

教育部資訊及科技教育司

第一年計畫期末成果報告



人文及社會科學知識跨界應用能力培育計畫

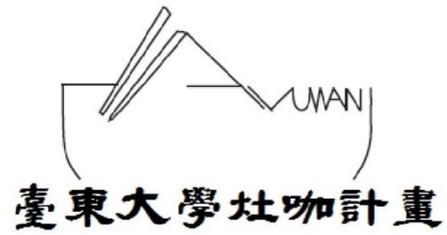
*Project of Cultivation of Humanities and Social Sciences
Competence in Interdisciplinary Field Application*

計畫名稱	東臺灣飲食的文化觀察、批判與實踐：東大'avuwan 灶咖的跨域創造		
執行單位	國立臺東大學		
計畫主持人	曾耀銘	單位/職稱	校長
聯絡人	李玉芬	單位/職稱	人文學院院長
聯絡人電話	(公) 089-517422	(手機) 0926000767	
聯絡人 電郵地址	Stefan73117@nttu.edu.tw	傳真號碼	089-517634
經費	1. 總經費 (=A+B) : <u>8,088,000</u> 元 2. 申請教育部補助經費 (A) : <u>6,740,000</u> 元 3. 學校配合款 (B) : <u>1,348,000</u> 元 註：其他經費來源 (C) : _____ (來源/金額) 元		
關鍵字	東大'avuwan 灶咖、跨域創造、飲食文化、東臺灣		
成果交流平臺	計畫網站網址： http://www.avuwan.com.tw/ 社群平臺網址： https://www.facebook.com/nttu.avuwan/		
執行期程	第一年計畫期程 104 年 8 月 1 日至 106 年 1 月 31 日		

Avuwan

灶福
好咖

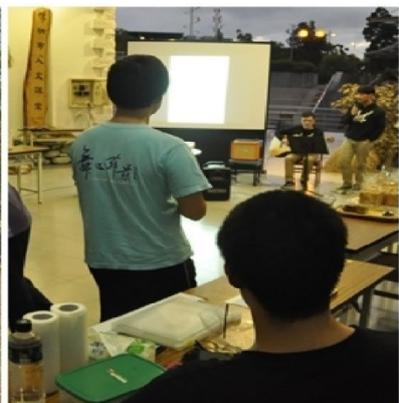
東大灶咖



臺東大學灶咖計畫



Avuwan經常很忙
偶爾清閒，時時飄香，有時狂想
一直一直在溝通、交流、對話...中
採集土地的芬芳，垂釣文化的微光



壹、計畫簡介.....	1
一、學校介紹.....	1
二、計畫目標.....	2
三、團隊成員.....	7
四、團隊運作.....	8
貳、重要執行成果.....	9
一、整體計畫關聯圖與說明.....	9
二、跨域共創重要成效.....	12
參、實作模擬場域.....	21
一、場域名稱.....	21
1、咖空間.....	21
2、灶空間.....	25
二、營運與管理.....	28
1、咖空間.....	28
2、灶空間.....	29
三、執行成果.....	29
1、咖空間.....	29
2、灶空間.....	30
肆、跨域共創課程.....	30
一、課程摘要表.....	30
二、課程執行策略.....	31
伍、重要活動紀錄.....	33
一、2016 第五屆臺東詩歌節—食光狂想曲.....	33
二、105 學年度音樂季.....	39
三、洞動藝術節.....	42
四、知音音樂劇—如果還是溫柔的該有多好.....	46
五、「愛的故事，心的歸鄉」音樂會.....	49
六、2016 寶桑影展：灶咖的味道.....	51
陸、重要成果紀錄.....	55
一、學生成果集.....	55
二、成果影片.....	56
三、綜合成果報告.....	56
柒、檢討與反思.....	57
一、計畫關鍵指標自評.....	57

二、團隊回饋與反思.....	59
三、給教育部的建議.....	62
捌、附件.....	63
一、計畫相關報導.....	63
二、課程資訊.....	66
1.1 覺察 (Awareness) : 課程名稱	
飲食人類學.....	66
跨文化的親屬與性別.....	70
原住民文學.....	72
台灣民間信仰傳說.....	74
東台灣文化專題.....	76
2.1 提案 (Proposal) : 課程名稱	
田野方法.....	79
社區研究.....	83
華語文策展與實務.....	85
非營利組織與社會企業.....	88
田野調查.....	89
民族誌影像.....	91
音樂與戲劇.....	94
合唱.....	95
3.1 專案 (Project) : 課程名稱	
空間的勞動美學.....	97
環境藝術行動與實踐.....	102
混錄音工程.....	104
三、促進跨域共創的相關規章.....	105
四、灶咖空間管理辦法、要點、收費標準.....	106
五、國立臺東大學人文學院灶空間使用管理要點.....	108
六、國立臺東大學人文學院灶咖空間營運收支管理要點 (草案)	111

壹、計畫簡介

一、學校介紹

臺東大學是臺東唯一的一所大學，人文學院長久以來，秉持追求公義善美的人文精神，以「全球視野，在地關懷」的行動，構築博雅通才的全人教育。「東臺灣飲食的文化觀察、批判與實踐：東大'*avuwan* 的跨域創造」計畫（以下簡稱本計畫）對近年來「多元文化」一詞提出批判性的見解並進行反思性的實踐。當前對於「多元文化」的理解，常是將差異視為文化資本，透過對過往或瀕危文化元素的懷舊再製，以「分享」與「認同」等詞彙包裝，激起對文化的消費，此策略不但未將「多元文化」的多樣性與豐富性展現出來，反而更加擴大了市場競爭、貧富差距以及衍生出文化商品化的問題。因此本計畫是立基在「批判性多元文化」的觀點，期望從臺東此一具「多元文化」特質的地方出發，以「東臺灣飲食」為中介，將其具體的文化觀察、批判與實踐在「東大'*avuwan*」的跨域共創過程中落實。

'*avuwan* 為卑南族語，原意為有灰的地方，過去族人炊煮時在地上放三塊石頭，即可在其上架鍋烹煮，今即引申為廚房之意，透過'*avuwan* 灶咖作為知識、文化、藝文與社會參與實作的場域。臺東大學知本校區過去即為卑南族傳統領域，周邊有達魯瑪克部落（魯凱族）、卡拉魯然部落（排灣族），以及由退輔會於一九四九年隨軍隊來臺的阿兵哥們（外省族群）從事開發的「知本農場」。臺東大學新校區坐落在此一「多元文化」的生活田野地，藉由本院「全球與地方」的學術特色—從「東臺灣」出發及於「南島」、「兒童文學」、「語文」、「身心整合」和「音樂」等專業發展。此計畫由公共與文化事務學系華語系、美術產業學系與音樂學系等系所師生共同擘畫執行，藉此具體強化本院新興學科與文化、社會、經濟等範疇間的關聯，使「東臺灣飲食的文化觀察、批判與實踐：東大'*avuwan* 的跨域創造」藉由「食物」建立與東臺灣文化交流對話的起點，進而發展出具有在地性和原創性的「跨域共創」實驗。

經過第一年的努力，本計畫榮獲教育部審查委員的青睞，以「『提倡互為主體性』，走入地方與不同部落原住民合作，從飲食與文化的理解開始，尋求雙方共同可接受的相處之道。善用邊陲位置而進行劣勢創新，讓來自其他縣市的學子

學習到看待臺東原住民文化的新思維。」獲得 HFCC 頒發「最佳社會影響力」獎。未來將善用奠基於第一期的成果，持續在第二、三期繼續拓展「認識地方」、「服務地方」、「共創地方」的核心觀點，以飲食為媒介推動多元文化、在地知識、社會企業、食品安全的認識與實踐，讓臺東大學成為東臺灣地區跨領域資訊交流與服務的平台。

二、計畫目標

臺東蘊藏著許多深厚的文化智慧，卻在長期政治經濟相對不對等的情况下，臺東不僅是偏鄉還是「落後」之地，更遑論傳統在地與多元文化的智慧，往往在以經濟開發為主流的當代社會遭到漠視。另一方面，臺東大學學生有 95% 主要皆來自南部、西部和北部地區，在長期教育體系對於臺東的認識，似乎沒有因為就讀本校而有所改變，學生就學期間時常往返的地點以教室與宿舍為主，讀完大學四年臺東始終是「他鄉」。此外，本校在 2003 年由師範體系轉型成一綜合型的大學，以往無論是整體發展或校園風氣皆為培養優秀師資為首要考量，較少著墨於創新跨域研發或行政體系翻轉等思考。

有鑑於此，本校作為臺東唯一一所大學，不僅應持續肩負東部地區高教體系的責任，亦應對當代社會的發展於學校行政體系、教育場域、對外連結與社會實踐等面向有所回應。因此本計畫作為一對多元文化、社會公義、食物安全等方向設計的前瞻實驗性計畫，在校長及其行政團隊，以及人文、理工、師範學院師生的共同努力下，讓本校成為東臺灣地區一資訊與實踐的交流平台，並與地方社群以互為主體的方式，反思上述議題的在地性與開創性，進而期望達成「建構地方知識」、「落實文化行動」與「實踐社會公義」的理念。

本計畫嘗試讓師生透過了解在地脈絡與需求，以實作和參與共同面對問題、思考問題、改善問題；同時讓教學場域從傳統的課室延伸到校園內外，並邀請在地業師、社群成員成為共同教學夥伴，在彼此相互學習的過程中，強化師生對於在地多元文化的體認。本計畫規劃以下三個時期的執行策略：

1. 第一期 (2015.08-2017.01)：建構地方知識

以批判性多元文化主義反思「臺東」作為多元文化生活現場的價值。

2. 第二期 (2017.02-2018.01)：落實文化行動

以「飲食有文化、文化在飲食」作為在臺東從事多元文化體驗的途徑。

3. 第三期 (2018.02-2019.01)：實踐社會公義

培養「社會企業精神」面對社會問題

第一期計畫執行成果，如下所述：

(一) 第一年計畫目標

建構地方知識：以批判性多元文化主義反思「臺東」作為多元文化生活現場的價值與意義。

本計畫第一期以「認識地方」為執行主軸，運用三層級的跨域課程設計引導建立師生對於臺東地區多元文化的基礎認識。其中以《東臺灣文化專題》(105-1 學期開設，層級二)和《空間的勞動美學》(104-2 學期開設，層級三)兩門為重點課程，利用協力建構硬體「灶空間」，引進臺東地區製作灶、窯、原住民族傳統建築之專業業師，於 104-1 學期(2015 年 11 月起)共同打造灶空間所需設施，使其成為校內模擬實作場域。

同時也妥善運用本校咖空間作為推廣社會企業與公平貿易之場所。為此邀請在地原住民族工藝家於 2016 年 1 月進行咖空間吧台工作區施作，逐漸添購相關設備、器材，以及符合灶咖計畫精神食材(如：食安、在地小農、公平貿易等)進行餐點之販售，並引進友善企業，如：春一枝冰棒、公平貿易咖啡，如：生態綠除了解決本校師生用餐問題，另外也在此過程推動師生對於社會企業理念的認識。

此外，東大 *'avuwan* 團隊亦規劃相關講座、工作坊等活動，透過多樣多元的方式吸引更多師生參與，補強因現行選課制度的限制而無法修課卻有意願參與計畫的學生。東大 *'avuwan* 灶咖計畫戮力連結在地社群及專業業師、社會企業與公平貿易的精神，一方面是落實本計畫透過「食物」了解東臺灣多元文化，另一方面也能從中深化師生對於社會企業、公平貿易與食物安全等認識。據此，第一期的成果也為後續第二、第三期的「服務地方」、「共創地方」奠基，成為後續發揮的動力。

(二) 執行此計畫的跨域合作

本計畫第一期執行期屬團隊意見整合及硬體建造過程：以人文學院各系課程作為跨領域合作之範疇，並且積極與臺東產官學民界和在地社群，如：阿美族、排灣族、魯凱族、卑南族等部落青年會；在地藝文團體，如：東海岸大地藝術節團隊、阿米斯音樂節團隊、臨海小宿舍、都蘭好的窩、鐵花村音樂聚落、池上津和堂；終身學習單位，如：臺東生活美學館、南島社區大學、東臺灣研究會；以及符合灶咖計畫精神之社會企業、公平貿易與在地小農，如：生態綠公平貿易咖啡、春一枝誠信商行、電光日出禾作稻米、臺東有機生態農場等單位進行合作與連結。透過意見交換、經驗分享、場域實作等模式，奠定本計畫第一期「認識地方」之主軸，同時也為第二期「服務地方」、第三期「共創地方」打下良好基礎。至於校內不同學術領域之跨域合作則為本計畫第二、第三期之執行重點，現已邀請由本校理工學院資訊管理系、生物科學系，以及師範學院文化資源與休閒產業學習合作，促成校內外多元領域之間的相互合作與學習。

(三) 第一年計畫預期成效

A. 空間建置

第一期計畫執行過程中形塑的'*avuwan* 灶與咖空間，充分連結社區、部落在地人才和東大師生資源。'*avuwan* 灶與咖空間從籌劃到成形的過程中，自 104 年 10 月起，即邀請阿美族藝術家希巨·蘇飛 (*Siki Sufin*) 帶領臺東縣都蘭、美蘭、三民等部落的阿美族人及學生團隊，共同協力完成灶空間的主體建築，同時透過與臺東在地秀明農法青農輝哥與文麗夫妻倆合作，師生合作打造火箭爐、柴燒窯，並引進達魯瑪克魯凱族的石爐。同年 12 月起由噶瑪蘭族工藝師陳正瑞 (水哥) 設計咖空間吧臺施作，這兩處空間依計畫分別發揮它們的功能：「咖空間」以食安教育和建立東大與在地小農、社區、部落與弱勢團隊的合作平台；「灶空間」提供東大師生從事近身體驗部落和社區「飲食有文化，文化在飲食」的學習、活動與勞動場域。

B. 理念輸出

'*avuwan* 灶咖空間建置即同步推展本計畫的核心精神—從「飲食多樣性」認識到「文化多樣性」。因此，在 104 學年度及 105-1 學期，共舉辦七次星光市集，以及「基礎木工工作坊」、「土生土長陶鍋製作工坊」、「阿米斯音樂節

工作坊」、「好客·生活·人情味工作坊」四次工作坊，提供在地特色飲食知識與實作。透過講座、音樂及藝文展演以及舉辦「灶咖 Logo」徵件、「咖空間規劃」徵件、灶咖主題曲創作競賽，使東大師生從參與中，自然而然的親近與理解計畫精神。同時間，咖空間開始與周邊部落、社區合作販售 *A-bai*、野菜水餃、客家小點、世展會嘉蘭部落幸福媽媽麵包……等食品，提供師生吃得安心的食物，亦傳達了「吃在地，助在地」的精神，落實大學與地方共創互惠共享的友善連結。

C. 跨域實踐

104-1 學期，雖未直接開設計畫相關課程，但計畫中各系所教師，已逐步引領東大同學參與相關活動，如美產系張溥騰老師與臺東大學產學園區木工坊老師合作舉辦「基礎木工工作坊」，帶領來自各系所學生製作木椅和木盤，作為咖空間之使用；林靖修老師公共人類學之課程，結合地方飲食文化設計菜單，於學期末在咖空間辦理成果發表；美產系卓淑敏老師「知識性插圖」即以「灶的前世今生」為主題辦理小型圖文展；華語系董恕明老師在「文學概論」的「文學與勞動」單元，帶領同學至灶空間體驗整理環境、捆茅草製作屋頂等活動。

104-2 學期的三層級跨域課程，第一層級由公事系張育銓老師開設「飲食人類學」課程；第二層級由公事系葉淑綾老師開設「田野方法」、李玉芬院長開設「社區研究」、華語系董恕明老師開設《華語文策展與實務》；第三層級由公事系蔡政良老師、美產系張溥騰老師與卓淑敏老師共同合開「空間的勞動美學」課程。讓學生在課程、活動與勞動的過程中，積極將地方知識融入社會與文化實踐，強化學生獲得體驗校園、社會與文化連結的機會，提昇大學生的社會參與動能，在實作中檢證「邊緣的異質性」作為在臺東念大學最具特色的學習面向。

