系統的進行的？
4. 因為我覺得現在科技比較發達了，為何不結合電子產業來進行拍賣，是那樣的太不方便還是傳統的方式不太容易被取代，被改變？

二、你有看到什麼有趣的事？

1. 魚市場裡居然沒有魚腥味。
2. 觀光魚市，全國第一座通過「危害分析重要管制點制度」HACCP 漁獲不落地的魚市場，且漁船卸貨時間大約都是在每天的中午，現撈現賣，喊價錢的手勢，皆充滿趣味。
3. 海鷗存糧再漁會大樓的頂樓上，拍賣員喊價的速度非常快，寫三聯單的速度也很快。
4. 最有趣的事情是看到拍賣的盛況，拍賣員非常快速的喊價，令人眼睛為之一亮。
5. 在參觀魚市場的過程中，漁市場的拍賣制度讓我感到最新奇有趣，特別是吹哨子這件事，而市場拍賣人員在拍賣過程中的競價方式也很新奇，以往只有看過價格由低到高，沒看過由高至低喊價的拍賣方式。
6. 首先我覺得讓我覺得最有趣的是魚市的交易模式，這種模式雖然是一種很平常的拍賣方式，但是我覺得運用在漁貨買賣真的很奇特，因為平時我們在菜市場都是賣方定價，而買方是被動，而拍賣是買方為主動的形式，以買方的意願為主導，而且在魚市場也是非常奇特的拍賣，直接以市場導向來定漁貨的價格，我感覺是非常自由的一種方式。

三、你發現有什麼需要改善的地方？

1. 因蚵仔寮主打「新鮮」的海味，故應該要增進蚵仔寮整個環境的衛生，不僅是魚市場而已。
2. 當地景點大多為廟宇、古蹟，年輕人會想去深入了解的不多，目前在古蹟方面也尚未保持完整，腳踏車步道也沒有完整規劃，無法拉攏年輕族群在蚵仔寮附近遊玩，建議可以把當地幾條街作為彩繪街，拍照好去處，讓蚵仔寮增加曝光率，並結合目前已有的體驗一日漁貨承銷商拍賣遊戲，紅樹林導覽，下午看夕陽，而夜間再增加當日海鮮BBQ或當地風味餐廳。
3. 拍賣場拍賣地區跟理貨的地區混在一起，感覺都擠在一起很亂。廢棄物(ex 魚骨. 魚尾. 魚鱗)的處理。

4. 雖然拍賣場已經整頓了，看起來頗為乾淨，但是漁船的臭味頗重，這樣參觀時會覺得有點不舒服。
5. 我感受到蚵仔寮的在地文化與漁會希望發展的地方文創還沒有完全融合為一體，我認為漁會方面可以再加強形塑蚵仔寮的傳統故事以及風貌，讓第一次來的觀光客能夠感受到蚵仔寮的那種悠久歷史性以及在地性，切身體會彷彿身在捕魚人家的那種風光明媚。
6. 喊價的地方，郵輪的油味很重。若未來往國際化發展，能改善這方面的油臭味，可以讓場所更加乾淨清新。

授課教師反思

學生在這樣的觀察之下，授課教師特別鼓勵他們針對蚵子寮的所見、所聞、所感主動提出解決方案，並且鼓勵他們去參加外面的創新比賽。這樣的比賽是學生們主動針對社區發展提出在地的幾種方案。此外，授課教師也針對上述學生的提問，特別在課堂上解疑，甚至再帶領他們的二次造訪蚵子寮。

第四部分：學生成果集

學生成果集數量	<p>有一組學生去參加 107.5.22 的 Linker 的比賽；一組去參加 107.5.21 的 IDEA 競賽，雖然兩組沒有獲獎，但至少他們已經對於蚵子寮的在地問題願意去思考，願意提出自己的解決方案了。</p>
教師評價	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第一組學生的想法(一日體驗旅遊)我覺得活動內容設計還不夠吸引人，況且一日有點長，怕景點不構緊湊 2. 第二組規劃的科技新技術立意良善，但是在地商家可能礙於經費配合的意願不高
教師反思	<p>這門課除了讓學生了解貼近高雄大學的蚵子寮社區了解在地的人文、生活與經濟，他們還深入思考該如何針對蚵子寮的問題，提出改善建議。</p>

學生作品整理

次序	學生提案名稱	小組成員系所	提案目標與內容簡述	後續協助與輔導機制
1	餘音寮繞-蚵仔寮漁港再生計畫	陳冠宇 沈毅 王于慎 蘇浩仟 徐碩彬 張懿玟	針對蚵仔寮提出觀光一日遊的行銷體驗活動，並利用 LINE 社群行銷經營與 YOUTUBE 片頭廣告進行行銷	1. 參與創意比賽 2. 將相關想法提供漁會參考

2	淬鍊蚵子寮	吳瑞維 林育安 羅文君 陳立馨 鄭竣帆	盤點與結合在地資源、引入科技新技術(Web3.0~4.0)活絡漁村經濟、帶動地方特色創造永續新商機。本計畫結合 iBeacon 技術應用，當進入商家的藍牙接收範圍內，系統就會自動感應，這時使用者就可以進入「FootPoint」APP 瀏覽範圍內的商家與對應的藏寶圖及優惠折扣。結帳時出示推播優惠折扣訊息後，掃描商家的 QRCode 獲得點數以兌換禮物與各種電子票券。	1. 參與創意比賽 2. 將相關想法提供漁會參考
作品集 連結	https://drive.google.com/open?id=1oj6mSvA8jOWImEQjVUsCKgPWcK_F9TJN			

2-3 田野調查—蚵仔寮的漁文故事

第一部分：課程基本資料			
授課教師	亞太工商管理學系 李亭林老師 創意設計與建築學系 王政弘老師		
開設院系所	管理學院 亞太工商管理學系	必修或選修	選修
課程學分數	2 學分	開課時段	106/9/18-107/1/19 每週二 16:20-18:10
教學助理人數	亞太工商管理學系 李元婷 創意設計與建築學系 林知儀	類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 分段合授（分段上課超過 12 小時） <input checked="" type="checkbox"/> 演講（總時數不足 12 小時）		
選修人數及來源	15 人；創建系 9 人、亞太系 4 人、運健休系 1 人、應經系 1 人 （人文社會科學院、管理學院）		
與場域的連結說明			
<p>本課程將讓學生經由習得之田野調查方法，分析撰寫故事內容後，實地探索蚵子寮場域尋找欲創作之標地。透過科技工具輔助進行實地場域內容創作，包括空拍影像紀錄、AR 擴增實境應用、VR 虛擬實境…等。進行一系列與實作場域連結的內容創作，如：漁文寫真繪本結合空拍地景影像、蚵寮文化地圖結合擴增實境應用、漁市生活記憶結合虛擬實境等內容，最終將以小組為單位提出作品成果。</p>			
第二部分：跨域共創			
<p>本課程「田野調查-蚵仔寮的漁文故事」，經歷 12+6 課程實施中，由於參與課程學生來自四個不同系所同學包括：東亞語文系、亞太工商管理學系、創意設計與建築學系、運動健康與休閒學系，實地走訪蚵子寮進行探索，經由設計思考的課程活動安排，讓不同領域的同學們破冰暖身從中發現異同，尋找、發現身邊關心的人、事、物。提出解決方案進行一系列的小規模作品創作。經由教師引導、業師講座、舉辦工作坊以及實地拜訪等，讓學生在修課期間與當地居民交流互動，並逐步完成所設定之目標。期間教師擔任引導者角色，提供學生創作所需支持，包括影像採集設備、空拍、訪談技巧、資料彙整等。</p> <p>創作發想期間透過跨領域教師、業師、非營利組織專家，包括漁業署前任署長蔡日耀「漁港、魚市場及漁獲相關政策」、凱國際檢驗科技股份有限公司總顧問何中平博士「近海漁業產銷履歷」、高雄大學通識中心謝濬澤教師「田野調查與訪談方法與實務」、藍天模型鄭偉煌「空拍飛行器規範與操作」等領域專家，實際協助同學們創作所需，並提供相關經驗與建議。</p>			

課程運用 12+6 所提供的彈性，在期末與低碳居住環境數位化設計特論課程進行跨領域工作坊，由兩門修課同學們混組搭配進行自主議題討論，並針對小組興趣發展欲探索之問題，深度討論提出創新提案與解決方案，最終課程各項成果展示結合當地年度盛會海鮮季，於魚市大樓 2F 進行成果展示，期間與來往居民進行交流與互動獲得當地及遊客真實意見及反饋。

第三部分：回饋與反思

利害關係人之回饋與啟發

蚵仔寮為什麼沒有蚵仔？

早期蚵寮確實是養殖蚵仔的小漁港，但日治時期臺灣海港皆作為重要的軍事基地，導致蚵田已不復存在。除此之外還有一個重要的原因-這裡是臺灣典型的「侵蝕型後退」海岸，在 50 年以來，海灘不斷流失，海岸線節節後退，導致過去淺灘上的蚵棚都泡在海水裡。

年輕人外流問題？

大部分的年輕人總是想往都市發展，而蚵寮也不例外，傳統漁業對年輕人吸引力不足，捕魚技術也無人接手，導致人又組成也漸漸老化，漁村只剩下老年人與小孩。

授課教師反思

課程可以實際為蚵仔寮場域作什麼？無形的文化資產—傳統信仰、漁村文化等等，蚵仔寮的人文地景與綠色海洋。這些議題都是極重要且不斷在流失的文化，希望藉由學生作品成果的產出，未來持續關注蚵仔寮地區，加強學生與地方的認同。

第四部分：學生成果集

學生成果集數量	3 種學生作品。
教師評價	藍色夢想航拍紀錄片為特殊的學生成果作品，藉由不同的視角與觀點，聯繫蚵仔寮的過去與未來。
教師反思	本次課程分為三種作品產出，空拍組未來可繼續拍攝紀錄片，繪本組可輔導後續編輯與出版事宜，提案組尋求實踐的機會與管道，讓學生成果作品於場域發光發熱。

學生作品整理

次序	學生提案名稱	小組成員系所	提案目標與內容簡述	後續協助與輔導機制
1	藍色夢想航拍紀錄片	創建系 陳品志 許育綸 林知儀 陳柏諺	計畫課程學生製作成果作品「藍色夢想航拍紀錄片」，攝數幀空拍映像，說一宿漁港年華(已入圍 2017 兩岸無人機航拍比賽)。	輔導學生拍攝紀錄片。
	作品集連結	https://youtu.be/U1eHsMpu1a8		

2	漁文故事繪本		
我的蚵寮美食 小筆記	創建系 紀姵岑 劉昱谷 胡羽吟 黃皆凱	秘境小吃為主軸。蚵仔寮美食旅行地圖，簡易的插圖與美食敘述，讓人不禁食指大動。	協助學生繪本的製作。
蚵仔國	創建系 蔡忠倫 簡千雲 王玟淨	故事帶入環境議題。烏魚爺爺生病找尋原因之路，呈現現今的環境污染狀況，希冀人類能轉換水質污染之題。	協助學生繪本的製作。
髒兮兮的阿力 & 愛乾淨的小蚵	創建系 鄧政涵 黃莘惠 袁詩閔	故事結合歷史原因與現在的環境議題。藉著小蚵的視角，看見蚵仔寮的歷史與環保議題，並推廣淨灘活動。	協助學生繪本的製作。
貓說	創建系 蘇秋瑀 生命科學系 謝曉丹	第一人稱訴說張家古厝歷史。貓爺爺敘述曾經的輝煌，闡述古厝的歷史，以魔幻的文字迴響，用異鄉人表達在地的懷。	協助學生繪本的製作。
楠蚵一夢	創建系 余書青 王潔柔 張景雯	漁村的真實一景與歷史腳步。以夢境的模式帶入穿越，陳述蚵仔的輝煌與歷史痕跡，一言帶出污染與長輩的無奈，並把當地風俗文化做結尾。	協助學生繪本的製作。
烏魚仔	創建系 許祐維 鄭詠壕 陳柏諺	闡述環境是否會反撲的議題。以美人魚為範本，讓魚體驗漁村文化，卻又拾回自己是魚的記憶，而反覆掙扎，最後回歸泡沫。	協助學生繪本的製作。
作品集連結	https://drive.google.com/drive/folders/1RljfNq4Tai9PyTdsqVt3XgRJvPPeO3NA		

3	期末提案報告		
蚵寮漁文田野調查	創建系 王玟淨 胡羽吟 簡千雲 蔡忠倫 紀珮岑 鍾淑郡 黃婉容 吳柏叡 竇彥晴	蚵寮的問題 1. 年輕人外流 —網路行銷與傳播 2. 公共廁所稀少 —增加設置與 AR 技術	輔導學生提案報告製作的能 力。
蚵仔寮烏魚季 深度旅遊提案	創建系 郭素雲 蕭仁俊 林兆薰 傅子耘 張暉翎 亞太系 周雅雯 陳品均 東語系 王宛羽 吳昱嬋 徐柏茵	旅遊提案 1. 料理課程 2. 觀夕漁船 3. 裝置藝術 4. 二日提案 5. 宣傳方式	輔導學生提案報告製作的能 力。
蚵仔寮傳統信 仰與漁民	亞太系 陳亭竹 鍾昕辰 運建休系 鄭夢柔 應經系 李蕊君 創建系 陳澤佳 王俊雅 楊于萱 李怡安	1. 漁民傳統信仰文化 活動保存 2. 製作文化導覽手冊 3. 民俗專有名詞保存 與教學 4. 符合文資法第三條 二、無形文化資產(四) 民俗：指與國民生活有 關之傳統並有特殊文 化意義之風俗、儀式、 祭典及節慶	輔導學生提案報告製作的能 力。
作品集連結	https://drive.google.com/open?id=1OVBIz_kCpcAUDCKtDTxs4MKNquC9_bsP		

2-4 敷地計畫

第一部分：課程基本資料			
授課教師	創意設計與建築學系 曾梓峰老師		
開設院系所	人文社會科學院 創意設計與建築學系	必修或選修	必修
課程學分數	2 學分	開課時段	106/9/18-107/1/19 每週二 10:10-12:00
教學助理人數	創意設計與建築學系 黃宜婷	類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授（同時上課） <input type="checkbox"/> 分段合授（分段上課超過 12 小時） <input type="checkbox"/> 演講（總時數不足 12 小時）		
選修人數及來源	16 人；創建系 16 人(人文社會科學院)		
與場域的連結說明			
<p>本課程之主要目的，在於提供高雄大學學生有關敷地計畫的知識應用，以永續發展為信念，環境共生為行動之訓練。課程以敷地計畫案例為引，至蚵仔寮地區進行實地操作演練，目的在測驗學生是否能應用其知識(knowledge)和經驗(experience)處理場域基地特性之能力，如掌握核心價值、場所精神，運用疊圖基本概念、向度內涵等，並具有創造性、機能性和藝術性的構想。成果展現方式將視修課成效做機動性調整，期達到創意、創新、創造三創能力之建築及都市環境規劃設計訓練。除了原本 12 週的課程，另外 6 週會將學生跨系分組，以蚵仔寮人文地景主軸為命題，讓學生在學習過程中發現問題，進而提出解決方案，成果呈現方式則為學生自由發揮。</p>			
第二部分：跨域共創			
<p>本課程之主要目的，在於提供高雄大學學生有關敷地計畫的知識應用，以永續發展為信念，環境共生為行動之訓練。介紹敷地計畫的基本意義與內容。講授內容主要為敷地計畫在基地上規劃人為構造物及土地利用的學問，也是連接建築、景觀建築、都市計劃及工程各門學問，從事配置建築物並整修其間空間之藝術。</p> <p>上課模式調整以 12+6 的方式進行，並與其他系所開設課程進行橫向連結，可藉由此機會與各領域的學生和老師進行共創與切磋，以蚵仔寮場域為中心去發想各種具有人文、工業、藝術與社會性的議題，也因此創辦了一系列的相關講座，讓更多組織、業師與企業家加入這個高大學習行列。</p> <p>除了原本 12 週的專業課程外，另 6 週成立了蚵仔寮學習工作坊，初步形成為讓同學們能夠攪和在一起並達成共識，學生需要在各群組內發表前 12 週學習的成果發表給夥伴們，互相理解各自能配合的專業知識與技能，而不是硬生生地讓學生分組作業，至於工作坊議題的導向將由各組統整後提出。本工作坊並非實際產出的學習課程，而是在磨合的經驗中學習到互助互利的價值，跳脫了傳統學習必須實際產出的詬病，未來也將此經驗與學生開發的議題，領導於後續課程的競賽與創業，讓學業不再只是學業，而是漸進式的社會化，對於學生未來發展的將有很大的益處。</p>			
第三部分：回饋與反思			

利害關係人之回饋與啟發

學生分組考察重點節錄：

1. 漁市與漁村空間斷層大，空間連結不順暢，希望將漁市與漁村聚落落個別規劃改善，再將兩兩邊串串連結
2. 蚵寮地區非常容易見到臨時性的桌椅配置於陰涼處，且不在少數，說明居名室友聊天據點的需求，但多數的臨時性設置並無經過設計，隨意移動恐造成危險
3. 遮蔭在許多廣場也可見到，只區遮蔭多為臨時性的，有帆布搭建也有鐵皮搭建，由於材料的年久變質，逐漸少人聚集，但我們可以知道遮蔭的設施是居民需要的

授課教師反思

在這實驗性的課程中引入 12+6 模式，未來將可以此為借鏡，但 12+6 的這種長時間性的課程下只有目前正規的開設課程才能夠使用，目前學校所面臨的是工作坊與微課程並無完善的制度可輔導計畫執行，而 12+6 也無法在單獨的工作坊與微課程中實現，因此未來課程學習應該更著墨於彈性且短期性的課程，且應當打破學校制度去改善目前課程的困境，並引入更智慧與多元性的教學模式。

第四部分：學生成果集

學生成果集數量	5 組
教師評價	此課程分為基地調查與都市設計改造兩大主軸與 5 大主題探討，提供學生更多面相的學習與思維。
教師反思	本課程雖成功引入 12+6 模式，但學生成果是以 12 週專業課程為主，另外 6 週對課程成果的反饋相對較少。

學生作品整理

次序	學生提案名稱	小組成員系所	提案目標與內容簡述	後續協助與輔導機制
1	海的凝聚，碎化，再凝聚	創建系 施純瑞 鄭宗偉 顏楷杰	由設計從心引導民眾去思考、凝聚，共同重現漁市原始精神	輔導學生在未來 6 週與西語系建立工作坊群組
	作品集連結	https://www.dropbox.com/s/h2ozsynlhuapwh2/%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%B5%84.pptx?dl=0		
2	臨時性	創建系 李祈霖 葉洺邵 陳虹褚	海堤一岸，老人小孩攀堤的景象訴說老漁村不免遇到的人口老化與隔代教養等現象，然而更多我們在這裡看到的是公共空間提供上的不足，海堤的坡度阻擋老人與孩子們親近海岸，於是海堤上出現了木棧板	輔導學生在未來 6 週與西語系建立工作坊群組
	作品集連結	https://www.dropbox.com/s/6bdvrpxh1c531b1/%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E7%B5%84.pptx?dl=0		

3	蚵計畫	創建系 劉佳紋 黃琴 李宥璵 傅子耘	解決勞動人口短缺與從業人員老齡化 提升產能與良率 降低為進行疾病防治，而使用的藥物濫用、環境汙染與水質生態破壞的可能性	輔導學生在未來 6 週與西語系建立工作坊群組
	作品集連結	https://www.dropbox.com/s/6bdvrpxh1c531b1/%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E7%B5%84.pptx?dl=0		
4	GREENWAYS WITH SQUARE	創建系 郭藩宇 詹千慧 李宗桓	住戶自宅-思考公私空間的分化 休憩據點-規劃完善的聚集空間 並於遮蔭底下 廟埕空間-配合使用時間做出對應需求的規劃 遮蔭-建置屋簷或種植植栽形成綠蔭 綠蔭-種植遮蔭較為有效的樹種 交通-提供附近居民可停放卻不雜亂的空間	輔導學生在未來 6 週與西語系建立工作坊群組
	作品集連結	https://www.dropbox.com/s/ujiq49wun4wv03w/%E7%AC%AC%E5%9B%9B%E7%B5%84.pptx?dl=0		
5	The City Zipper	創建系 郭芸廷 林修竹 蕭愷晴	本次設計希望縫合原先遭截斷的空間區域，藉由視角、綠帶、機能、動線，縫合原先斷開的肌理，串連蚵仔寮各區空間、文化、族群，塑造填合裂縫的虛空間，創造連結兩區域的城市拉鍊。	輔導學生在未來 6 週與西語系建立工作坊群組
	作品集連結	https://www.dropbox.com/s/aou6y03admapvvr/%E7%AC%AC%E4%BA%94%E7%B5%84.pdf?dl=0		

(三) 專案(Project)

3-1 低碳居住環境數位化設計特論

第一部分：課程基本資料			
授課教師	創意設計與建築學系 廖硃岑老師		
開設院系所	人文社會科學院 創意設計與建築學系	必修或選修	選修
課程學分數	3 學分	開課時段	106/9/18-107/1/19 每週二 15:15-17:50
教學助理人數	創意設計與建築學系 吳柏叡	類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時)		
選修人數及來源	10 人；創建系 9 人、土環系 1 人(人文社會科學院、工學院)		
與場域的連結說明			
<p>計畫 106 學年第 1 學期的兩個課群題組分別為「人文地景」與「綠色海洋」。「低碳居住環境數位設計特論」的課程屬於「綠色海洋」,前 12 週的規劃主題設定為暑期工作營的延伸、港邊步道的互動裝置。透過業師與學生的對話,讓學生瞭解到實務操作面上施工、材料或法令等的限制而修正提案,最後進入實際 1:1 的創作。學生在跨域學習過程中,關懷自己的人文地景,重塑蚵仔寮新世代的樣貌。實作主題為「樂塞」,其發想來自於暑期實習內容之一的淨灘活動。因此本課程也將透過舉辦淨灘活動,創作垃圾藝術牆,喚起觀光客對低碳環境關懷的意識也幫助在地擁有更健康的生活品質。</p>			
第二部分：跨域共創			
<p>本課程經由實作培養修課學生從理論的軟體模擬到實際施工的完整空間規劃能力。課程目標如下：</p> <ol style="list-style-type: none">(1)強化學生在回應建築環境設計方面的模擬分析能力。(2)讓學生瞭解氣候因素對建築物造型與空間設計的影響。(3)讓學生認知建築材料及構造的選擇對建築節能潛力的影響。(4)引導學生以實務演練的方法來體驗低碳永續設計技術的知識與限制。 <p>本課程設計以人文社會科學院為出發,提供學生投入在地、跨領域學習的機會,近而實踐大學的社會責任。鑑此,規劃 106 學年第 1 學期的兩個課群題組分別為「<u>人文地景</u>」與「<u>綠色海洋</u>」。「<u>人文地景</u>」包含西洋語文學系的《文化地景》和創意設計與建築學系的《數地計畫》;「<u>綠色漁文生活</u>」包含資訊管理學系的《田野調查實務-</p>			

蚵仔寮的漁文故事》、創意設計與建築學系的《低碳居住環境數位設計特論》。「人文地景」與「綠色海洋」課群的引導方式將從基礎、進階到應用，也同時是覺察、提案和實作。

本課群的田野調查在 105 學年第 2 學期之課程設計內已引導學生進行。例如《海洋文化》課程，學生將走訪社區、漁文歷史等內容用微電影紀錄片方式呈現。《都市設計概論》課程走訪梓官區舊聚落與漁港，以現地觀察和訪談結果，分區提案提升蚵仔寮舊聚落生活品質。田野調查的結果延續至工作坊以及 106 年第 1 學期本課程，產出扣合當地人文生活的 1:1 實際創作。藉由這個過程讓學生可以跨域整合、發揮所學，進而深耕在地。

以「綠色海洋」課群為例，實作的時間為 12 週，主題設定為暑期工作營的延伸、港邊步道的互動裝置。在面臨實作之前，首先引導學生進入場域作深刻的生活觀察與訪談，覺察自己尚未觀察到的紋理或尚未關懷到的環境。接下來透過業師與學生的對話，讓學生瞭解到實務操作面上施工、材料或法令等的限制而修正提案。最後進入實際 1:1 的創作。全程由學生主導，在跨域學習過程中，關懷自己的人文地景，重塑蚵仔寮新世代的樣貌。

第三部分：回饋與反思

利害關係人之回饋與啟發

競圖工坊提供一個平台給學生和在地。以其中一組「樂塞」為例說明，透過競圖工坊，學生至漁會進行實習並主動辦理淨灘活動。透過淨灘活動，學生與當地民眾接觸後，發現觀光帶來人群，卻對在地的環境造成衝擊。因此希望創作垃圾藝術牆，定期舉辦淨灘以及丟垃圾進藝術牆的活動。喚起觀光客對環境關懷的意識也幫助在地擁有更健康的生活品質。在實作過程中，高雄大學的實作也受到里長、當地居民等地方團體熱烈的回應和支持。

授課教師反思

透過此計畫的執行過程裡，觀察到同學走出校園與社會接軌，主動關心周邊環境的進步。另外也觀察到鄰近高雄大學的蚵仔寮當地社區對自身環境產生新的認同感，熱心提供協助給本團隊。本計畫所造成對社區和大學之間的感情和互動關係，希望在有起頭作用後可以延續。

第四部分：學生成果集				
學生成果集數量	1 組學生作品。			
教師評價	透過此計畫的執行過程裡，觀察到同學走出校園與社會接軌，主動關心周邊環境的進步。另外也觀察到鄰近高雄大學的蚵仔寮當地社區對自身環境產生新的認同感，熱心提供協助給本團隊。			
教師反思	本計畫所造成對社區和大學之間的感情和互動關係，希望在有起頭作用後可以延續。			
學生作品整理				
次序	學生提案名稱	小組成員系所	提案目標與內容簡述	後續協助與輔導機制
1	互動裝置藝術「海的樂塞」實作	創建系 吳柏叡 蕭仁俊 楊于萱 郭素雲 竇彥晴 柯智耀 黃婉容 鍾淑郡 李怡安 王鈺婷	維護海洋生態、改善居住環境為發想的樂塞牆裝置藝術「海的樂塞」，希望藉著創作垃圾藝術牆的方式，定期舉辦淨灘，把垃圾丟進藝術牆，讓社會注意環境關懷的議題，亦幫助蚵仔寮擁有更健康的生活品質。	協助學生製作互動裝置藝術。
	作品集連結	https://youtu.be/GqYIlobqBxA		

參、實作模擬場域

場域的形塑創造一個平臺，提供給學生、在地里民、梓官漁會、NGO、在地文化團體共同對話和共創下世代人文地景的機會。計畫課程一面盤點高雄大學與蚵仔寮在地既有的連結，一面利用課程於漁港海岸做基礎田野調查。105 學年第二學期「海洋文化課程」為例，西洋語文學系的學生社團「希望種子社」，長年關懷蚵仔寮在地文化；藉由課程的引導，學生自發性且深入地訪談外籍漁工、退休船長、耆老等在地活文化，從訪談中尋求塑造漁村聚落新的人文地景可能性。此精神延續至暑期工作坊以及 106 學年第一學期的課程，與民眾共同思考提升地方價值的願景。長遠來說，畢業學子可能藉由此計畫而選擇深耕在地，永續經營人文地景生活。