105-1 學期跨域課程開課數量持續成長，緊扣計畫第一期「認識地方」的主軸。三層級跨域課程中，第一層級由華語系簡齊儒老師與董恕明老師分別開設《東臺灣文化專題》、《臺灣民間信仰傳說》、《原住民文學》，從文字、文化與文學的文本中，引領學生走入在地社群，認識族群文化及漢人民間信仰；

公事系林靖修老師開設《跨文化的親屬與性別》則以人類學角度，認識食物連結的親屬關係及性別分工。第二層級由公事系劉麗娟老師開設《非營利組織與社會企業》，帶領學生認識社會企業與公平貿易等理念，同時也針對本計畫兩模擬實作場域：灶空間、咖空間進行模擬營運規劃，並且與卑南族建和部落、排灣族拉勞蘭部落合作，共同企劃 105-2 學期之工作坊。公事系蔡政良老師的《民族誌影像》，分別由七組同學以田野調查的方式進入臺東大大小小區域，以食物為題材拍攝紀錄片，以食物從種植、製造、販售等環節切入，剔除以往「美食介紹」的樣板，並於 105-1 學期末於鐵花村音樂聚落舉辦「寶桑影展：灶咖的味道」，深獲好評。公事系葉淑綾老師《田野調查》為本計畫執行後再度開設之課程，較 104-2 學期投入更多的時間進行田野調查，其成果可累積於未來的課程設計與規劃，在田野議題設定以及田野地人際網絡的介紹上，提供修課同學更多的協助。音樂學系謝宗仁老師開設之《音樂與戲劇》，製作〈如果還是溫柔的該有多好〉音樂劇，即以臺東多元族群文化作為音樂劇創作背景，參與臺灣師範大學主辦的「2016 年第二屆知音音樂劇」比賽，榮獲最佳男演員獎以及最佳原著歌曲作曲人獎。

第三層級之課程，由美術產業學系卓淑敏老師、張溥騰老師合開的《環境藝術行動與實踐》，一方面持續灶空間環境的打造，除邀請業師陳文輝與李文麗夫婦教導師生協力造屋的概念與實作，期間完成柴燒白窯的整體建構，更於灶空間外場域開闢「可食花園」。讓學生在雙手觸碰土地的同時，學習到自然的智慧。而該課程也於 2016 年 12 月舉辦「洞動藝術節」系列活動，藉由帆布彩繪的方式裝飾本校演藝廳，再利用灶空間作為藝術節活動現場，傳達本計畫之理念。由音樂系開設，原設定於進行「灶咖主題曲」之《混錄音工程》課程，因課程內容尚琢磨應如何與本計畫理念結合，雖未在 105-1 學期終了產出「灶咖主題曲」，但課程提供專業音樂混音、錄音、作曲、編曲等知識技巧，促使學生積極參與於 105-2 學期開學期間舉辦之灶咖主題曲創作徵選比賽，於三月下旬結合 105-2 學期華語文學系之「2017 年第六屆臺東詩歌節—在路上」暖身活動，於 2017 年 3 月 22 日舉行頒獎典禮。

三、團隊成員



曾耀銘校長 | 計畫統籌



李玉芬院長 | 計畫整合



蔡政良老師 | 文化領域



柯志昌老師 | 公共領域



張育銓老師 | 文化領域



董恕明老師 | 文學領域



卓淑敏老師 | 藝術領域



謝宗仁老師 | 藝術領域



葉淑綾老師 | 文化領域



劉麗娟老師 | 公共領域



林靖修老師 | 文化領域



張博騰老師 | 藝術領域



林昶戎老師 | 藝術領域



簡齊儒老師 | 文學領域



廖克紹老師 | 藝術領域



何育真老師 | 藝術領域



張嘉仁老師 | 藝術領域



Siki 業師 | 阿美族傳統家屋



陳文輝業師 | 灶窯技術



李文麗業師 | 灶窯技術



溫秀琴業師 | 魯凱族傳統石灶



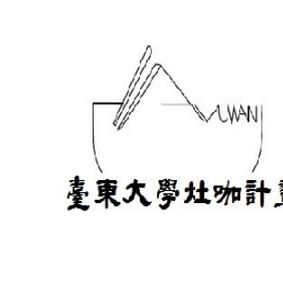
林芳誠 | 專任助理



高蘇貞瑋 | 專任助理



陳思諤 | 專業技術人員



臺東大學灶咖計畫

四、團隊運作

灶咖計畫團隊主要以召開會議型態進行計畫規劃、執行、檢討等項目之討論，會議型態如下：

1. 'avuwan 灶咖擴大會議：104-1 學期前半段每兩週舉行一次，學期後半段至 105-1 學期，以每個月舉行一次為原則。
2. 咖小組會議：經灶咖 104-1 學期第一次擴大會議決議，由本計畫李玉芬、張育銓、董恕明、柯志昌四位老師共組咖小組，於每週定期舉行會議以掌握計畫執行進度。
3. 灶小組會議：經灶咖 104-1 學期第一次擴大會議決議，由本計畫蔡政良、卓淑敏、張溥騰三位老師共組灶小組，於每週定期舉行會議以掌握計畫執行進度。於 104-2 學期灶空間硬體結構大致完成後暫停召開會議。
4. 灶咖週會：由李玉芬院長邀集灶咖團隊老師，於每週舉行一次會議，主要處理行政事務。

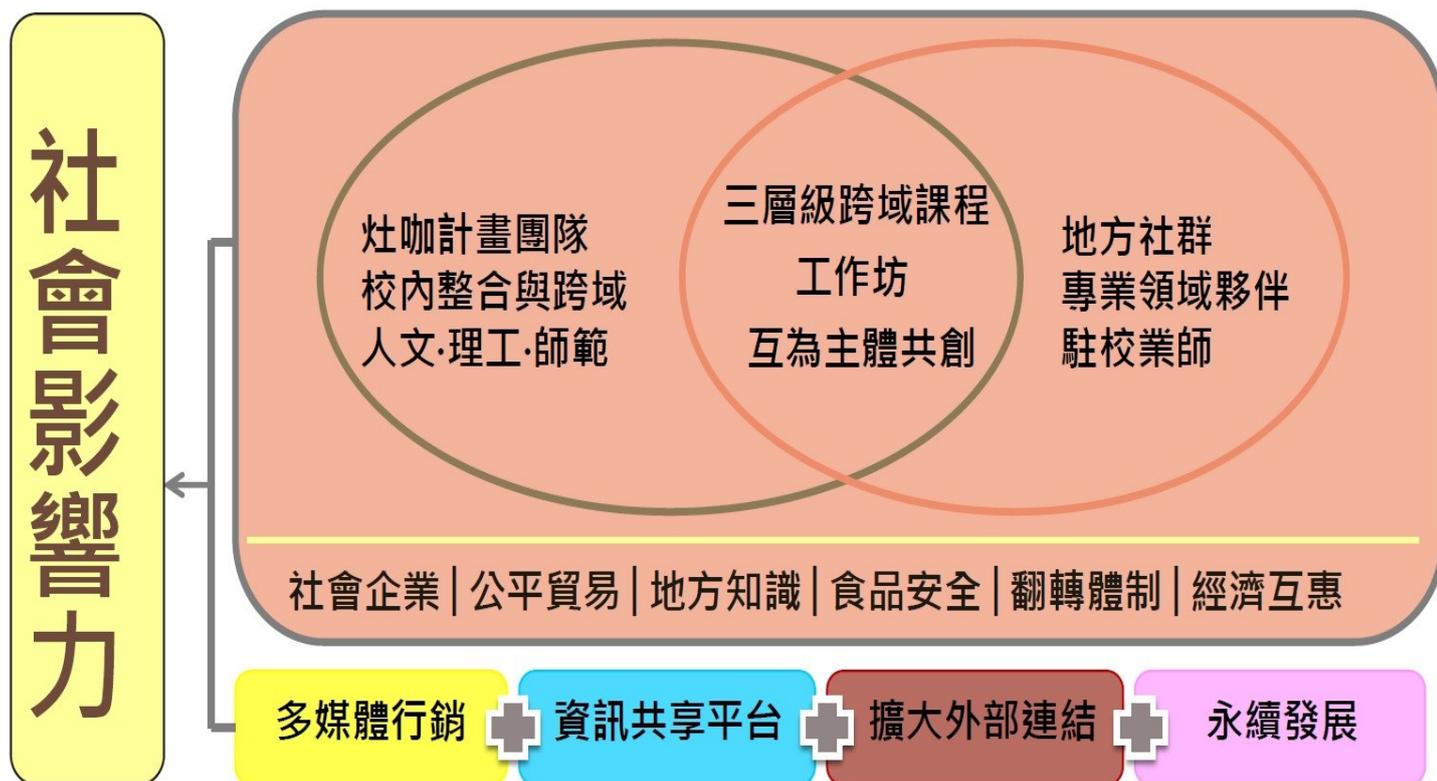


貳、重要執行成果

一、整體計畫關聯圖與說明

1. 計畫執行策略與理念推動關聯圖

【計畫執行策略與理念推動關聯圖說明】



此圖為本計畫之核心執行策略。藉由計畫之執行，建立校內與校外連結的平台，分別與地方社群、專業領域對象、駐校業師合作，利用三層級跨域課程與工作坊等活動，以互為主體之形式進行共創，達成社會企業與公平貿易理念之推廣、地方知識與食物安全概念認識與實踐，並且透過跨域課程的實驗結果，提供翻轉既有教育體系的基础，同時也在社會企業與公平貿易的理念經營下，形成與地方社會經濟互惠的目標。此外，藉由外部多媒體行銷，建立東臺灣多元文化資訊共享平台，進而擴大其他資源的連結，促進永續發展的可能性。透過內部與外部串連的能量，造成社會影響力，讓灶咖計畫不僅在東臺灣地區得以發展，更能成為我國其他區域的參考對象。

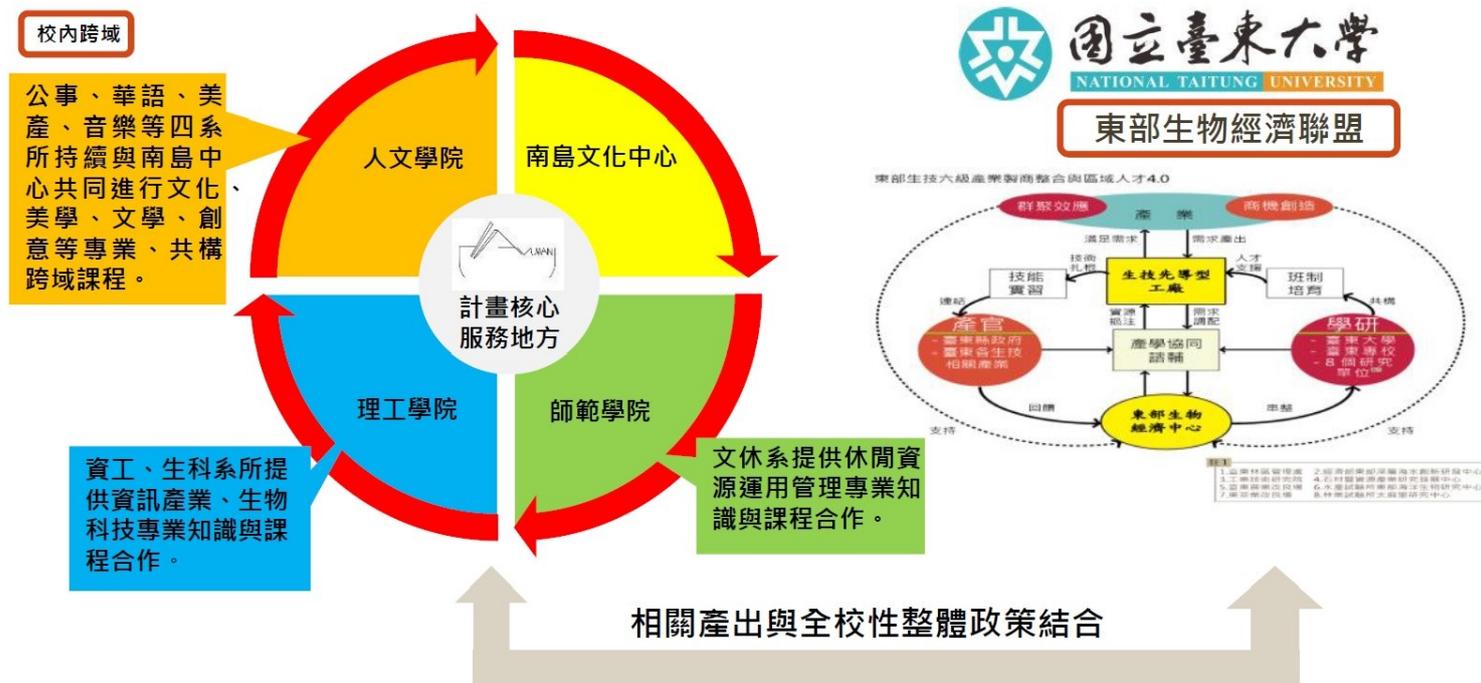
2. 跨域課程與模擬實作場域關聯圖



【跨域課程與模擬實作場域關聯圖說明】

本計畫第一期跨域課程之規劃與建構，現階段主要以校內模擬實作場域為基地，藉由計畫團隊老師們的規劃，善用灶/咖兩空間為授課場域，一方面翻轉既有「教室」之樣貌，另外也由團隊老師們帶領學生走出校園，透過田野觀察、訪談、舉辦工作坊與活動等方式，將場域延伸至校外。校外場域的連結，除了固定的有形建築物外，舉凡與社群、祭典、儀式、生活圈等型態，也都納入在本計畫實作模擬的場域。

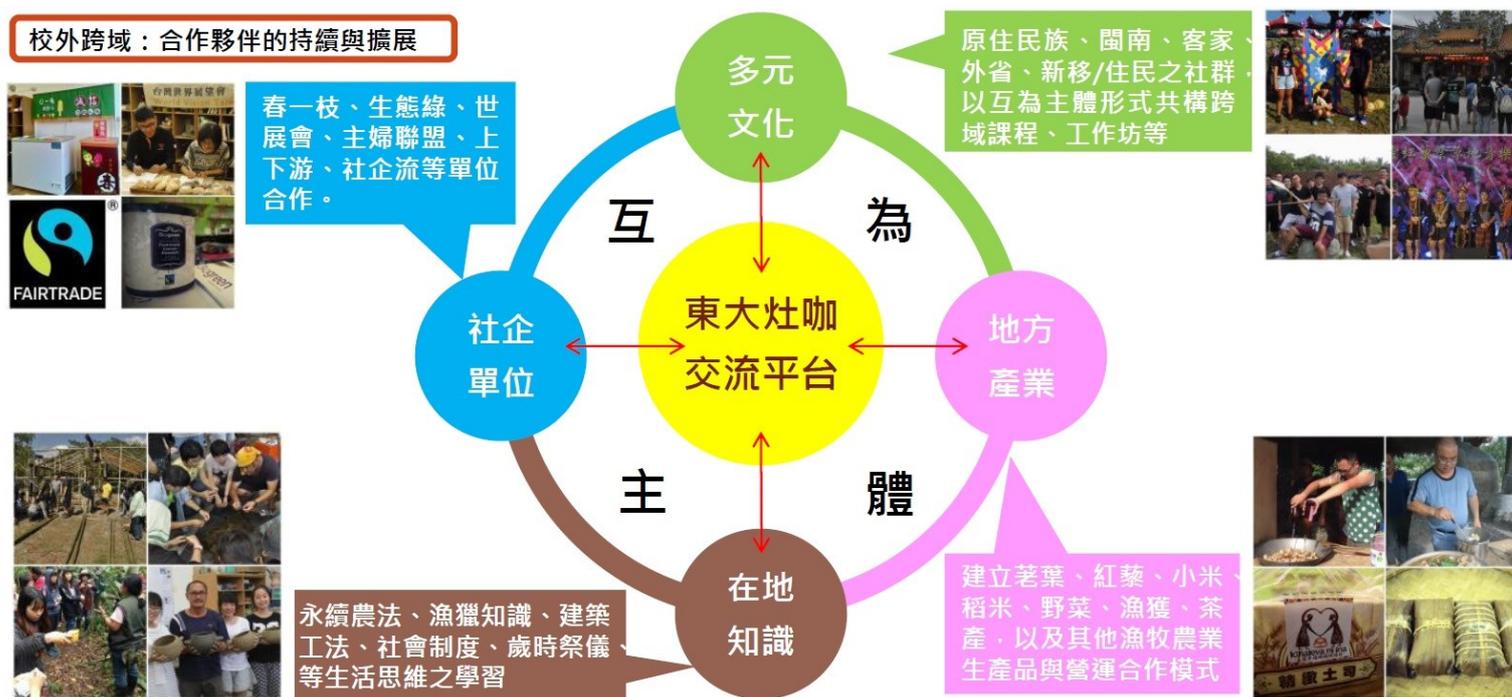
3. 跨域類型與校務發展策略規劃關聯圖



【跨域類型與校務發展策略規劃關聯圖】

本計畫第一期由人文學院為計畫執行主要核心，有鑑於 HFCC 企圖翻轉並進行教育體系跨域連結的目標，於第一期末期開始進行與本校理工、師範學院老師及其團隊的連結，促進第二、三期計畫執行的跨域深度。此外，經本計畫主持人曾耀銘校長的大力協助，本計畫之實驗成果將與校務總體目標—「東部生物經濟聯盟」結合，在計畫執行過程中以通識教育課程、院共選課程、系基礎·核心·專業模組為基礎，建構本校跨領域課程模組，成為學研區塊的重要基礎。此一中長期大型跨域連結模式，雖於本計畫第一期執行期程尚無明顯累積成果，但將於第二、三期執行過後，達成此目標。