一、我們的場域故事

國立高雄大學長年致力於在地經營，實踐區域合作和社會創新之目標，與北高雄特別是臨海鄉鎮保持合作夥伴關係，進而對在地自然景觀及人文生活空間進行深度的關懷。教育部 HFCC「重塑高雄蚵仔寮漁村聚落綠色海洋人文地景」計畫，以「跨域共創」為主題，以本校鄰近的梓官蚵仔寮為出發點，呈現我們對於漁村未來發展的想像。

沿海漁村是臺灣社會生產與生活方式的一種構成，人文地景的重塑，必須建構在對自身文化底蘊深層的了解，結合地方新文化認同，創造出新的意義與價值。綠色海洋則代表漁村生活在面對巨大環境變遷中，尋求永續經營的一種生活展開方式。本計畫企圖將新知識能力及關鍵技術導入社會底層，重新連結地方社區動力，促進產業及觀光發展，共同面對臺灣社會發展的困境與瓶頸。

具體行動來自於積極與在地梓官區漁會、居民共同討論後，選定梓官蚵仔寮計畫場域內的漁港步道，創作融於漁村聚落的互動裝置，重塑未妥善運用之步道轉角，提供給在地居民與外部遊客自然且輕鬆的交流機會。經由高雄市海洋局同意授權土地，實際設計由學生和在地居民討論後提案，透過公開競圖決定方案並進行實作。

互動裝置設計以綠色海洋意象出發，建立漁港聚落的人文地景，鼓勵參賽者找尋漁港的創作語彙納入設計意象。競圖的決選廣邀漁會、建築師與計畫團隊共同選定，標準包括實用功能性、生活美學性、環境共生性和創意趨勢性。最終選定兼具海洋意象—曲線透明兩面玻璃牆，使用當地寶特瓶垃圾回收再利用的「樂塞」成為實作主題。實作過程主要由本校創意設計與建築學系修習「低碳居住環境數位設計特論課程」學生，偕同計畫相關課群人文學院與管理學院，以及工學院學生負責整體宣傳、討論、規畫與施工，充分發揮跨領域學習與團隊合作，並培養環保意識和在地深耕的精神。

二、場域網絡關係圖



計畫以蚵仔寮地區做為課程討論議題，藉由這個契機將學生帶入場域初步認識。隨著課程的深入，學生以各種角度觀察社區、發掘問題，嘗試提出解決方案。跨領域工作坊綜合前述基礎，將各領域學生聚集，透過「teamwork」方式攪和在場域內互相學習與分享。人文地景行動列車工作坊，帶領學生行駛蚵仔寮傳統廟宇，體驗當地的歷史文化。延續暑期舉辦競圖工坊的互動裝置藝術提案，發現里民對在地環境特別關注，因此學生自主發起淨灘活動，邀請在地人士共同參與，並於11月24日起進行為期一個多禮拜的互動裝置施作。

計畫亦與當地漁會、文化協會進行產學合作，於12月9日和10日讓學生實地參與「2017 梓官海鮮節」活動，讓學生將其所覺察的社會議題，主動轉化為具體的解決方式，譬如合作規劃漁會2樓平面空間，設置《與烏魚的約定》故事繪本親子共學園區，透過預約學生導覽說故事的方式，讓參觀的家長與孩童，了解蚵仔寮美麗的海洋風貌人文歷史；學生也展現他們田野調查課程所學知識—設計「迴游」藝文廊道，透過藝術牆展現蚵仔寮過去漁村漁業發展及現況。學生設計「魚躍龍門」闖關活動，進行有獎問答，讓不同年齡層的民眾了解漁村文化，達成社區關懷的應用社會能力。最後將裝置藝術與當地「海鮮節」慶典串聯，作為融入社區、永續深耕的媒介。



整體來說，梓官蚵仔寮計畫場域最重要的協力者為梓官區漁會，本校與梓官區漁會產學合作，建立實習時數/學分抵免機制，給予參與計畫之學生實習時數證明與減免。同時在「互動裝置藝術」(海的樂塞)設置上，梓官區漁會作為溝通的橋樑，協助聯繫高雄市政府海洋局同意後取得土地產權施工許可。盛大的海鮮節慶典，計畫團隊與梓官區漁會、蚵仔寮文化協會協商海鮮節合作範圍，讓學生自主分組討論如何規劃各個項目。經過多次的校外/校內會談(包含師生、助理助教群、學生小組會議等)討論細節事項，帶領學生進入場勘，發現問題即和梓官區漁會及蚵仔寮文化協會討論，調整規劃設計及相關活動辦法，合力完成海鮮節實作專案。

從社會影響力與永續發展機制的層面來看，未來可持續與梓官區漁會、蚵仔寮文化協會等更多在地夥伴建立合作關係，打造共同目標及使命感的跨域合作團隊，延續「人文地景」和「綠色海洋」兩大跨域共創主軸，將計畫場域拓展到援中港溼地公園，串聯共構成二港二溪的實踐願景。

三、場域與課程的連結

(一)場域的互惠節點

首次接觸場域是由莊寶鵬學術副校長率領眾師生前往梓官魚市場、漁港步道及古厝，梓官漁會的張總幹事、黃主任及蚵仔寮文化協會理事長熱情導覽，師生共同體驗美好的參訪旅程，也因此開啟後續合作接軌的契機。計畫團隊回到學校後，開始深思如何讓學生培養更多的在地關懷與認同感，調整計畫課程/微課程、活動，並於 105 學年第二學期舉辦聯合工作坊，讓學生自行理解場域，拼貼蚵仔寮過去到未來發展人文地貌的想像。

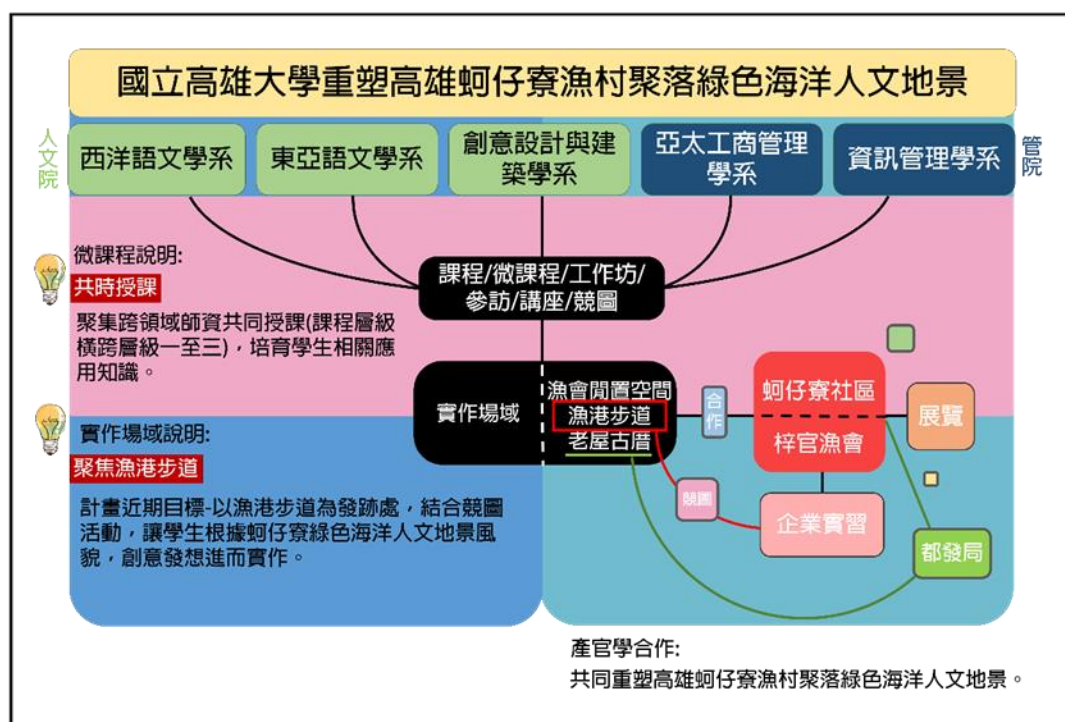
暑期競圖工坊時，學生將初步想法做了提案修正(互動裝置藝術)，並舉辦小型展覽，向當地傳達理念與吸納居民意見。106 學年第一學期時，我們將核心劃分為「綠色海洋」與「人文地景」兩大共創主軸，透過 12+6 的運作模式將提案擴大、實際回饋於社區。學生搭上人文地景行動列車工作坊，透過與走訪蚵仔寮傳統廟宇，當地文史學者的深入解析，尋找蚵仔寮過去的生活足跡，描繪出漁村的美麗地景。在綠色海洋聯合工作坊裡，我們舉辦淨灘活動，亦爭取與梓官區漁會、蚵仔寮文化協會共同合作海鮮節規劃，使學生走入社區，參與在地的節慶文化活動，發揮社會實踐能力和影響力。

以互動裝置藝術產出過程/工作坊為例，計畫/校方提供平臺/機制由學生跨域去攪和，教師/業師從旁扮演輔助角色，再透過漁會協助互動裝置的展出，以及透過漁會牽線高雄市政府海洋局，取得土地產權施工同意。學生在動工前發起淨灘活動，邀請里民參與，完成互動裝置時，將淨灘的垃圾放入其中，共同美化環境，回饋鄉里。

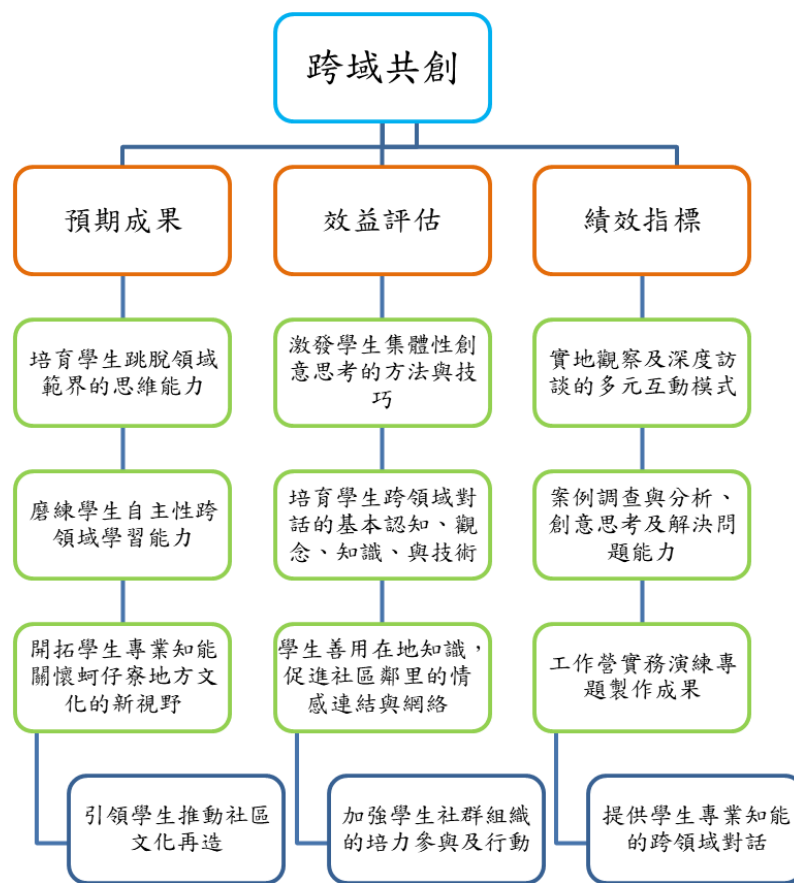
從學校提供資源的角度來看，計畫因應場域需求設計不同微課程、安排教師/業師輔導，舉辦暑期競圖工作坊，同時透過與梓官區漁會合作，讓進入場域的學生能抵免實習時數/實習的選擇，增強學生的實踐機會。具體合作呈現於計畫亮點「2017 梓官海鮮節」實作專案，藉由產官學聯合，高雄市政府支持與推廣沿海鄉鎮特殊慶典，國立高雄大學師生發揮專業的知能，結合在地的梓官區漁會和蚵仔寮文化協會，讓學生擁有互動學習的平臺，可將創意揮灑成具體的成果，開展與土地、海洋、人群的對話。

隨著具體執行的回饋，原先規劃的三個計畫場域空間，魚市二樓和張氏古厝經實際踏勘與綜合評估後，發現目標與期望不一致，且計畫執行力易被發散，後決定聚焦漁港步道，成為計畫的另一亮點「互動藝術裝置」(海的樂塞)。漁港步道的成果，正是產官學合作的典範，亦是學校與場域實質的連結代表，為閒置的場域角落注入活水，讓場域展現與外界溝通的能力。同時極力發展校內場域，作為串聯學校與在地的橋梁，打造人文創新基地。藉著計畫的課程活動，師生亦與場域產生情感連結，在場域實踐中互相學習分享，進而聯繫到學校與社區的良善關係，發起淨灘活動等環境教育的議題，昇華至認同/守護場域的精神層面，希望能引起社會的迴響，達到真正的互惠雙贏。

(二)場域的分類型態



計畫將實施的 12+6 方案，以「人文地景」和「綠色海洋」為兩大跨域共創的主軸，將學生聚集後，依據共同題組橫向連結。西洋語文學系、東亞語文學系提供文化角度的觀點；創意設計與建築學系提供空間角度的觀點；亞太工商管理學系提供生活與經濟角度的觀點。不同領域的專業，產生有趣的對話，共同挖掘問題，並提出解決問題的各種可能性。具體的行動落實在「創意/創新聯合工作坊」、「暑期競圖工作坊」、「人文地景行動列車」、「綠色海洋聯合工作坊」等等，將學生聚集共同授課，彈性靈活搭配，讓學生進行提案的規劃，跨系跨領域的合作與學習。



計畫確立好與場域夥伴雙方資源與共識後，即和梓官區漁會協調，建立學生實習時數/學分抵免機制；同時藉著梓官區漁會作為高雄市政府海洋局溝通的橋樑，展開產官學三方的談話與商議；亦與梓官區漁會、蚵仔寮文化協會協商討論海鮮節合作細項，讓學生自主跨系跨領域的團隊合作。

在活動進行中，自然也浮現不同的問題意識與回饋，如暑期學生於場域學習、競圖工坊碰上學生暑期返鄉招生不易，計畫即透過實習時數、學分抵免、競賽獎金、研習證明等，鼓勵學生參與場域學習；學生設計的互動裝置藝術「漁人」，因觀光效益與梓官區漁會期望未達成共識，原提案改為對環境教育更有益的方案，主打維護海洋生態、改善居住環境為發想的樂塞牆裝置藝術「海的樂塞」，亦拜訪當地重要人士協助號召宣傳，舉辦規模較大的淨灘環保活動。

學生除了課堂的知識，也實際深入社區發掘問題，藉由計畫賦予的平臺和跨領域同儕共同尋求解決方案、互惠交流，並實際操作產出成果，達到跨域共創之初衷、人文關懷及社會實踐能力，計畫提供的企業實習機會，亦能培養專業能力與拓展職能視野。計畫希冀藉由不同的活動，建構三層級跨域共創之課程，培育學生跨領域對話的基本認知，加強觀念、知識、技術及跳脫領域的思考模式，磨練自主性跨領域學習能力。同時關注學生社群組織的參與和行動，強化學生對地方的認同感及維護環境的使命感。期望透過跨領域合作及多角化經營，培育具有人文素養、社會關懷及國際宏觀之專業人才。

四、場域的經營與共創

(一)場域的運作機制

計畫定期舉辦場域參訪及邀請地方學者舉辦講座，使課程學生得以涉入當地，讓學生了解場域真實的問題，提出解決問題的方法與策略進行資源盤點。並藉由地方人士與專家學者的專業知能，輔助場域需求發掘，讓解決問題的方法變成確實的方案，亦達到彼此互動學習的初衷，傳遞專業的技術與知識。

課程 12+6 的模式，聚焦蚵仔寮地區，帶領學生透過參訪、訪談、地方講座（結合在地公民論壇）等，發現問題並依據不同命題提出解決方案。學生透過社區訪談，接觸當地的居民與歷史文化記憶，更能真實的接觸場域的需求，並展現在地的關懷能力。課程所營造的專業知能培養，配合相關校外參訪活動，學生實地於場域田野調查，投入在地文化保存的基礎工作。各課程最終產出的學生作品成果，以作品成果展覽的方式，回饋地方社區。計畫團隊在與場域夥伴的合作過程中，亦與當地資源共享、結盟建立共識，亦透過梓官區漁會的協助，讓社區能共同參與活動，尋求多方互惠點。

(二)場域的合作共創

計畫團隊秉持著合作共創的理念，透過產官學合作的模式，以蚵仔寮的漁村聚落作為真實場域，關注蚵仔寮的地域特色，藉著新的觀念和技術重現在地的海洋文化，結合綠色海洋的價值取向與健康低碳的生活方式，並強調環境保育的訴求，深入進行人文地景重塑的引導，共同尋求地方生活化以及環境的永續發展，展現人文的關懷能力。

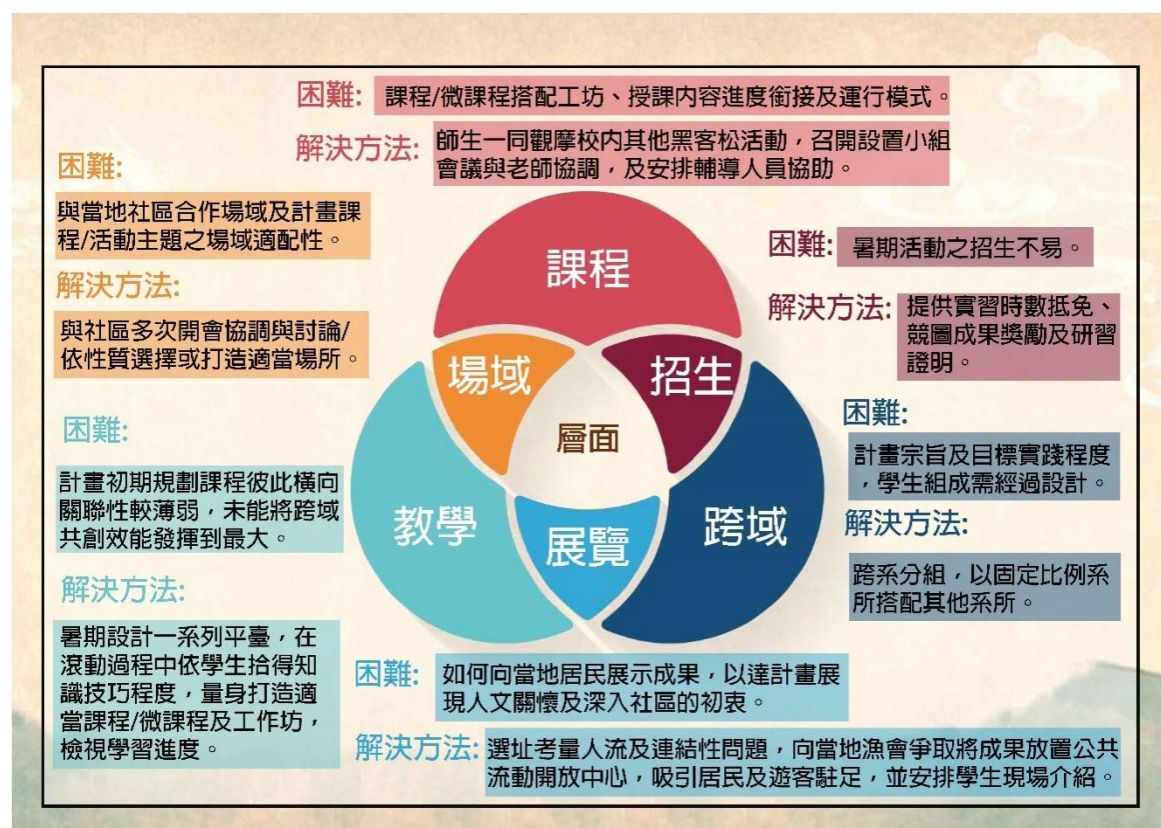


計畫團隊持續與梓官區漁會保持緊密的聯繫，從當初開會協議合作的場域地點，計畫團隊邀請梓官區漁會主任、總幹事及業師帶領學生參訪，進行魚市大樓、漁港步道、同安老屋導覽解說，舉辦講座及座談會回答學生問題等等。梓官區漁會亦協助舉辦展覽，將學生成果作品展置在開放流動中心，供當地居民與遊客前往瞭解，達到實質的推廣效果，觸及不同群體之成效。而後梓官區漁會主辦的「2017 梓官海鮮節」，邀請本計畫團隊共同討論，亦成為計畫的亮點實作專案。

蚵仔寮社區里民的互動建立於學生的實際走訪，學生前往社區聚落進行訪談與環境調查，居民給予回饋意見，進而產出「與烏魚有約」故事繪本、「蚵仔寮海洋文化生活圈」創意明信片冊、「蚵仔寮風華年代」微電影、蚵仔寮場域調查及蚵仔寮都市設計作品、蚵仔寮專案企劃競賽提案報告等學生成果作品。學生亦與里民達成共識，共同提倡環保意識，進行淨灘活動。計畫課程學生也組隊參加高雄市都發局舉辦的大學生根計畫，期望得到都發局及社區發展協會更多的力量，支持本計畫梓官蚵仔寮場域同安社區的再造。蚵仔寮文化協會亦辦理多場講座，提供本計畫參與學生相互討論的機會，以及共同協辦「2017 梓官海鮮節」活動。

(三)場域的經營困境

1. 場域經營過程中所遇到的困難及相應的解決方法



(1) 招生方面:

計畫調整後需於暑期進行集訓，然而放假期間學生大多返鄉，招生不易。

解決方法:

透過提供暑期實習時數抵免、競圖成果獎勵和研習證明，吸引學生參與。

(2) 課程規劃方面:

課程搭配工作坊需協調各教師的時間，課程內容銜接及整體模式運行細節。

解決方法:

團隊成員帶領學生觀摩校內其他黑客松活動，讓夥伴有初步概念，並透過設置小組策畫會議，逐步訂定運行方案。與各科老師進行協調，並安排教師及工作人員輔導學生。

(3) 學生跨領域方面:

競圖工坊的成果需有目標說明、比例模型產出及經費概算，考量到學生專業不同以及跨域學習的初衷，分組成員的組成需經過設計。

解決方法:

每五人一組，各組搭配三名創建系(含設計組及建築組)學生，其他混搭人文學院、管理學院及外系之學生，人文領域的學生可以提供想法概念、說故事的能力及訪談經驗等；工商管理領域的學生可以估算經費、條例分析及行銷等，讓學生在討論過程中可以彼此學習。

(4) 教學場域方面:

與當地社區合作場域及計畫課程活動依主題性不同，需選擇適當的場所。

解決方法:

與社區多次開會協調與討論，依性質選擇或打造適當場所。如考量到作業環境的適配性，暑期提供固定的舒適空間讓學生能到校討論及作業，提高學生自主度。工作坊則依性質去選擇適當地點，如微課程搭配分組概念發想，會選擇寬敞桌面和能移動桌椅的多媒體教室；製作模型時則提供含有製圖桌的圖學教室。

(5) 教學媒合方面:

計畫初期規劃之課程彼此橫向連結性較為薄弱，未能將跨域共創的效能發揮到最大。

解決方法:

於暑期設計一系列平臺，在滾動過程中依據學生拾得知識和技巧的需求，安排教師和邀請業師量身打造適當的課程/微課程，並定期舉辦工作坊檢視同學學習進度。

(6) 展覽方面:

學生成果如何向當地居民展示，以達計畫展現人文關懷及深入社區的初衷。

解決方法:

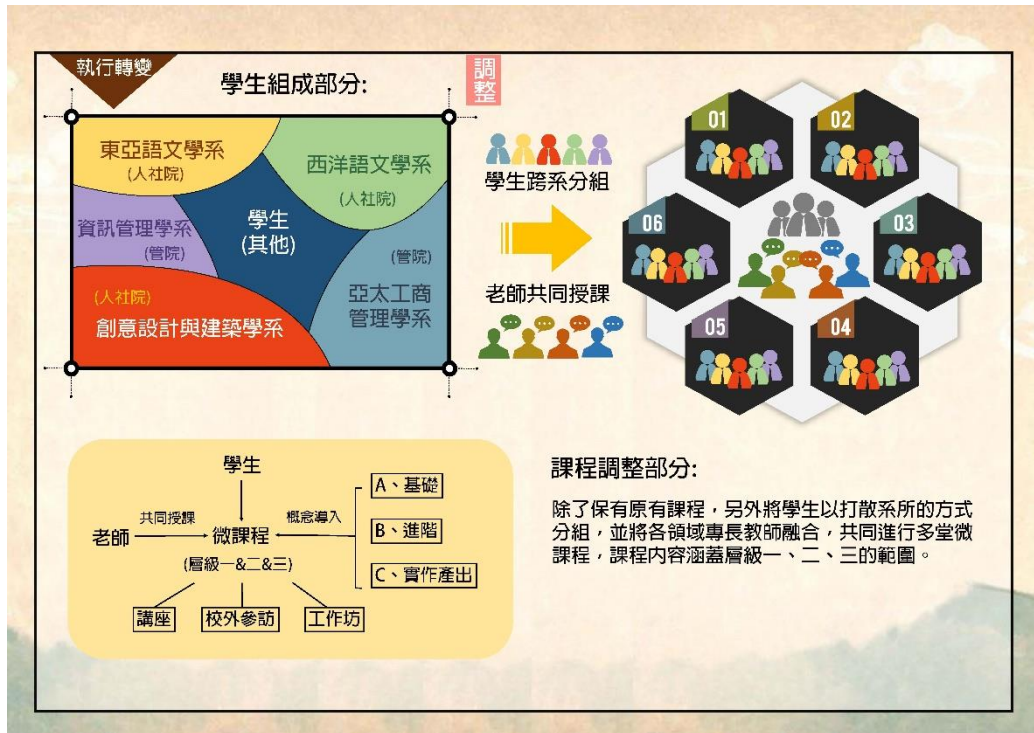
團隊討論後產生幾個地點方案，最終考量到人流及連結性問題，向梓官漁會爭取將學生成果作品放置在門市展售中心前公共空間，吸引經過的遊客與居民駐足，同時安排學生在現場介紹他們的作品。

2. 場域經營過程中計畫課程的相應實例

開設課程	場域經營困境	解決方案或後續處置
都市設計概論	學期間辦理之專業技師輔助指導課程，因宣傳不足導致他系學生人數較為有限，讓計畫學生損失跨領域的學習機會與福利。	後續課程相關活動必須於活動辦理前兩週通知各教師群與學生群，並請各課程助教推廣活動並確認學生參與意願。
都市設計概論/ 敷地計畫	針對社區營造之電影分享座談會大多為創建系學生參與為主，他系學生對此議題興趣缺乏，導致無法達到計畫跨域共創的精神。	協同各系共創 12+6 之課程，讓不同領域學生集結學習，並說明社區營造理念，作為計畫最具實驗性的學習挑戰。
都市設計概論/ 敷地計畫	計畫課程學生於場域創作的作品不能延續使用，學生方面亦有斷層問題，無法達到一連串的整體效應。	未來課程媒合各系之必修課或同性質的選修課程，讓學生能在下個課程時，可延續計畫所產生的效應。

(四)場域的影響改變

1. 場域重要的轉折



計畫團隊於場域開發與經營的過程中，遭遇 105 學年第二學期課程各自發散而無統整的問題，緊急召開會議討論並參考多方意見回饋，進行重要的策略轉折，亦成為計畫的經營重點與焦點事件。原先規劃的計畫課程，在實際課堂授課上，仍是傳統上課模式，原因為學生選課容易造成單一系所集中，且授課教師亦為該系所教授，無法達到跨系跨領域的交流與學習。