4. 資訊交流平台建置與在地社群互為主體關聯圖



【資訊交流平台建置與在地社群互為主體關聯圖】

經過本計畫第一期「認識地方」主軸之執行後，灶咖團隊逐漸與在地社群共構出四項發展面向，分別為：多元文化、地方產業、在地知識、社企單位之連結，以互為主體的形式，使本校成為東臺灣地區文化資訊與知識交流共創的平台。

二、跨域共創重要成效

1. 隱身在臺東大學的小咖—東大'avuwan 灶咖

臺東大學人文學院公共與文化事務學系、華語文學系、美術產業學系及音樂學系四系所，於 2015 年以「東臺灣飲食的文化觀察、批判與實踐：東大'avuwan 灶咖的跨域創造」通過教育部資訊及科技教育司「HFCC 人文及社會科學知識跨界應用能力培育計畫」，並在第一期計畫執行完成後獲得「最佳社會影響力獎」。

在總計畫辦公室與學校的大力支持下，東大校園在 2016 年夏天，分別出現「'avuwan·咖」和「'avuwan·灶」兩空間，前者位在人文學院一樓貝音迴響廣場轉角，由原福利社逐步形塑成一個透過在地食物進而縮結在地文化的平臺，如店內販售達魯瑪克部落的阿稻、公平貿易咖啡及飲品、嘉蘭部落媽媽工坊的紅藜、洛神吐司，春一枝冰棒……等，同時也以此為基地，戮力推動和落實「公平貿易」、

「社會企業」與「綠色永續」等理念。同年夏陽日暖，粽香暗飄，A-bai 狂想……的時節，華語系舉辦「第五屆臺東詩歌節—食光狂想曲」，即將臺東的自然風土與族群之美烹饌成珍饈佳餚，滿溢在地的芬芳。

另一極具特色的「'avuwan·灶」，位在美術系陶藝教室洞洞牆外側，主建築「搭蘆岸」由阿美族藝術家希巨帶著族人與東大師生，共同協力搭建完成。亦在美術系卓淑敏老師、張溥騰老師和公事系蔡政良老師開設之「勞動空間美學」、「環境藝術理論及實踐」兩課程，與業師陳文輝夫婦、達魯瑪克溫秀琴老師等人的指導協助，以藝術家的手做精神逐一完成白窯、灶、火箭爐等炊煮工具的設置。2016年12月24日由卓老師、張老師和學生的擘畫，舉辦汗水與淚水相映、飯香與菜香相和、烈日與群星相會的「洞動藝術節」，將一年半來在這塊荒地上「勞動」的成果，展現在眾人眼前。歲末，蔡政良老師開設之「紀錄片」一課，即以「2016寶桑影展—灶咖的味道」為題，拍攝完成《Nanta Sawka》、《一杯青草茶》、《臺東最熟悉的一碗麵》、《我發現牛肉》、《蚵仔煎與他們》、《普悠瑪養身草》和《黑網裡的嬌客：風災後荖葉現況紀實》等片，藉由影像，學生將食物裡的感情、記憶、生活與文化，烹製成對在地人文的觀察、發現與反思。

東大 'avuwan 灶咖目前業已通過第二期計畫審核，未來一年，計畫團隊將持續累積「認識地方」的動能，善用場域、課程及導入在地的資源，將之化作臺東大學關懷社會、服務地方的行動。東大在 2015 年從市中心遷校至知本現址，正是在一坐擁田園，環抱青山，與各族群歷史交會的拓墾之地，「東大'avuwan 灶咖」即是奠基在此沃土長出的小芽，期許它能奮力向下紮根，使它不只屬於東大師生，更是臺東這塊土地上的「灶福好咖」。

2. 跨不跨到底有沒有關係—東大'avuwan 的跨域創造

東大'avuwan 灶咖計畫自 2015 年 8 月（104-1 學期）開始起步之前，一群分別來自公共與文化事務學系、華語文學系、美術產業學系與音樂學系的老師，帶著各自的學術專業與興趣，走進人文學院五樓會議室，從「怎麼開始」理解總計畫辦公室的計畫宗旨，到怎麼尋找切合的主題、怎麼連結老師專長、學校特色、怎麼認識(走進)臺東在地……以至其他可能的各式「跨域創新」，這一段密集的討論，前後持續了八週，在這八個星期裡，應該讓投身其中的老師們逐漸發現了

團隊成員跨越與不跨越的潛力與限制。

當 2015 年 8 月計畫通過，所有在討論以至激辯過後寫下的文字—計畫書，便成了團隊成員的一種允諾和實踐，不容有片刻的遲疑，只有上路才知道路上真正的風景，如同最終定下的計畫初衷，在臺東這塊多元文化生活的田野地，對於東大 95%的外地學生而言，當他們來到臺東大學唸了四年書之後，除了專業知識以外的其他，有可能是甚麼？「東大'avuwan 灶咖」計劃就是從「認識在地的食物，進而認識在地的文化」切入，試著以「食物」做中介，使「多元文化」不會只是一個「知識」、「概念」的語彙，更是生活、情感和想像的連結與創造。

既然是「食物」，食物在那兒出現最自然？首先，東大'avuwan 灶咖的灶空間，即是從美術系洞洞牆外側，一座阿美族藝術家留下的小小搭盧灣（工寮）開始。而在灶空間時實際打造之前，灶咖 104-1 學期第六次擴大會議決議（2016 年 1 月 7 日），灶咖團隊於 1 月 22 日前往鹿野區役場進行灶窯實體之參訪；同時也由灶小組老師與在地職人達成默契，於 105-1 學期第三次擴大會議邀請陳文輝先生夫婦，以及魯凱族達魯瑪克部落溫秀琴小姐，擔任柴燒白窯、火箭爐、魯凱族傳統石灶的施作團隊。並自 2016 年 4 月 11 日至 5 月 22 日期間，灶咖計畫針對第一期計畫內容預定建造柴燒白窯與火箭爐。

104-2 學期跨域課程《空間的勞動美學》將灶與窯的實作與課程實際結合，邀請陳文輝先生夫婦以講師身分，與灶咖團隊老師共同協力授課。透過師生的共同思考與講解到討論造型，以及之後從事拌水泥、砌磚與土等過程，於 2016 年 5 月 22 日完成火箭爐的製作。柴燒白窯因課程屬實驗性質，全程以協力建造方式完成，幾乎所有工序都是以「手作」進行，工作時間也較難精準掌控。另有一以魯凱族傳統智慧建造之石灶，因為學生以一學期之力需同時學習理念與建造技巧，實無法勝任，因此該項工作即交付魯凱族達魯瑪克部落溫秀琴小姐及其團隊獨立完成，本計畫亦已規劃第二年期程持續與該團隊進行課程之合作。

在 105-1 學期《環境藝術行動與實踐》課程，灶空間內部的烹調設備已就定位。而灶空間的建造不僅止於建築體與灶、窯等烹煮工具，帶領此課程的卓淑敏、張溥騰老師同時將灶空間周邊規劃，以「可食性花園」的理念出發；將原本荒蕪的沙地以填土的方式，轉變成為種植可食蔬果區。隨著 104-2、105-1 學期的跨

域課程之經營，灶空間於 2016 年 12 月舉辦「洞動藝術節」活動後，正式開始運作，未來也將朝向增強校內實作模擬場域、授課空間、模擬企業實驗地點等型態，進一步以此為礎石，「灶福」認識地方、服務地方與共創地方的精神。

和灶空間結合課程的戮力建構相較，咖空間的形塑，則近於「整形」和「塑身」。咖空間前身原是本校員生消費合作社，在灶咖計畫執行前，因合約租賃關係，已閒置一段時間。團隊成員於 2015 年 6 月到現地勘查時，內部空間猶如戰爭過後，小至單據、雜物，大至器材都未撤收完全，內部也因潮溼，散發刺鼻的異味。然就硬體而言，咖實已是一完整的空間，但如何讓它從戰場轉而成一傳遞公平貿易和社會企業理念的食農教育場所，對計畫團隊成員，確是一深具挑戰。

首先，計畫成員對於「到底要長成什麼樣子的咖」，從外觀、招牌，到內部的陳設、功能與配置，無時不在進行對話、溝通、交流與磨合，同時，亦是在從事一觀察、發現、經驗、修整和「等待」的「工程」。在第一期計畫經費核撥之初，因為咖空間硬體修繕的費用非一次到位，這個乍看是一不利的條件，反而陰錯陽差給了計畫團隊各種因應需要而創造的可能，例如，為使空間從閒置狀態再「甦醒」過來，團隊在這一年利用過去曾經舉辦的「muzanngi 星光市集」，讓同學持續關注這個空間的動向，並且辦理：「灶咖 Logo & 空間規劃競圖」和「期待甚麼樣的咖」等問答抽獎……等活動，目的在維持咖空間於「未完成」狀態下的可持續性運作。

與活動同步進展的內部實質修整，在有限的經費下，團隊作出最優先的空間改造在「工作區」的建置，經過長久而繁複的討論，咖空間吧台工作區工程終於在 2015 年 12 月 23 日定案，經審查會議後，決議由曾施作鐵花村空間吧台的噶瑪蘭族師父陳正瑞（阿水）為首的團隊「阿水工作坊」承包，並於 12 月 24 日即刻進行拆除原有設備的工作，阿水師傅帶領工作人員，利用 104 學年度第一學期尾聲及寒假期間，以漂流木與鑄鐵為素材，設置完成吧台工作區形制。

工作區完成之前，咖空間內部已著手進行前期的布置，其中大部分的家具是來自臺東校區圖書館汰換的書架、置物櫃、桌椅和沙發座椅。這些「家具」老而彌堅，與蔡政良老師贊助阿美族藝術家希巨製作的漂流木長桌，以及美產系張溥騰老師帶領學生與向陽薪傳木工坊孫瑞隆老師合作的餐盤座椅，前後呼應「東

大'avuwan」結合在地素材、善用在地人才與師生業界協力的精神。在 105-1 學期，透過美產系林昶戎老師的設計，進行室內空間的整體裝潢：燈具裝設、管線修整、臨窗吧台座位區、藝文展示牆面、80 度黑天花板粉刷與戶外招牌的建置.....等。其中咖 Logo 店招競圖徵選，經灶咖團隊三次以上的討論與投票，加之美產系同學的協力刷漆，咖空間已脫離它前身的「合作社」樣貌，在「邊走邊整隊」的修整中，咖逐漸塑身成一親切、友善、分享與共創食農教育空間。

然而作為一個專業的模擬實作場域，突有空間不足以自行，相關設備的陸續到位：炊煮工具、飲品製作工具、工作吧台、餐飲器皿.....等，加上為了讓東大師生吃的安全安心，以「公平貿易」、「社會企業」、「友善農業」、「在地小農」、「社區連結」、「消費正義」、「多元文化」等灶咖精神指標，作為食材來源的選擇標準，也達到連結在地社群的理念。104-2 學期前半段主要以販售外部食品為主，如：透過魯凱族達魯瑪克部落以及排灣族卡拉魯然部落，販售部落傳統美食阿拜與野菜水餃，灶咖計畫臉書粉絲專頁與官方網站也成為每天宣傳咖空間美食的管道。104-2 學期後半段，在專業技術人員與團隊核心成員達成餐點製作的共識後，陸續推出以在地食材為主的特餐，如：鬼頭刀湯泡飯、灶咖茶葉蛋、古早味肉燥飯等餐點。此外，咖空間作為相關理念傳達的教學場域，除了一般跨域課程的使用，也邀請卑南族下賓朗部落族人到此分享傳統葉菜知識，也辦理「油車間復興運動」食用油安全議題等講座。

隨著灶／咖兩空間的建置完成，以多元文化、社會企業、公平貿易、食農教育為重要執行方針的計畫理念，也於此時期次第展開。有鑑於臺東大部分原住民族皆有烤火烹飪的習慣，灶空間作為本校第一個可以自行「生火」的場域，不僅形成一個有別於以往教室空間感的聚集之處，在三石灶旁烤火授課形成一個更接近於在地慣習的場域，讓師生進一步了解到如何學習用火，並且透過場域營造出的氛圍，成為理解在地文化的引力。灶咖團隊善用魯凱族石灶、火箭爐、柴燒白窯等設備，進行在地食材的烹煮，藉由火候控制讓味覺得到不同於瓦斯爐調理的口感。對此，計畫中不只一次邀請業師溫秀琴小姐到灶空間講解魯凱族傳統食材與飲食文化，灶咖團隊也以符合食安、在地標準的食材推出的「老師套餐」，由林靖修老師提供「老式硬派麻油雞」、張育銓老師提供「藥膳茗葉燉雞」，希望讓

灶空間與咖空間連結關係更為緊密，並且以第一期與在地社群連結之後，將其知識落實在餐點的研發。

東大'avuwan 的日漸成形與茁壯，漸漸將東大與東臺灣的連結，建立在一更友善、平易與多樣的平台上，舉凡與在地社群、食農教育、多元文化.....等相關的議題，不限於灶咖團隊定期舉辦灶咖擴大會議與行政會議，更歡迎全校師生共同善用灶／咖空間作為餐飲、聚會、授課、工作坊、講座、文化體驗等活動場域，讓東大'avuwan 成為東大人親近在地的最佳進路。

3. 跨域課程的規劃與施行

本計畫第一期執行過程，共計有 18 門跨域課程、3 場工作坊，十分符合教育部之規定。在第一期「認識地方」的計畫主軸下，開設課程資訊如下：

層級	學期	課名
三	104-2	空間的勞動美學
	105-1	環境藝術行動與實踐
	105-1	混錄音工程
二	104-2	田野方法
	104-2	社區研究
	104-2	華語文策展與實務
	104-2	土生土長陶鍋製作工作坊
	104-2	105 年音樂季
	105-1	非營利組織與社會企業
	105-1	民族誌影像
	105-1	田野調查
	105-1	音樂與戲劇
	105-1	合唱
一	104-2	飲食人類學
	105-1	東臺灣文化專題
	105-1	臺灣民間信仰傳說
	105-1	原住民文學
	105-1	跨文化的親屬與性別
	105-1	阿米斯音樂節工作坊
	105-1	好客生活人情味工作坊