計畫團隊即透過工作坊的形式，重新調整學生的構成比例，確實進行學生跨系分組，教師亦以共同授課的模式，將各領域教師專長融合，共同打造多堂微課程，如「創意/創新聯合工作坊」、「暑期競圖工坊」、「人文地景行動列車」、「綠色海洋聯合工作坊」都是極具代表性的成果。

106 學年第一學期課程汲取計畫前段的精華，並強調 12+6 的上課模式，學生走入教室外的場域實踐，隨著課程走訪蚵仔寮社區，在梓官區漁會實習與展覽作品，於梓官蚵仔寮計畫場域進行裝置藝術實作，以及規劃「2017 梓官海鮮節」實作專案，真實的接觸場域的需求，傾聽地方的聲音，達到互惠交流和學習的機會。豐碩的學生作品成果，均已呈現在計畫場域，寄託我們對蚵仔寮地區的願景。

2. 場域重要的影響

計畫於經營場域遭遇困難後，迅速大幅轉變，打造一系列的工坊活動，並透過聚焦梓官蚵仔寮計畫場域，發覺需求進行調整而產出目標，由內而外擴大，邀請更多跨領域夥伴教師加入，同時亦邀請企業與居民參與對話協商，最終將成果展覽於蚵仔寮當地。

計畫初期所規劃之空間皆以各自發展為主，沒有共同的願景與目標，執行力量因此被分散，在訪視交流會議中，有建議尋求場域主軸，讓計畫團隊能夠集中火力執行成效。另一方面，原先規劃的魚市大樓 2 樓閒置空間為學生實踐場域，後因為漁會另有用途，在上半年度未能進駐，讓學生有所跨域共創。

後續考量於各種因素，最後選擇漁港步道實作場域作為發跡處，結合競圖工坊教學平臺，設計與建置互動裝置藝術。但學生所設計出的漁港步道互動裝置藝術模型「漁人」，因觀光效益與漁會期望未達成共識，經過協商討後，將原提案作品改為「海的樂塞」。

在計畫初衷不變的前提下，計畫於場域實踐時，遇到許多需調整的地方，造成重大的轉折與影響。這亦為計畫團隊不斷學習與改善之處，更貼近場域的目標與需求。因此我們推動工作坊，讓學生能依據理論知識，融合社區環境與居民訴求，以瞭解歷史人文—與現在對話—展望未來的構築模式，循綠色海洋健康安全生活導向，為蚵仔寮地區人文地景進行再造加值，成就更美好的蚵仔寮風華。

肆、社會影響力與永續發展機制

一、對校內生態產生的影響

(一)校內學制及法規

106 年度的 USR 計畫和 107 年度開始的深耕計畫，本校已將本計畫相關之教學創新納入，有系統全面性地落實人才培育與解決問題的能力。從校內學制及法規來說：

- 1.本校已於 105 年 12 月 23 日第 34 次校務會議通過教師多元升等評分準則，包括專門著作升等和教學實務技術報告升等，有助於教師投入教學創新與在地深耕計畫人才培育。
- 2.本校已於 106 年 5 月 26 日第 159 次行政會議通過教學優良教師獎勵辦法新增一類「教學創新獎」，突顯優良教師教學的創新性，包括教學主題內容、教學方法、數位化課程或教材、數位化或其他科技教學媒體之使用，藉此肯定其在教學上之努力與貢獻。
- 3.本校已於 106 年 5 月 26 日第 159 次行政會議通過「國立高雄大學教師社會服務傑出獎設置辦法」，鼓勵教師參與社會服務，指基於大學內蘊於社會之認知，除研究與教學為其核心任務外，大學應以適於其本質之方式參與塑造良善社會。
- 4.本校已於 106 年 6 月 27 日第 5 次教務會議通過微課程學分，此類學分課程以主題研討、專題討論、實作工坊、互動學習等方式進行，每 2 小時採計 0.1 學分，課程學分最少 0.1 學分，至多以 0.9 學分採計。

(二)學生學習與加值

本計畫提供學生創新跨領域之群組課程，藉此激盪出跨界、跨領域的多元化知識與技能整合，讓學生體驗自身於知識保存、傳承、創新方面的角色演變。並透過地方文化生活圈的概念，以蚵仔寮地區的歷史背景與地理環境作為文化與創意的觸媒，用創新的方式活化傳統漁業、地方產業及閒置空間。

1. 綠色海洋層面

- (1)增進學生學習海洋科普知識，落實綠色環境教育課程，共創綠色海洋的新氣象。
- (2)針對環境保護議題建立學校專業教師團隊，結合多元性的教學共享平臺，打造高端環境知識的學習場域。
- (3)媒合當地漁會利用實習與教育訓練合作，以實務學習經驗為導向，推廣企業與環境保護議題之宣導。

2. 地方活化層面

- (1)帶領學生深入社區，親自體驗參與協助的工作角色，逐步完成社區地方發展。
- (2)建立各種社區規劃之角色，並取得當地政府或協會之協助，獲得當地居民的信賴與認同。
- (3)學校以「專業、熱情、關懷」的精神，打造良好的學習環境，創造更融洽的服務整合平臺。

3. 成果加值層面

- (1)引領學生協助解決當地產業發展所遇到的困境與難題，朝向社會企業發展，並兼顧社區、環境與居民的社會責任。
- (2)打造系統性的行銷觀念，輔助課程與實務的操作組織型態，培育具有經營能力之專業團隊與學員。
- (3)利用個案引導與回饋協助管理機制，強調跨領域、跨空間的合作模式，並積極結合各種部門的投入來協助發展。

二、對校外場域(社區/機構)的影響

師生社會實踐所滾動的成果，除與本校深耕計畫裡的「營造社區大學城」、「推動策略及在地產學實踐聯盟計畫」目標結合外，也以本校中長程計畫為依歸，實踐「在地連結·區域合作·社會創新」三大指標。同時藉由本計畫跨界、跨領域的師生共時共授共學模式，讓學校更加瞭解周邊社區的需求，社區也看見學校的社會服務功能和責任，拉近本校師生與地方的距離。

未來可持續與梓官區漁會、蚵仔寮文化協會、社團法人高雄市野鳥學會、社團法人台灣濕地保護聯盟高雄分會等建立夥伴合作關係，以建立具有共同目標及使命感的跨域合作團隊，輔以駐校社會型企業家或非營利組織專家之指導及協助，走入真實的場域進行社會實踐。

針對未來校外場域的合作機制來說，將與梓官區漁會簽訂合作策略聯盟，亦與蚵仔寮文化協會和溼地聯盟等團體為地方合作夥伴，共同引領學生將其跨域能力展現於當地的活動參與。譬如梓官海鮮節、蚵仔寮導覽小尖兵、漁村體驗營、漁村產業生態文化體驗等，以落實地方深耕，達成永續發展的目標。

三、與第三年提案計畫的關聯性說明

第三年提案計畫「重塑高雄蚵仔寮綠色海洋人文地景：漁港、漁村與溼地」，將延續「人文地景」和「綠色海洋」兩大跨域共創主軸，另特別規劃蚵仔寮計畫場域之拓展，經營場域往南延伸至典寶溪和後勁溪之間的援中港溼地公園，著重濕地自然資源的保育與教育推廣。

溼地是位於陸生和水生生態系統的過渡性地帶，是地球上基礎生產力最高的地方。常被水淹覆的「濕地」因水分充足，孕育豐富的生物群落，是地球上重要的生態系統。許多珍稀水禽的繁殖和遷徙離不開溼地，因此溼地被稱為「鳥類的樂園」；而溼地強大的生態淨化作用，因此又有「地球之腎」的美名。援中港濕地公園總面積 29.41 公頃，區內有豐富的紅樹林及鳥類生態，為臺灣西岸重要的濕地生態棲地復育區及觀察地點，因此成為本計畫第三年欲開發的實踐場域。

未來新場域開發與舊場域共存的計畫規劃方案，目的在於增加更多跨院、跨領域的課程，吸引更多跨領域學生參與，期盼從原來的人文社會科學院和管理學院擴展到理學院和工學院，發展與其他領域之共同學習及專案合作，串聯共構成二港二溪的實踐願景。

伍、成果交流平臺經營

「重塑高雄蚵仔寮漁村聚落綠色海洋人文地景」計劃網站為重要的官方平臺，記載本計劃的團隊成員、課程資訊、實作場域等資訊，亦有備齊公開計劃書和計劃簡報，供訪客從不同層面了解計劃的定位與願景。全站藉由浮動的海洋意象，打造綠色海洋的氣息，架構人文地景的關懷，塑造低碳環保的新生活模式。同時透過活動記錄與快訊，羅列計劃之足跡，由「跨域共創」為主軸，高雄蚵仔寮為出發點，通過產學合作模式，提供學生學習的平臺，展現本計劃豐碩的成果。

計劃網站成果交流區有「與烏魚有約」故事繪本、「蚵仔寮海洋文化生活圈」創意明信片冊、「蚵仔寮風華年代」微電影、蚵仔寮場域調查及蚵仔寮都市設計作品、蚵仔寮專案企劃競賽提案報告等學生作品供各方參酌。暑期競圖工坊的過程記錄、成果發表、影片花絮，計劃網站營造身歷其境的絕佳體驗。〈蚵仔寮實作場域深入探訪之旅及「海洋文化」業師講座〉圖文報導、〈教育部期中跑校交流訪視會議活動報導〉圖文回顧，讓讀者更快掌握計劃活動的深刻脈絡。

「重塑高雄蚵仔寮漁村聚落綠色海洋人文地景」計劃團隊於 2017 年 3 月 2 日在 Facebook 平臺成立粉絲專頁，貼文以圖文為主，影音為輔，定期呈現本計畫執行情況，並展示教學課程內容、學生成果發表、重點活動宣傳等資訊，適時串聯網絡與 FHCC 各界計劃，提供意見交流的互動平臺。在 2017 年 6 月 15 日發布的「106-1 學期開設基礎課程及實習機會」貼文，短短期間已觸及 5335 人，並得到分享和點擊次數 200 次以上的成效，可見粉絲專頁擁有廣大的觸及人群和活躍的可能性。

在「樂塞牆 (海的樂塞)」系列活動中，本計畫團隊先於專頁宣傳「蚵仔寮海灘淨灘活動」，廣邀本校師生與當地居民於專頁連結報名，藉此觸及更多的人群。淨灘不僅為蚵仔寮的海洋生態盡一份心力，同時讓社區見識到學校的社會服務功能和責任，凝聚本校師生和鄰近居民的向心力，達成計劃積極參與社區的願景。最後「樂塞牆」的實作體驗，透過貼文吸引本校各系學生，讓學生具有跨領域實作的機會，將成果回饋給地方，攜手完成「海的願景」。當地居民亦可通過專頁得知，本校學生於蚵仔寮漁港步道進行裝置藝術的過程，使得計劃發揮實質的社會影響力。

一、重要紀錄影片

影片名稱	影片內容簡述	連結
106.03.02「重塑高雄蚵仔寮漁村聚落綠色人文地景」開幕式	「重塑高雄蚵仔寮漁村聚落綠色海洋人文地景」計畫開幕座談會。	https://youtu.be/JYa1nJFuebK
106.03.03 都市設計概論課程校外參訪	都市設計概論課程校外參訪，帶領學生踏勘高雄梓官蚵仔寮地區。	https://youtu.be/toh5EfCkCfU
106.03.24 蚵仔寮實作場域深入探訪之旅及「海洋文化」業界講座	帶領學生走訪本計畫規劃之實作場域以及漁村講古和產業相關座談會。	https://youtu.be/pxZ-Qa_6H7E
106.03.28 都市設計概論課程工作營	跨域技術研習及創意思考與問題解決課程(含模型製作作品分享及教學)。	https://youtu.be/3jRWNunK7TY
106.04.26 大溪之寶影片賞析	影片觀賞前引導同學如何從成功案例中獲取寶貴的經驗，並從蚵仔寮社區的調查成果來發展未來的營造願景。	https://youtu.be/TcTS1Zlx0Ag
106.04.27 海洋文化計畫—漁村訪談	學生深入社區、漁港訪談居民及探討殖民記憶。	https://youtu.be/pbFQdfVah9s
106.05.02「以策略包裝為品牌加溫」講座	計畫團隊邀請業界品牌設計公司總監進行產業行銷座談。	https://youtu.be/_BQ4lz8AH5o

<p>106.05.12 創意/ 創新聯合工作坊</p>	<p>創意創新聯合工作坊以鄰近的蚵仔寮為主軸，激發同學的創意思考能力，統整各系所合作創作旅遊地圖。</p>	<p>https://youtu.be/CNs6Qrx6ePg</p>
<p>106.06.06 105-2 期末大會</p>	<p>高雄大學人文社會科學院「蚵仔寮計畫」召集計畫團隊及參與計畫的學生，分享期末成果與宣傳新學年度的課程。</p>	<p>https://youtu.be/r1e_r1n1maY</p>
<p>106.07.04 暑期競圖工坊 第一場</p>	<p>計畫團隊跨系聯合授課，傳授不同領域之學生所需基礎和進階知識，並輔導學生分組討論，進行主題的設計發想。</p>	<p>https://youtu.be/vI89y9O0IsE</p>
<p>106.07.10 暑期競圖工坊 第二場</p>	<p>藉由微課程的方式，依照各組進度及設計理念分別指導，同時讓跨系同學彼此交流與分工合作。</p>	<p>https://youtu.be/KH5HOvVBn1E</p>
<p>106.07.11 暑期競圖工坊 第三場</p>	<p>學生進行模型實作，並透過競圖小評的模式，邀請校內跨系師長提供專業的意見與改善方法，協助討論作品方向。</p>	<p>https://youtu.be/t5wFi6SyCU4</p>
<p>106.07.14 暑期競圖工坊 第四場</p>	<p>計畫團隊邀請業界建築師、梓官漁會主任參與競圖總評選，讓學生闡述作品的理念，藉此選出適合場域實作的目標。</p>	<p>https://youtu.be/R4LFfRnp1Lw</p>
<p>HFCC 高雄大學 暑期競圖工坊 「樂塞」</p>	<p>計畫團隊於本校計畫場域舉辦暑期競圖工坊第一組學生作品之影片花絮。</p>	<p>https://youtu.be/svILDbzUGBU</p>

HFCC 高雄大學 暑期競圖工坊 「你的名字」	計畫團隊於本校計畫場域舉辦暑期競圖工坊第二組學生作品之影片花絮。	https://youtu.be/PL_jJyNP2uM
HFCC 高雄大學 暑期競圖工坊 「築浪」	計畫團隊於本校計畫場域舉辦暑期競圖工坊第三組學生作品之影片花絮。	https://youtu.be/ThShWpfVUgo
HFCC 高雄大學 暑期競圖工坊 「漁人」	計畫團隊於本校計畫場域舉辦暑期競圖工坊第四組學生作品之影片花絮。	https://youtu.be/fILdeGYrwE8
海洋文化「蚵仔寮 風華年代紀錄片」 part1	介紹蚵仔寮的漁村聚落文化，採訪當地漁民，紀錄蚵仔寮魚市交易的盛況，並採訪梓官漁會的前理事長。	https://youtu.be/GKUsrR1zqIs
海洋文化「蚵仔寮 風華年代紀錄片」 part2	訪問蚵仔寮魚市攤販與當地居民，分享在地經驗和生活型態。漁會門市人員亦分享販售魚貨加工品食品的行銷策略。	https://youtu.be/u15723I5uk4
106.08.04 期中跑校 訪視交流會議	高雄大學邀請參與 FHCC 計畫的學校進行成果交流，會議中觸及不少場域實作的相關經驗分享與執行計畫的建議。	https://youtu.be/QCVUe5PQfE4
106.09.30 「田野調查實務」 空拍訓練	計畫課程邀請業師指導學生於高雄梓官蚵仔寮計畫場域操作空拍機及紀錄過程。	https://youtu.be/YiWlnj6dhUg

<p>106.10.05 用鏡頭看蚵仔寮： 蚵仔寮漁村紀事</p>	<p>計畫團隊邀請紀錄片導演進行座談，藉由紀錄片角度來觀察蚵仔寮物語。</p>	<p>https://youtu.be/FYwRb3ecfPA</p>
<p>106.10.26 廟宇趴趴 GO</p>	<p>計畫團隊與詩籤專家結合梓官區公所社會課，帶領學生到高雄梓官蚵仔寮計畫場域之當地廟宇文化走踏。</p>	<p>https://youtu.be/kzvRwMubMFA</p>
<p>106.10.27 HFCC 交流會議</p>	<p>教育部訪視委員與 FHCC 計畫推動辦公室於高雄大學召開計畫執行成效檢討，並和計畫團隊探討未來規劃。</p>	<p>https://youtu.be/I50C4YVsXRE</p>
<p>106.11.02 文學行腳：蚵仔寮 的文化地景輕旅行</p>	<p>計畫團隊邀請海洋作家進行座談，談論海洋地景與文學賞析。</p>	<p>https://youtu.be/VO8ReoDIoBc</p>
<p>106.11.05 蚵仔寮 港邊步道淨灘活動</p>	<p>結合環境教育，師生與在地居民參與淨灘活動。</p>	<p>https://youtu.be/nYiJlyZo0ag</p>
<p>106.11.07 參訪梓官 漁會及蚵仔寮魚市場</p>	<p>參訪梓官漁會及蚵仔寮魚市場，並進行田野調查(實地觀察、訪談與調查)。</p>	<p>https://youtu.be/rbzEvC3vqak</p>
<p>106.11.14 業師演講— 近海漁業產銷履歷</p>	<p>計畫團隊邀請業界檢驗科技公司總顧問進行漁業產銷座談。</p>	<p>https://youtu.be/lu3nAIoWe-M</p>

106.11.16 蚵仔寮的語言與文化工作坊	計畫團隊於梓官漁會舉辦參訪工作坊，幫助課程學生對於蚵仔寮漁村聚落文化與捕魚作業有更深層的了解。	https://youtu.be/0Tny7GtE6PQ
106.11.21 業師演講—漁港、魚市場及魚獲相關政策	計畫團隊邀請農委會參事(漁業署前任署長)進行漁業政策座談。	https://youtu.be/_5kPiJuOk-Y
106.11.24-11.28 「互動裝置—海的樂塞」實作花絮	「互動裝置—海的樂塞」為本校各系學生之跨領域實作專案，將成果回饋給地方，攜手完成「海的願景」。	https://youtu.be/0WG_YRMWcYg
106.12.05 漁文文創包裝 DIY	計畫課程邀請梓官漁會門市人員指導學生實作，進行漁文文創的包裝，及認識相關產品的文創理念。	https://youtu.be/yzX3QTSY7YI
106.12.09-12.10 2017 梓官海鮮節	計畫團隊參與海鮮節活動，並洽談合作規劃，現場有「魚躍龍門」闖關活動、「與烏魚的約定」雙語親子繪本、「迴游」藝文廊道等專案。	https://youtu.be/xTWUSpwESZM
2017 蚵仔寮海鮮節 中英雙語親子繪本	蚵仔寮海鮮節活動中，高雄大學學生以中英雙語講述「與烏魚的約定」繪本，並搭配故事相關的問答，發放精美小禮物給勇於回答的孩子。	https://youtu.be/p6OpJYLAKkM
106.12.14 龍頭： 民俗技藝/記憶的傳承	計畫課程於高雄梓官蚵仔寮社區進行傳統文化記憶的傳承，邀請龍頭師傅指導學生製作廟會民俗技藝實品。	https://youtu.be/XtGas128F4g
107.01.09 106-1 期末大會	計畫團隊舉辦期末大會，呈現計畫之活動足跡與課程學生作品成果分享，並總結心得收穫，刻劃未來的願景。	https://youtu.be/P5VJuq1RbC0

<p>107.01.11 文化地景課程學生 期末成果發表會</p>	<p>計畫課程學生期末成果發表，展示蚵仔寮富翁之路、藏仔寮好食光、民俗技藝龍頭等成果作品。</p>	<p>https://youtu.be/CdVd7gcfrsE</p>
<p>107.02.05-02.09 校內成果展</p>	<p>彷彿走入時間甬道，展現豐碩的學生成果作品；並透過 VR 體驗和空拍機，展望無限美好可能。</p>	<p>https://youtu.be/9brF9WBUYaw</p>
<p>蚵仔寮計畫場域漁 港步道「互動裝置— 海的樂塞」</p>	<p>計畫團隊於暑期舉辦蚵仔寮漁港步道互動式裝置藝術競圖工坊後，進行「互動裝置—海的樂塞」裝置藝術施作工程，並接受大愛電視台的專訪。</p>	<p>https://youtu.be/GqY1lobqBxA</p>
<p>文化地景「藏仔寮 好食光」製作花絮</p>	<p>計畫課程學生製作成果作品「藏仔寮好食光」，為在地漁村聚落特殊的「藏仔寮」模型。</p>	<p>https://youtu.be/m2isIPC6gJI</p>
<p>田野調查—蚵仔寮 的漁文故事「藍色 夢想航拍紀錄片」</p>	<p>計畫課程學生製作成果作品「藍色夢想航拍紀錄片」，攝數幀空拍映像，說一宿漁港年華(已入圍 2017 兩岸無人機航拍比賽)。</p>	<p>https://youtu.be/U1eHsMpu1a8</p>

二、重要活動報導

(一) 蚵仔寮實作場域深入探訪之旅及「海洋文化」業師講座(106.04.07 發布)



本計畫規劃之實作場域一(魚市二樓)



本計畫規劃之實作場域三(張家古厝)

國立高雄大學「重塑高雄蚵仔寮漁村聚落綠色海洋人文地景」計畫團隊於106年3月24日由莊寶鵬學術副校長(計畫總主持人)領軍，偕同人文社會科學院陳志文院長、西洋語文學系顏淑娟教授和奧利華副教授、語文中心賴怡秀主任、亞太工商管理學系李亭林副教授及創意設計與建築學系廖硃岑助理教授，帶領學生前往梓官漁會至張家古厝一帶進行校外參訪。

漁會黃志雄主任熱情帶領學生步入魚市，隨後於講座中介紹漁會發展概況，其過程不乏提及有趣地魚市交易情形，讓學生能深刻體驗各行各業風俗，而提到未來願景，主任希望透過這次的產學合作，將蚵仔寮的獨有風情藉由跨領域課程與實作發揚光大。緊接著，主任帶領眾師生沿途參觀魚市內部，行經二樓空中走廊時俯瞰整個魚市交易場所，壯觀的景象讓師生興奮地討論不已。魚市二樓的閒置空間係為本計畫規劃之實作場域一的建置點，與此同時，老師們孜孜不倦地對同學進行未來課程方向與實作的解說。當來到頂樓，一眼望去是美麗的療傷漁港，主任一邊講述白鷺鷥與魚乾的由來，學生們則紛紛拍照留念，用以紀錄課程所需之靈感元素。



講座剪影



講座合照



俯瞰魚市交易場



眺望療傷漁港

歡快的上半段參觀行程暫告一段落，一行人來到漁會展售中心，由張漢雄總幹事主講與黃主任進行漁村講古和產業相關座談會。同學們踴躍地發問，總幹事對學生有問必答，整場座談會在品嚐著漁會招待的茶點與總幹事風趣的言談中結束。黃主任帶領眾人前往本計畫規劃之實作場域二——漁港步道走訪，由於時間的關係，由蔣文樺業師帶領大家至張家古厝(實作場域三)進行參觀。張家古厝係梓官保存最完整的閩式三合院住宅，紅磚紅瓦、「伸手」、「護龍」以及屋頂的馬背、鳥踏等裝飾一應俱全。在穿越錯落有致的小巷後，對比周遭現代化建築，尤顯得古厝處處充滿一股懷舊的人文氣息。同學們邊專心聆聽蔣小姐和老師的介紹邊拍照紀錄，最後，在與同安社區張漢明理事長(古厝屋主)的團體大合照中，令本次參訪活動圓滿落幕！



講座剪影



講座合照



走訪漁港步道



參觀張家古厝

(二)高雄大學 梓官漁會景觀步道競圖

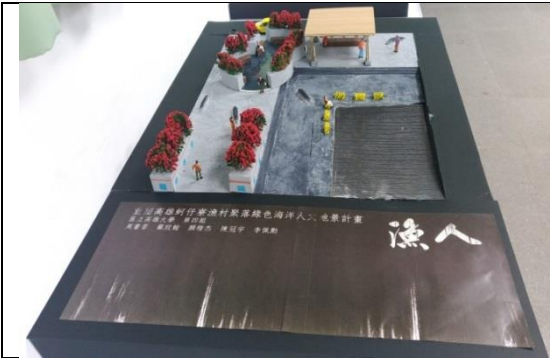
首獎「漁人」：烏魚洄游 豐富海產彰顯蚵仔寮意象(106.08.04 發布)



漁港步道實作場域競圖比賽

延續蚵仔寮「全台經典魅力漁港冠軍」榮銜，國立高雄大學、高雄市梓官區漁會日前合辦景觀步道互動式裝置藝術設計競圖比賽，創意設計與建築學系周書香等四名學生的作品「漁人」，以烏魚洄游特性為靈感，並結合當地特產虱目魚、龍膽石斑等融入地景及聲光趣味導覽裝置，其構想獲得評審青睞，抱回首獎及5,000元獎金。

該競賽為「重塑高雄蚵仔寮漁村聚落計畫」系列活動，鼓勵學生跨系所組隊參賽，指定創作（設置）地點是人潮熙來攘往的漁港步道轉角處，同時亦是拍攝美麗夕陽熱門地點。改造構想並非天馬行空，必須訪談居民，了解社區發展脈絡、產業活動後才進行，且需符合實際需求。



評審大獎：漁人



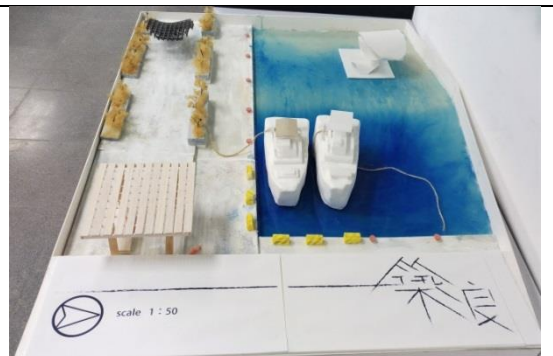
優質創作獎：樂塞

「漁人」由創建系周書香、蘇玟翰，及亞太工商管理學系陳冠宇、李佩勳等4名學生共同創作，周書香表示，涼亭外以蚵仔寮重要漁獲「烏金（魚）」為主視覺，迴游於地（水）面，亭內則規劃以發光LED顯示虱目魚、龍膽石斑、透抽、旗魚、鯖魚等圖像，巧妙展現當地魚市場展售豐富水產，間接暗示饕客「通通打包大快朵頤」。

創建系學生謝佩吟、郭品好、吳柏叡、亞太系羅文君，以及西洋語文學系李常璋等學生提出作品「樂塞（取『垃圾』諧音）」，考量環境、人文、裝置藝術3者和諧共處，提出設計象徵波浪的透明曲線牆面，並填入經回收整理後的瓶罐紙盒，垃圾不僅變成裝置藝術，也時刻提醒民眾愛護環境整潔，該作品獲得「優質創作獎」及獎金2,000元。



潛力無限獎：你的名字

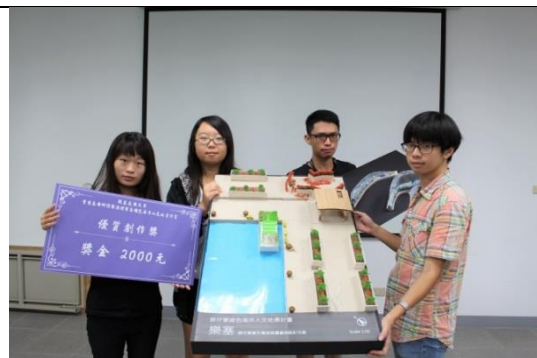


佳作：築浪

「重塑高雄蚵仔寮漁村聚落綠色海洋人文地景」計畫由高雄大學學術副校長莊寶鵬擔任總主持人，共同主持人有西語系教授顏淑娟、賴怡秀、創建系教授曾梓峰、助理教授廖硃岑、東亞語文學系教授陳志文、資訊管理學系教授陶幼慧、亞太工商管理學系副教授李亭林等。



評審大獎：漁人



優質創作獎：樂塞



潛力無限獎：你的名字



佳作：築浪

(三) 重塑蚵仔寮漁村聚落文化 「海的樂塞」、「迴游」成果展(106.12.14 發布)



「迴游」成果展



烏魚與魚籠 DIY 組裝

關心社區發展，國立高雄大學不落人後！「重塑高雄蚵仔寮漁村聚落綠色海洋人文地景」計畫由學術副校長莊寶鵬、西洋語文學系教授顏淑娟聯合人文社會科學院、管理學院等5系教授，以鄰近「蚵仔寮漁港」為實作場域，透過「人文地景」和「綠色海洋」為兩大跨域共創的主軸，建立社區鄰裡的夥伴合作模式，落實人文創新和社會實踐的跨域共創目標。

其成果與梓官區漁會、文化協會聯合舉辦海鮮節活動，讓學生將其所覺察關注議題，轉化為互動裝置、藝文廊道、藏仔寮、故事行銷等，成為解決或呈現問題的具體方式。內容包括 漁港步道互動裝置藝術—「樂塞牆」、豐收祈福「繪魚DIY」、「迴游」藝文廊道、「與烏魚的約定」故事繪本親子共學等。



「迴游」藝文廊道



豐收祈福「繪魚DIY」



漁港步道互動裝置藝術—「樂塞牆」



「與烏魚的約定」故事繪本親子共學

「海的樂塞」互動裝置的設計案由學生和在地居民討論後提案，透過公開競圖決定方案並進行實作。互動裝置設計以綠色海洋意象出發來建立漁港聚落的人文地景，鼓勵參賽者找尋漁港的創作語彙納入設計意象。實作過程主要由創意設計與建築學系修習「低碳居住環境數位設計特論」課程學生，偕同教育部計畫相關課群人文學院與管理學院，以及工學院學生負責整體宣傳、討論、規畫與施工，充分發揮社會實踐責任，並透過蚵仔寮海岸淨灘喚起環保意識以及在地深耕的精神。



互動裝置藝術「樂塞牆」施工



互動裝置藝術「樂塞牆」施工



海的樂塞



蚵仔寮海岸淨灘活動

「迴游」藝文廊道主要由修習「田野調查實務-蚵仔寮的漁文故事」課程，同學們實地走訪蚵仔寮場域，資料收集、訪談、紀錄，師生間與當地居民們搭起對話溝通平臺。經歷發想、提案、實作，學生們應用科技結合藝術創作，產出「蚵仔寮映象」空拍影片、AR擴增實境互動明信片等內容。在與梓官漁會、蚵仔寮文化協會場域經營相互輝映下，合力完成藝文廊道成果展示。希望透過四個主軸呈現包括：起源、歷史、現況、成功。讓來到的遊客瞭解熱情、努力、多樣化發展的漁村樣貌，並期待遊客再度回到蚵仔寮與文化的發展可永續傳承，故取名為「迴」游 象徵：巡迴、再度、期盼。其相關成果於梓官漁會市場 2F 進行展出，歡迎師生共襄盛舉。



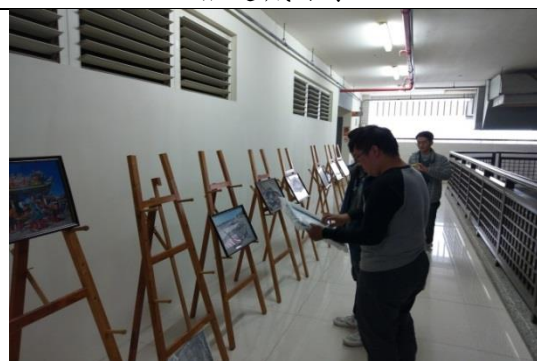
蚵仔寮空拍記錄



搭建藏仔寮



布置藝文廊道



架設攝影特展

該計畫由高雄大學學術副校長莊寶鵬擔任總主持人，共同主持人有西洋語文學系教授顏淑娟、賴怡秀、東亞語文學系教授陳志文、建築學系教授曾梓峰、助理教授廖硃岑、工藝與創意設計學系助理教授王政弘、資訊管理學系教授陶幼慧、亞太工商管理學系副教授李亭林等。



烏魚船出港體驗



航向希望的海洋

陸、檢討與反思

一、計畫關鍵指標自評

105-2 期末大會問卷統計數據【樣本數：43】調查時間 106 年 6 月 6 日

問 卷 題 目	非常同意	同意	沒意見	不同意	非常不同意
①參與此計畫能培育您跳脫領域範界的思維能力	11	28	4		
②參與此計畫能磨練您自主性跨領域學習能力	10	29	4		
③參與此計畫能開拓您以專業知能關懷蚵仔寮地方文化的新視野	17	22	3	1	
④參與此計畫能激發您集體性創意思考的方式與技巧	13	27	3		
⑤參與此計畫有助於您實地觀察及深度訪談的多元互動模式	16	24	3		
⑥參與此計畫能磨練您案例調查與分析、創意思考、及發現／解決問題的能力	14	24	5		
⑦參與此計畫能加強您與同儕之間的社群組織培力參與及行動	15	26	2		
統 計	31.90%	59.80%	7.97%	0.33%	0%

學生對於第一項問卷題目有 25% 非常同意，65% 同意，9% 沒意見。

學生對於第二項問卷題目有 23% 非常同意，67% 同意，9% 沒意見。

學生對於第三項問卷題目有 40% 非常同意，51% 同意，7% 沒意見，2% 不同意。

學生對於第四項問卷題目有 30% 非常同意，63% 同意，7% 沒意見。

學生對於第五項問卷題目有 37% 非常同意，56% 同意，7% 沒意見。

學生對於第六項問卷題目有 33% 非常同意，56% 同意，11% 沒意見。

學生對於第七項問卷題目有 35% 非常同意，60% 同意，5% 沒意見。

有 31.90% 學生對於計畫能培育相關能力表示非常同意。

有 59.80% 學生對於計畫能培育相關能力表示同意。

有 7.97% 學生對於計畫能培育相關能力表示沒意見。

有 0.33% 學生對於計畫能培育相關能力表示不同意。

106-1 期末大會問卷統計數據【樣本數：60】調查時間 107 年 1 月 9 日

問 卷 題 目	非常同意	同意	沒意見	不同意	非常不同意
①參與此計畫能培育您跳脫領域範界的思維能力	15	35	7	3	
②參與此計畫能磨練您自主性跨領域學習能力	22	29	8	1	
③參與此計畫能開拓您以專業知能關懷蚵仔寮地方文化的新視野	29	24	7		
④參與此計畫能激發您集體性創意思考的方式與技巧	29	26	5		
⑤參與此計畫有助於您實地觀察及深度訪談的多元互動模式	26	25	9		
⑥參與此計畫能磨練您案例調查與分析、創意思考、及發現／解決問題的能力	26	26	7	1	
⑦參與此計畫能加強您與同儕之間的社群組織培力參與及行動	28	20	10	1	1
統 計	41.67%	44.05%	12.62%	1.43%	0.23%

學生對於第一項問卷題目有 25% 非常同意，58% 同意，12% 沒意見，3% 不同意。

學生對於第二項問卷題目有 37% 非常同意，48% 同意，13% 沒意見，2% 不同意。

學生對於第三項問卷題目有 48% 非常同意，40% 同意，12% 沒意見。

學生對於第四項問卷題目有 48% 非常同意，43% 同意，9% 沒意見。

學生對於第五項問卷題目有 43% 非常同意，42% 同意，15% 沒意見。

學生對於第六項問卷題目有 43% 非常同意，43% 同意，12% 沒意見，2% 不同意。

學生對於第七項問卷題目有 46% 非常同意，33% 同意，17% 沒意見，2% 不同意，2% 非常不同意。

有 41.67% 學生對於計畫能培育相關能力表示非常同意。

有 44.05% 學生對於計畫能培育相關能力表示同意。

有 12.62% 學生對於計畫能培育相關能力表示沒意見。

有 1.43% 學生對於計畫能培育相關能力表示不同意。

有 0.23% 學生對於計畫能培育相關能力表示非常不同意。

(一) 引導重要社會議題或新領域知識發展

國立高雄大學 HFCC「重塑高雄蚵仔寮漁村聚落綠色海洋人文地景」計畫通過之際，即引起社會的關注，「高雄大學投入再造高雄蚵仔寮漁村聚落」(中國時報 2017.03.21)、「〈南部〉高大五系所攜手 助蚵仔寮漁村重建(自由時報 2017.03.21)」等新聞媒體爭相報導，隨後計畫學生參與「大學生根」方案，亦得到多家媒體的報導版面，顯示計畫持續社會議題的熱度。

本計畫亮點「互動裝置藝術」，從設計之初——「重塑蚵仔寮魅力漁港 將增設景觀步道裝置藝術(中國時報 2017.08.04)」、「景觀步道互動裝置藝術設計圖競賽 高大漁人獲首獎(國立教育廣播電台 2017.08.04)」、「高大學生作品『漁人』以烏魚洄游特性為靈感獲獎(中華日報 2017.08.04)」、「高雄大學與梓官漁會舉辦景觀步道競圖比賽 首獎『漁人』凸顯蚵仔寮意象獲首獎(民時新聞 2017.08.05)」、「景觀步道競圖賽 漁人獲首獎(青年日報 2017.08.10)」等等，得到相當高的回響，觸及更多不同的人群，引導社會關注蚵仔寮人文地景的議題。而互動裝置藝術的實作與設置，亦得到大愛新聞的採訪錄影(大愛新聞 2017.11.26)，報導互動裝置藝術的創作理念，以及學生組織淨灘活動的相關訊息，更加推廣蚵仔寮的環保議題，打造綠色海洋的目標。

計畫另一亮點「2017 梓官海鮮節」，得到高雄市海洋局的大力推廣，數家媒體均特別提及此活動，本計畫的實作專案「搭建藏仔寮」、「迴游藝文廊道」等關鍵字於「梓官海鮮節 10 周年 藏仔寮重現(聯合報 2017.12.05)」紛紛出現，將場域的文化特色與議題推廣散播，深刻說明計畫可以引起社會重視，能引發相關議題，並提出解決問題的方案，描繪重塑蚵仔寮漁村聚落的願景。

(二) 強化教師團隊能量，發展新課程教學模式

國立高雄大學在促進跨域共創的相關規章方面，本校已於 105 年 12 月 23 日第 34 次校務會議通過「教師多元升等評分準則」，包括專門著作升等和教學實務技術報告升等，有助於教師投入教學創新與在地深耕計畫人才培育。本校並於 106 年 5 月 26 日第 159 次行政會議通過教學優良教師獎勵辦法新增一類「教學創新獎」，突顯優良教師教學的創新性，包括教學主題內容、教學方法、數位化課程或教材、數位化或其他科技教學媒體之使用，藉此肯定其在教學上之努力與貢獻。

本校另於 106 年 5 月 26 日第 159 次行政會議通過「國立高雄大學教師社會服務傑出獎設置辦法」，鼓勵教師參與社會服務，指基於大學內蘊於社會之認知，除研究與教學為其核心任務外，大學應以適於其本質之方式參與塑造良善社會。上述相關規章，均對教師團隊具有實質的鼓勵效果，有助於強化教師團隊能量，發展新課程教學模式。

課程教學模式方面，計畫團隊將核心劃分為「綠色海洋」與「人文地景」兩大共創主軸，透過「12+6」跨領域授課的運作方式將提案擴大，實際回饋於社區。「12+6」強調教師共時授課，12 週教師各自授課，6 週集結共創的操作模式，來應對舊有開課體制，而無法靈活運用的部分。「12+6」對計畫團隊來說，是大膽且創新的挑戰，跳脫受限的課程制度，彈性的跨系跨領域學習，並讓學生走入社區，發揮社會實踐的能力。

(三) 引入外部資源協作，發展創新人才培育模式

計畫團隊與本校深耕計畫「營造社區大學城」、「推動策略及在地產學實踐聯盟計畫」目標結合，亦實踐本校中長程計畫「在地連結·區域合作·社會創新」三大指標。同時藉著計畫跨界、跨領域的師生共時共授共學模式，拉近本校師生與地方的關係。在產官學合作方面，計畫與梓官區漁會、蚵仔寮文化協會、同安社區發展協會、高雄市都發局、高雄市海洋局、漁業署/農委會、蚵寮國中、蚵寮國小等均有合作與規劃。專家學者方面，邀請業界品牌設計公司總監、業界建築師、業界檢驗科技公司總顧問、梓官區漁會前理事長、梓官區漁會主任、梓官區漁會總幹事、梓官區漁會秘書、梓官漁會門市人員、紀錄片導演、海洋作家、詩籤專家、空拍業師、龍頭師傅等，積極引入外部資源協作，發展創新的人才培育模式與合作團隊。

(四) 建構創新支持系統，強化學生社會實踐能力

從本校制度層面談起，計畫因應場域需求設計不同微課程、安排教師/業師輔導，舉辦暑期競圖工作坊，本校並於 106 年 6 月 27 日第 5 次教務會議通過微課程學分，此類學分課程以主題研討、專題討論、實作工坊、互動學習等方式進行，每 2 小時採計 0.1 學分，課程學分最少 0.1 學分，至多以 0.9 學分採計。

微課程/實作工坊的學習機制有助於引起學生的興趣，增加不少主修必修之外的學習機會。本校亦與梓官區漁會產學合作，讓進入場域的學生能抵免實習時數/實習的選擇，增強學生的實踐可能。而場域的形塑創造一個平臺，計畫提供學生創新跨領域之群組課程，藉此激盪出跨界、跨領域的多元化知識與技能整合，讓學生體驗自身於知識保存、傳承、創新方面的角色演變，並團隊合作提出專案企劃、都市設計、場域調查、敷地計畫、文化地景、田野調查等提案報告。

同時計畫團隊與產官學多方合作，進行「互動藝術裝置」(海的樂塞)實作與設置，前後長達四個多月的規劃和實作過程，對於師生都是特別的體驗與收穫。「2017 梓官海鮮節」實作專案則發揮專業的知能，讓學生擁有互動學習的平臺，可將創意揮灑成具體的成果。計畫課程學生呈現各種形式的成果作品，有「與烏魚有約」故事繪本、「蚵仔寮海洋文化生活圈」創意明信手冊、「蚵仔寮風華年代」微電影、「藏仔寮好食光」模型實作、「蚵仔寮富翁之路」桌遊作品、「廟會民俗技藝龍頭」實作成品、「藍色夢想」航拍紀錄片、「漁文故事」繪本、「AR 擴增實境漁文故事」明信片等，共創期末豐碩成果，表現多元的議題與實踐的能力。

二、給教育部的建議

國立高雄大學 HFCC 「重塑高雄蚵仔寮漁村聚落綠色海洋人文地景」計畫執行成果亮眼，頗受各界好評，計畫團隊秉持深耕在地之經營策略，積極開拓新的場域與合作夥伴，投入時間和心血，希望打造適合教育與學習的平臺，讓學生跨界跨領域實踐的場域。但可能實際執行成果無法詳實描述在計畫書上，首次參與計畫有許多還能加強的地方，因此未受到延續計畫之肯定，師生均感到相當的遺憾。希望計畫推動辦公室多加協助輔導，並回饋相關可以改善之處，讓計畫團隊得到進步和成長的空間。同時計畫團隊仍會持續關注梓官蚵仔寮地區，師生共同提出更多構思與關懷，重塑蚵仔寮漁村聚落綠色海洋人文地景，我們的夢想，蚵仔寮的願景。

柒、附件

一、計畫相關媒體報導

高雄大學投入再造高雄蚵仔寮漁村聚落(中國時報 2017.03.21)

高雄大學聯合人文社會科學院、管理學院等 5 系教授向教育部成功爭取經費，以「蚵仔寮漁港」為實作場域，自這學期起陸續開設海洋文化等 8 門課程，共同推動漁村聚落人文地景再造。計畫（課程）主軸是「跨域共創」及「實作模擬場域」，活化地方社區，展現人文關懷。因此課程會以尊重當地既有文化、生活智慧為前提，結合當前社會對健康低碳生活模式與環境保育訴求，以及傳授知識經濟觀念和技術，使學生具備相關能力後再與當地文史工作者、漁會人員共同進行蚵仔寮漁村聚落文化地景重塑。

縮網址：<https://goo.gl/DgZpAi>

〈南部〉高大五系所攜手 助蚵仔寮漁村重建(自由時報 2017.03.21)

高雄大學整合五系所，以蚵仔寮作為實作場域，共同推動漁村再造，重塑烏魚的故鄉。課程以尊重當地既有文化、生活智慧為前提，與當地文史工作者、漁會人員共同進行蚵仔寮漁村聚落文化地景重塑，學校會先帶領學生深入認識蚵仔寮周邊場域，再進行改造與再生舊魚市場閒置空間、漁港步道、漁村舊部落老屋，進而推動設置文物館、漁港步道、老屋再生等。

縮網址：<https://goo.gl/hmGcX3>

高雄大學 17 周年校慶 教學卓越計畫獎勵亮眼(中國時報 2017.03.25)

國立高雄大學 17 週年慶祝大會，不只教學卓越計畫再獲 3000 萬獎勵，「重塑高雄蚵仔寮」等多項計畫亦成功爭取教育部經費，累計破億元，也感謝企業家洪四川與各界慷慨挹注興學，提升軟硬體設施，校長王學亮宣示未來將持續推動國際化與招生，打造「具國際聲望之特色型大學」，今同時舉辦運動大會，進行田徑、創意啦啦隊、拔河等多項競賽。

縮網址：<https://goo.gl/DfjYWe>

10 大學 69 團隊熱血力挺

都發局媒合大學生投身社區營造(都發新聞 2017.04.17)

都發局為了激發大學生的社會參與能量，今年首度推出「大學生根」方案，社區的待改造點經媒合大學生組成的創意改造團隊，目前有 22 處社區提報的地點需大學團隊協助規劃設計，並有台灣科技大學、台南應用科技大學、崑山科技大學、樹德科技大學、正修科技大學、高雄應用科技大學、高苑科技大學、成功大學、高雄大學、東方設計學院等 10 所大學，涵蓋空間設計、建築、文化創意等不同學系的大學生組成 69 支團隊報名參加，就連馬來西亞、印尼、泰國等外籍生也表達為在地社區貢獻專業與熱情的意願。

縮網址：<https://goo.gl/LGz5yw>

高市社區營造推「大學生根」 10 大學 69 團隊報名(自由時報 2017.04.17)

高雄市都發局長李怡德說，「大學生根」是社區營造的創新模式，大學生憑藉創意、熱情與課堂所學，投入社區改造的實務工作，也讓社區注入年輕活力。高雄市都發局表示，目前有 22 處社區提報的地點，需要大學團隊協助規劃設計，此次共吸引台灣科技大學、台南應用科技大學、崑山科技大學、樹德科技大學、正修科技大學、高雄應用科技大學、高苑科技大學、成功大學、高雄大學、東方設計學院等 10 所大學，組成 69 支團隊報名參加。

縮網址：<https://goo.gl/zW8w91>

10 所大學力挺 高雄都發局媒合大學生投身社區營造(聯合報 2017.04.17)

高雄市都發局為了激發大學生的社會參與能量，今天宣布首度推出「大學生生根」方案，社區的待改造點經媒合大學生組成的創意改造團隊，大學團隊最高可獲得 8 萬元創作補助，社區可獲得 30 萬實作費用，補助方案 2 月初公告後吸引全國 10 所大學組成 69 支團隊報名參加，都發局鼓勵年輕學子勇於自我挑戰。都發局建議大學生掌握時間和社區充分對話、激盪交流，6 月初召開改造方案的評選會議。

縮網址：<https://goo.gl/qqbzEK>

10 大學 69 團隊熱血力挺 都發局媒合大學生(今日新聞 2017.04.17)

都發局 15 日於鳳山行政中心舉辦媒合活動，大學生和社區代表展開第一次親密接觸，現場創意熱力四射，都發局呼籲年輕學子把握機會勇於挑戰自我！透過媒合活動已讓大學團隊初步瞭解社區的風土民情，都發局建議大學生應掌握時間和社區充分對話、激盪交流，預計 6 月初召開改造方案的評選會議。李怡德局長強調「大學生生根」是社區營造的創新模式，大學生憑藉創意、熱情與課堂所學投入社區改造的實務工作，也讓社區注入年輕活力，一同打造更溫馨宜居的家園。

縮網址：<https://goo.gl/C4f5wG>

重塑蚵仔寮魅力漁港 將增設景觀步道裝置藝術(中國時報 2017.08.04)

延續蚵仔寮「全台經典魅力漁港冠軍」，國立高雄大學、高市梓官區漁會合辦景觀步道互動式裝置藝術設計競圖比賽，創意設計與建築學系周書香等 4 名學生作品「漁人」，以烏魚洄游特性為靈感，融入地景及聲光趣味導覽裝置，獲得評審青睞，抱回首獎及 5000 元獎金。指定創作地點是人潮熙來攘往的漁港步道轉角處，同時也是拍攝美麗夕陽熱門地點，改造構想並非天馬行空，必須訪談居民，了解社區發展脈絡、產業活動後才能進行，且需符合實際需求。

縮網址：<https://goo.gl/bYyvvd>

景觀步道互動裝置藝術設計圖競賽

高大漁人獲首獎(國立教育廣播電台 2017.08.04)

延續蚵仔寮「全台經典魅力漁港冠軍」榮銜，國立高雄大學、高雄市梓官區漁會日前合辦景觀步道互動式裝置藝術設計競圖比賽，創意設計與建築學系周書香等4名學生的作品「漁人」，以烏魚洄游特性為靈感，並結合當地特產虱目魚、龍膽石斑等融入地景及聲光趣味導覽裝置，其構想獲得評審青睞，抱回首獎及5,000元獎金。

縮網址：<https://goo.gl/zCDEsL>

高大學生作品「漁人」以烏魚洄游特性為靈感獲獎(中華日報 2017.08.04)

「漁人」由創建系周書香、蘇玟翰，及亞太工商管理學系陳冠宇、李佩勳四人共同創作，周書香表示，涼亭外以蚵仔寮重要漁獲「烏金(魚)」為主視覺，迴游於地(水)面，亭內則規劃以發光LED顯示虱目魚、龍膽石斑、透抽等圖像，巧妙展現當地魚市場展售豐富水產，間接暗示饕客「通通打包大快朵頤」。另外，創建系學生謝佩吟、郭品妤、吳柏叡、亞太系羅文君，以及西洋語文學系李常璋提出作品「樂塞(取『垃圾』諧音)」，獲得「優質創作獎」及獎金二千元。

縮網址：<https://goo.gl/dJK64c>

高雄大學與梓官漁會舉辦景觀步道競圖比賽

首獎「漁人」凸顯蚵仔寮意象獲首獎(民時新聞 2017.08.05)

「重塑高雄蚵仔寮漁村聚落綠色海洋人文地景」計畫由高大學術副校長莊寶鵬擔任總主持人；該競賽為「重塑高雄蚵仔寮漁村聚落計畫」系列活動，高大鼓勵學生跨系所組隊參賽，指定創作(設置)地點是人潮熙來攘往的漁港步道轉角處，也是拍攝美麗夕陽的熱門地點；改造構想必須訪談居民，了解社區發展脈絡、產業活動。

縮網址：<https://goo.gl/SoRDGG>

景觀步道競圖賽 漁人獲首獎(青年日報 2017.08.10)

國立高雄大學、高雄市梓官區漁會日前合辦景觀步道互動式裝置藝術設計競圖比賽，創意設計與建築學系周書香等4名學生的作品「漁人」，以烏魚洄游特性為靈感，結合當地特產虱目魚、龍膽石斑等融入地景及聲光趣味導覽裝置，其構想獲得評審青睞，抱回首獎及5千元獎金。該競賽為「重塑高雄蚵仔寮漁村聚落計畫」系列活動，鼓勵學生跨系所組隊參賽，指定創作（設置）地點是人潮熙來攘往的漁港步道轉角處，同時亦是拍攝美麗夕陽熱門地點。

縮網址：<https://goo.gl/6pDoqQ>

高雄大學重塑蚵仔寮漁村聚落文化

提案獲教育部支持補助經費 開課鼓勵學投入(民時新聞 2017.08.07)

「重塑高雄蚵仔寮漁村聚落綠色海洋人文地景」計畫為期1年，計畫主軸是「跨域共創」及「實作模擬場域」，所謂「實作模擬場域」，會先帶領學生深入認識蚵仔寮週邊場域，再進行改造與再生舊魚市場2樓閒置空間、漁港步道、漁村舊部落老屋，進而推動設置文物館、漁港步道、老屋再生；將跳脫傳統教室上課形式，會鼓勵學生嘗試跨領域對話、激發集體性創意思考、加強社群組織參與及行動。

縮網址：<https://goo.gl/JSz3rK>

秋季漁獲豐 台17線「海線」特色魚產爭鮮(自由時報 2017.10.25)

台17線是由高雄北往南濱海重要幹道，沿線4區彌陀、永安、梓官及茄萣今天（25日）舉辦2017高雄海味漁鄉聯合行銷，各區長及漁會總幹事於台鋁MLD廊道，推銷彌陀虱目魚、永安鑽石斑、梓官現撈仔及茄萣烏魚子，主廚南台科大餐飲系講師蕭宗隆調煮海鮮火鍋，廊道席開4桌全餐，近百人品嘗秋天豐收美味。興達港漁會總幹事郭展豪說，秋天為海產豐收季節，歡迎遊客於假日到沿海漁鄉，體驗漁村生活並品嚐當季海鮮。

縮網址：<https://goo.gl/QFtnJ>

高雄台 17 線濱海 4 漁鄉

澎派海味 11 月 4 日起「生鮮」登場(聯合報 2017.10.25)

台 17 線沿海茄萇、永安、彌陀、梓官 4 大漁鄉，秋冬之際漁獲接力上市，是採買、嘗鮮的最佳時機，高雄市政府今天偕區公所及區漁會宣告「高雄海味」活動起跑，高雄的新鮮海味將輪番上「桌」，滿足民眾味蕾。高雄台 17 線濱海各漁鄉，過去豐收季節都是自辦節慶行銷，近 3 年在高雄市海洋局及民政局統合下，改打團體戰，益見規模。興達港區漁會理事長郭木村表示，高雄海味漁鄉活動 11 月 4 日由彌陀虱目魚文化節打頭陣，接續是 11 月 11 日登場的「永安海洋音樂季」、「永安石斑魚節」，12 月 9 日將舉辦「梓官海鮮節」。12 月 16 日由茄萇烏魚海鮮美食節壓軸。