以「跨領域」的概念視之，可分為不同專業領域老師的合作，以及在一課程範疇下面對不同領域的學生及外部單位。對於本計畫理念的推動，跨域課程的開

設是最為有效的方法之一。本計畫跨域課程的規劃模式，受限於審查制度容易因時效而造成課程預期成效不易發揮，第一期層級三之《空間的勞動美學》、《環境藝術行動與實踐》新創的跨域課程，發揮勞動的力量，結合在地知識與協力造屋概念，讓學生體會流汗的辛苦與親身感受土地的溫暖，課程結束後也順利使灶空間之建置圓滿完成。其他利用既有課程施行的跨域連結，搭配授課教師引進符合本計畫主軸與概念，邀請在地達人擔任業師進行教學；抑或藉由翻轉教室形式的方法，帶領學生走出校園到臺東各社群，參與地方祭典、儀式、生活場域與活動現場。

本計畫第一期的跨域課程施行，較多部分屬於後者。如：104-2 學期之《飲食人類學》、《田野調查》等課程主要作為提供學生認識小農認識與在地知識的機會，聚焦於觀察東部農業用地面積進行生產量的觀察，進而透過符合土地與小農精神的田間管理，讓學生理解食用小農的友善農產品並避免陷入有機的迷思。使理解小農產品生產端並不昂貴，導致價格提昇的原因是產銷與食物加工販售的歷程，促使學生思考如何解決這些問題。促成小農、修課學生、咖空間、消費飲食學生相互之間構成不同價值流動的互惠經濟。此外也在過程中引導學生思考如何設計菜單，理解何謂「健康友善的飲食」，讓學生體驗到不同小農產品組成的套餐以提供在地消費並促成傳遞資訊與發聲的管道。也如：105-1 學期之《民族誌影片》、《民間信仰與傳說》等課程，透過拍攝紀錄片的方式，由學生分組各自規劃與提案欲進行拍攝的對象，再與被拍攝對象協調的一開始，即進入「認識地方」的範疇當中，不僅剔除以往課堂上「老師講、學生聽」的方式，讓學生真正走入在地、體驗在地、學習在地，並以舉辦「寶桑影展：灶咖的味道」的方式向外表達認識地方過程的成果。此外，如 105-1 學期的《非營利組織與社會企業》，同樣以分組的方式使學生學習如何規劃工作坊活動，在與不同族群的互動過程中，提供原先鮮少接觸在地社群的學生認識臺東的機會。

就提昇計畫知名度的角度來看，《華語文策展與實務》等以文學作為切入的跨域課程，藉由食物為發想辦理「2016 年臺東詩歌節」，讓在地精神與食物成為文學創作的素材而舉辦的大型活動，促進本計畫與文學領域的連結；音樂系《音樂與戲劇》等課程，不但採取在地多元文化為創作靈感，更在參與演出的過程獲

得佳績，使古典與現代音樂不再是明顯對立的兩造，而能因為融入文化元素而使一般社會大眾更容易感到親近。無論是詩歌節或音樂劇展演，對於與知名詩人或與其他大專院校的交流過程，間接提昇本計畫的知名度。在建立這些跨域課程共識並使之實踐，讓學生走入臺東各大大小小的場域與人相處，是本計畫第一期於跨域課程施行過程中最大的收穫。

檢討與反思

灶咖跨域課程基本上已透過理論與實作達到第一期「認識地方」的成效，若不將學生個人因素，如：蹣跚、低參與意願等列入討論，課程執行過程確實顯示出跨域課程的施行，仍會與既有行政體制相互衝突，主要為：選課系統造成真正有興趣的學生無法修業、院共選課程造成「營養學分」的謬思、跨域選修學生學科背景造成教學方法的持續調整、因缺少與業師溝通而造成實作期程的延宕等問題的產生，就 HFCC 試圖從計畫執行結果作為翻轉現行僵化教育及行政制度層面來看，是相當有效的參考經驗，同時也呼應了 HFCC 將此計畫定義為「實驗性」的範疇。

模擬實作場域而言，咖空間雖容易被視為販售中餐的地點，但因採取在地食材並推廣「透過食物認識在地」的策略，使灶咖團隊與在地社群的關係不僅止於買賣關係，也能夠使本校師生了解該社群製作食材與販售的模式。如與世界展望會合作的嘉蘭部落媽媽烘焙坊之麵包、原住民族食材 *Abai*，有時也會因材料，如：月桃葉、紅藜的產期與製作工法問題無法固定出貨而延遲交貨，對此，我們也必須了解主流社會商業模式的法則並不一定放諸四海皆準，對於在地社群的了解與溝通，更是本計畫執行過程必須深切了解的部份。咖空間作為社企理念的推動場域，又要咖空間僅被認為是一「福利社」、「餐廳」的既定印象，需要花很大的心思來推動。然而社會企業的基本原則就是需要有穩定的盈餘，再依比例配置到落實社會公義之處，經過第一期的計畫執行，我們發現仍有許多改善的空間。針對營運模式的規劃，本計畫已於第一期計畫終了前，在計畫主持人（校長）及協同主持人、團隊核心成員的努力下，完成《灶咖營運收支管理要點》（草案），待進入第二期執行期程後，即可送往校務會議審議後施行。

此外，若跨域課程僅偏向討論理論而缺少實作，對於學生而言仍與以往授課

模式相同；若僅偏向實作層面，則無法在理論思辨過程進行反思。灶空間的以大量勞動的方式促成其建構，符合第一期「認識地方」的效果。但本計畫第一期成果較少呈現學生在跨域課程「前—中—後」三個階段的思維差異，這則能夠成為本計畫第二期繼續努力的方向。灶咖計畫 104-2 學期的課程成果已為第二期計畫主軸「服務地方」打下良好基礎，不過所謂的「認識地方」僅止於初步階段，灶咖計畫三期計畫之主軸，不應因執行期程結束而將既有觀念全數忽略，灶咖計畫後續的執行反而應該採「堆疊」的方式，延續前一期計畫主軸，不僅增加學生對於東臺灣多元文化的「認識」，也能因此透過課程實施而持續增強灶咖計畫能形成的社會影響力。

面對多元文化、社會企業、食品安全等理念推動的需求，參與計畫人員，無論是團隊核心成員，抑或助理、專業技術人員等，皆需有穩定且長時間執行，以及明確的執行依據與分工才能更容易觀察策略執行成效。在「邊走邊整隊」的默契之下，灶咖團隊花了相當多的時間進行討論與意見磨合，在此過程也形成人員流動的情形，如本計畫所聘之專業技術人員即為咖空間的「店長」，專責處理符合公平貿易與食品安全的食材，再配合本身烹飪的專業技術宣達理念，但由於本計畫第一期針對社會企業與食品安全較缺乏明確指令，專業技術人員除了自行加強相關知識，也僅能分別向團隊成員尋求協助，在意見不易取得全體共識之下，造成第一期執行期迄今，已有兩名專業技術人員離職。對於「跨域連結」的對象合作夥伴關係，就校內跨學院的部分仍顯不足，但目前已邀請理工、師範學院的老師加入團隊，若能進一步與其互動、交換意見的方式促使課程共構，則為本計畫第二、三期執行的重大目標。針對校內行政體制的改革，因本校為師範體系轉型的大學，諸多思維與觀念尚無法在計畫第一期一年半的時間立即獲得翻轉，但在計畫主持人（校長）的大力支持下，透過人文學院李玉芬院長的協調，使本計畫先就營運模式與本校取得理念的溝通，並在授課鐘點數與執行策略方面，取得與校務中長程「東部生物經濟聯盟」的連結，可於第二、三期執行期程提供相關成果；並建立課程規劃之範本，以及將本計畫作為資訊交流平台的角色擴充，善盡本計畫發揮之功效。

參、實作模擬場域

一、場域名稱

(一) 基本資料

校內實作場域：

一、場域名稱：咖空間（GPS 座標：22.738354, 121.068599）

A. 場域的現況與規劃成果

※ 短期：本計畫第一期主要為硬體設備與空間規劃，現已完成吧臺裝潢、咖啡機採購與使用，並採購 RO 濾水設備、電子烹飪設備、義式咖啡機，促進咖空間進行食安、社企與公平貿易理念推動之場域。

※ 中期：空間裝潢已於 2017 年 1 月完成，成為執行計畫的跨域創造教學空間；後續將持續利用在地食材或具有公平貿易、社會企業理念之材料，提供灶咖特餐於本校師生，促進本計畫理念的推動。

※ 長期：形成校內一具食安教育、公平貿易與社會企業形式之平臺，預計招募全國有興趣之相關團體與組織進駐，持續落實本計畫之理念。

B. 空間變化：1) 2015.07：原合約到期之合作社空間、2) 2015.09：舊校區圖書館桌椅櫥櫃資源再利用、3) 2015.10 授課與會議地點及學生聚集處、4) 2015.12 吧台建置、5) 2016.12 空間內部裝潢與戶外招牌架設。

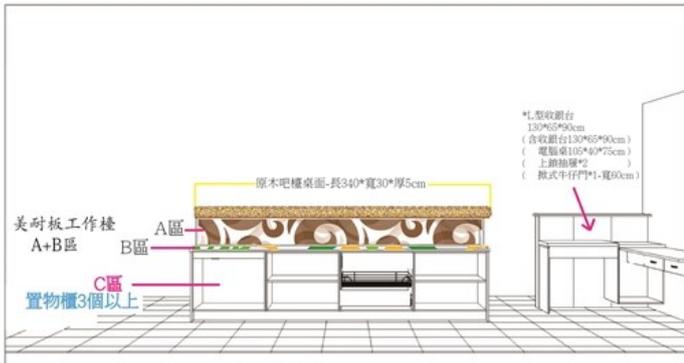


C. 咖空間現狀

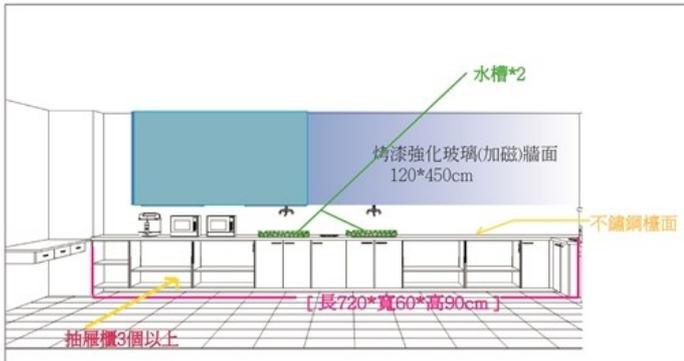


D. 咖空間設計圖（左上、左下、右上：阿水工坊；右下：美產系林昶戎老師）

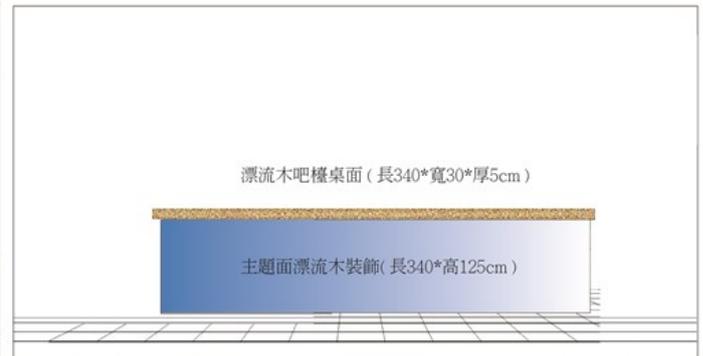
圖一、前吧檯、L型收銀台



圖三：後吧檯



圖二：前吧檯背面



E. 場域連結之課程名稱

開課系級	學期	課程名稱
華語系	104-2	文學概論（下）
	104-2	現代詩選及應用
	104-2	華語文策展及實務
	105-1	原住民文學
公事系	104-2	飲食人類學
	105-1	非營利組織與社會企業

F. 空間規劃與建置、對外連結策劃決議程序：

老師/助理提案→咖小組會議討論→擴大會議決議→與相關單位聯繫→施行

G. 場域使用情形

用途	說明
星光市集	1. 鄰近原住民族部落供應傳統美食與客家小點等。 2. 提供師生展演空間（如：即時素描、手工餅乾、音樂創作）
供應午餐	1. 為解決師生中餐問題，尋找鄰近東大之社區或原住民族部落，供應原住民族傳統美食（如：阿拜）、客家小點心 2. 延續 104-1 學期尋找校外在地食材之販售；依照計畫宗旨，提供採用在地食材、小農收成之自製餐點。
灶咖	1. 自 2015 九月至十二月，共舉辦 7 次星光市集。

lecture	2. 採每月依照計畫宗旨舉辦相關活動。 3. 104-2 學期以學生自組團體「剩食計畫」、「魚你一起干」、「粉薑種植」為主題，進行共食、野菜知識、在地食材烹飪等活動。
---------	--

H. 長期延續性之管理及運作機制

1. 於 104 年第二學期第一次擴大會議（2016.02.18）訂定《國立臺東大學'avuwan 灶咖計畫場地使用管理要點》，並於 2016.06.15、2017.03.01

計畫名稱	團隊成員	執行時間	執行地點
剩食計畫	邱賢慈、蔣欣寧、陳庭馨（英美一）；梁賀彪（生科三）、林郁芬（生科一）；梁加韻（美產一）	2016.03.30	咖空間
魚你一起干	黃智濠、陳廷瑀、卓國銘（公事三）	2016.05	咖空間
粉薑種植計畫	陳廷瑀、卓國銘、黃智濠、陳盈儒、陳誼睿（公事三）	2016.05-2016.10	灶空間

活動與學生計畫報告照片



擴大會議進行修正。（請見附件五）

2. 鼓勵本校師生及外部單位針對咖空間之使用，進行提案申請。現階段成果如下：

I. 校外組織或產業共同經營場域連結

名稱	春一枝冰棒：鹿野 76 誠信商店	簡介	春一枝冰棒為一友善企業，購買臺東地區大量過熟水果製成冰棒販售，協助農
----	------------------	----	------------------------------------

			民減低因天候造成的損失。
名稱	生態綠股份有限公司	簡介	產品均經由國際公平貿易公平貿易及國際公平貿易認證組織的認證，以維護生態環境與社會文化的多樣性及永續為目標。
名稱	世展會嘉蘭部落幸福媽媽烘焙坊	簡介	以在地食材為麵包原料，強化與在地社群之連結；此外亦透過世展會居中牽線，傳達公平貿易與食品安全之理念。
			