縮網址：<https://goo.gl/XMbkGt>

澎派海味慶典 11 月起高雄台 17 線熱鬧展開(台灣好報 2017.10.25)

高雄市是台灣的「漁業重鎮」，魚貨品質優良且多元，為發展一區一特色，高雄市政府海洋局輔導本市各區漁會於每年年底舉辦漁業相關文化慶典一同歡慶漁獲豐收，今(106)年的海味漁鄉系列活動將在 11 月陸續登場，海洋局邀請大家一同感受高雄海味漁鄉的活力與魅力！12 月 9 日至 10 日舉辦之梓官「蚵仔寮 漁樂藏所」活動，除準備豐富的漁產讓民眾試吃採買外，更有蚵仔寮生態文化之旅、蚵仔寮魚市場糶手體驗等活動，讓遊客更加了解在地特色。

縮網址：<https://goo.gl/ksTiU7>

〈南部〉台十七線吃海味 11 月好好玩(自由時報 2017.10.26)

漁界人士表示，彌陀區年產 6 百萬斤虱目魚，有「虱想起」獨立品牌；永安區石斑魚以冷排水養殖，稱「鑽石斑」；梓官區推出蚵仔寮生態文化之旅；茄萇區為烏魚子故鄉，每年冬至前後最為豐收。高雄市海洋局長王端仁表示，各區區公所投入人力、經費，協助區漁會行銷漁產並推廣觀光，「歡迎民眾於 11 月假日到台 17 線海邊走走。」活動從 11 月 4 日起，每逢假日依序推出彌陀港虱目魚文化節、永安海洋音樂季、永安石斑魚節、梓官海鮮節、茄萇烏魚海鮮美食節及文化季活動，主辦單位呼籲現場有吃、有玩，歡迎到海邊享受秋涼。

縮網址：<https://goo.gl/t8oVXM>

沙灘回收寶特瓶 造地景藝術倡環保(閩南語) (大愛新聞 2017.11.26)

塑膠垃圾遍布沙灘，海洋生態岌岌可危。從漁港往外看海天景色真美，但近看，海面上鋪滿了塑膠垃圾。高雄大學研究所學生黃婉容：「大家可能喝完飲料什麼的，在海邊就亂丟，被海浪沖來沖去。」寶特瓶搭彩石造景，警醒民眾保育環境。用一粒粒深淺不一的藍時石子，表現海面在陽光映照下的景象，他們參與社區營造，看見環境問題，想用裝置藝術來提醒大家愛護環境。高雄大學創建系教授廖硃岑：「當地的居民他們覺得這邊的環境需要被改善，所以我們在做這件事情的時候，是希望它是可以有一些環保意象在裡面的。」

縮網址：<https://youtu.be/VsZL3Ue-5sM>

沙灘回收寶特瓶 造地景藝術倡環保(大愛新聞 2017.11.26)

淨灘、回收一兼二顧，寶特瓶變地景藝術。高雄大學研究所學黃婉容：「以回收物來說，就可以順便做淨灘，讓海灘變乾淨。」希望用回收物來創作，將環保融入藝術，他們從自己做起，和居民一起去淨灘收集寶特瓶。高雄大學學生張智超：「看到這邊海上，有時候飄著垃圾，特別多這種塑料瓶，比較不環保，這樣提醒大家感覺滿好的。」打造健康海岸生態，人人減塑愛惜地球。一支支寶特瓶漆上顏色乾了之後，他們會被放置在玻璃意象的玻璃框內，提醒民眾減塑愛地球。

縮網址：<https://youtu.be/O62fcJkdGGE>

梓官海鮮節 10 周年 藏仔寮重現(聯合報 2017.12.05)

高雄梓官區蚵仔寮港早年是南台灣捕撈烏魚的重鎮，今年適逢「梓官海鮮節」10周年，梓官區漁會將魚市場變妝為時光藝廊，重現消逝已久的「藏丫寮」等場景，帶大家回味當地「捕烏文化」。梓官區漁會供銷部主任黃志雄說，今年是梓官海鮮節10周年，漁會以「迴游」為主題舉辦回顧展，呈現捕烏文化的點滴，特別的是，展場就設在梓官魚市場2樓，過去的魚市場不免和髒亂畫上等號，但梓官魚市場是台灣第一個過國際認證的魚市場，現在除了產業功能，也變身為富有觀光功能的場域。

縮網址：<https://goo.gl/RVM1SN>

「梓官海鮮節」10周年 重現消逝的藏仔寮(聯合報 2017.12.06)

「迴遊」10周年回顧展展出許多珍貴的老照片及早期的「藏丫寮」、網具等舊物，可一窺蚵仔寮的漁業發展足跡，另在文創藝廊步道，也展出曾福星、陳當用、李銑瑞、尤辰允4位在地藝術家的聯展，透過作品呈現捕烏文化。梓官海鮮節預訂12月9日、10日兩天舉行，黃志雄說，屆時有「現撈仔」魚貨拍賣會、海鮮午宴，遊客也能參加漁村生態之旅，到援中港濕地造訪原生種招潮蟹或一遊280年歷史的古井，或搭烏漁船遊港，體驗不同的漁村魅力。

縮網址：<https://goo.gl/bSdjuJ>

二、促進跨域共創的相關規章

(一)對教師的支持與鼓勵

1.本校已於 105 年 12 月 23 日第 34 次校務會議通過教師多元升等評分準則，包括專門著作升等和教學實務技術報告升等，有助於教師投入教學創新與在地深耕計畫人才培育。詳見「105 年 12 月 23 日第 34 次校務會議提案十四」及「國立高雄大學教師升等評分準則」。

2.本校已於 106 年 5 月 26 日第 159 次行政會議通過教學優良教師獎勵辦法新增一類「教學創新獎」，突顯優良教師教學的創新性，包括教學主題內容、教學方法、數位化課程或教材、數位化或其他科技教學媒體之使用，藉此肯定其在教學上之努力與貢獻。詳見「106 年 5 月 26 日第 159 次行政會議提案十七」及「國立高雄大學教學優良教師遴選與獎勵辦法」。

3.本校已於 106 年 5 月 26 日第 159 次行政會議通過「國立高雄大學教師社會服務傑出獎設置辦法」，鼓勵教師參與社會服務，指基於大學內蘊於社會之認知，除研究與教學為其核心任務外，大學應以適於其本質之方式參與塑造良善社會。詳見「106 年 5 月 26 日第 159 次行政會議提案十九」及「國立高雄大學教師社會服務傑出獎設置辦法」。

(二)對學生的支持與鼓勵

本校已於 106 年 6 月 27 日第 5 次教務會議通過微課程學分，此類學分課程以主題研討、專題討論、實作工坊、互動學習等方式進行，每 2 小時採計 0.1 學分，課程學分最少 0.1 學分，至多以 0.9 學分採計。詳見「106 年 6 月 27 日第 5 次教務會議提案一」及其附件「推動微學分課程試行要點(草案)」。

提案十四

提案單位：人事室

案由：有關修正「國立高雄大學教師升等評分準則」乙案，
提請討論。

說明：

- 一、本案業經105年12月2日第156次行政會議討論通過。
- 二、本校教師升等評分準則修正草案經彙集各學院、通識教育中心及2次法規研修小組會議之教師意見後，擬併提送甲、乙二案提送審查。修正重點說明如下：
 - (一) 甲案：係基於現行規定之架構下，結合多元升等之精神所作之修訂。其中明定教師以教學實務類之技術報告為代表作提送審查者，「研究」項目占總分20-40%、「教學」項目占總分50-70%之規定，且外審成績改列計於「教學」項目下、與教學分項合併計算。(修正草案甲案第一條)
 - (二) 乙案：升等評分項目分為「外審」、「研究」(原研究計畫與研究獎項部份)、「教學」、「服務」等四項，即外審成績獨立於校內績效成績(研究計畫及獎項、教學、服務)之外。其中外審成績占總分40-50%，而屬校內績效之研究、教學、服務部分均占總分10-30%、但合計占總分50-60%(前開四項評分項目實際比例由各學院、中心自定)。(修正草案乙案第一條)
 - (三) 至「研究」、「教學」、「服務」項目增訂之若干加分項目，均已增列於甲、乙二案相關條文。

三、檢附「國立高雄大學教師升等評分準則」修正草案甲、乙案對照表(如附件)。

擬辦：本案請就甲、乙二方案擇一採行，並於通過後陳請校長發布施行。

決議：經投票表決通過甲案【附件十一】，陳請校長發布並自106年2月1日

施行，先前提出申請者仍適用現行準則。

國立高雄大學教師升等評分準則

96 年 12 月 21 日第 16 次校務會議通過
97 年 6 月 27 日第 17 次校務會議修正通過
101 年 12 月 26 日第 80 次校教評會修正通過
102 年 3 月 22 日 101 學年度第 1 次臨時校務會議修正通過
102 年 11 月 8 日本校第 97 次主管會報通過，102 年 11 月 15 日本校第 134 次行政會議修正通過，
102 年 12 月 27 日本校第 28 次校務會議修正通過
103 年 5 月 26 日本校第 1032101653 號簽奉修訂核定（國科會改為科技部）
105 年 5 月 13 日第 121 次主管會報修正全文，105 年 5 月 25 日第 102 次本校教師評審委員會修正全文，105 年 5 月 25 日第 153 次行政會議修正全文
105 年 12 月 2 日第 156 次行政會議修正全文，105 年 12 月 23 日第 34 次校務會議修正全文

第一條 國立高雄大學（以下簡稱本校）教師升等評分項目分為「研究」、「教學」、「服務」三項，總分合計為 100 分。

教師以專門著作、作品、成就證明及技術應用類之技術報告送審者，「研究」項目成績占總分 50-70%、「教學」項目成績占總分 20-40%、「服務」項目成績占總分 10-20%。

教師以教學實務類之技術報告送審者，「研究」項目成績占總分 20-40%、「教學」項目成績占總分 50-70%、「服務」項目成績占總分 10-20%。

第二項、第三項之評分項目在所定比例範圍內，各學院、通識教育中心自得訂教師升等評分細則明定占分比例，合計應為 100%；前開各學院、通識教育中心之教師升等評分細則應經本校教師評審委員會審議通過。

第二條 研究項目成績以升等前一職級期間為計算基準，最高採計至 100 分，各學院、通識教育中心應於其教師升等評分細則訂定各分項之計分標準。

教師以專門著作、作品、成就證明及技術應用類之技術報告送審者，其研究項目成績含外審成績、研究計畫及研究獎項成績等二項，其中外審成績占研究項目成績 70%至 85%，研究計畫及研究獎項成績占研究項目成績 15%至 30%。但教師以教學實務類之技術報告送審者，其研究計畫及研究獎項成績即為研究項目之全部成績。

研究項目成績之計算如下：

一、外審成績：本項成績之計算係以各外審成績平均之，最高為 100 分。

二、研究計畫及研究獎項成績：本項成績最高為 100 分，評分細項如

下：

- (一) 獲科技部傑出研究獎 1 次 80 分。
- (二) 91 年 7 月 31 日前獲科技部甲種研究獎每次 16 分。
- (三) 獲科技部研究計畫(含科技部產學合作計畫之先導型計畫)者，依下列標準計分：
 - 1、每件月主持人費一萬元以上，加 16 分。
 - 2、每件月主持人費未滿一萬元，加 8 分。
 - 3、上述計畫，同一年度有二件以上之補助計畫，第二件以上每件再加 8 分。多年期計畫每年以一件計。
 - 4、無核定主持費之計畫，主持人每件加 4 分。
 - 5、上開無支領主持費之共同主持人均不計分。
- (四) 獲非科技部之政府機關核定之研究計畫，以計畫執行起始年度為採計基準，其計得分以總金額（以萬元計）乘以計算基數 0.16，每件計畫以 16 分為上限；上開支領主持人費三分之一以上之人事費之共同主持人，依主持人所得分數之三分之一計算。
- (五) 其他產學研究計畫（含科技部產學合作計畫之開發型及應用型計畫，先導型計畫則不包含），以計畫執行起始年度為採計基準，每件計畫得基本分數 2 分。每件計畫得分為計畫基本分加上計畫總金額分數，其中計畫總金額分數以總金額（以萬元計）乘以計算基數 0.14，每件計畫以 16 分為上限；上開支領主持人費三分之一以上之人事費之共同主持人，依主持人所得分數之三分之一計算。
- (六) 國際合作研究型計畫，以計畫執行起始年度為採計基準，其得分以總金額（以萬元計）乘以計算基數 0.16，每件計畫以 16 分為上限；上開支領主持人費三分之一以上之人事費之共同主持人，依主持人所得分數之三分之一計算。此類計畫若為經科技部提出之國合計畫，則不得與第三目重複計算。若屬國外所委託之產學計畫，則不得與第五目重複計算。申請人得選擇最有利目次計分。

- (七) 與產業界(含企業)及法人辦理非產學計畫案之技術移轉或著作授權,每案金額達一萬元得 0.1 分,每案最高計至 20 分。若每案有多位創作人時,其分數則以總金額除以創作人數後計算之。
- (八) 非科技部計畫管理費金額每一萬元得 1 分,每件計畫以 16 分為上限,但同一件計畫不得與第四日至第六目重複計算。申請人得選擇最有利目次計分。
- (九) 專利:本項之專利權人或申請人未含國立高雄大學者,不列入計算。同一項技術若同時獲得國內專利及國外專利,則以國外專利計分。
- 1、已核准之國內專利:發明專利一件得 20 分;新型專利及設計專利,一件各 5 分。
 - 2、已核准之國外專利:一件得 30 分。
- (十) 學術著作:教師以專門著作、作品、成就證明及技術應用類之技術報告送審者,本項最高採計 20 分。
- 1、SSCI、SCI、EI、A&HCI、TSSCI、THCI 等資料庫及本校提列具審查機制之法政學門論文,點數比照本校專任教師學術著作獎勵辦法之附表計算,1 點以 1 分計。SCI、SSCI 論文以 Impact Factor 為分級。
 - 2、前開資料庫以外有審稿機制所刊登之期刊論文,且為第一作者或通訊作者,每篇得 3 分。應檢附足資證明為第一作者或通訊作者之佐證資料,若無法直接判定為第一作者或通訊作者,則不列入計算。
 - 3、學術性專書著作,點數比照本校專任教師學術著作獎勵辦法計算,1 點以 1 分計。本項計分採計經政府立案之國內外出版社公開出版,或經外部匿名審查之學術性著作專書,但不包含專書論文、講義、翻譯、再刷、編輯而無實際撰寫內容,或以研討會論文集形式出版者。獲科技部「人文學及社會科學經典譯注計畫」補助之譯著,亦得採計。

4、舉辦人文藝術作品個人公開展演，1次得15分。人文藝術作品參加聯展，1次得7分。

5、參加運動競技參照「專科以上學校教師資格審定辦法」附表四之二「重要國內外運動賽會成就證明採計基準表」所定成績參考基準，獲得A級者每一獎項加80分；B級者每一獎項加70分；C級者每一獎項加60分；D級者每一獎項加50分；E級者每一獎項加30分。

參加教育部主辦全國(不分區)運動錦標賽、全國各單項協會所舉辦之全國性(不分區)比賽，獲前三名者加15分。

(十一)其他學術成就：由申請人提出相關具體事蹟，經各級教師評審委員會審議，最多核給40分。

第三條 教學項目成績最高採計至100分，各學院、通識教育中心應於其教師升等評分細則訂定各分項之計分標準。

教師以教學實務類之技術報告送審者，其教學項目成績含外審成績及教學基本義務、一般教學貢獻、傑出教學貢獻之合計成績，其中外審成績占教學項目成績70%至85%，教學基本義務、一般教學貢獻及傑出教學貢獻之合計成績占教學項目成績15%至30%。但教師以專門著作、作品、成就證明及技術應用類之技術報告送審者，其教學基本義務、一般教學貢獻及傑出教學貢獻之合計成績即為教學項目之全部成績。

教學項目之成績計算如下：

一、外審成績：本項成績之計算係以各外審成績平均之，最高為100分。

二、教學基本義務、一般教學貢獻及傑出教學貢獻成績：本項成績最高為100分，評分細項如下：

(一)教學基本義務：本項分數最高為75分。

1、教學年資：本項分數最高50分，以向系(所)提出升等申請日起，往前推算至升等前一職級起資日止：

(1)本校教學年資：第一年至第三年每年15分，逾三年者，每增一學期加2分，前三年年資滿一學期、

未滿一學年者，依上開標準折半計算，未滿一學期者不予計分。

(2) 他校教學年資：依上項標準折半計算，最高採計 4 年。

2、授課時數：本項分數最高採計 12 分。在本校任教期間，升等前一職級每學期平均授課時數，每時數以 1 分計算。依本校教師授課時數與超支鐘點費及論文指導費核計辦法第三條與第八條核減基本授課時數者，應加回核減時數計算。

3、教務配合事項：本項分數最高採計 10 分。以在本校任教期間為計算基準（逾三年者，採計最近三年）。

(1) 期限內登錄學生學期成績：未逾期登錄者加 4 分，每門課程逾期登錄者，依前開 4 分標準扣減 0.5 分，8 門以上課程逾期登錄者為 0 分。

(2) 曾經提教務會議修正學生學期成績：未曾提出者加 2 分，每次提出修正者，依前開 2 分標準扣減 0.5 分，提出 4 次以上者為 0 分。

(3) 期限內提出或上網登載授課課程與授課大綱：未逾期登錄者加 4 分，每門課程逾期登錄者，依前開 4 分標準扣減 0.5 分，8 門以上課程逾期登錄者為 0 分。

(4) 期限內完成期中預警課程之登錄：依期登錄者加 5 分，每門課程逾期登錄者，依前開 5 分標準扣減 0.5 分，扣至 0 分為止。

4、教學意見調查：本項分數最高採計 10 分。以在本校任教期間為計算基準，採計最近三年各學期所有課程之教學意見調查的平均分數，任教未滿三年者，以實際任教期間平均分數計。

(1) 平均分數達 3.5 分以上者，依其平均分數乘以 2 計算。

- (2) 平均分數 3.0 分以上未達 3.5 分者，不計分。
- (3) 平均分數未達 3.0 分或有連續三學期平均分數未達 3.5 分者，扣教學基本義務項目總成績 5 分。
- (4) 本校教學評鑑辦法第五條所列之課程，不列入教學意見調查分數之計算。

(二) 一般教學貢獻：本項分數最高為 50 分。

- 1、支援開設通識及大一英文課程：最高採計 5 分。在本校任教間，升等前一職級每學期平均授課課程，每一學期開一門加 1 分，多人合授一門則平均之。惟通識教育中心專任教師教授通識課程及大一英文課程者不加分。
- 2、全英語授課課程：最多加至 5 分。未獲本校英語授課補助之全英語授課課程，每門課程加 1 分；曾獲本校英語授課補助之全英語授課課程，每門課程加 0.5 分。但英語語言類（依本校教師英語授課補助辦法認定）、非講授類課程（實驗、專題討論、書報討論、論文、演說等性質之課程）及授課教師之母語為英語課程者，不得加分。
- 3、本校校外實習課程：每門課程加 1 分，最多加至 3 分（多人合開課程依比例計算）。
- 4、獲本校教學優良教師獎，每次加 10 分。獲院優良教師獎，每次加 5 分。同一學年度同時獲上開獎項者，採計其最高等級獎項。
- 5、指導學生：最高採計 20 分，以升等前一職級期間為計算基準。

- (1) 指導本校碩士論文者，每 1 人加 1 分；指導本校博士論文者，每 1 人加 3 分。
- (2) 指導本校大學部學生參加科技部之大專生參與專題研究計畫之論文指導者，每 1 人加 2 分；獲科技部大專學生研究創作獎者，每案再加 5 分。
- (3) 指導學生參加運動競技，計分之賽事項目、等級、

- 名次依「專科以上學校教師資格審定辦法」附表四之一與附表之二，得分比例為 A 級加 20 分，B 級加 18 分，C 級加 16 分，D 級加 14 分，E 級第一名至第三名加 12 分，E 級第四名至第六名加 6 分。
- (4) 全程參與指導學生辦理校內外成果展滿 1 年加 1 分，最高採計 3 分。
- 6、執行教育部、科技部或本校各類教學改進計畫，最高採計 20 分，以升等前一職級期間為計算基準。
- (1) 擔任全校型計畫總計畫主持人，每件加 5 分；實際負責執行經總計畫主持人簽認者，每件加 3 分。
- (2) 擔任全校型計畫分項計畫主持人，或跨校、跨院系合作之整合型計畫主持人，每件加 2 分。
- (3) 擔任跨校、跨院系合作之整合型計畫之分項計畫主持人，每件加 1 分。
- (4) 開授磨課師課程(MOOCs)或遠距教學課程，每門課 2 分；該課程獲教育部數位課程認證者，加計 5 分。每門課計分一次，不得重複列算。
- (5) 受評期間擔任跨院學分學程召集人，每年皆有學生取得該學程證明者，每一學程加 2 分。
- (6) 擔任訂單式產業實習學分(位)學程或產業碩士專班主持人，每一專班加 3 分。
- (7) 開授教育部夏季學院課程，每學期加 1 分。
- 7、籌辦全校性或學院會考或檢測，每項每次加 2 分；參與全校性或學院會考或檢測命題、測驗、閱卷等工作，每項每次加 1 分。但本項目最高採計 5 分。
- 8、協助開設暑期先修班、高中科學班或高三預修學程者，每班每次加 1 分。合授課程者均分之。
- 9、擔任本校學生課業輔導實施要點所開設之補救課程教師，經系所證明在案者，每學期每門課加 1 分。
- 10、依本校教師成長社群實施辦法，擔任社群召集人，每

次加 1 分。

11、其他教學優良事蹟，由送審人提出相關具體事蹟，經各級教師評審委員會審議，最多核給 5 分。

(三) 傑出教學貢獻：獲教育部教學獎或其他相當之教學貢獻獎者，由申請人提出具體事蹟，經各級教師評審委員會審議，最多核給 20 分。

第四條 服務項目成績依下列各分項成績計算，以在本校任教期間之升等前一職級為計算基準，最高採計至 100 分，各學院、通識教育中心應於其教師升等評分細則訂定下列各分項之計分標準。

一、行政服務：本項目分數最高採計 30 分。

(一) 擔任或代理本校編制內行政或學術行政主管：一級主管每滿一學期加 4 分，二級主管每滿一學期加 3 分。如同時兼任（含代理）2 項以上行政或學術主管職務者，均得採計之。

(二) 熱心協助行政事務，兼任本校各級各項委員會委員、會議代表或各（院、系）非編制研究中心主任，負責盡職者，每滿一學期加 0.5 分。如同時兼任 2 項以上者，均得採計之。

(三) 擔任重要專案工作負責人，每完成一件專案加 2 分。

(四) 擔任校外專業學會之理事、監事、秘書長、總幹事，或擔任政府機構顧問或委員，每滿一年加 2 分。

二、輔導服務：本項分數最高採計 40 分。

(一) 擔任導師或宿舍生活輔導老師，每滿二學期加 2 分。如另擔任身心障礙同學之導師者，每滿一學期再加 0.5 分。本項最多加 20 分。

(二) 獲校級優良導師獎者，每次加 5 分；院級優良導師獎者，每次加 3 分。同一學年度同時獲上開獎項者，採計其最高等級獎項。

(三) 擔任導師或宿舍生活輔導老師實施晤談、關懷並轉介至本校學生事務處諮商輔導組者，每件加 1 分。本項最多加 5

分。

(四)課後時間輔導學生學業或指導學生從事專業運動競技訓練，且可提出證明者(國立高雄大學○○系、所課業輔導紀錄表)，累計 10 小時加 1 分。另擔任本校學生與教職員工社團指導老師，每滿 1 學期加 2 分。本項最多加 5 分。惟擔任宿舍生活輔導老師者，本項最多可計至 15 分。

(五)擔任導師每學年完成其導生人數 80%以上之校外租屋安全訪視、輔導且可提出證明者(國立高雄大學導師賃居訪視紀錄表)，每學年加 2 分；完成其導生人數 50%以上學生訪視者，每學年加 1 分。本項最多加 10 分。

三、專業服務：本項分數最高採計 30 分。

(一)參與招生宣導事項：每次加 1 分，最高採計 10 分。

(二)執行建教合作計畫：執行非研究類建教合作計畫，依核定總金額(以萬元計)乘以計算基數 0.04，每件計畫以 4 分為上限；最高採計 10 分。

(三)擔任育成中心輔導廠商老師，於輔導期間每輔導一家廠商滿一年加 2 分，最高採計 10 分。

(四)擔任學測、指考或本校各項招生考試之試務或監考工作，每項每次加 2 分。

(五)擔任本校性別平等教育委員會程序小組委員，每事件加 2 分；擔任本校或事件管轄學校性別平等教育委員會調查小組委員，每事件加 3 分；擔任本校性別平等教育委員會審議小組委員，每事件加 2 分。

(六)全程參與指導學生辦理校內外成果展滿 1 年加 1 分，最高採計 3 分。

四、協助推動國際化服務：本項分數最高採計 30 分。

(一)推薦並簽訂姊妹校交流合約：經教師推薦並成功簽訂雙聯學位合約，每份加 4 分；簽訂交換生合約，每份加 2 分；簽訂合作備忘錄(MOU)，每份加 1 分(以上每簽約學校僅採計一份)。

(二) 協助招收境外學生：經教師推薦之境外學位生(包括僑生、陸生以及國際生)至本校就讀，每名學生加 0.5 分，最高採計 5 分；經教師推薦之自費交換生至本校交換，每名學生加 0.5 分，最高採計 5 分；開辦 10 人以上國際專班，每班加 3 分。

(三) 主辦國際研討會：主辦在國內舉辦之國際學術研討會(研討會必須對外公開徵稿並有審稿機制)並獲科技部國內舉辦國際學術研討會補助，會議性質屬第一、二類者，每件加 5 分，會議性質屬第三、四、五類者，每件加 3 分；主辦在國外舉辦之國際學術研討會，本校列名主辦單位並能舉證為主辦人者，會議性質屬由國際性組織(跨洲際或洲區域性)授權、認可或共同主辦者，每件加 5 分；其他國際會議，每件加 3 分。

(四) 其他以上未列，但有助於本校推動國際化或提升國際聲譽之項目，由申請人提出具體事蹟，經各級教師評審委員會審議，最多核給 5 分。

五、其他服務優良事蹟：由申請人提出相關具體事蹟，經各級教師評審委員會審議，最多核給 20 分。

第五條 各學院、通識教育中心得依不同學域自訂教師最低提出升等申請之條件。

第六條 本準則經本校教師評審委員會、行政會議及校務會議通過，陳請校長發布，修正時亦同。

本準則自發布日施行。

提案十七

提案單位：教務處

案由：有關「國立高雄大學教學優良教師遴選獎勵辦法」修正案，提請討論。

說明：

- 一、本案業經106年5月12日第127次主管會報討論通過。
- 二、為鼓勵本校教師多元教學增列教學創新獎，爰修正旨揭辦法。
- 三、檢附本辦法修正草案對照表（如附件）。

擬辦：本案通過後，續提校務基金管理委員會討論。

決議：修正後通過【附件十八】，續提校務基金管理委員會討論。

修正重點：一、將「教學優良獎」分為二類：「校級教學優良獎」與「教學創新獎」，並分列第二項明定其名額。二、配合增設教學創新獎，修正各學院及通識教育中心向遴選委員會推薦候選教師名額。三、修正教學優良獎遴選投票程序等內容。