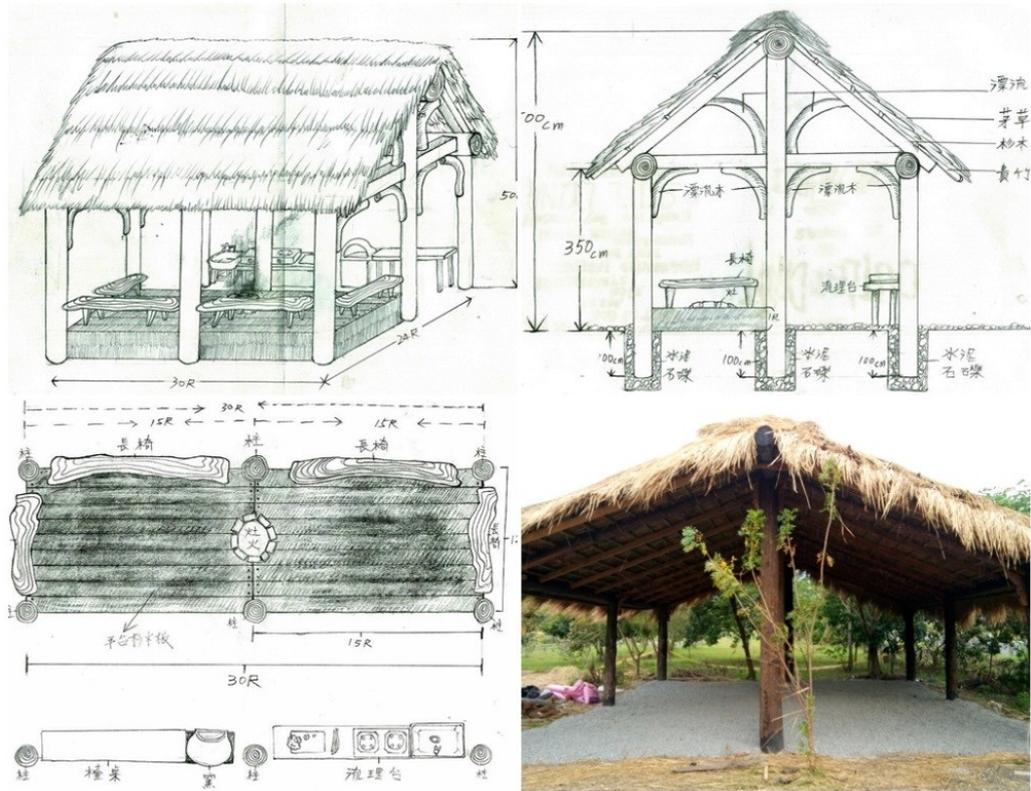
二、場域名稱：灶空間（座標：22.739335, 121.068075）

A. 場域的現況與規劃成果

- ※ **短期**：邀請在地阿美族人之團隊進行具阿美族傳統屋舍之形式建築搭建工程；其中辦理六次工作坊，並由本團隊老師帶領學生透過既有課程配合工作坊體驗房舍建構。於 2016 年 3 月落成，並邀請卑南族建和部落巫師進行祈福儀式。現（104 年第二學期）為《空間的勞動美學》跨域課程主要授課地點。
- ※ **中期**：持續配合計畫作為跨域教學實作場域，並定期辦理符合計畫宗旨活動（如：認識多元在地文化之共食、星光電影院等活動）
- ※ **長期**：成為體驗實作場域，與咖空間互為主體進行多元文化知識、公平貿易、社會企業等觀念推動與教學、展演空間。

B. 空間規劃：（設計：Siki・Sufin 工作室）

原閒置空間→計畫會議討論→徵求設計圖與施工團隊→設計圖出爐



(灶空間規劃設計圖：左上、右上、左下：Siki 團隊；右下：完工圖)

C. 場域連結課程名稱：

開課系級	學期	課程名稱
公事系、美產系	104-2	空間的勞動美學
美產系	104-2	土生土長陶鍋工作坊
美產系	105-1	環境藝術行動實踐



圖：灶空間整修前與整修後

D. 場地使用情形：

104 年第一學期		
時間	名稱	目的
2015.11-2015.12	灶空間搭建工作坊	協力造屋、原住民族建築知識
2015.10-2015.12	野菜試種植	認識野菜
104 年第二學期 (至 2016.04)		
時間	名稱	目的
2016.02-	土壤採集	認識東大鄰近自然環境、蒐集課程材料
2016.03-	野菜試種植	認識野菜，試用採集之土壤試種
2016.04-	木湯匙製作	體驗使用木工器具，製作器皿
2016.05-06	石灶、火箭爐製作	將協力建造的概念實際於硬體建築施作
2016.09-	柴燒窯製作	將協力建造的概念實際於硬體建築施作

E. 導入專案教學人員、專業技術人員程序：

老師/助理提案→灶小組會議討論→擴大會議決議→與相關單位聯繫→施行

灶咖計畫與外界之連結名單 (至 2017.01 止)		
姓名	單位	活動內容

徐文彥	生態綠股份有限公司負責人	社會企業與公平貿易理念
孫翌軒	油車間店家	食安與食用油相關知識
春一枝商行	春一枝商行	友善企業誠信商店
嘉蘭部落幸福媽媽烘焙坊	世界展望會	在地食材連結
呂宏文	自然主義農園	自然農法、土壤知識
<i>Siki · Sufin</i>	希季蘇飛工作室	灶空間打造
陳正瑞	阿水工坊	咖空間吧台打造
杜媽媽牛肉麵	排灣族卡拉魯然部落	在地部落食材連結
卑南族下賓朗部落 孫優女女士 孫賈尚軒先生	卑南族下賓朗部落	傳統花環製作 卑南族的花環及其意義
江秀珠 (<i>Muni</i>)	馬斯林恩工作室	月桃葉編織、自然植物知識
陳文輝、林柏宏	鹿野區役場	窯製作工程
溫秀琴	南島咖啡負責人	灶製作工程
邱榆棋	樸門永續設計學會	植物種植與用途
黃鵬錡老師	不美木作	木食器知識與手作
張瑋琦老師	新竹教育大學環資系副教授	食安、綠色永續、小農
張明純老師	臺中教育大學講師	食安、綠色永續、小農
舒米恩·魯碧	米大創意團隊	阿米斯音樂節工作坊
郭麗津	津和堂執行長	好客·生活·人情味工作坊

F. 長期延續性之管理及運作機制：

已於 104 年第二學期第一次擴大會議（2016.02.18）訂定《國立臺東大學 *avuwan* 灶咖計畫場地使用管理辦法》

（http://www.avuwan.com.tw/?page_id=466）

（二）營運與管理

A. 咖空間

咖空間自 2016 年 2 月吧台完工後，現已從事販售符合灶咖計畫精神之在地食材、公平貿易咖啡、友善企業春一枝冰品等。此空間並且成為灶咖團隊定期舉辦會議、中小型演講、工作坊，以及跨域課程實作場域。以李玉芬院長、公事系柯志昌主任、公事系張育銓老師、華語系董恕明老師組成「咖小組」之管理單位。現已初步達成本計畫預定「食的安心」之用餐目標，但對於如何透過食物認識在地文化，咖空間扮演的平台角色仍待持續於第二、第三期計畫戮力發揮。

現階段主要營運者為本計畫團隊之專業技術人員，並由本團隊聘任在校學生

為工讀生，由技術人員予以培訓。目前大致已具「公平貿易咖啡廳」的雛形，期待未來能將相關計畫理念逐步推動，達成社會企業、公平貿易、認識在地和友善地球的'avuwan。

B. 咖空間

灶空間於計畫執行第一期為硬體協力建造階段，主要以本校公事系、美產系共同開設之《空間的勞動美學》(104-2 學期)，以及《環境藝術行動實踐》(105-1 學期)為跨域課程施作的主軸，並由公事系蔡政良老師、美產系卓淑敏老師、張溥騰老師組成「灶小組」管理單位。透過引進在地業師，如：阿美族傳統房舍建造團隊、魯凱族傳統石灶建造團隊、鹿野區役場白窯建造團隊的導入，讓學校與在地社群取得連結，並將成果發揮至課程實作。

目前硬體建造已經完成，後續則朝向實際發揮其模擬實作場域的功能，預計邀請本校鄰近社區或原住民族部落前來於此進行工作坊，透過齊聚進行烹飪與共食，具體翻轉現有「教室」的樣貌，也改變原有大學教師與在地族人「上對下」的授課模式，而由本校師生與在地社群以互為主體的方式互相學習交流。

在學校課程方面，藉由學校頂石課程計畫，帶領資深學生進行創業實習計畫，以灶空間作為基地，調查並連結臺東地區周邊相關資源(包含食材、民宿與文化特色等)，以社會企業的模式進行產業的連結實驗，發展其綜效。

(三) 執行成果

A. 咖空間

灶咖計畫與外界之連結名單			
姓名	單位	活動內容／主要目標／預期目標與成效	參與人數/說明
徐文彥	生態綠公司負責人	推廣社會企業與公平貿易理念	約 150 人次
孫翌軒	油車間店家	推廣食安與食用油相關知識	約 50 人次
春一枝商行	春一枝商行	推廣友善企業誠信商店、專業團隊之連結	每期誠信率達 99%以上
嘉蘭部落幸福工坊	世界展望會	在地食材連結	協助推廣特色食材(紅藜、小米)
陳正瑞	阿水工坊	咖空間吧台打造、原住民族工藝知識	N/A
卑南族下賓朗部落孫秀女女士	卑南族下賓朗部落	傳統野菜知識、在地社群連結	約 50 人次

邱榆棋	樸門永續設計學會	植物種植與用途	約 40 人次
黃鵬錡老師	不美木作	木食器知識與手作	約 40 人次
張瑋琦老師	新竹教育大學環資系副教授	食安、綠色永續、小農	約 40 人次
張明純老師	臺中教育大學講師	食安、綠色永續、小農	約 40 人次

B. 灶空間

灶咖計畫與外界之連結名單			
姓名	單位	活動內容／主要目標／預期目標與成效	參與人數／說明
呂宏文	自然主義農園	認識自然農法、土壤知識	約 40 人次
<i>Siki Sufin</i>	希巨·蘇飛工作室	傳統阿美族家屋造屋概念、灶空間主體建物	約 200 人次
陳文輝、林柏宏	鹿野區役場	協力造屋工法、窯製作工程	約 200 人次
溫秀琴	南島咖啡負責人	傳統魯凱族石灶製作知識	約 20 人次
邱榆棋	樸門永續設計學會	植物種植與用途	約 40 人次

肆、跨域共創課程

一、課程摘要表

104 學年度第 1 學期 (規劃期)

層級類型	屬性	名稱	連結實作模擬場域名稱	學分數	課程總時數	授課教師人數	授課業師人數	教學助理人數	修課學生總數	跨域修課學生系所人數與比例	課綱頁碼
L1 察覺		104-1 學期為灶咖計畫硬體規劃建造期，故尚未實施相關跨域課程。但計畫系所團隊老師在既有的課程中，結合 'avuwan' 計畫所需，辦理過：美產系張溥騰辦理「木工坊：木椅、木盤製作」；美產系卓淑敏老師「知識性插圖」辦理「灶的前世今生」圖畫展。華語系簡齊儒老師帶領學生編輯製作「'avuwan' 灶咖特刊」。									
L2 提案											
L3 專案											

104 學年度第 2 學期

層級類型	屬性	名稱	連結實作模擬場域名稱	學分數	課程總時數	授課教師人數	授課業師人數	教學助理人數	修課學生總數	跨域修課學生系所人數與比例，總合為 10	課綱頁碼
L1 察覺	課程	飲食人類學	咖空間、魯凱族達魯瑪克部落等	3	48	4	3	0	20	5 : 5 : 4 : 3 : 2 : 1	66
L2 提案	課程	田野方法	咖空間、池上津和堂、排灣族拉勞蘭獵人學校、關山電光日出禾作小農稻米等	3	54	3	2	1	40	26 : 1 : 1 : 2	79
	工作坊	土生土長陶鍋工作坊	灶空間、伽路蘭部落	0	18	2	2	0	30		
	課程	社區研究	興昌部落大地旅人樸門基地	2	36	2	4	0	42	41 : 1	83
	課程	華語文策展與實務	臺東鐵花村音樂聚落	3	54	1	2	1	40		85

L3 專案	課程	空間的勞動 美學	臺東海端加拿部落、鹿野區役場、知本自然農園、臺東都蘭部落	3	54	3	10	1	33		97
105 學年度第 1 學期											
層級 類型	屬性	名稱	連結實作模擬場 域名稱	學分 數	課程 總時 數	授課 教師 人數	授課 業師 人數	教學 助理 人數	修課 學生 總數	跨域修課學 生系所人數 與比例，總 合為 10	課綱 頁碼
L1 察覺	課程或 工作營	跨文化的親 屬與性別	N/A	3	54	1	0	0	43		70
	課程	原住民文學	卑南族下賓朗部落	3	54	1	0	0	27		72
	課程	臺灣民間信 仰傳說	臺東市區漢民族 傳統信仰區域	3	54	1	0	0	52		74
	課程	東臺灣文化 專題	阿美族都蘭部落	3	54	1	0	0	54		76
	工作坊	阿米斯音樂 節工作坊	阿美族都蘭部落	0	24	0	4	0	15		
	工作坊	好客生活人 情味工作坊	臺東市舊城區	0	8	0	2	0	20		
L2 提案	課程	非營利組織 與社會企業	卑南族與阿美族 部落、池上小農 生產線、排灣族 拉勞蘭部落	3	54	1	6	2	35		88
	課程	田野調查	池上、關山、鹿 野與東海岸線原 住民族部落	3	54	1	0	1	47		89
	課程	民族誌影像	臺東舊城區、阿 美族諸部落	3	54	1	0	1	17	公事系(16): 數媒系(1)	91
	課程	音樂與戲劇	台北南海劇場、 臺灣師範大學	3	54	1	3	4			94
	課程	合唱	臺東成功鎮	3	54	2	0	1	73		95
L3 專案	課程	環境藝術行 動與實踐	灶空間、鹿野區 役場、阿美族都 蘭部落	3	54	2	4	2	23		102
	課程	混錄音工程		3	54	1	2	0	38		104

二、課程執行策略

灶咖計畫 104-1 學年度跨域課程的施行，旨在「認識地方」的主軸下模擬實作場域建構，灶咖團隊此階段屬意見磨合討論期，待 104-2 學期跨域課程實施之後則陸續呈現計畫之初預期的成果。「認識地方」作為本計畫第一期執行期程最重要的關鍵，無論是課程規劃、工作坊內容，抑或是引進公平貿易咖啡、友善企業春一枝冰棒的販售，即是朝向理念的推動師生的共同參與。對於如何引導學生

參與，正如同社會企業欲解決社會問題就必須先行探索「社會」是什麼、「問題」在哪裡，思考學生對於課程、工作坊等活動消極參與的原因，實不宜簡略將其歸咎於「被動學習」。學生在何處？何時？何種方式下有機會認識、走進和經驗「東大'avuwan」，即是能否引發學生學習動機的關鍵。

隨著時間的推移進展，一旦將「課程」放入校內模擬實作場域的咖空間與灶空間之後，即很迅速地讓同學深體會到兩實作場域如何可能具有翻轉「教室」形態的功能，將教學的概念從「有形」(tangible)的教室解放到「無形」(intangible)的「空間」之中，同時創造教與學的各種可能性。如 104-2 學期跨域課程老師帶領學生走出校園，前往臺東各社群進行授課，不僅可加深學生對於臺東的印象以及提昇學生對於課程的興趣，也可在理論的思辨過程中，發現有別於既定觀念中的「東臺灣多元文化」。

再者，灶咖團隊老師提出「選課前由老師與學生面談」的機制，對選填該課程的學生而言，更具誘因與挑戰力，若非真對此課程有興趣的同學，亟須慎選。配合課程篩選學生的制度，灶咖團隊助理特別建議施行灶咖計畫跨域課程，可將學生於課程「前—中—後」的學習反應予以記錄，如此不僅可以作為後續其他跨域課程的參考，同時若課程成果已具有社會影響力的潛質，必然能因增加自身課程的延續性而繼續在臺東地區發揮其效果。

灶咖計畫「認識地方」、「服務地方」、「共創地方」三個主軸，不因第一期計畫期程結束而終止，如：第二期以「服務地方」為主而規劃的課程，其內容亦可再製消化「認識地方」的學習成果，人文社會學科的基礎正是在人類生活的世界中探索「人」的價值與意義，須長時間的互動和相處才有可能趨近預期的目標。課程的延續性，即是將前期主軸作為當期主軸之基礎，針對前期執行過程之問題進行增補，並可在此過程找持續探索累積發現問題並嘗試找到解決方案，可作為呼應 HFCC 總計畫試圖翻轉現行既有教育體系的基礎。

最後，列為灶咖計畫執行重點的社會企業與公平貿易，104 學年度執行過程中，僅止於相關產品的販售，若能在買賣過程中理解本校師生對於其產品的直接感受，也能夠作為「社會企業在校園內如何可能」的參考對象。灶咖計畫相關理念的推動，不只如 HFCC 總辦公室期望達成的社會影響力與互惠經濟，就整體