國立高雄大學教學優良教師遴選與獎勵辦法

93 年 11 月 30 日第 58 次行政會議通過

94 年 6 月 13 日 94 學年度第 5 次教務會議修正通過

95 年 10 月 20 日第 76 次行政會議修正通過

99 年 11 月 24 日第 110 次行政會議修正通過，99 年 12 月 15 日第 26 次校務基金管理委員會會議修正通過

100 年 11 月 11 日第 118 次行政會議修正通過，100 年 12 月 14 日第 29 次校務基金管理委員會會議修正通過

103 年 5 月 30 日第 139 次行政會議修正通過，103 年 6 月 12 日第 38 次校務基金管理委員會會議修正通過

104 年 4 月 10 日第 144 次行政會議決議修正第 10 條

106 年 5 月 12 日第 127 次主管會報修正第 3、5、7、8、9、10、11 條，106 年 5 月 26 日第 159 次行政會議修正第 3、5、7、8、9、10、11 條，106 年 6 月 2 日第 47 次校務基金管理委員會會議修正第 3、5、7、8、9、10、11 條，106 年 6 月 9 日發布

第一條 國立高雄大學（以下簡稱本校）為鼓勵教學優良之教師，肯定其在教學上之努力與貢獻，特訂定本辦法，頒發教學優良獎。

通識教育中心推薦之教學優良教師候選人，以截至（含）推薦該學期為止，回溯連續四學期以上支援開設通識課程教學優良之本校專任（案）教師者為限。

第二條 凡在本校任教滿二年以上之專任（案）教授、副教授、助理教授、講師，熱心教學及指導學生學業著有成效，堪為表率者，得予推薦。

通識教育中心推薦之教學優良教師候選人，以截至（含）推薦該學期為止，回溯連續四學期以上支援開設通識課程教學優良之本校專任（案）教師者為限。

第三條 教學優良獎分別為校級教學優良獎與教學創新獎。其經費由校務基金自籌款收入（包括捐贈收入、場地設備管理收入、推廣教育收入、建教合作收入及投資取得之收益）支應。

校級教學優良獎遴選至多三名，教學創新獎遴選至多一名。本校應公開表揚並頒發獎金予獲獎人，每名最高獎金為參萬元整。

第四條 本校教學優良教師遴選委員會（以下簡稱遴選委員會）負責每學年教學優良教師之遴選，其組成如下：

- 一、教務長。
- 二、通識教育中心主任。
- 三、各學院推選委員二名。
- 四、前一學年度教學優良教師。

依前項第三、第四款產生之委員，任期一年。

遴選委員會以教務長為召集人。遴選委員不得委任他人代理，如為候選人時應迴避遴選委員職務。各學院推選委員為候選人時，得由原學院另推人選遞補。

教務長為優良教師候選人時，由出席委員互推召集人。

第五條 教學優良獎之遴選每學年辦理一次，由各學院於每年三月底前檢附推薦表及相關資料向遴選委員會推薦候選人二至三名；通識教育中心亦得推薦一至二名。

前項候選人遴選方式，由各學院及通識教育中心自行決定之，但應經院級會議或中心會議之通過。

具有下列情事之一者，學院及中心不得推薦給遴選委員會：

一、最近三年教學意見調查平均分數低於所屬系、所或中心平均值者。

二、最近一次教師評鑑未通過者。

三、有其他影響教師聲譽之情事者。

遴選委員會應於每年四月底前召開遴選會議，決定得獎教師。

第六條 遴選委員會需有全體委員三分之二以上出席始得開會。

第七條 教學優良獎遴選採二階段投票，第一階段由出席委員對每位候選人進行無記名推薦投票，每位遴選委員勾選推薦人數應達出席委員三分之二以上，並依得票數高低至多取前七名進入第二階段遴選。勾選人數未達出席委員三分之二以上之推薦票，以廢票計。

第二階段投票於第一階段投票後立即舉行。由出席委員就第一階段投票獲得推薦之候選人以一至七分排序投票，以得分高者為當選，至多四名。出席委員並應依當選人檢送之資料，決議校級教學優良獎與教學創新獎之得獎人。

得分相同時，再次投票並以得分高者當選之。

第八條 為遴選教學優良獎，遴選委員會應審查下列資料：

一、候選人之教學意見調查結果。

二、共通書面審查資料：

教學成果、教學綱要、教材編撰、教材與準備（包含教科專書、

評分情形、教學熱忱（包含過去三年授課時數、科目、學生人數情形、開設通識教育課程情形）、教學理念、方法、總體評量等項目，於候選人之教師歷程檔案中執行審查。

三、候選人亦得檢附得以突出其教學創新性之相關資料，包括教學主題內容、教學方法、數位化課程或教材、數位化或其他科技教學媒體之使用等。

四、其他有助於呈現候選人教學成效之資料，得另以紙本方式呈現。

五、候選人之經驗分享，應於遴選前一週完成。

以上資料請委員於第一階段投票前完成審查。

遴選委員會開會時得邀請候選人本人進行教學經驗分享。本人不克出席時，得由其所屬單位主管或適當人選列席介紹、說明教學事蹟。

第九條 曾獲選教學優良獎者，需滿三年才得再被推薦，獲獎3次者，視為終身教學傑出，並頒發獎牌，嗣後不再推薦。

第十條 教務處得邀請得獎教師參與教學發展相關活動，如分享教學理念、舉辦教學觀摩與擔任教學經驗傳習活動之傳授者等。

第十一條 本辦法經行政會議、校務基金管理委員會會議通過，陳請校長核定後發布，修正時亦同。

本辦法自發布日施行。

提案十九

提案單位：教務處

案由：擬訂定「國立高雄大學教師社會服務傑出獎設置辦法(草案)」
乙案，提請討論。

說明：

- 一、本案業經106年5月12日第127次主管會報討論通過。
- 二、為鼓勵教師參與社會服務，肯定教師於其服務上之努力與貢獻特訂定本辦法。
- 三、檢附本辦法草案條文說明表（如附件）。

擬辦：本案通過後，續提校務基金管理委員會討論。

決議：修正後通過【附件二十一】，續提校務基金管理委員會討論。

修正重點：第四條第一項條文新增文字為「(個人或團隊)」。

國立高雄大學教師社會服務傑出獎設置辦法

106年5月12日第127次主管會報通過，106年5月26日第159次行政會議通過，106年6月2日第47次校務基金管理委員會會議通過，106年6月9日發布

第一條 國立高雄大學（以下簡稱本校）為鼓勵教師參與社會服務，肯定教師於其服務上之努力與貢獻，特訂定本辦法。

本辦法所稱社會服務，指基於大學內蘊於社會之認知，除研究與教學為其核心任務外，大學應以適於其本質之方式參與塑造良善社會，包括如養成公民品德、傳承知識文化、創新工藝技能、促進社會團結、保育自然生態等。

第二條 本獎項之候選人得為個人或團隊。

凡本校專任（含合聘）教師，或由二位以上本校專任教師組成之教師團隊，除戮力於教學及研究表現優良外，並能以其學術專長或其他裨益社會之方式投入社會服務，其行誼或成效卓著，足為典範，得為候選人。

第三條 本校各院（通識教育中心）、系、所或本校二位以上專任教師共同推薦，得於每年十二月底前，依第二條規定，推薦一名候選人遴選。

各院（通識教育中心）、系、所或共同推薦人應將受推薦候選人之相關資料檢送遴選委員會，包括候選人之教學與研究概況、具體服務事蹟、推薦理由、相關證明文件及其他有利於審查之資料。

第四條 教師社會服務傑出獎遴選，每學年辦理一次，名額至多1名（個人或團隊）。

獲獎人由校長公開表揚，頒予獎座及獎金新台幣至多陸萬元正，並由本校公告其服務傑出事蹟，獲獎理由，以資鼓勵。

本獎項之經費由校務基金自籌款收入（包括捐贈收入、場地設備管理收入、推廣教育收入、建教合作收入及投資取得之收益）支應。

第五條 本校為辦理教師社會服務傑出獎遴選，由學術副校長召集遴選委員會。遴選委員會置委員九人，教務長、學務長、各學院及通識教育中心推薦教師一名（曾獲該獎項之教師優先推薦）組成。

遴選委員會須有三分之二以上委員出席始得開會，由學術副校長或代理學術副校長出席之人擔任主席，必要時得邀請有關人員列席陳述意

見。遴選委員會之決議應述明理由。

第六條 獲獎人自獲獎當年起五年內不再推薦；兩次獲獎者，視為永久服務典範，嗣後不再推薦。但團隊不受兩次獲獎限制。

第七條 本辦法經行政會議及校務基金管理委員會通過，陳請校長核定後發布，修正時亦同。

本辦法自發布日施行。

提案一

提案單位：教務處

案 由：擬訂本校「推動微學分課程試行要點」案，

提請 討論。

說 明：

一、為配合本校推動教學深耕計畫，開展本校創新教學先例，爰擬訂定本要點。

二、檢附本校「推動微學分課程試行要點」草案乙份（詳如附件一）。

辦 法：討論通過後，陳請校長核定實施。

決 議：照案通過。

附件一

國立高雄大學推動微學分課程試行要點（草案）

條 文	說 明
一、本校為推動創新教學、發展主題課程模組，提供學生多元學習及學用合一之管道，特訂本要點。	要點訂定目的。
二、各院系(所、通識教育中心)開設微學分課程應事先規劃課程進度及內容，提送課程大綱等資料，依本校課程開課辦法規定之行政程序提經相關課程委員會議通過後開設。	微學分課程開課程序。
三、開課單位應由一位計畫主持人(限本校專任教師)提出課程計畫案，負責規劃綜整微學分課程形式、師資專長、授課內容及預算編列。 四、擔任各微課程教師，須於當次學習活動結束後考核全體修課學生學習成效，並繳交當次學習成績至開課單位統整。	微學分課程開課方式。
五、微學分課程係以主題研討、專題討論、實作工坊、互動學習等方式進行課程。	微學分課程進行方式。
六、教授本校微學分課程應符本校專、兼任教師資格，且每名教師開授微學分課程每學期以授課2至8小時為限。	微學分教師資格及授課時數限制。
七、本校微學分課程成績、教學意見調查應依本校學期成績處理要點及教學評鑑施行辦法等規定辦理。	微學分課程成績及教學意見調查規定。
八、本校微學分課程開課人數應達10人以上。	微學分課程開課人數規定。
九、本校微學分課程學分計算規定如下： (一)課程2小時採計為0.1學分。 (二)課程學分以0.1學分為單位計算，最少0.1學分，至多以0.9學分採計。	微學分課程學分計算規定。
十、學生修習微學分及其他課程於本校選課系統之合計修習學分數上限採無條件捨去法計算。	為避免微學分課程小數點之學分數影響選課，修習學分數之小數點於選課規定採無條件捨去法計算。
十一、學生修習本校微學分課程列計於本校通識教育之博雅通識學分，至多得採計2學分。	微學分課程採認通識教育課程規定。

<p>十二、本校微學分課程鐘點費依公立大專校院兼任教師鐘點費支給基準表之日間授課支給基準計算如下：</p> <p>(一)本校專任教師教授微學分課程，依職級之實際授課時數核發鐘點費，但不列計為超支鐘點費。</p> <p>(二)本校兼任教師教授微學分課程，依職級之實際授課時數核發鐘點費。</p>	<p>微學分課程鐘點費計算規定。</p>
<p>十三、本校推動微學分課程經費由教育部補助本校教學卓越延續性計畫支應。</p>	<p>微學分課程經費補助來源。</p>
<p>十四、本要點經教務會議通過，陳請校長核定後施行，修正時亦同。</p>	<p>本試行要點之法定程序。</p>

三、106 年度開設課程資料表

105-2 課程基本資料			
課程名稱	海洋文化		層級一
授課教師	西洋語文學系 顏淑娟老師		
開設院系所	人文社會科學院 西洋語文學系	必修或選修	選修
課程學分數	以微學分採計	開課時段	106/1/20-106/6/23 導師時間及週四下午
教學助理人數	創意設計與建築學系 吳敏華(2 個月)	開課類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授(同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授(分段上課超過 12 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 演講(總時數不足 12 小時)		
修課人數及來源	50 人；創建系 23 人、西語系 14 人、亞太系 6 人、東語系 2 人、 運健休系 2 人、金管系 1 人、經管所 1 人、應化系 1 人 (人文社會科學院、管理學院、理學院)		
與實作模擬場域的連結			
<p>以在地的空間想像為主軸，引領學生觀察、歸納台灣海洋文化生活圈的源流、演變、及發展，分析與海洋有關的文化現象與內涵，培養學生創意思考與解決問題的能力，進而提升學生跨域技術研習的技巧。課程前半段以主題探討為主，包括人與海洋互動的空間格局、靠海維生的人地關係、人對海洋的想像、信仰寄託和情感投射、以及在地的漁業文化、漁村文化、海產文化等。除了講授與閱讀之外，也會帶入其他議題，譬如環境倫理、地區發展等，讓學生對於海洋文化有更深入的認知學習。在課程進行的後半段，學生最具體的培力參與及行動表現、則是將蚵仔寮的海洋文化融入故事繪本當中，運用自身的外語能力，參與蚵仔寮在地的社區故事、漁市的拍賣或交易語言紀錄、及海洋藝術創作，以落實語言與文化的學習、研究與傳承。</p>			

課程大綱

瞭解台灣海洋的人文歷史文化特性，進行海洋環境的特色探索。

利用蚵仔寮漁港的海洋資源，建立海洋文化知識資料庫。

培養海洋永續的素養及知識，體驗海洋文化豐富內涵，推動海洋文化生活圈的價值建構。

主題內容	備註
台灣海洋文化生活圈	由顏師主講，結合『高雄發展史』課程， 由謝濬澤老師擔任講座
漁業文化及水產飲食文化	由顏師主講， 並邀請漁會張漢雄總幹事及黃志雄主任擔任業師講座
漁村文化	
海洋環保與生態	由顏師主講，結合『環境倫理與人文關懷』課程， 由周孟麟老師擔任講座
海洋文化與休閒	由顏師主講，並邀請潘明珠老師擔任講座
海洋的藝術：歌舞、圖飾、與祭儀	由顏師主講，並邀請業界品牌設計公司吳俊忠總監， 介紹相關的海洋藝術與設計理念
海洋的語言	顏師和賴怡秀老師帶隊至蚵仔寮交易魚市調查(中午)
個案調查與分析/創意思考	顏師帶領學生進行跟【實作模擬場域】結合的作品建構 (1)漁民和社區居民的對話及蚵仔寮在地的故事撰寫，發行繪本，擺放文物館 (2)文化地景景點圖的英文版本翻譯，擺放文物館 (3)魚市二樓參觀走道牆面的圖文資訊(適合中小學生程度的漁獲資訊、魚市交易畫面及語言等)
個案調查與分析/創意思考	
個案調查與分析/創意思考	
個案調查與分析/創意思考	
個案調查與分析/創意思考	
個案調查與分析/創意思考	
海洋文化系列實務演練工作營	學生進行成品製作，建構部份蚵仔寮實作模擬場域
海洋文化系列實務演練工作營	
海洋文化系列實務演練工作營	
海洋文化系列實務演練工作營	
實務專題成果報告	

使用教材

自編講義。

105-2 課程基本資料			
課程名稱	都市設計概論	層級二~層級三	
授課教師	創意設計與建築學系 曾梓峰老師		
開設院系所	人文社會科學院 創意設計與建築學系	必修或選修	選修
課程學分數	2 學分	開課時段	106/1/20-106/6/23 每週二 10:00-12:00
教學助理人數	創意設計與建築學系 張炳紳	開課類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時)		
修課人數及來源	19 人；創建系 18 人、應化系 1 人(人文社會科學院、理學院)		
與實作模擬場域的連結			
<p>高雄大學因與蚵仔寮漁村相隔僅約 2 公里，以至本課程能以高雄大學為出發點，讓同學的學習經驗將學校延伸至校外的蚵仔寮漁村，把兩個場域建構成一個「高大生活圈」的概念，從教學中啟發學生的社會經驗。課堂學習中認識當代都市設計基本理論、文獻、重要議題；認識基本設計原則，並透過案例與週遭環境的對照，強化脈絡思考、引用合宜的概念；建立理論與實際對話的概念，具備都市環境分析的基本概念；提升專業表達能力。本課程由淺入深地研析各單元，剖析都市設計的學理，並有系統的運用實例解析基地設計之操作。</p>			
課程大綱			
<p>02/21 課程要求、內容說明、分組、發題(兩本書籍購買登記) 操作基地：高雄市梓官蚵仔寮、梓官赤崁，案例基本資料整備</p> <p>02/28 二二八國定假日(預定拿到兩本書籍並開始閱讀)</p> <p>03/07 Figure Ground ；分組操作報告—紋理分析、黑白圖的分析</p> <p>03/14 Figure Ground ；分組操作報告—空間內容、氛圍</p> <p>03/21 都市設計的本質與原則；</p>			

分組操作報告—從理論到實際；都市設計實踐與參與

03/28 都市設計基本體系、法令等介紹；

分組操作報告—都市品質與規劃設計

04/04 清明節國定假日

04/11 台灣都市設計體制發展歷程；

分組操作報告—都市設計—設計審議、公共領域計畫、法令檢討

04/18 從工具、表達看都市設計的內涵；

分組操作報告—都市的尺度，不是建築設計的擴大

(04/17 - 04/23 期中考週)

04/25 精選都市設計案例

分組操作報告—都市設計操作基地：高雄市蚵仔寮、梓官區赤崁

05/02 精選都市設計案例 分組操作報告

05/09 精選都市設計案例 分組操作報告

05/16 精選都市設計案例 分組操作報告

05/23 精選都市設計案例 分組操作報告

05/30 精選都市設計案例 分組操作報告

06/06 精選都市設計案例 綜合討論

06/13 精選都市設計案例 初步成果

06/20 期末成果發表 (06/19 - 06/25 期末考週)

使用教材

A. 蔡燕寶譯。2012。PRINZ,DIETER 原著，《圖解都市計畫》，台灣，詹氏書局。

B. 蔡燕寶譯。2012。PRINZ,DIETER 原著，《圖解都市景觀》，台灣，詹氏書局。

C. 城市的遠見系列 DVD。

1. 巴塞隆納—都市設計的一般議題、公共領域經營基地

2. 柏林：跨越歷史的圍牆—都市再發展、全球化的影響、IBA

3. 蛻變中的魯爾工業區

4. 高雄：愛·河·港·市_再生、人文

5. 宜蘭—大格局及長程環境經理的台灣經驗

105-2 課程基本資料			
課程名稱	創意思考與管理專題		層級一~層級三
授課教師	亞太工商管理學系 李亭林老師		
開設院系所	管理學院 亞太工商管理學系	必修或選修	選修
課程學分數	3 學分	開課時段	106/1/20-106/6/23 每週一 16:00-19:00
教學助理人數	亞太工商管理學系 葉俊廷 亞太工商管理學系 張幼芸	開課類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時)		
修課人數及來源	3 人；亞太系 3 人(管理學院)		
與實作模擬場域的連結			
<p>創意思考涉及「收斂性思考」、「發散性思考」、「水平思考」的能力培養訓練，透過一些創造性思考訓練(例如曼陀羅法、心智圖法、達文西法、魚骨圖法/特性要因法、SWOT 法、六頂思考帽法、產業空間法、營運計畫書的撰寫)，讓學生產生新構想的技術。</p> <p>Hyper- 是指許多互相關連的面向；innovation-是指新觀念可以成功的執行。今日我們遇到不一樣的產業結構與型態，這是我們以前從未經驗過的。特別是這種新結構已經開始與多元的新觀念、新技術、新組織互相連結，呈現出一個全新的產品與服務型態。近來更認為創新其實就是科技匯流 (technological convergence) 的結果。但如果我們小心審視廣大的企業前景，科技的匯流其實不是唯一的驅動力，吾人會發現創新因為同時進行匯流(convergence)、分流(divergence)、並行(paralleling)、規劃(planning)、量身訂做(customizing)、即時 (real-time) 而加快腳步(accelerated pace)。而這些結構與創新的產品與技術不僅僅是匯流的結果，而是多元面向的觀念互相連結的結果。多元觀點的創新已使得未來社會進入 N-元的財務、創新競賽，世界也進入多元空間的網絡。</p>			

本課程主要介紹創新的五大構面：

1. 超創新的策略；2. 超創新的文化；3. 超創新的組織；4. 超創新的專案；5. 超創新的工具。

本課程強調創新理論與實務的結合，將廣泛地介紹創新的文獻，以幫助讀者對創新相關理論與模型的了解，同時也結合了國內外知名企業的個案，以加強學生創新管理實務運用的能力。本課程主要在提供攸關於超創新管理完整的理論介紹與實務運用，以達下列三大目標：

1. 概念性目標：熟悉與企業相關的創新管理文獻、了解與各主題的主要學術文獻
2. 技能性目標：分析公司面臨創新管理的議題，可以運用相關的資料與文獻，草擬與推動公司創新管理專案(innovation management projects/initiatives)、草擬創新管理專案時，需能運用上課介紹的理論與模型
3. 實務性技能：能夠實際瞭解團體動態，成為良好的團隊參與者；能夠將你的研究/創意，與老師和班上同學溝通與分享，並組隊參加創意與畜業之相關比賽，比賽項目如下：A·戰國策競賽-創業計畫書內容(產業經營背景環境分析，問題評析，計畫目標-計畫目的、創新標的、目標說明，預期成果與效益-質化說明、量化說明)，應涵蓋科技法律/管理、財務收入與支出、財務報表之試算、設計、商業獲益模式、科技的道德與社會責任 B·龍騰微笑競賽-創業計畫書內容(參考範例)。

課程大綱

壹、關於創新思考的技法：曼陀羅法、心智圖法、達文西法、魚骨圖法/特性要因法、SWOT法、六頂思考帽法、產業空間法、營運計畫書的撰寫

貳、關於創新管理部分

一、超創新策略 (Hyperinnovation Strategy) 1.多元思考 2.多元學習 3.多元企業 4.合作的商業

二、超創新文化 (Hyperinnovation Culture) 5.連結的價值 6.多元領導者 7.培養多元化員工

三、超創新組織 (Hyperinnovation Organization) 8.複雜、創新與組織 9.蜂巢與緊急團隊

10.專案作戰與團隊的建立 11.創新倉儲 12.超機械

四、超創新專案 (Hyperinnovation Projects) 13.專注結果的專案 14.少即好、結果優於時間

15.測量不確定性及建立進行中專案地圖

五、超創新工具 (Hyperinnovation Tools) 16.尋找種子與需求的綜合 17.分析顧客需求 18.轉換原始顧客需求 19.發展核心職能/核心技術 20.專注在什麼是重要的 21.概念化基礎 22.專案風險評估

使用教材

自編講義。

106-1 課程基本資料			
課程名稱	文化地景		層級一
授課教師	西洋語文學系 顏淑娟老師 西洋語文學系 賴怡秀老師		
開設院系所	人文社會科學院 西洋語文學系	必修或選修	選修
課程學分數	2 學分	開課時段	106/9/18-107/1/19 每週四 14:10-16:05
教學助理人數	西洋語文學系 陳棠益 西洋語文學系 林佑瑜 西洋語文學系 蔡欣芷	開課類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input checked="" type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 工作營—「人文地景行動列車」		
修課人數及來源	23 人；西語系 18、創建系 5(人文社會科學院)		
與實作模擬場域的連結			
<p>以蚵仔寮地區為案例，鼓勵學生結合專業能力，運用所學的文化地景概念，走進社區中去探索社區的歷史發展與人文特色，探究蚵仔寮漁港的海洋文化及空間意涵，製作蚵仔寮地區的文化地景景點圖，創作屬於在地的文學作品，統整海洋生活圈的廟宇文化，以呈現文化與環境的互動關聯，建構文化地景的社會價值、空間意涵及歷史紋理，以啟發學生延續文化地景的資源守護和經營管理能力，讓學生的專業能力與社會關懷認知相互結合，形塑蚵仔寮社區的地域特色，繼而打造蚵仔寮傳統元素與現代空間、文化與創意的地景網絡。</p>			
課程大綱			
Week 1 Course overview			
Week 2 Cultural geography and historic landscapes			
Week 3 Cultural geography and architectural landscapes			
Workshop (1): 「用鏡頭看蚵仔寮: 蚵仔寮漁村紀事」紀錄片 施合峰導演			

Week 4 Village-, town- and cityscapes

Week 5 Village-, town- and cityscapes

Week 6 Ocean landscapes

Workshop (2): 「蚵仔寮廟宇趴趴 GO」 廟宇文化及籤詩專家翁炯慶先生以及梓官區公所社會課夥伴 (3hrs)

Week 7 Ocean landscapes

Week 8 Linguistic and cultural landscapes

Week 9 Linguistic and cultural landscapes

Workshop (4): 「蚵仔寮的語言與文化」 梓官漁會秘書

Week 10 Linguistic and cultural landscapes

Week 11 Topic research and fieldwork

Workshop (5): 「里長 X 傳統技藝師傅的對話」

Week 12 Topic research and fieldwork

Week 13 Topic research and fieldwork

Week 14 Topic research and fieldwork

Week 15 Topic research and fieldwork

Week 16 Topic research and fieldwork

Week 17 Seminar presentation

Week 18 Seminar presentation

使用教材

*Course handouts and online resources

*Reference books:

Anderson, Kay et al. *The Handbook of Cultural Geography*. London: Sage, 2003.

Robertson, Iain J and Richards, P. *Studying Cultural Landscapes*. London: Arnold, 2003.

Crang, Mike. *Cultural Geography*. London and New York: Routledge, 1998.

Cassady, R. R. (1967). *Auctions and auctioneering*. University of California Press.

Ku, G., Malhotra, D., & Murnighan, J. K. (2005). Towards a competitive arousal model of decision-making: a study of auction fever in live and internet auctions. *Organizational Behavior and Human Decision Processes*, 96, 89-103

Lacetera, N., Larsen, B. J., Pope, D. G., & Sydnor, J. R. (2015). Bid takers or market makers? The Effect of Auctioneers on Auction Outcomes. Retrieved from http://faculty.chicagobooth.edu/devin.pope/research/pdf/Website_Auctioneers.pdf

106-1 課程基本資料			
課程名稱	田野調查-蚵仔寮的漁文故事		層級一~二
授課教師	亞太工商管理學系 李亭林老師 創意設計與建築學系 王政弘老師		
開設院系所	管理學院 亞太工商管理學系	必修或選修	選修
課程學分數	2 學分	開課時段	106/9/18-107/1/19 每週二 16:20-18:10
教學助理人數	亞太工商管理學系 李元婷 創意設計與建築學系 林知儀	開課類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input checked="" type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時)		
修課人數及來源	15 人；創建系 9 人、亞太系 4 人、運健休系 1 人、應經系 1 人 (人文社會科學院、管理學院)		
與實作模擬場域的連結			
<p>本課程將讓學生經由習得之田野調查方法，分析撰寫故事內容後，實地探索蚵子寮場域尋找欲創作之標地。透過科技工具輔助進行實地場域內容創作，包括空拍影像紀錄、AR 擴增實境應用、VR 虛擬實境...等。進行一系列與實作場域連結的內容創作，如：漁文寫真繪本結合空拍地景影像、蚵寮文化地圖結合擴增實境應用、漁市生活記憶結合虛擬實境等內容，最終將以小組為單位提出作品成果。</p>			
課程大綱			
<p>以蚵仔寮魚漁港及魚市場場域，本課程混合教師授課、業師分享、學生實作及跨課程工作坊，讓學生得以學習田野調查、分析、撰寫故事與視覺化呈現資料之能力。學生將分組進行田野調查，並於課程進行中報告，透過修課師生及業師反覆討論回饋，期望能產生出具代表性的蚵仔寮魚文樣貌。並以本課程之魚文成果，結合另兩門人文與空間課程成果，會師於蚵仔寮場域，腦力激盪並產生各種可能跨域的創意成果。</p>			

週數/日期	單元	備註
1(9/19)	課程介紹、師生介紹、教師指派蚵仔寮社區資料蒐集學生作業	李亭林老師 王政弘老師
2(9/26)	教師介紹訪談與蒐集資料工具使用 & 操作介紹-訪談前之準備，個案訪談法及空拍設備操作介紹；資料蒐集、分類與視覺化呈現	王政弘老師 業師
3(10/3)	調查方法的介紹	李亭林老師
4(10/10)	放假	
5(10/17)	業師演講 - 田野調查與訪談方法與實務 高雄大學通識中心 謝濬澤 兼任教師	王政弘老師 業師
6(10/24)	參訪-蚵仔寮魚市場及梓官漁會 (實地觀察、訪談與調查)	王政弘老師 業師
7(10/31)	第一次學生分組報告與師生討論 (資料彙整與呈現)	王政弘老師 業師
8(11/7)	蚵仔寮的故事：學生自行進行個別訪談 - 漁船、漁會、拍賣官、魚市、中盤、大盤買家、零售店家...	蚵仔寮場域
9(11/14)	業界講師 - 近海漁業產銷履歷 暉凱國際檢驗科技股份有限公司總顧問 何中平博士	李亭林老師 業師
10(11/21)	業師演講 - 漁港、魚市場及漁獲相關政策 漁業署前任署長蔡日耀,現任農委會參事	李亭林老師 業師
11(11/28)	第二次學生分組報告與師生討論 (含數據檢驗與驗證)	王政弘老師
12(12/5)	第三次分組報告與討論 (含數據檢驗與驗證)	王政弘老師
13(12/12)	聯合工作坊 1- 相見歡	李亭林老師 王政弘老師 業師
14(12/19)	認識人文及空間課程師生，並相互了解課程調查資料	
15(12/26)	聯合工作坊 2-跨領域課程腦力激盪 分組進行關懷人文社會的加值創意思考，並搭配專業人士諮詢、討論與建議	
16(1/2)	聯合工作坊 3- 蚵仔寮人文、空間與漁獲履歷成果彙整，分組提案報告與專業人士 Q&A	

使用教材

自編講義為主，並逐步更新下列參考書籍或資料供學生參閱：

1. 漁業資源調查研究方法，葉昌臣，基隆：凌網科技(高大電子館藏)，2010。
2. 參與觀察法，Danny L. Jorgensen原著，王昭正、朱瑞淵譯，台北：弘智文化，1999。
3. 海人上菜：15位討海人的故事、漁獲與料理，薛麗妮，台北：遠流，2013。
4. 打狗漁村(攝影)，盧昱瑞，台北：田園城市，2013。
5. 海邊有夠熱情：永安、彌陀、梓官、蚵仔寮，鄭順聰，新北市：印刻文學生活雜誌，2013。近代東亞海域交流：航運·臺灣·漁業，松浦章編著，台北：博洋文化，2016。
6. 財團法人中華民國對外漁業合作發展協會<https://www.ofdc.org.tw/webs/list.aspx?main=40>。
7. 產銷履歷農產品資訊網 <http://taft.coa.gov.tw/ct.asp?xItem=4&CtNode=296&role=C>。
8. 國立台灣海洋大學 水產品產銷履歷驗證暨檢驗中心 <http://tcic.ntou.edu.tw/index.php>。
9. 漁夫鮮撈(線上蚵仔寮漁港) <http://www.fishermart.com.tw/>。

106-1 課程基本資料			
課程名稱	低碳居住環境數位化設計特論	層級一~三	
授課教師	創意設計與建築學系 廖硃岑老師		
開設院系所	人文社會科學院 創意設計與建築學系	必修或選修	選修
課程學分數	3 學分	開課時段	106/9/18-107/1/19 每週二 15:15-17:50
教學助理人數	創意設計與建築學系 吳柏叡	開課類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時)		
修課人數及來源	10 人；創建系 9 人、土環系 1 人(人文社會科學院、工學院)		

與實作模擬場域的連結

計畫 106 學年第 1 學期的兩個課群題組分別為「人文地景」與「綠色海洋」。「低碳居住環境數位設計特論」的課程屬於「綠色海洋」,前 6 週的規劃主題設定為暑期工作營的延伸、港邊步道的互動裝置。透過業師與學生的對話,讓學生瞭解到實務操作面上施工、材料或法令等的限制而修正提案。最後進入實際 1:1 的創作。讓學生能夠在跨域學習過程中,關懷自己的人文地景,重塑蚵仔寮新世代的樣貌。實作主題為「樂塞」,其發想來自於暑期實習內容之一的淨灘活動。因此本課程也將透過舉辦淨灘活動,創作垃圾藝術牆,喚起觀光客對低碳環境關懷的意識也幫助在地擁有更健康的生活品質。

課程大綱

本課程經由軟體模擬的設計活動，讓學生能藉由動手做的互動式學習，由實作中體驗如何可獲得比較正確的設計，辨識相關技術的潛力，提出對建築設計實務改善的具體作為，逐步建立其本身對於低碳居住環境規劃設計的數位模擬及評估能力。課程目標如下：

- (1) 強化學生在回應建築環境設計方面的模擬分析能力。
- (2) 讓學生瞭解氣候因素對建築物造型與空間設計的影響。
- (3) 讓學生認知建築材料及構造的選擇對建築節能潛力的影響。
- (4) 引導學生以實務演練的方法來體驗低碳永續設計技術的知識與限制。

週數/日期	單元	地點	教師
1(9/19)	課程簡介	H3-111	廖硃岑老師
2(9/26)	互動裝置「樂塞」設計討論，基地測繪圖確認，基地現況調查，放樣。	H3-111 蚵仔寮漁港步道	廖硃岑老師
2(9/28)	法規、設計圖與施工圖討論 施工法與材料確認	H3-107	林光浩建築師
3(10/5)整日 (10/6)整日 (10/7)整日	互動裝置「樂塞」現地實作	蚵仔寮漁港步道	廖硃岑老師 林光浩建築師 業師
5(10/17) 共時課程	蚵仔寮淨灘活動籌備； 業師演講-田野調查與訪談方法與實務	高雄大學通識中心	謝濬澤老師
6(10月第三週 擇一日)	蚵仔寮淨灘活動以及裝置落成	蚵仔寮漁港海岸與 步道	廖硃岑老師 林光浩建築師
9(11/14) 共時課程	業師演講-近海漁業產銷履歷		何中平(暉凱國際檢驗科技股份有限公司總顧問)
10(11/21) 共時課程	業師演講-漁港、魚市場及漁獲相關政策		蔡日耀(漁業署前任署長、現任農委會參事)
13(12/12) 聯合工作坊 1	相見歡 認識人文及空間課程師生，相互了解課程調查資料		李亭林老師 王政弘老師 廖硃岑老師
15(12/26) 聯合工作坊 2	跨領域課程腦力激盪 分組進行關懷人文社會的加值創意思考，並配專業人士諮詢、討論與建議		李亭林老師 王政弘老師 廖硃岑老師
17(1/9) 聯合工作坊 3	蚵仔寮人文、空間與漁獲履歷成果彙整，分組提案報告與專業人士 Q&A		李亭林老師 王政弘老師 廖硃岑老師

使用教材

無固定參考書，視需要由教師提供相關軟體使用手冊或操作說明資料。並由教師提供教育版軟體資訊及網址，由學生上網登錄下載使用。

本課程可供學生採用之相關軟體如下：

1. Autodesk Ecotect Analysis (Autodesk)
2. Autodesk Simulation CFD (Autodesk)
3. Autodesk Revit Architecture (Autodesk)
4. AutoCAD Architecture (Autodesk)
5. AutoCAD Civil 3D (Autodesk)
6. Autodesk Revit Structure (Autodesk)
7. Autodesk Robot Structural Analysis Professional (Autodesk)
8. Climate Consultant (UCLA)
9. WinAir (the Cardiff university)
10. SketchUp Pro. w/ Shadows (Google)
11. Energy-10 (the Sustainable Buildings Industry Council)
12. Psychometric Chart (Hands Down Software)
13. Solar-2 (UCLA)
14. HEED (UCLA)
15. Opaque (UCLA)

106-1 課程基本資料																											
課程名稱	數地計畫	層級二~三																									
授課教師	創意設計與建築學系 曾梓峰老師																										
開設院系所	人文社會科學院 創意設計與建築學系	必修或選修	必修																								
課程學分數	2 學分	開課時段	106/9/18-107/1/19 每週二 10:10-12:00																								
教學助理人數	創意設計與建築學系 黃宜婷	開課類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程																								
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時)																										
修課人數及來源	16 人；創建系 16 人(人文社會科學院)																										
與實作模擬場域的連結																											
<p>課程以數地計畫案例為引，至蚵仔寮地區進行實地操作演練，目的在測驗學生是否能應用其知識(knowledge)和經驗(experience)處理場域基地特性之能力，如掌握核心價值、場所精神，運用疊圖基本概念、向度內涵等，並具有創造性、機能性和藝術性的構想。成果展現方式將視修課成效做機動性調整，期達到創意、創新、創造三創能力之建築及都市環境規劃設計訓練。除了原本 12 週的課程，另外 6 週會將學生跨系分組，以蚵仔寮人文地景主軸為命題，讓學生在學習過程中發現問題，進而提出解決方案，成果呈現方式則為學生自由發揮。</p>																											
課程大綱																											
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>週數/日期</th> <th>單元</th> <th>備註</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1(9/19)</td> <td>課程要求、內容說明、分組(以學生修課人數，呈現方式將會做機動性調整)。</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2(9/26)</td> <td>數地計畫基本觀念介紹、數地規劃之方法與內涵。</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3(10/3)</td> <td>分組報告導讀、討論評析。</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4(10/10)</td> <td>國慶日放假。</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5(10/17)</td> <td>分組報告導讀、討論評析。</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6(10/24)</td> <td>分組報告導讀、討論評析。</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7(10/31)</td> <td>分組報告導讀、討論評析。</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			週數/日期	單元	備註	1(9/19)	課程要求、內容說明、分組(以學生修課人數，呈現方式將會做機動性調整)。		2(9/26)	數地計畫基本觀念介紹、數地規劃之方法與內涵。		3(10/3)	分組報告導讀、討論評析。		4(10/10)	國慶日放假。		5(10/17)	分組報告導讀、討論評析。		6(10/24)	分組報告導讀、討論評析。		7(10/31)	分組報告導讀、討論評析。	
週數/日期	單元	備註																									
1(9/19)	課程要求、內容說明、分組(以學生修課人數，呈現方式將會做機動性調整)。																										
2(9/26)	數地計畫基本觀念介紹、數地規劃之方法與內涵。																										
3(10/3)	分組報告導讀、討論評析。																										
4(10/10)	國慶日放假。																										
5(10/17)	分組報告導讀、討論評析。																										
6(10/24)	分組報告導讀、討論評析。																										
7(10/31)	分組報告導讀、討論評析。																										

8(11/7)	分組報告導讀、討論評析。	
9(11/14)	精選敷地計畫兩案例發題說明分組討論。	(期中考週)
10(11/21)	精選敷地計畫案例分組操作報告。	
11(11/28)	精選敷地計畫案例分組操作報告。	
12(12/5)	精選敷地計畫案例分組操作報告。	
13(12/12)	精選敷地計畫案例分組操作報告。	
14(12/19)	精選敷地計畫案例分組操作報告。	
15(12/26)	精選敷地計畫案例分組操作報告。	
16(1/2)	精選敷地計畫案例綜合討論。	
17(1/9)	精選敷地計畫案例初步成果。	
18(1/16)	期末成果發表。	(期末考週)

使用教材

- A. 《敷地計畫》第三版，KevinLynch&GaryHack 原著，張效通譯，台北，六合出版社，1998。
- B. 《基地規劃導論》，黃世孟主編，台北，建築學會出版。1995。
- C. 《敷地計畫與設計手冊》第二版，ThomasH.Russ 原著，張效通譯，台北，六合出版社，2011。

四、106 年度工作坊與活動列表

時間	地點	名稱/活動內容	活動設計/活動目的	授課者	參與對象/人數
105 學年(二)					
106.03.02	本校人文社會科學院視聽教室(H1-107)	「重塑高雄蚵仔寮漁村聚落綠色海洋人文地景」開幕式	計畫開幕座談會	本計畫團隊	校內師生/ 150 人
106.03.03	高雄梓官赤崁龍穗殿	都市設計概論課程校外參訪	都市設計概論課程校外參訪，帶領學生踏勘高雄梓官蚵仔寮地區	曾梓峰老師 廖硃岑老師	計劃學生/15 人
106.03.24	高雄梓官漁會、蚵仔寮漁港步道、張家古厝	蚵仔寮實作場域深入探訪之旅及「海洋文化」業師講座	帶領學生走訪本計畫規劃之實作場域以及漁村講古和產業相關座談會	本計畫團隊 高雄梓官漁會 張漢雄總幹事 黃志雄主任 蔣文樺業師	校內師生/51 人
106.03.28	本校人文社會科學院研究室(H3-106)	都市設計概論課程工作營	跨域技術研習及創意思考與問題解決課程(含模型製作作品分享及教學)	曾梓峰老師 林光浩建築師	計劃學生/15 人
106.03.30	本校人文社會科學院教室(H2-105)	「海洋文化 x 高雄發展史 x 環境倫理與人文關懷」講座	讓學生了解蚵仔寮的人文歷史演變及環境教育與海洋的重要性	顏淑娟老師 謝濬澤老師 周孟麟老師	計劃學生/30 人
106.04.11	本校人文社會科學院教室(H1-105)	「海洋觀光發展」講座	闡述海洋觀光發展議題及環保	潘明珠老師	計劃學生/45 人
106.04.26	本校人文社會科學院研究室 H3-106 前空地	大溪之寶 影片賞析	影片觀賞前引導同學如何從成功的案例中獲取寶貴的經驗，並從蚵仔寮社區的調查成果來發展未來的營造願景	曾梓峰老師 廖硃岑老師	計劃學生/15 人
106.04.27	高雄梓官漁會、蚵仔寮社區	海洋文化計劃-漁村訪談	學生深入社區、漁港訪談居民及探討殖民記憶	顏淑娟老師	計劃學生/15 人
106.05.02	本校人文社會科學院會議室(H1-205)	「以策略包裝為品牌加溫」講座	邀請業界品牌設計公司總監進行產業行銷座談	柏鑫品牌設計公司— 吳俊忠總監	計劃學生/55 人
106.05.12	本校人文社會科學院教室(H2-108)	創意/創新聯合工作坊	引導學生運用說故事法、地圖法等方式針對蚵仔寮問題作提案	顏淑娟老師 李亭林老師 廖硃岑老師	計劃學生/45 人
106.06.06	本校人文社會科學院會議室(H1-205)	105-2 期末大會	招生說明會/綜合座談會	本計畫團隊	校內師生/60 人

106.07.01 106.07.31	本校計畫場域	暑期競圖工坊	實習+競圖(互動裝置藝術)+微課程	本計畫團隊	校內師生/40人
時間	地點	名稱/活動內容	活動設計/活動目的	授課者	參與對象/人數
106 學年(一)					
106.09.30	高雄梓官蚵仔寮計畫場域	「田野調查實務」空拍訓練	設備操作及紀錄	王政弘老師 鄭偉煌業師	計畫學生/17人
106.10.03	本校人文社會科學院視聽教室(H1-107)	「重塑高雄蚵仔寮漁村聚落綠色海洋人文地景」相見歡	學生互動及認識	顏淑娟老師 曾梓峰老師	計畫學生/44人
106.10.05	本校人文社會科學院教室(H2-105)	用鏡頭看蚵仔寮：蚵仔寮漁村紀事	計畫團隊邀請紀錄片導演進行座談，藉由紀錄片的角度來觀察蚵仔寮	顏淑娟老師 施合峰導演	校內師生/43人
106.10.26	高雄梓官蚵仔寮計畫場域	廟宇趴趴 GO	當地廟宇文化走踏	顏淑娟老師 翁炯慶老師 梓官區公所 社會課	開放/62人
106.10.31	本校管理學院教室(M01-105)	業師演講—田野調查訪談方法與實務	田野調查座談	謝濬澤老師 李亭林老師 廖硃岑老師 王政弘老師	計畫學生/40人
106.11.02	本校人文社會科學院教室(H2-105)	文學行腳：蚵仔寮的文化地景輕旅行	海洋地景與文學賞析	顏淑娟老師 廖鴻基作家	計畫學生/30人
106.11.05	高雄梓官蚵仔寮計畫場域	蚵仔寮港邊步道淨灘活動	結合環境教育，師生與在地居民參與淨灘活動	李亭林老師 廖硃岑老師	師生與在地居民/60人
106.11.07	高雄梓官漁會、蚵仔寮魚市場	參訪梓官漁會及蚵仔寮魚市場	田野調查(實地觀察、訪談與調查)	王政弘老師	計畫學生/27人
106.11.14	本校人文社會科學院會議室(H1-205)	業師演講—近海漁業產銷履歷	漁業產銷座談	李亭林老師 廖硃岑老師 暉凱國際檢驗科技股份有限公司總顧問—何中平博士	計畫學生/32人
106.11.16	高雄梓官漁會	蚵仔寮的語言與文化工作坊	了解拍賣魚市語言及歷史	賴怡秀老師 梓官漁會—蔡清德秘書	計畫學生/30人

106.11.21	本校人文社會 科學院會議室 (H1-205)	業師演講— 漁港、魚市場及 漁獲相關政策	漁業政策座談	李亭林老師 廖硃岑老師 農委會— 蔡日耀參事 (漁業署前任 署長)	計劃學生/28 人
106.11.24 106.12.08	本校計畫場域、 高雄梓官蚵仔 寮計畫場域	「互動裝置— 海的樂塞」 實作時間	在地象徵性文化裝置藝 術設立	廖硃岑老師	開放校內師生 /20 人
106.12.05	本校管理學院 教室(M01-105)	漁文文創 包裝 DIY	認識漁文文創與實作	王政弘老師 梓官漁會 門市人員	計劃學生/20 人
106.12.09 106.12.10	高雄梓官蚵仔 寮計畫場域	2017 梓官海鮮節	參與海鮮節及合作規劃	本計畫團隊	計劃師生/46 人
106.12.12	本校計畫場域、 高雄梓官蚵仔 寮計畫場域	綠色海洋 聯合工作坊 (一)	第一次跨系所分組作 業：認識師生並相互 了解課程調查資料	李亭林老師 廖硃岑老師 王政弘老師	計劃學生/25 人
106.12.14	高雄梓官蚵仔 寮社區	龍頭：民俗技藝 /記憶的傳承	廟會民俗技藝之保存	顏淑娟老師 陳增伯師傅	計劃學生/22 人
106.12.19	本校計畫場域、 高雄梓官蚵仔 寮計畫場域	綠色海洋 共同小組討論 (一)	跨系所小組：田調與討 論(實作和田調心得)	李亭林老師 廖硃岑老師 王政弘老師	計劃學生/25 人
106.12.26	本校計畫場域、 高雄梓官蚵仔 寮計畫場域	綠色海洋 聯合工作坊 (二)	第二次跨系所分組經驗 分享：分組進行關懷人 文社會的加值創意思考	李亭林老師 廖硃岑老師 王政弘老師	計劃學生/25 人
107.01.02	本校計畫場域、 高雄梓官蚵仔 寮計畫場域	綠色海洋 共同小組討論 (二)	跨系所小組：田調與討 論(跨領域腦力激盪)	李亭林老師 廖硃岑老師 王政弘老師	計劃學生/25 人
107.01.09	本校人文社會 科學院會議室 (H1-205)	106-1 期末大會	學生作品成果分享/ 綜合座談會	本計畫團隊	校內師生/80 人
107.01.09	本校計畫場域、 高雄梓官蚵仔 寮計畫場域	綠色海洋 聯合工作坊 (三)	第三次跨系所分組提案 報告：蚵仔寮人文、空 間與漁獲履歷成果彙整	李亭林老師 廖硃岑老師 王政弘老師	計劃學生/25 人
107.01.11	本校人文社會 科學院教室 (H2-108)	文化地景課程 學生期末成果 發表會	文化地景課程學生期末 成果發表	顏淑娟老師 賴怡秀老師	計劃學生/22 人
107.02.05 107.02.09	本校人文社會 科學院自主學 習空間	校內成果展	展現計畫學生成果作品 與活動足跡	本計畫團隊	開放參觀

五、106 年度重要工作會議列表

時間/地點/參與人員	會議重點	重要結論
106.02.09 (12:00-14:35) 第一次設置小組會議	提案一：有關 105 學年度第二學期至 106 學年度第一學期擬開設課程之科目、時間、時數、及學生選課方式，提請討論。	一、因應教育部講座鐘點費縮減，各科目上課時數從 54 時降為 36 時。因課程不列入學生畢業學分，將另外設計招生簡章，並安排時間至兩院各系所宣傳課程。
國立高雄大學人文社會科學院 H1-205	提案二：有關專任計畫助理職缺之徵才條件及公告時間、方式，提請討論。	106/2/21 下午邀集人文社會科學院及管理學院各院系所主管開會，針對學生修課時數抵免實習時數辦法作細部討論。
本計畫團隊	提案三：有關計畫共同主持人負責執行之內容及主持費用，提請討論。	
	提案四：有關學校配合款金額用途規劃，提請討論。	二、修正後公告(徵才條件改為學士級(含)以上)，公告期間至 106/2/16 止。
	臨時動議一：有關於「教育部舉辦之期初座談會」提問問題事宜，提請討論。	三、照案通過，並依規定及慣例辦理。
	臨時動議二：有關訂定計畫開幕時間事宜，提請討論。	四、依規定，學校需提撥配合款 60 萬元，本案編列資本門及經常門各 30 萬元，合計 60 萬元。
		臨時動議一、擬以「基於計畫內高度彈性的課程規劃下，是否有無相關類似經驗可供借鏡」為提問主軸。
		臨時動議二、106/3/2 中午舉行開幕儀式，邀請全校長官及師生共襄盛舉，開幕式後立即針對在場學生進行宣傳活動。

時間/地點/參與人員	會議重點	重要結論
<p>106.02.21 (15:00-16:10) 第二次設置小組會議</p>	<p>提案一：有關本計畫跨域共創課程開設先後時間順序，提請討論。</p>	<p>一、105 學年(二)開設海洋文化、高雄發展史、都市設計概論、創新思考與問題解決；106 學年(一)開設文化地景、田野調查實務—蚵仔寮的漁文故事、環境倫理與人文關懷、低碳居住環境數位設計特論。招生簡章將採用更貼近生活且活潑、熱情洋溢之文字方式(非傳統學術用語)輔以圖片編輯，藉此引起學生關注和興趣，達成宣傳之效果和初衷。</p>
<p>國立高雄大學人文社會科學院 H1-205</p>	<p>提案二：有關人社跨界應用計畫辦公室在東海大學舉辦的「教育部 106 年度 HFCC 計畫【第二期／共三期】期初座談會」所發佈之注意事項，提請討論。</p>	
<p>本計畫團隊</p>	<p>提案三：有關 106/3/2 開幕活動相關事宜，提請討論。</p> <p>提案四：有關人社跨界應用計畫辦公室建議加入的臉書討論社團「HFCC 計畫助理討論區」(不公開)及對外宣傳粉絲專頁「人文臺灣 Humanity at Taiwan」，提請討論。</p>	<p>二、除各課程自行設計的工作營外，105 學年(二)期末考結束之六日(6/24、6/25)舉辦集體大會師，其餘依規定辦理。輔助課程之工作營，其規劃與成果展示須符合三層級跨域共創課程之各自主要內涵和關鍵指標。</p> <p>三、依決議辦理。</p> <p>四、臉書討論社團與對外宣傳粉絲專頁交由計畫助理協辦處理。本計畫欲傳達之理念、目標期許和未來方向，可透過建置公開專屬網站傳遞核旨，輔以文字、照片及影片等形式，定期呈現計畫執行資訊，並額外設計該計畫本身專屬圖騰或物件，提升識別度，強化整體印象。</p>

時間/地點/參與人員	會議重點	重要結論
106.02.21 (16:00-17:50) 計畫執行協調會	提案一：有關學生修習本案課程時數後抵免各系實習時數方案，提請討論。	一、本案「實作模擬場域」課程是否能與各系所實習時數抵免事宜，計畫團隊將尊重各系決定，請各系所主管與系上充分討論後再行告知計畫團隊。有關「學生修課時數抵免實習時數辦法」之認定標準，由計畫團隊與教務處確認相關規範及答覆，再轉達給各系。經與教務處詢問後可採取幾個方案，如分掛課程系統、分開研習證明、或與推廣教育中心合作並請該單位核發證明。其餘學生校外實習之實習機構評估與篩選、實習合作備忘錄、意向書、合約書等之研擬、簽定與分送、實習之簽約與投保等詳細辦法請詳參相關附件。
國立高雄大學人文社會科學院 H1-205		
本計畫團隊 本校人文社會科學院及管理學院各院系所主管		
時間/地點/參與人員	會議重點	重要結論
106.03.09 (12:10-13:30) 第三次設置小組會議	提案一：有關電腦設備請購乙案，提請討論。 提案二：有關開設課程科目及學生學習成果與實作模擬場域結合問題，提請討論。	一、助理先暫時使用「亞洲新灣區菁英學院」計畫請購之桌上型電腦，待本計畫校配合款經費撥款再行請購。
國立高雄大學人文社會科學院 H1-205		
本計畫團隊		二、因應課程變動，有關 105 學年(二)所開授課程內容、相關運作方式及學生實作成果，請 3 位授課老師於下次小組會議前提供，以利計畫營運事宜。請授課老師注意學生的學習成果，必須能夠在蚵仔寮的實作場域進行相關的建構，以落實教育部計畫的宗旨。

	<p>提案三：有關實作場域之規劃，提請討論。</p> <p>提案四：有關計畫相關課程及活動內容、成果紀錄等資訊是否上傳至雲端硬碟，以方便計畫團隊交流，提請討論。</p> <p>提案五：有關經費使用規範之辦法擬定、各課程活動業務費分配額度及實作場域設備費之說明，提請討論。</p>	<p>三、魚市 2 樓(建置點 1)空中走廊及其閒置空間作規劃設計。在漁港步道(建置點 2)沿途擺設公共裝置藝術，於學校公告消息並開放學生提出構想激發創意。張家古厝(建置點 3)之祖先牌位不予更動，與當地居民溝通可改造處，如閒置倉庫繕作為文物展示區，擺放舊式衣物、魚筓等作為社區記憶傳承和特色導覽。建議各科老師參考實作場域之規劃並根據訪察結果，討論課程如何配合實作場域，讓學生能良好發揮所長。</p>
		<p>四、考量方便性，使用 Dropbox 共享資料夾交流資訊，並劃分成計畫主持人團隊和助理群兩個群組，以確保關鍵資料的隱密性。</p>
		<p>五、詳細經費規劃相關事宜，待各位計畫主持人到齊再議。業務費之使用待各課程活動內容/工作營確認再議。設備費之使用依照優先次序調配使用，使用順序為：魚市 2 樓閒置空間優先，其次為張家古厝重修，末為漁港步道之裝置藝術。</p>