全球政經體系結構下的貧富差距問題，社會企業應扮演何種角色，並且其終極目標為何？這些都是有待本計畫於社企理念推動過程中，需逐一反思的課題。然而就相關理念在校園內推動的層面而言，區域型態的社會問題或許能以學校作為一資訊交流平台，給予學術專業的意見，因此跨域課程施行乃是灶咖計畫執行過程中的關鍵要素。社企與公平貿易的觀念如何在後續執行期程內，透過理論與實作提昇學生對其概念的認知與反思，亟需仰賴灶咖團隊針對相關跨域課程陸續進行規劃與實踐。現階段於 105-1 學期灶咖計畫已在第一期前半段的實作場域及課程施行中找到穩健的基礎，計畫團隊認為奠基於此的跨域課程實踐，能連結成為第二期計畫執行的參考與基礎資料庫。對此，計畫團隊審慎樂觀地看待灶咖計畫作為東大師生了解東臺灣臺灣多元文化的平台，並且使東大成為花東地區文化、社會企業、公平貿易等相關資訊與知識流通的基地。

伍、重要活動紀錄（依舉行時間排列）

活動名稱：2016 第五屆臺東詩歌節—食光狂想曲（搭配層級二《華語文策展與實務》課程）

（一）活動目的與設計

2016 年第五屆臺東詩歌節將以「食光狂想曲」為主題，除有長期支持詩歌節活動的「鐵花村·臺灣好基金」和國立臺灣文學館，並特別結合教育部跨域創造—臺東大學「東大'avuwan 灶咖」計畫的精神—透過認識在地食物，進而認識在地文化，使臺東的自然風土，加上多音交響的族群之美宛如珍饈佳餚，既有先天的豐美，更有來者的踵繼創發。

本屆詩歌節，邀請全國知名的詩人與學者：吳晟、管管、焦桐、林梵、陳益源、孫大川、向陽、林志興、顏艾琳、吳懷晨、簡齊儒、蔡政良、董恕明、蔡琳森、崔舜華、黃璽……等，藉由各種詩的感悟興發，讓參與者從中感受、發現與深化閱讀的可能性。更期盼民眾能從詩人的朗讀、分享與講座當中，感受文化生命的脈動，深化個人的感性與詩心，豐富生活中的美感經驗。

本次詩歌節臺東大學華語文學系、鐵花村·臺灣好基金會與國立臺灣文學館共同合作，結合「特色大學—夏日大學計畫」和「東大'avuwan 灶咖」的「跨域

創造」精神，舉行從青少年至各年齡階層的跨界文化創意、文藝展演與閱讀推廣。善用「東大'ayuwan 灶咖」網頁、「臺東詩歌節」網站、〈啊嗚〉東大學生報以及華語文學系「華語文策展與實務」、「文學專題」及「現代詩選讀」等課程的相互搭配，於「2016 第五屆臺東詩歌節—食光狂想曲」活動為以上計畫與藝文成果的綜合性展演，將閱讀、想像、創造與行動的詩文種子，向下延伸四處擴散，實踐狂想於天地之間。從策展、規劃到執行，以及 6 月 5 日（週日）的活動日，提供臺東居民與東大互動的平臺，以藝文陶染社會，關懷人群，回饋地方。活動宗旨如下：

- A. 落實在地責任：發揮臺東大學「紮根在地，關懷社會」的期許，詩人現身，青年學生邁出校園，並帶領國高中生，走進藝文的世界。召喚在地民眾，以詩意視角，重新賞覽臺東生態景觀，以文藝為媒介從事在地人文的深度探索。讓更多在地與外地人，透過詩歌的對話交流，分享認識臺東多元族群的性靈之美，欣賞不同族群的文藝表現。不僅豐富生活，更是發現臺東是臺灣的後花園，也是文化與創造力的桃花源。
- B. 豐富人文素養：從典範詩人的詩作，延綿不絕的詩文與愛戀，跨越族群的界線，在東部縱谷的寶桑城鎮空間交會，激發在地民眾的人文素養，感知韻蓄精緻語文氣息，深耕美學鑑賞能力，作為接引外界，拓展在地文化的立基。
- C. 激發閱讀興趣：以臺東大學華語文師生專業為核心，結合作家與文藝創作者，與國立臺灣臺灣文學館合作，促進民眾多元的想像力、創造力、參與力與實踐力。同時藉由多樣的詩歌閱讀活動設計，讓在地參與者從活動中自然而然的親近閱讀，樂讀悅讀，感應詩意，開發閱讀的活力與面向。
- D. 拓展社會參與：使臺東在地民眾，能從東臺灣這個於族群、文化與自然景觀多元之地，走進地方，面向閱讀、生活與書寫的各種可能性，拓墾在地的人文場域，以文學與詩歌行銷臺東的美好。

■ 活動日期與地點

日期：2016 年 6 月 5 日

地點：鐵花村音樂聚落

■ 參與對象與人數

參與對象：一般社會大眾

參與人數：約 1,000 人次

■ 活動創新設計（跨域共創／跨界應用）

2016 臺東詩歌節透過「食物」為發想，以「食光狂想曲」為本次活動主題，融合文學創作、座談、朗誦、音樂表演、遊戲攤位（如：古早味抽抽樂）等方式，呈現在地文化特色以及文學藝術之能量。詩歌節各場次資訊如下：

A. 活動序曲－詩的熱炒：臺東大學熱門音樂社

活動序曲－尚青的詩：簡齊儒、黃璽、蔡琳森、林志興

活動序曲－詩的健身操

B. 活動初午場－開幕式：師長來賓致詞

活動初午場－詩的享樂食光：臺東大學音樂系弦樂四重奏

C. 活動下午場－詩的大補帖：吳晟、陳益源、向陽

活動下午場－詩的下課時間：下賓朗部落合唱團

活動下午場－詩的好「酒」不見：管管、林梵、孫大川

D. 活動傍晚場－詩的'avuwan：焦桐、顏艾琳、吳懷農

活動傍晚場－詩的柑仔店：崔舜華、董恕明、蔡政良

E. 活動晚場－食光狂想·好好聽：好食趣優勝隊伍

活動晚場－食光狂想·好好聽：達卡鬧、李德筠

■ 活動相關報導

標題：「臺東詩歌節 玩中學詩歌文字之美」（自由時報）

網址：goo.gl/oWIHFZ

（二）參加成員歷程回饋

學生回饋：

• 文字編輯組：

這次詩歌節，我負責的部分主要在與詩人的聯繫，透過一封封書信來返，讓我學習到怎麼更好地去表達我要傳達的資訊。而在整個活動規劃的過程裡，我覺得溝通和互助是我們在活動中最大的收穫。

• 網路組：

初次準備詩歌節，從無到有，過程中雖然有不少問題發生，但還算是完滿落幕了，重要的是要檢討這次的過失，讓下一屆人員參考並警惕，這次的詩歌節作為網路組組長，我只能說我的能力還太淺了，深深感到不足，各個方面都是，還有待加強，唯一能做的就是接到的事情盡力完成到最好。

- **機動股：**

機動股在每一個活動裡面都扮演著非常重要的角色，從訂購便當到確認器材再到搬運器材，都讓我們學習到許多，體會甚多，因為不僅是男生適合在機動股，女生也適合在機動股，雖然有時因為搬運重物感到吃力，但我們仍然盡力去做好每一件事。

- **詩歌節副召：**

雖然詩歌節是很累人的活動，但是真的讓我學習到了不少東西也讓我體會到和最親密的夥伴們一起奮鬥的甘甜，也讓我的人生經歷上多了一頁如詩歌一般的青春，就像管管老師曾經說過的：『最美的詩就是，青春。』

- **詩歌節活動主持人：**

第一次擔任文藝性的主持人跟以往大學的那種瘋狂又社交型的場合大相逕庭，讓我最為深刻的莫非就是從中更了解的詩人和其創作的背景以及情感，最大的收穫再於訓練了自己上台的膽識和口條的表達。

- **公關宣傳股：**

在詩歌節的宣傳部分採用不同於以往的方式呈現，結合童玩與食光狂想曲的概念之下，而激盪出扭蛋抽獎的方法，受到大家的喜愛，是很有成就感的事，在活動中，也因為負責招待詩人而可以更進一步了解詩人的文采。

- **詩歌節總召：**

第一次協助辦理詩歌節，其實學到的不只在於事情如何完成，當中與同學們互相合作的過程是非常有趣的，一起完成一件事情的感覺很棒，也因此，活動非常順利落幕，感謝的人很多，沒有大家的幫忙，我是沒有辦法完成的。

- **詩歌節副召：**

今年六月，由我們 107 級主辦「台東詩歌節—食光狂想曲」，雖然過程中難免少不了摩擦，可是我們還是在這一堂課學到了很多，像是策劃一個活動需

要注意什麼、工作人員調度安排、團隊合作的重要性……等，是一堂很有意義的課程。

老師心得反思與檢討

臺東詩歌節自 2009 年舉辦以來，即是以一大學之力去擘劃之服務地方的藝文活動，其中主要負責的系所雖為華語文學系，但同時有美產系、心動系、公事系、音樂系和通識中心等各單位的協助，加之鐵花村—台灣好基金會、下賓朗部落、外籍配偶協會、臺東生活美學館、台灣文學館……等公私部門的協力支持，方能克盡其功。今年華語文學系開設「華語文策展與實作」一課，即是以「臺東詩歌節」作為策展實作的「總結性」成果呈現。詩歌節雖是進入第五屆，但以一門專業課去架構此活動，仍是第一次的嘗試，對師生而言是冒險是挑戰也是機會。

對於任課老師來說，如何在不斷討論、修整和變化的過程中穩定軍心，是重要的修為；如何讓學生在面對挫折之時，仍願意接受質疑和檢核，確認自己的想法是經得起考驗，則是一種鍛鍊。作為這門課程的老師，學生給予我個人的學習，遠多於我能提供給他們的專業傳授。這次透過「東大'avuwan」計畫的支持，以「食光狂想曲」作為活動主題，使「食光」在同學們的各種發現、創造與狂想中，讓參與者有機會用不同的方式與角度認識地方，應是此次活動動人之處。

因為活動場域是在臺東市區的鐵花村，學生對活動場地的熟悉度有限，在活動進行的過程中，難免有疏失，這是在課堂傳授推演時很難發現之處，未來在進行此課程的規劃時，會考慮「移地實習」的可行性，以強化修課同學辦理活動的臨場感和應變能力。



活動名稱：105 學年度音樂季

(一) 活動目的與設計

透過東大'avuwan'的計畫首次把音樂系相關課程展演活動結合成一為期一個月的東大音樂季系列活動這次活動東大就是我們的標題，音樂就是我們的內容。各式各樣的音樂展演，在五月初夏的許多夜晚，滋潤了東大師生的心靈。藝術作品透過它非語言的表達，傳達了人們不可言語的境地，即便每個人感受未必相同，

音樂藝術的影響卻是無遠弗屆。未來可更進一步考慮設計主題規劃演出內容，將音樂藝術的感染力傳遞給每一位參與者

下年度計畫將以課程為主體，並在音樂系現有課程中，挑出非音樂學系學生適合選修之課程，並將'avuwan 計畫的精神消融在課程設計中，善用相關展演與產出，連結東大各系所，達到跨域創造的計畫精神。

■ 活動日期與地點

No	日期	名稱
1	105 年 5 月 16-18 日	協奏曲之夜校外參訪及交流音樂會（臺東大學、花蓮慈濟大學、臺北長庚大學）（三場音樂會）
2	105 年 5 月 21 日	台中教育大學合唱團交流音樂會
3	105 年 5 月 24 日	上海師範大學王琪副教授長笛獨奏會
4	105 年 5 月 25 日與 31 日	管樂團與薩克斯風軍團音樂會（兩場音樂會）
5	105 年 5 月 26 日	教授聯合音樂會
6	105 年 5 月 27 日	作曲組新音樂發表會
7	105 年 5 月 28 日	熱門樂團音樂會
8	105 年 6 月 7 日	碩士班室內樂音樂會
9	105 年(104 學年第 2 學期、105 學年第 1 學期)	學術講座、大師講座經費概算（共計 4 場次）

- 參與對象：一般社會大眾
參與人數：約 2,000 人次

（二）參加成員歷程回饋

回饋一：

很開心學校因為「東大'avuwan」計畫經費挹注，使我們第一屆「知音本樂」得以順利圓滿完成。在這次的音樂會中能夠發表自己創作的音樂作品，真的相當開心，因為這不僅能讓大家聽到我們費盡心力所創作的音樂，還可以讓作曲者們更了解彼此擅於創作的曲風，以及在其中互相較量學習，同時也使師長與同學大家能有團結於想要一起做好一件事的體驗，而在音樂會方面也算是我自己本身的第一次嘗試，這讓我在面對往後的舞台演出也更有方向感。在音樂會聆聽的過程中，聽到了有同學使用原住民母語為曲名的音樂，曲風也非常有原住民的韻味，真的覺得這就是臺東最在地的原創精神，為自己的民族傳承，為自己的民族感到

榮耀，覺得非常感動，所以我希望能一直繼續舉辦這樣的音樂會，讓自己與他人有更多的互動以及成長的機會。

回饋二：

這次音樂祭，很感謝的有「知音本樂」，可以讓我們作曲組的作品有辦法發表並與大家一同欣賞。在知音本樂音樂會，對於整個流程的安排，從海報製作、曲目寫作，到之後的音樂會排練，曲目發表，讓我有深刻的經驗在，不單單只有作曲，還吸收到許多在課程學不到的東西，在這次音樂會後，讓我有很深的體悟，相信藉由這次的發表，可讓自我更有自信，並在下一次音樂會中表達自己想表達的音樂與事物。

另外在音樂祭中，對於音樂教育的學術探討，更讓我對於音樂教育更有進一步的認知，不管是作曲方面，還是合唱方面，將在地和原住民音樂結合，藉此讓在地的學童學習。在作曲方面，藉由熟悉原住民音樂，可嘗試在作品中結合在地元素，或者以在地的區域、地標、風景等等，將臺東的人事物和原住民往外縣市或國外發展。很感謝為「東大'avuwan」計畫的經費，讓我可以學習到課程以外的知識，增廣見聞，並且讓大家可以互相討論各自的想法，和分享自己的觀點。



協奏曲之夜



上海師範大學王琪副教授長笛獨奏會



協奏曲之夜巡迴	管樂團與薩克斯風軍團音樂會
	
教授聯合音樂會	作曲組新音樂發表會
	
熱門樂團音樂會	碩士班室內樂音樂會
	
國際音樂教育學術研討會	管樂團與臺東高商交流音樂會

※ 音樂季系列照片圖庫：<http://ppt.cc/gqMSZ>

活動名稱：洞動藝術節（搭配層級三《環境藝術行動與實踐》課程）

（一）活動目的與設計

洞動藝術節開啟臺東大學藝術創作的實驗平台，激發學生藝術創作的動能，引導學生從生活中的小地方進行創意發想並強調親手實踐的過程，連結生活美學，並以灶空間作為校園的起點，作為學生學習知識、文化、藝文交流與社會參與實

作的場域

■ 活動日期與地點

日期：2016.11.15-12.24

地點：本校演藝廳外圍、灶空間

■ 參與對象與人數

對象：一般社會大眾、本校師生

人數：約 200 人

■ 活動創新設計（跨域共創／跨界應用）

1. 重新看待校園空間及景觀

在'*avuwan* 動手創造，也讓我們想重新看待校園空間及景觀，思考改變的可能。洞動藝術節規劃了彩繪演藝廳的行動，共有 11 組師生在巨型帆布上，揮灑他們心目中的「洞動」，為演藝廳外牆穿上彩色新衣。

2. 洞是空間，是洞見；動是時間，是動能。

從'*avuwan* 的創造，延伸思考校園空間及景觀的各種改變可能，洞動藝術節也規劃了彩繪演藝廳外牆的行動，以及人文學院紅磚道的自然素材創作展示。

■ 活動相關報導（校內或外部媒體報導等，並請提供縮網址）

1. 臺東大學洞動藝術節 顛覆傳統展覽型態（原視新聞）

網址：goo.gl/5d9vSZ

2. 臺東大學柴燒窯啟用 理解土的力量（中國時報）

網址：goo.gl/8EW1PM

3. 人文環境藝術展 多元素材可觸摸・食用（公事新聞網）

網址：goo.gl/t2ycLH

4. 柴燒窯高 2 公尺 臺東大學「灶空間」開張（自由時報）

網址：goo.gl/IXqUjV

（二） 參加成員歷程回饋

學生心得

1. 從學習的課堂上，就是我們最獨特的出發，從最根本的環境認識，來了解此

地的文化，從最根本的土地，發想我們的環境藝術，就地取材就是最好的文化傳承，從零開始總是最難的，但，最難得的也是因為我們從零開始。「吃」，這件再平凡不過的事，但我們把它放在心上，用心蓋窯，用心體驗生活，用心，所以我們把最複雜的簡化，簡化成「吃」其實就是我們生活裡不可或缺的一部份，而不單單是溫飽的途徑。