	<p>提案六：有關經費核銷之核章授權事宜，提請討論。</p> <p>提案七：有關校聘工作人員兼任計畫助理相關事宜，提請討論。</p> <p>臨時動議一：有關設置小組會議例行開會時間，提請討論。</p>	<p>六、人事費之共同主持人費由莊寶鵬副校長核章，業務費與設備費由陳志文院長核章，院長出差旅費因職等緣故，由副校長核章。</p> <p>七、給予校聘工作人員兼任計畫助理補貼，如有需要，再依教育部計畫規定的經費辦法，請工讀生協助處理相關活動事項。</p> <p>臨時動議一、暫定 106/3/28 第四次設置小組會議，時間再議。</p>
<p>時間/地點/參與人員</p>	<p>會議重點</p>	<p>重要結論</p>
<p>106.03.28 (12:10-13:30) 第四次設置小組會議</p>	<p>提案一：有關經費使用之規範及各課程活動業務費之分配辦法，提請討論。</p>	<p>一、windperfectDX2017 溫熱環境功能研究租用版軟體授權所需之部分費用由校配合款的業務費支付(約三萬元),剩餘部分由其他計畫案配合。請於春假後提出各課程、實作場域和相關活動所需之經費額度及細項說明，以便規劃預算。</p>
<p>國立高雄大學管理學院院長室</p>	<p>提案二：有關 HFCC 官網計畫更新，提請討論。</p>	<p>二、請計畫助理參考計畫書之內容，作重點敘述，彙整傳給各計畫主持人檢閱。</p>
<p>本計畫團隊</p>	<p>臨時動議一：有關創意/創新聯合工作坊及「蚵仔寮的創客漁」之活動內容和行程，提請討論。</p>	<p>臨時動議一、創意/創新聯合工作坊活動日期暫定為 106/5/12,「蚵仔寮的創客漁」活動日期暫定於 106 學年(一)舉辦。</p>

	臨時動議二：有關跨領域學習成效之提升，提請討論。	臨時動議二、成立臉書社團，讓不同班級學生分享彼此課程內容及活動資訊，達到互相交流之目的，以落實跨領域學習之初衷。
時間/地點/參與人員	會議重點	重要結論
106.05.12 (12:00-14:45) 第五次設置小組會議	提案一：有關老師個別課程相關活動業務費之分配辦法，與實作場域設備費相關事項，提請討論。	一、教育部補助之計畫經費優先使用，校配合款留待年底使用。教育部補助計畫經費之剩餘額度，依實際情況彈性調整支用。實作場域競圖待確定時程及相關賽制後，公告於學校網頁、臉書粉絲專頁及各大宣傳平台。
國立高雄大學人文社會科學院 H1-206	提案二：確認計畫課程學生之「研習時數證明」格式。	
本計畫團隊		二、研習時數證明之格式修改後如附件所示。

	<p>提案三：有關 106/04/17 HFCC 辦公室舉辦專案編輯工作坊之會議結果，提請討論。</p> <p>提案四：有關謝濬澤老師「高雄發展史」通識課程，於 106 學年度第一學期掛選課系統開課事宜，提請討論。</p>	<p>三、有關 5 月底前須完成事項：計畫期望解決的真實問題/背景描述一篇以及場域調查及故事一篇，由顏淑娟老師「海洋文化」課程與廖硃岑老師實作模擬場域提供彙整。有關 7 月底前須完成事項：層級一課程學生成果/心得一篇，由顏淑娟老師「海洋文化」課程和李亭林老師「創意思考與管理」課程提供；層級二提案學生成果/心得一篇，由曾梓峰老師「都市設計概論」課程提供；層級三專案學生成果/心得(或專案活動/工作營介紹)一篇，由李亭林老師工作坊提供。有關第三年計畫申請書，莊寶鵬副校長提議著重在第二年計畫成果之績效追蹤與擴大，並找到特定標的，其餘計畫走向依循計畫辦公室徵件須知之規定進行。</p> <p>四、「高雄發展史」課程若達開課人數，其鐘點費由計畫支應，若未達開課人數，可考慮將課程併入磨課師課程，其他作業程序依規定辦理。</p>
--	---	--

	<p>提案五：有關 106 學年度第一學期預計開設課程，其宣傳方式及時程，提請討論。</p> <p>提案六：有關李亭林老師預計於 106 學年度第一學期舉辦之「蚵仔寮的創客漁」活動事宜，提請討論。</p> <p>臨時動議一：有關計畫經費及校配合款使用權限事宜，提請討論。</p> <p>臨時動議二：有關本校竹風旋語國樂社之期末成發音樂會，欲與人文社會科學院及本計畫合作事宜，提請討論。</p>	<p>五、於本學期期末結束前兩周完成 106 學年(一)開設課程之大張宣傳海報，張貼在各院各系所，並製作 A4 宣傳單提供給師長於課堂上發放。暑假期間以電子郵件針對本學期有參與課程之學生作個別通知提醒。預計於 106/06/06 中午舉辦期末大會，匯集所有修習過本學期課程與參加過活動的學生，並邀請本校學生會會長及人文院與管院系學會會長，請他們再邀請 2 至 3 位幹部參與。</p> <p>六、「蚵仔寮的創客漁」活動日期暫訂 106/10/20。</p> <p>臨時動議一、陳志文院長與專任助理開放經費使用權限與查詢權限，其他主持人僅開放經費查詢權限。</p> <p>臨時動議二、膳費一半由人文社會科學院支應，一半由本計畫校配合款支應。</p>
--	--	---

時間/地點/參與人員	會議重點	重要結論
<p>106.09.07 (11:00-14:00) 第六次設置小組會議</p>	<p>提案一：有關教育部期中審查意見回覆與後續執行改善規劃書，提請討論。</p>	<p>一、課程方面意見回覆：第1點除規劃架構外，需列舉具體作法以及依據「綠色海洋」與「人文地景」兩大跨域共創主軸，說明各課程在「覺察、提案與實作」下的作法，其修正後答覆詳見附件。第2點列舉本計畫在105學年(二)之層級三實踐成果，補充說明106學年(一)針對層級三實踐所規劃的響應方式，其答覆詳見附件。第3點劃分為105學年(二)、暑期競圖工坊以及106學年(一)分項說明，答覆詳見附件。第4點列舉學生於105學年(二)、暑期之課程/活動中發現的當地問題，以及設想的解決方案和實際付出，將學生成果回饋作為回答重點之一。第5點參見原定計畫書以及106/06/06期末大會之問卷調查統計結果。第6、7點回覆修正後詳見附件。</p> <p>二、場域方面意見回覆：第1點根據前述問題回覆重點整理和補充說明，其答覆詳見附件。第2點強調計畫與學生的實際參與，並補充說明計畫團隊整合學生社團「希望種子社」以及結合研考會蚵仔寮在地公民種子培力志工，作為駐點人員協助觀察及深入場域理解問題。第3點整合深耕計畫及校務發展中長期計畫標的，其答覆詳見附件。第4點回應委員建議，暫定於本校人文社會科學院的自主學習空間，建構「人文創新</p>
<p>國立高雄大學人文社會科學院 H1-206</p>		
<p>本計畫團隊</p>		

		<p>基地」。</p> <p>三、行政方面意見回覆：第 1 點參考原定計畫書，並加入蚵仔寮公民參與案及深耕計畫內容，其答覆詳見附件。第 2 點整合原定計畫書及第二年年報內容，其答覆詳見附件。</p> <p>四、整體計畫意見回覆：第 1 點列舉計畫團隊與校方、教師社群(含業師)、學生、當地社區、外部企業之合作方式和實際行動，以及未來跨域合作的方向，其答覆詳見附件。第 2、3 點整合前述回覆重點，其答覆詳見附件。第 4 點參考 HFCC 官網更新回傳資料內容，其答覆詳見附件。</p> <p>五、後續執行改善規劃書：敘述重點放在計畫轉變後以及 106 學年(一)規劃方向，其答覆詳見附件。</p>
--	--	--

時間/地點/參與人員	會議重點	重要結論
<p>106.10.24 (12:10-13:40) 第七次設置小組會議</p> <p>國立高雄大學人文社會科學院 H1-206</p>	<p>提案一：有關 106/10/27 HFCC 計畫辦公室來訪交流相關事宜，提請討論。</p>	<p>一、</p> <p>(1)有關覆審審查意見表第 2 點，課程學生自發性社群連結回應部分：課程學生已自主建立討論群組，計畫團隊會設計互動機制，持續追蹤學生學習成長紀錄及相關成果。學生於課餘時間進入實作場域發起淨灘活動，以及組成空拍小組紀錄。</p> <p>(2)有關覆審審查意見表第 3 點，層級三的課程規劃回應部分：廖硃岑老師的課程延續上學期工作坊學生回應社區問題(環境髒亂)而導出的解決方案與產出成果(樂塞牆-互動裝置藝術設計)，於本學期帶領學生進入場域實作，並由學生自主發起淨灘活動，邀請蚵仔寮社區共同參與。互動裝置建置已取得高雄市政府海洋局同意，建置過程會聯合計畫其他學生分工合作，並邀請在地里民參與，作為層級三的實踐。</p> <p>(3)有關覆審審查意見表第 4 點回應：本校不同計畫有各自核心主軸，相較於蚵仔寮在地公民參與案，本計畫以學生為主體，透過跨域共創，導入人文及社會科學知識等跨界應用能力，以符合 HFCC 計畫精神。</p>
<p>本計畫團隊</p>		

	<p>提案二：有關校內場域—「人文創新基地」空間規劃和運用相關事宜，提請討論。</p> <p>提案三：有關給予支領主持費以外之共同計畫主持人獎勵相關事宜，提請討論。</p> <p>提案四：有關與梓官漁會海鮮節相關合作事宜，提請討論。</p>	<p>二、校內場域規劃項目經決議後，以投影設備及電動式布幕替換液晶顯示器，其估價詳如附件，其餘依規劃執行。校內場域規劃經費來源由計畫補助經費(設備費)與校配合款(資本門)共同支出，其中計畫經費支出 61,300 元；校配合款支出 66,300 元。</p> <p>三、經團隊協議，支領主持費事宜仍維持現狀，待明年(第三年)計畫再作輪替。上述獎勵事宜其經費來源以校配合款優先支出，額度 4 萬元以內。</p> <p>四、合作細節待與梓官漁會開會討論後，再作後續規劃，包含學生來源(計劃本身課程學生與招募學生)、活動參與方式(合許範圍內由學生自主性發起)，以及是否安排希望種子社團駐點等。</p>
--	--	--

時間/地點/參與人員	會議重點	重要結論
<p>106.11.28 (12:20-13:50) 第八次設置小組會議</p>	<p>提案一：有關第三年計畫提案重點，提請討論。</p>	<p>一、梓官烏魚文化館(場域)沒有發揮完善的文教功能，被遺忘即是沒有吸引力。可塑造更適合民眾的空間，如小孩互動娛樂裝置、大人閱讀省思議題等。同時可和當地文化協會等團體合作，結合地方資源，營造富有趣味的觀光工廠，並安排服務學習的學生駐點，推廣在地文化。課程方面可往學生的專長去規劃。梓官充滿了歷史的文化氣息，小小的街道，方方正正的格局，表現出滄桑的美感。透過學生的實地踏查與訪錄，補足流失的歷史記憶。相關成果亦可採英文和日文翻譯，打造更具備國際性質的場域。並以工作坊(微學分)的方式開課，加入數位製作方向，拍攝烏魚船上捕魚的VR。同樣可讓學生構思和當地連結性強的街道藝術裝置，以及文化繪本的產出。</p>
<p>國立高雄大學人文社會科學院 H1-206</p>		
<p>本計畫團隊</p>		

	提案二：有關海鮮節活動相關事宜，提請討論。	二、需留意海鮮節的場佈細節。如海報架擺放、相關座次安排、繪本活動的布置等。前置工作有大面輸出的成果作品、繪本送印、學生導覽文化廊道的規劃、投影設備之準備等。分為兩個主軸：「綠色海洋」、「人文地景」呈現本計畫成果。近期的漁港步道裝置藝術、精美攝影的明信片等成果亦要收錄。並可規劃使用影片的方式，透過影像表達生動的內容。
時間/地點/參與人員	會議重點	重要結論
106.12.26 (12:10-13:50) 第九次設置小組會議	提案一：有關本計畫經費相關事宜，提請討論。	一、校配合款依學校規定辦理，其他經費依教育部規定的核銷時程辦理。
國立高雄大學人文社會科學院 H1-206	提案二：有關校內成果展相關事宜，提請討論。	二、107/1/4 召開繪本出版討論會。相關成果與布置準備，待課程繳交成果後，一併討論。
本計畫團隊	提案三：有關 107/1/9 期末大會相關事宜，提請討論。	三、邀請參與計畫課程的學生出席，進行學生作品成果分享，並完成期末問卷。
時間/地點/參與人員	會議重點	重要結論
107.01.30 (12:10-13:00) 第十次設置小組會議	提案一：有關「HFCC-106 年度期末結案報告」相關事宜，提請討論。	一、「HFCC-106 年度期末結案報告」按規定格式撰寫，並整合期中重點報告、期末重點報告、場域工作坊前導問卷之內容。繳交時間依 HFCC 計畫辦公室的結案作業時程辦理。
		二、助理草擬「HFCC-106 年度期末結案報告」相關內容，請檢閱及補充，並於 107 年 2 月 10 日前回傳檔案至助理 E-mail。助理彙整時，不同主持人提供的修改內

	<p>提案二：有關校內成果展相關事宜，提請討論。</p>	<p>容，建議採用不一樣的文字顏色，以便討論時較為醒目。</p> <p>一、校內成果展按原規劃排定進行。地點為本校計畫場域之人文社會科學院自主學習空間，著力呈現計畫之活動足跡，以及彙整課程學生的成果作品。其中具有亮點的 VR 虛擬實境系統、空拍機設備，可規劃體驗專區。本次校內成果展的活動照片(整體的成果展)，亦可提供 FHCC 計畫推動辦公室統整參考。</p> <p>二、參與「2017 梓官海鮮節」即為本計畫盛大的成果展現(整體的成果展)。可整理海鮮節及前後相關活動的資料，如「互動裝置—海的樂塞」實作、「與烏魚有約」故事繪本、「蚵仔寮海洋文化生活圈」創意明信手冊等一系列的迴游成果展內容，提供 FHCC 計畫推動辦公室參酌。</p>
--	------------------------------	---

六、重要課程或活動照片

105 學年第二學期

重塑高雄蚵仔寮漁村
聚落綠色海洋人文地景

PART 1

03.02 計畫開幕

計畫揭開序幕
師生共襄盛舉

指導單位：教育部人文及社會科學知識經濟界應用能力培育計畫
主辦單位：國立高雄大學人文社會科學院及管理學院

國立高雄大學
National University of Kaohsiung

重塑高雄蚵仔寮漁村
聚落綠色海洋人文地景

03.03 都市設計概論- 赤崁龍穗塾校外教學



PART
2

曾梓峰老師帶領走訪場域勘察地形，介紹當地建築格局與文化之連結性，讓學生親自體驗課程具體內容。



國立高雄大學
National University of Kaohsiung

重塑高雄蚵仔寮漁村
聚落綠色海洋人文地景

03.24 蚵仔寮實作場域
校外參訪+海洋文化講座



計畫團隊帶領
學生參訪蚵仔
寮實作場域，
並聆聽漁會黃
主任及張總幹
事講述當地文
化風情，師生
們盡興而歸。



國立高雄大學
National University of Kaohsiung

重塑高雄蚵仔寮漁村
聚落綠色海洋人文地景

03.30 「海洋文化x高雄 發展史x環境倫理與人文 關懷」講座



海洋文化系列講座

由顏淑娟、謝濟澤及
周夢麟老師與學生探
討海洋文化與生活發
展之關係。



重塑高雄蚵仔寮漁村
聚落綠色海洋人文地景

04.11 「海洋觀光發展」
講座



海洋文化系列講座



由潘明珠老師闡述海洋
觀光發展對生態環境的
衝擊及伴隨的效益。



重塑高雄蚵仔寮漁村
聚落綠色海洋人文地景



04.26 大溪之寶 -影片賞析



影片欣賞引導學生如何從成功的案例中獲取寶貴經驗，並從蚵仔寮社區的調查成果來發展未來營造願景。



期望同學分享觀賞完的心得，提出能回饋蚵仔寮社區的方式與策略。



重塑高雄蚵仔寮漁村
聚落綠色海洋人文地景

04.27 海洋文化課程-
校外(漁村)訪談



顏淑娟老師帶領學生
深入漁村與當地居民
對談。

重塑高雄蚵仔寮漁村
聚落綠色海洋人文地景

05.02 「以策略包裝為 地方品牌加溫」講座



PART
8

海洋文化系列講座



榮幸邀請業界-柏鑫品牌
設計公司 吳俊忠總監暢
談包裝設計理念，給予
學生課堂外的啟發。



國立高雄大學
National University of Kaohsiung

重塑高雄蚵仔寮漁村
聚落綠色海洋人文地景

05.12 創意/創新聯合
工作坊



PART
9



亞太工商管理
學系、西洋語
文學系及創意
設計與建築學
系老師共同授
課，帶領學生
用創意思考解
決實務問題。



國立高雄大學
National University of Kaohsiung

重塑高雄蚵仔寮漁村
聚落綠色海洋人文地景

06.06 期末大會



計畫團隊舉辦期末大會簡
紹計畫及總結105-2學期
成果(含學生分享)，並針
對暑期實習和競圖工坊活
動，以及106-1學期課程
作招生座談會說明。



重塑高雄蚵仔寮漁村
聚落綠色海洋人文地景

06.20 都市設計概論- 期末評圖

PART
11



課程基地調查的學習過程將回饋於場域設計，透過無數次的討論與發表，將學生的知識與經驗表露於作品當中。

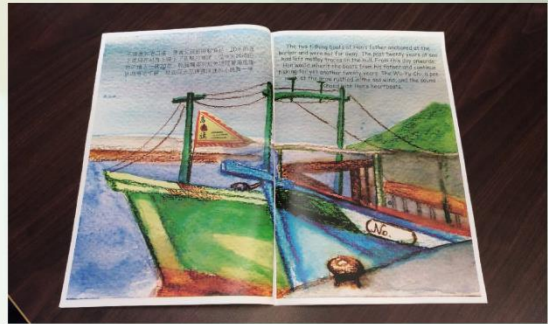


四組皆不同的設計主題與基地位置，讓場域能有更多元性的被探討。



重塑高雄蚵仔寮漁村
聚落綠色海洋人文地景

06.26 海洋文化課程-
分組成果



學生於參與計畫相關課程、校外參訪、工作坊活動及訪談當地居民後，依據蚵仔寮當地海洋人文風貌進行繪本、手冊及微電影的創作。



重塑高雄蚵仔寮漁村
聚落綠色海洋人文地景

07.04 競圖★佈道工作坊 「翻轉世代的步道」



第一場-微課程與設計發想



由計畫團隊跨系聯合授課，給予不同領域之學生所需基礎和進階知識(不同層級)，並安排師資輔導學生分組討論，就競圖工作坊的主題設計發想。



國立高雄大學
National University of Kaohsiung

重塑高雄蚵仔寮漁村
聚落綠色海洋人文地景

07.11 競圖★佈道工坊 「翻轉世代的步道」

PART
14

第二場-微課程與模型實作



跨領域老師開設微課程，並依各組進度及設計理念
分別輔導。跨系同學彼此交流意見及分工合作。



國立高雄大學
National University of Kaohsiung

重塑高雄蚵仔寮漁村
聚落綠色海洋人文地景

07.12 競圖★佈道工坊
「翻轉世代的步道」

PART
15

第三場-小評選



競圖小評，由跨系之陳志文院長、曾梓峰老師、翁群儀老師和王正弘老師給予學生專業意見與改善方法，學生於評圖後調整作品方向。



國立高雄大學
National University of Kaohsiung

重塑高雄蚵仔寮漁村
聚落綠色海洋人文地景

07.14 競圖★佈道工坊
「翻轉世代的步道」



PART
16

第四場-總評選



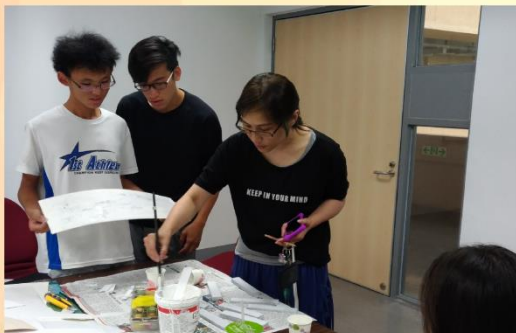
計畫主持人莊實鵬副校長及共同主持人陳志文院長和廖殊岑老師邀請業界林光浩建築師、梓官漁會黃志雄主任一同參與總評選，選出優秀的作品作為場域實作目標。

重塑高雄蚵仔寮漁村
聚落綠色海洋人文地景



PART
17

暑期微課程及實作過程紀錄



學生自主走訪漁港步道場域，以及訪談當地居民，瞭解在地需求。



學生分組討論，老師給予專業意見諮詢及示範。

計畫依學生學習進度及需求安排不同微課程。



國立高雄大學
National University of Kaohsiung

重塑高雄蚵仔寮漁村
聚落綠色海洋人文地景



PART
18

07.21-07.25 成果展覽



為延續競圖工作坊的效益，帶領學生於場域基地進行展覽成果，透過漁會的場地及支援，能更直接地接觸居民的互動達到更高層次的社區參與。

展覽中更進一步與漁會總幹事以及相關漁會人員進行作品發表與獎評，進一步討論漁會後期與學校可媒合的助力。



國立高雄大學
National University of Kaohsiung

重塑高雄蚵子寮漁村
聚落綠色海洋人文地景

09.30

Part 1 「田野調查實務」 空拍訓練



由王政弘老師
及鄭偉煌業師指導
學生操作空拍機
以及紀錄過程



重塑高雄蚵仔寮漁村
聚落綠色海洋人文地景



Part
2

10.05
用鏡頭看蚵仔寮 -
蚵仔寮漁村紀事



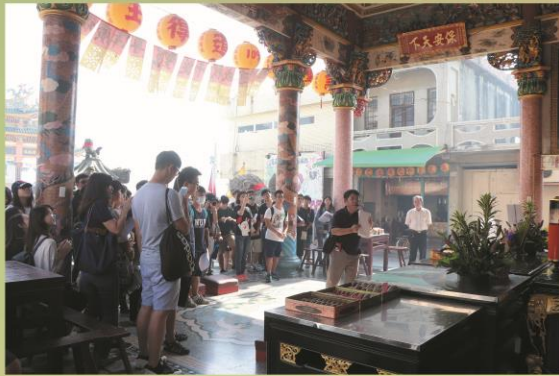
透過觀賞紀錄片
了解蚵仔寮物語



重塑高雄蚵子寮漁村
聚落綠色海洋人文地景



10.26
廟宇趴趴 GO



翁炯慶老師帶領師生
到當地廟宇走踏，讓
同學深入了解廟宇文化

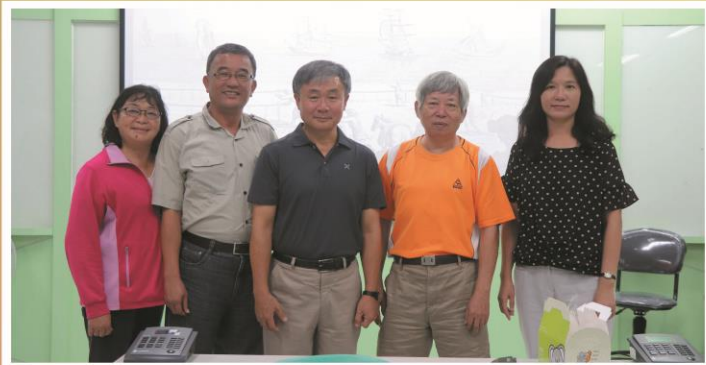


重塑高雄蚵子寮漁村
聚落綠色海洋人文地景



Part
4

11.02
文學行腳 -
蚵仔寮的文化地景輕旅行



榮幸邀請海洋作家 - 廖鴻基
談海洋地景及海洋文學賞析



重塑高雄蚵子寮漁村
聚落綠色海洋人文地景



Part
5

11.05
蚵仔寮港邊步道淨灘活動



結合環境教育，師生與
在地居民參與淨灘活動



重塑高雄蚵子寮漁村
聚落綠色海洋人文地景



Part
6

11.14
業師演講 -
近海漁業產銷履歷



榮幸邀請

業界暉凱國際檢驗科技股份有限公司

總顧問何中平談近海漁業產銷



重塑高雄蚵仔寮漁村
聚落綠色海洋人文地景



Part
7

11.16
蚵仔寮的語言與文化



梓官漁會蔡清德秘書
細心地講解魚市語言
及歷史，使同學能更
加理解蚵仔寮的文化



重塑高雄蚵子寮漁村
聚落綠色海洋人文地景



Part
8

11.21
業師演講 - 漁港、魚市場
及漁獲相關政策



榮幸邀請農委會蔡日耀參事
演講漁業政策座談，讓同學
更加了解近期的漁業相關政策



重塑高雄蚵子寮漁村
聚落綠色海洋人文地景



Part
9

11.24-26
「互動裝置 - 海的樂塞」
實作時間 - DAY 1-3



裝置藝術施工中
師生努力不懈
盼望結出美好的果實



重塑高雄蚵子寮漁村
聚落綠色海洋人文地景



Part
10

11.27~28
「互動裝置 - 海的樂塞」
實作時間 - DAY 4-5



裝置藝術經過多天終於完工

辛勞成為美麗的成品

留下對海洋環境的願景



重塑高雄蚵子寮漁村
聚落綠色海洋人文地景



Part
11

12.05
漁文文創包裝 DIY



王政弘老師帶領學生
體驗漁包裝DIY的樂趣



重塑高雄蚵子寮漁村
聚落綠色海洋人文地景



12.09-12.10
2017 梓官海鮮節



海鮮節實作專案
同學搭建藏仔寮
布置藝文廊道



重塑高雄蚵子寮漁村
聚落綠色海洋人文地景



Part
13

12.09-12.10
2017 梓官海鮮節



透過親子繪本、繪魚 DIY
等活動，與當地居民互動



重塑高雄蚵子寮漁村
聚落綠色海洋人文地景



Part
14

12.14
龍頭：民俗技藝
／技藝的傳承



陳增伯師傅指導同學製作龍頭，
保存廟會民俗技藝



重塑高雄蚵子寮漁村
聚落綠色海洋人文地景

106.12.12-107.01.09

綠色海洋工作坊



Part
15



同學分享田野調查實務
以及實作心得報告



重塑高雄蚵子寮漁村 聚落綠色海洋人文地景



Part
16

01.09
106-1 期末大會



計畫團隊舉辦期末大會，呈現計畫之活動足跡
與課程學生作品成果分享，並總結心得收穫，
刻劃未來的願景



重塑高雄蚵子寮漁村
聚落綠色海洋人文地景



Part
17

01.11
文化地景課程
學生期末成果發表會



學生展現十足創意與巧思，
發表傳統龍頭、藏仔寮好時光、
蚵仔寮富翁之路等作品



重塑高雄蚵子寮漁村
聚落綠色海洋人文地景

02.05-02.09
校內成果展



Part
18



彷彿走入時間甬道，
展現豐碩的學生成果作品，
並透過 VR 體驗和空拍機，
展望無限美好可能。