2. 不過比起坐在教室裡聽課，我更喜歡到室外活動身體，所以下午的課程我超喜歡。我其實還滿喜歡在大自然下做些需要勞力的事，做些苦差事，雖然很辛苦，但我很享受當下的那種生在自然中的感覺。
3. 土對我來說是萬能的，它能让生命延續下去，植物需要它，動物需要它，人類也需要它。植物靠它來生長，間接的也就讓動物有了吃的，人類亦是。它還能用來建造住的房子、煮東西的灶台等等、做成用的鍋碗瓢盆...。灶咖是個能讓人放鬆身心的空間，大家可以在裡面吃、喝、玩、樂、煮、聊天、休息等等。
4. 總之，因為這堂課的關係，我覺得我和土更親近了，找回小時候的感覺，因為我是田野裡長大的小孩，可是長大後反而離土越來越遠的感覺，我不喜歡這樣子，所以這堂課讓我再回到土裡的懷抱我很開心！
5. 在洞動環境藝術節的作品呈現中，我們這組選用回收再利用的酒瓶，我利用不同水位高低，來製造音階。當初，我們擔心酒瓶裝水，重量過重會掉不起來，但試用不同繩子後，解決了困難，我們也成功地完成我們的作品，能把自己的專長展現在藝術品當中，讓路過的人體驗，是一件很棒的事，看這大家敲打出小蜜蜂的節奏，雖然短短的一首，卻給了我自信。
6. 洞動環境藝術節的前一晚，因為下了雨，隔天，我們緊張兮兮的前往紅磚道區，調整我們的成果（酒瓶內的水位），我們這組所呈現的，是利用生活周遭，可回收再利用的酒瓶，當作我們作品的材料，我們巧妙的運用不同水位的高低，使玻璃瓶發出音階，雖然音階不能夠像 鋼琴一樣，如此多的琴鍵，但竟然能夠敲打出小蜜蜂，大家如此耳熟能詳的音樂，都有了共鳴。
7. 2016 洞動藝術節就在此畫下了句點，而這也是正式的、最後的課程了，想起剛開始來到灶空間的新鮮感，中途的任勞任怨，到現在能夠坐下來享受一

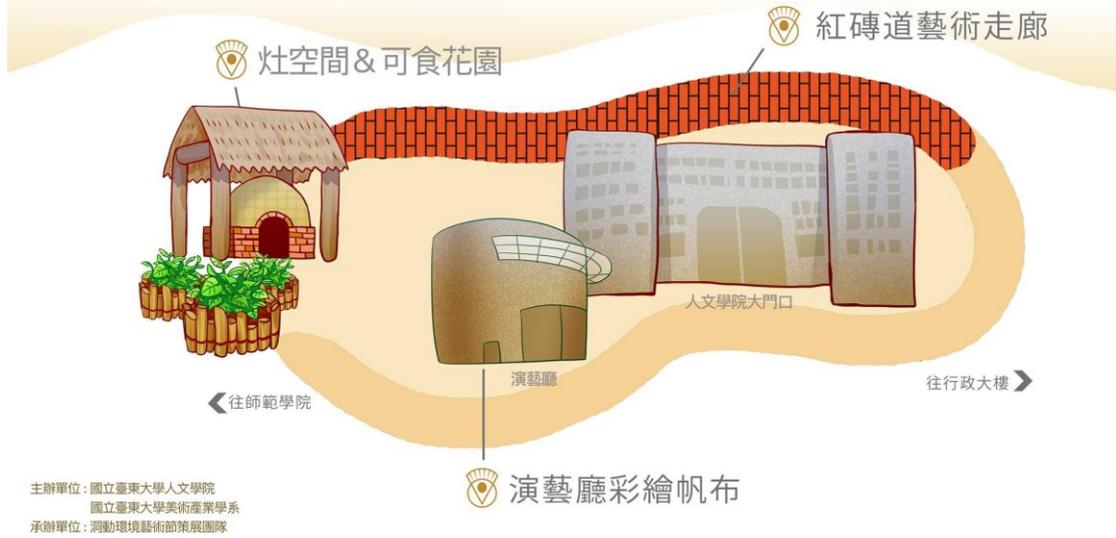
席盛宴，面對這樣的一切覺得很不可思議，時間果然是魔術師，推動著一切邁向這一天。在打總心得的這時候，心情比上次更感動了，雖然過去很辛苦，但一切都是值得的，看到大家都能開心的聚在一起吃喝玩樂，真的很開心，但藝術節的結束也意味著這一場宴席散了，不知為何已經開始有點想念灶空間了。

老師心得反思與檢討

1. 建造柴燒窯及營建可食花園都是初次帶領學生執行，未能有效掌控施作的時間流程，此外勞動過後的討論與反思宜提升與增加。
2. 本學期課程規劃的目標項目太多，包括完成柴燒窯、營造可食花園、環境藝術裝置創作，以及辦理藝術節，以至於時間不足，而老師與學生花費的心力過於分散。所以這些項目的完成度其實都還不夠，柴燒窯雖可使用但最外層尚未完成，可食花園的營造只完成部分，環境藝術裝置對於學生來說，沒有足夠的時間醞釀構築出具有成熟度的作品，故未來可調整項目以達深化課程。
3. 灶空間大致已經建置完成，包括灶、窯及火箭爐皆可使用，在大學校園內這樣一個可以安全使用明火的空間非常難得，而未來也會需要訓練一個團隊來管理此空間，使其能發揮環境及食農教育功能。
4. 開課時間的調整，彈性調整到假日上課，會與其他課程或是活動撞期，如果採用協力又需要密集勞動，日後會安排到寒暑假期間以工作坊方式進行。
5. 此次課程所需達成教學目標過多，師生彼此都承受莫大的壓力，雖然過程中會彈性調整，也尋求外部的協助和支援，但整體而言，仍屬繁重。
6. 此次洞動藝術節將人文學院後方的紅磚道形塑成藝術走廊，未來可以規劃農學市集的概念，讓灶空間漸漸形塑成食農空間的場域，同時和外部有更為深刻的連結、互動和學習。
7. 未來這門課會持續開課，而課程的目標會更具體的、更有深度的、按部就班落實在環境藝術的實踐。

洞動藝術節 THE MOLE-TION ART FESTIVAL 2016. 12. 24

洞是空間 是洞見，
動是時間 是動能。



活動名稱：知音音樂劇—如果還是溫柔的該有多好（搭配層級二《音樂與戲劇》課程）

（一）活動目的與設計

在這一系系列課程加彩排讓演員除了能在音樂上比戲劇系還突出，利用有趣又淺顯易懂、貼近生活的方式讓學生在最短的時間與作曲、合唱、弦樂、薩克斯風結合完成一部原創音樂劇。

音樂與戲劇課程不再只是欣賞知名音樂劇探討理論，採分小組方式完成一部屬於臺東大學音樂系的音樂劇課程：文學課—不像一般文學課不用莎士比亞或是一些沉重的理論來上課，在一段文字一段劇本當中，有時候創作的人會選擇用比較含蓄的說法，這樣的方式令讀者充滿想像的空間；有時候會選擇用比較直接破題的說法，這樣讀者能夠一點就通，直接又好懂。

生活就是藝術—讓學生觀察平常同學穿著哪些符合戲劇？哪些日常生活用品加上點小東西就變成了道具，拿『原住民樂器製作』課程所製作的樂器及道具加入戲劇內成為道具的一部分

音樂與戲劇劇是一門「我是誰？」的藝術—用最短時間找到揣摩的角色定位在上課過程中由不同人來詮釋同一個角色,詢問學生對這個角色的定義,如觀眾在最點時間了解這個角色定義。

■ 活動日期與地點

日期：2016.11.18、2016.11.23

地點：本校演藝廳、台北市南海劇場

■ 參與對象與人數

對象：一般社會大眾、全國大專院校師生

人數：約 100 人

■ 活動創新設計（跨域共創／跨界應用）

1. 文學課—提出「有沒有創作的經驗？」引發同學共鳴創作劇本
2. 生活就是藝術—讓同學在日常生活穿著中找到劇服、道具
3. 音樂與戲劇劇是一門「我是誰？」的藝術：揣摩戲劇角色

4. 肢體表情：練習忘我
5. 族服與劇服結合：真正限量，獨一無二，創意無限
- 活動相關報導（校內或外部媒體報導等，並請提供縮網址）

1. 知音音樂劇大賞 得獎名單出爐（新浪新聞）
網址：goo.gl/cvdyL8
2. 華文原創音樂劇競賽熱烈開跑，見證下一個音樂「劇星」（中央網路報）
網址：goo.gl/R82DGD

（二）參加成員歷程回饋

學生心得

1. 如果能從頭來過，如果能挽回一切，結果會不一樣，尤其是在部落的那一段劇情，雖然沒有愛情，但卻充分的表達對家鄉的思念，從忙碌的都市叢林回來的青年，已經忘卻了小時候的豐年祭與習俗，而在一次與小時候的朋友們相遇，找回了自己原住民的身分以及文化，也顯示了大部分部落青年對於外地的迷戀，逐漸離開部落，失去了自己的文化與語言，更是讓身為原住民的我有極大的共鳴，簡單的一句話，在部落中親切的語言，是我對這個身分，這個族群的認同。
2. 我覺得這戲劇的表現是過去的時間的思念。我覺得最好聽感動的部份是，原住民人的表演的時候！真的很感動，看起來那個的內容是有一個男生離開了很久然後很久很久過後再回來了，而且他忘記怎麼唱原住民歌怎麼跳原住民的舞；可是原住民族人說：「你可以，你會！」他們在教他跳舞唱歌，最後大家一起唱和跳舞了！而且他們給他原住民的衣服，然後幫他穿衣服。那時候我看到我覺得我的心變暖和了，而且想哭，因為很感動！
3. 在音樂上我聽見的是最純樸的部落風味，一邊聽著這如此感動和有深度的歌詞，不時都會讓我想起我的部落，我們可能因為社會現實的壓力，必須離鄉背井出外打拼，但其實我們不知道的是當我們覺得難過孤單的時候，在遠遠的村中裡一直盼著這群青年回家，很有感觸的一段。

老師心得反思與檢討

1. 音樂系如何能跟「東大『avuwan』計畫主題有比較多連結的課程，105-1 學

期在合唱奏課程有認識地方的主軸，到了成功商水演出，也認識成功鎮的歷史文化。另外在本課程音樂與戲劇上，由蔡家華同學創作音樂劇，邀請音樂系的學生擔綱演出，以原住民為題材發想，探討人與人之間的愛與溫柔，呼應「東大『avuwán』第一期計畫「認識地方」的精神。

2. 創作是藝術的活動，教師在本次的創作指導過程，因結合灶咖的主題，對師生創作均是一特殊的挑戰，雖然指導創作過程並無困難之處，順利完成作品與演出，也得了臺灣師範大學舉辦第二屆知音音樂劇創作比賽的各項獎項！
3. 本課程需要有相當多的戲劇指導，下次應邀請更多專家學者來指導學生戲劇表演的技巧。
4. 音樂劇流傳也有相當歷史，雖然不在一般的音樂系訓練下有相關課程，但若能有相關的專家來指導學生音樂劇表演，對於學生未來的職涯發展有一定的幫助。
5. 移地演出或訓練都會有相當巨大的車馬費與住宿費需求，在經費規劃上的思考需有周全的思考。

活動名稱：「愛的故事，心的歸鄉」音樂會（搭配層級二《合唱》課程）

（一）活動目的與設計

1. 配合本計畫目標，帶領學生認識地方、關懷地方。
2. 透過課程，指導學生合唱與合奏的技巧。
3. 結合聖誕節活動，送愛到地方。
4. 學生能獲得大型合唱與合奏的展演技能。
5. 了解聖誕節音樂會製作的流程與規劃。
6. 展現友愛精神，團結系上所有成員。
7. 教育學生認識愛、並藉由音樂分享愛。

■ 活動日期與地點

日期：2016.12.17-20

地點：臺東縣成功鎮與本校演藝廳

■ 參與對象與人數

對象：一般社會大眾與本校師生

(二) 參加成員歷程回饋

學生心得

1. 合唱課一直是我非常喜歡的課程，每一次上合唱課我都抱著期待的心情，因為我喜歡當大家一起合力完成一件事情的感覺，彷彿沒有事情可以難倒我們一樣。我也喜歡唱歌，唱歌一直以來是我的夢想，我希望可以跟著大家一起快樂的唱歌，像這次合唱團和管弦樂團的聖誕組曲一樣，把快樂和感人的氛圍分享給大家
2. 看了這次的音樂會令我感到印象深刻的是寶哥回到家鄉的那一段：浪子回家的感覺。現在的原住民年輕人都是這樣，忘記自己的血液、在外都被漢人同化。回到自己家鄉卻都不熟悉，但是我相信只要我們有心，原住民天生的熱情和愛歌舞的個性。只要我們願意就會再次被開啟，舞台上最觸動我心的是寶哥回到家鄉和族人們憶起豐年祭。走到定位各個扮演族人的學長姊一件一件幫寶哥穿上自己的族服，這幕不知道是誰想的，真的加分一百分，差點要流淚、真的沒有誇張。看到這樣的演出，也鼓勵了我要為自己愛做的事情而努力，不知道我這種身分能不能有天也能站在台上！
3. 這次『愛的故事，心的歸鄉』聖誕愛心音樂會，第一次與管絃共同演出，感受不同的音響效果，在共同合作練習過程中不同指揮老師帶領對曲子的感受詮釋又更為不同，合唱課練習臺灣音樂大師蕭泰然老師的作品對於母語為閩南語的我，有勾起很多家鄉回憶，印象深刻為第一次老師帶領大家逐字練習，才赫然發現原來閩南語的聲韻很多。兩場音樂會，也是我第一次在台上唱閩南語歌，這種特別的聲響有別於西洋歌曲。

老師心得反思與檢討

1. 管弦樂團與合唱團不僅代表了音樂系的教學中心與演出重心，更是代表了一個學校的素質展現。並不是每個學校都能有一個完整的管弦樂團在舞台上演出，甚至是有能力舉辦一個管絃樂團與合唱團共同演出的音樂會，聲勢浩大的人數，樂音都還沒開始之前就已經給予了強大的氣勢。

2. 這次結合認識地方的學習主軸，認識了成功鎮的歷史建築，也參與了新港教會歷史建築夢想起飛計畫的一部分活動，透過這次有史以來成功鎮最盛大的音樂會，成功地吸引了鎮民的目光，也讓大家願意投注在這樣的文化資產保存與土地情感的議題中。
3. 聖誕節是個溫馨的好日子，搭配聖誕音樂會的愛心音樂會，不僅很適合在教會很多的臺東舉辦，也能讓學生學習付出與關懷。
4. 合唱團與管弦樂團幾乎是全系出動的人數，本此活動雖有拉到校外舉辦一場音樂會，但經費上的限制只能在臺東縣地區舉辦。不過在人力物力的考量之下，目前這樣的一天來回的距離還算不錯，學生也不會過於舟車勞頓。
5. 從學生的心得回應來看，許多學生都是在這樣籌備音樂會的過程中，學習到許多行政事務的注意要點，也知道怎樣形成一個團隊，不僅僅是在音樂上的協調，更在精神與意志上團結一致，在這樣的專心的基礎上，也更能察覺到自己在音樂上的不足，而更加努力！教師也除了在音樂上，也在相關行政事務上給予協助。



活動名稱：2016 寶桑影展：灶咖的味道 (搭配層級二《民族誌影片》課程)

(一) 活動目的與設計

公事系蔡政良老師開設的《民族誌影片》課程，以「食物」為主題，分別產出七部與在地食材相關的民族誌影片，詳實記錄臺東各個小角落關於飲食文化背後的點點滴滴，體現臺東不同族群的多元文化面貌。影展名稱取自於阿美族群習慣稱呼現臺東市區的舊地名“Posong”，影展迄今已邁入第五年，累積三十多部與臺東在地相關的紀錄片。雖然臺東大學尚無傳播相關科系，但仍然能夠藉由人類學民族誌影片的方式，透過鏡頭來認識並了解臺東。在拍攝的過程，蔡老師也一直強調學生必須尊重攝影倫理，除了讓拍攝者了解整部影片的主題與呈現方式外，也必須獲得拍攝者的同意以及先行觀看完整作品後，才能公開播放或上傳至網路平台。

經過一學期的課程與實地記錄，同學們與被拍攝者之間從陌生、交流到熟識，如作品《臺東最熟悉的一碗麵》，拍攝團隊因緣際會認識了系上學姊家裡開設的製麵場。因食安議題延燒，但團隊發現製麵場第四代負責人堅持不加人工添加物（如：磷酸鈉），但卻必須面臨廠商以「麵條容易煮爛」、「顏色泛黃不好看」的反應，且遭遇其他同行削價競爭，如同製片團隊所言：「有添加物的麵條與沒有添加物的麵條，一斤差兩元，如此削價競爭能夠買得到良心嗎？」在在凸顯了業者追求利潤卻罔顧食品安全的疑慮。

■ 活動日期與地點

日期：2017.01.08

地點：鐵花村音樂聚落

■ 參與對象與人數

對象：一般社會大眾

人數：約 100 人

■ 活動創新設計（跨域共創／跨界應用）

本課程結合'avuwan 灶咖計畫的飲食文化概念，針對東臺灣飲食文化發展民族誌影片，鼓勵並引導同學在臺東地區進行飲食民族誌調查，並透過影片的製作

過程與校外合作單位的影展公開播映，使同學具備有理解並再現不同飲食文化的能力，並透過民族誌影片的形式傳遞給一般民眾。

■ 活動相關報導（校內或外部媒體報導等，並請提供縮網址）

1. 東大民族誌影展 上映 7 部紀錄短片（原視新聞）

網址：goo.gl/s5nluF

2. 東大寶桑影展 7 短片記錄臺東飲食文化（客家電視台）

網址：goo.gl/lO9QrA

3. 寶桑影展的灶咖 充滿在地關懷味（東台有線新聞）

網址：goo.gl/7ggyj3

4. 寶桑影展灶咖的味道開幕（更生日報）

網址：goo.gl/7ggyj3

5. 國立臺東大學 2016 寶桑影展「灶咖的味道」影展（臺東縣政府）

網址：goo.gl/ejy88P

（二）參加成員歷程回饋

片名：Nanta Sawka	
	藉由拍攝本片，除了能夠解答我們設定的問題意識，也為我們在臺東的大學時代裡和這家店發生的邂逅做一個紀錄。同時也記錄下知本部落裡一個具有代表性的小吃店，讓更多人看見在臺東、在知本、在部落裡這間店發生的喜怒哀樂，與這個時代發生的事物。
片名：一杯青草茶	
	我們想知道為什麼傳統的草藥鋪要轉型成青草茶店，在初步了解下推測可能是源自於草藥店歷代的情感累積，或是與草藥農合作往來的交流、顧客日常生活的連結，背後的緣由是我們想探詢的動機。我們認為草藥鋪可能是連結這些人事物的關鍵點，但傳統草藥鋪在現今社會已沒落。老東芳選擇轉型成青草茶店並繼續經營，表達出一個具歷史代表性的店家在不同時空下，不同經營者對於一家店情感的投射與累積，並與在地的的情感連結才能使傳統產業存留至今且轉型成功。
片名：臺東最熟悉的一碗麵	

	<p>現今社會人情味漸漸流失，而臺東是目前最能感受並保有人情味的地方，我們想藉由紀錄片來讓觀眾看到臺東人的善良與人情味與臺東在地人背後的小故事，也藉此讓觀眾們找回自己的那份純真。</p>
<p>片名：我發現牛肉</p>	
	<p>在臺東不吃牛的人是比較少的，他們都有屬於自己的背景跟理由，如果想用紀錄片來一一呈現的話我覺得會偏離我想關注的面向。但牛肉做為一種食物來傳遞是有歷史脈絡的，例如它是如何被帶進東部、如何被推廣、被接受，以及如何從可以吃轉變成不能食用。我想先從了解這段歷史開始，並延升到食物禁忌如何被建構的問題上，我個人尊重飲食自由並不排斥別人吃牛肉，所以想用探索的方式來了解在臺東不吃牛的禁忌是如何被形塑的，這是怎麼樣的過程，基於這個動機我想用紀錄片的方式來呈現這段過程和拍下我所接觸到的人。</p>
<p>片名：蚵仔煎與他們</p>	
	<p>我們想要了解屬於臺東人的在地故事，一個食物對於老闆有著特殊的意義，以及他想要把這食物用他自己的方式傳達給在這塊土地上一同努力的人，他們對這片土地的熱忱，屬於他們的生活方式，並告訴大家或許每一個不起眼的小吃，他的背後都有著一個特別的故事，有著很重的感情連結。</p>
<p>片名：普悠瑪養身草</p>	
	<p>透過實質的訪談與拍攝，不僅能深入探討飲食的文化與族群中是否有密切不可分的關係，更能了解到草藥是如何被傳承下來，且現在中藥在店裡面就可以買到，但部落族一些人們還是會上山裡採草藥，自己炒和自己種且加入食物裡當進補的藥材。在過去資源不足的時代，卑南族人怎麼樣知道這些藥草的功效，而藥草對於卑南族除了功效外，是否象徵著文化緊緊相依著族人的記憶。</p>
<p>片名：黑網裡的嬌客-風災後荖葉現況紀實</p>	
	<p>105 年七月尼伯特颱風用十七級陣風侵襲臺東，西部在護國神山的保佑下安然度過，在一陣歌頌護國神山中央山脈的同時，臺東遭受到毀滅性的災害。在臺東從事荖葉相關事業人口高達全縣百分之七十，而此次風災對荖葉產業造成傷害也十分劇烈，如棚架吹毀，荖葉被吹在地上泡爛等等。如此高比例的產業人口，</p>

	當失去上游荖葉田又該何去何從，在政府三不政策下荖葉又該怎麼回復往日榮景。我們將以訪談的形式去展現現在荖葉農的現況與想法。片中以荖葉的嬌貴與產農的辛勞凸顯出荖葉如何被呵護，以及產農的心境轉移。
--	---

老師心得反思與檢討

這學期課程採取閱讀與實作並行的策略，因時間非常短，僅有一學期，因此同學在學習方面較為吃力，也花較多時間。期末的影片部分，在教師與助教的努力下，完成了七部短片，其中不乏成熟度甚高的作品，可以讓人期待這些同學們未來的發展。

再者，由於同學們的作品聚焦在飲食文化方面，這些作品可以結合灶咖的社會企業精神，與電子地圖結合，成為影像地圖，為臺東地區的飲食文化與消費市場，提供一個具有食品安全與社會企業精神的資訊。

承上所述，這次課程聚焦在飲食文化方面，因臺東地區的相關飲食文化還有許多可以發掘之處。僅以一個學期的課程想要畢其功於一役甚為困難，因此，在接下來相關的紀錄片製作課程方面，將持續尋找臺東灶咖的味道，逐步建構一個電子影像地圖，擴大其影響力。



以上七部關於台東地區飲食文化相關的紀錄短片，亦在課後透過網路地圖的方式呈現放在灶咖的網頁上。可以透過網路地圖的型態點選七部影片所在的飲食文化地區，便可以先觀賞紀錄片。

網址: <http://www.avuwan.com.tw/?p=929>

陸、重要成果紀錄

一、學生成果集

(以影片、ppt、報告書檔案為主，其餘成果，如：文字記錄與報告請見「三、綜合成果報告」)

層級	課程名稱	作品集連結
三	環境藝術行動與實踐 (105-1 學期)	goo.gl/KYYR92
		goo.gl/wy2913
		goo.gl/Of51EO
		goo.gl/GhXbMi
二	民族誌影片 (105-1 學期)	goo.gl/k2rE1i
		goo.gl/ZyxvdQ
		goo.gl/edj2zv
		goo.gl/w2PKW8

		goo.gl/FUi8GG
		goo.gl/8BAHbU
		goo.gl/PtO7s6
	田野調查 (105-1 學期)	goo.gl/0dGjbC
		goo.gl/h7vwgA
	非營利組織與社會企業 (105-1 學期)	goo.gl/SU0h95
		goo.gl/6MKezm
		goo.gl/IFIVTB
		goo.gl/Hd8a7q
		goo.gl/yPKjSk
	田野方法 (104-2 學期)	goo.gl/us6UdO
		goo.gl/0CvMwh
		goo.gl/H3S5T7
		goo.gl/ZuUwdH
一	東臺灣文化專題 (105-1 學期)	goo.gl/PWh6aU
	臺灣民間信仰與傳說 (105-1 學期)	goo.gl/wJFCt2
		goo.gl/b7tt9d
		goo.gl/TIvDcS
		goo.gl/UoE6qT

二、成果影片

影片名稱	影片內容簡述	連結
灶咖一年 (完整版)	介紹本計畫第一年 (2015.08-2017.01) 執行成果，包含：校內實作模擬場域建置、跨域課程規劃、社會企業與公平貿易理念推動過程、計畫推動困難與意見磨合情形等。	goo.gl/9WxpFq
灶咖一年 (短版)		goo.gl/i8WGti

三、 綜合成果報告 (課程相關介紹請見附件二「課程資訊」)

層級	學期	課名	成果報告書連結
三	104-2	空間的勞動美學	goo.gl/mWb7se
	105-1	環境藝術行動與實踐	goo.gl/lrKf4x
	105-1	混錄音工程	goo.gl/z7iVAf
二	104-2	田野方法	goo.gl/BpPGXS
	104-2	社區研究	goo.gl/CFjShQ
	104-2	華語文策展與實務	goo.gl/xDuJQ6
	104-2	土生土長陶鍋製作工作坊	goo.gl/yiDVYf

	104-2	105 年音樂季	goo.gl/on6WMQ
	105-1	非營利組織與社會企業	goo.gl/sLtiaK
	105-1	民族誌影像	goo.gl/CvbtvS
	105-1	田野調查	goo.gl/VVWOP9
	105-1	音樂與戲劇	goo.gl/JlcwIm
	105-1	合唱	goo.gl/th6kUH
一	104-2	飲食人類學	goo.gl/5WViKT
	105-1	東臺灣文化專題	goo.gl/a85fMW
	105-1	臺灣民間信仰傳說	goo.gl/AQUnzP
	105-1	原住民文學	goo.gl/tmdwVb
	105-1	跨文化的親屬與性別	goo.gl/3qv6MX

柒、檢討與反思

一、計畫關鍵指標自評

(一) 如何促成教師組成跨域虛擬學院？

灶咖計畫推動的理念在於透過飲食為載體，建立人與人之間的互動與信任關係，進而達到理念溝通與情感交流，因此，除了網站、FB 粉絲頁、行政群組織之外，並不會陷入對虛擬可以產生無時空限制的迷失，因為網路虛擬的空間必須透過電子工具作為基本工具才能開啟，這便涉及何時開啟、使用電子工具的軟體版本、閱讀工具螢幕的大小、網路連線穩度等問題，因此，灶咖計畫推動跨域，但是卻不推動跨域虛擬。

此外，灶咖計畫也不會陷入對學院作為一種知識場域的過度想像，因為「學院」的觀念仍然有教育體制用來分類知識的預設，容易與跨域的觀念產生自我矛盾。因此，灶咖計畫採用多種形式的面對面互動，包括：1、正式會議(如咖會議、灶會議、擴大會議、行政會議等)，透過事項報告、列管追蹤、提案、臨時動議等方式達成功溝通的效果。2、工作坊，以特定主題的深度研習與實作產生更為聚焦的互動與溝通。3、實作參與，不同老師的課程有實作時，都會公告訊息讓其他老師與助理可以自由參加，讓互動介面擴大。4、咖空間用餐時間，許多老師透過在用餐時相遇，自然產生許多理念與執行上的溝通。

總之，灶咖計畫相信，人與人面對互動的溫度以及透過不同場域下的溝通本

身，即是絕對而真實的跨域。

(二) 如何形成學生跨域修課與共創？

採取的策略包括課程、工作坊、自主提案等三大類。

1、課程：

因為台東大學自 104 學年度推動課程模組，表面上降低系所之間的選課壁壘，但因為要修完特定模組，反而把學生選課更加限縮在系的專業上，此外，課程的修改必須通過三級三審的程序才可變更，教師的開課彈性越縮越小，對學生的跨域學習極為不利，為了產生學生跨域修課，灶咖計畫與人文學院院辦公室協商，將原先具有學院內部封閉性的院共選課程，如：社會科學概論、人文與藝術概論等課程，增加許多灶咖計畫老師開設新課程加入院共選中，透過這個方式產生新的開課空間，也讓學生獲得跨域學習的機會。

2、工作坊：

為了彌補課程在時間、空間、學分、成員組成等限制，灶咖計畫透過工作坊的形式，提供學生更多跨域學習與共創的平台。例如：土生土長陶鍋製作工作坊、灶空間搭建工作坊等。

3、自主提案：

學生透過自主提案，自行發想實作的領域與類別，由灶咖計畫提供空間、器材、資金、人力、技術等支援，讓跨域學習與共創的發動端與主體性由學生自行掌握。

計畫名稱	團隊成員	執行時間	執行地點
剩食計畫	邱賢慈、蔣欣寧、陳庭馨（英美一）；梁賀彪（生科三）、林郁芬（生科一）；梁加韻（美產一）	2016.03.30	咖空間
魚你一起干	黃智濠、陳廷瑀、卓國銘（公事三）	2016.05	咖空間
粉薑種植計畫	陳廷瑀、卓國銘、黃智濠、陳盈儒、陳誼睿（公事三）	2016.05-2016.10	灶空間

4. 擴大校內連結：在第二期計畫中，加上三位來自理工、師範不同學院的老師進入計畫行列，更透過人文學院老師前往不同學院以及到通識教育中心開課，將跨域選課與共創的觸角延展出去。

5. 深耕在地網絡：持續縮結第一年計畫為基礎建立的在地社群、業師、族人……，並以各種方式進行雙向以至多向的交流互動，徹底落實「互為主體式」的協力合作學習宗旨。

二、團隊回饋與反思

(一) 對校內人文社會系所師生所產生的影響與改變

1. 透過飲食產生信任：
灶咖成員透過公平貿易、社會企業、友善農業、在地小農、社區連結、多元文化等指標為食材來源的選擇標準，相對以往福利社販賣的微波食品與包裝食品，在提升食農教育與消費正義的概念下，對飲食產生信任感，不再擔心透過食物會產生對環境與身體的負擔。
2. 透過跨域反思與刺激學習：
連結人文學院四個學系老師的開課與實作，引發許多觀念上與學科本位上的辯論，透過不斷的討論釐清是單純學術用詞的差異，還是學科知識類型產生的限制，是計畫團隊老師進行「自我跨域」或「不跨」的絕佳實驗場域。老師與助理們的討論與相互學習，使計畫的推動，更具動能與反思性，進而透過課程與工作坊對學生產生跨域學習的動機。
3. 透過場域產生連結與互動：
透過院共選課程、工作坊實作、總結性課程展演、咖空間用餐、灶空間烹煮與部落及相關組織的合作與串聯，讓許多原本在一起卻不太認識的人、事、食材、文化、知識、藝文……產生多樣的連結，進而生發更多人與人、人與地方、人與自然……之間的深刻互動。

(二) 對校內行政體系所產生的影響與改變？

1. 計畫團隊教師積極參與校內行政及公共事務：

以一個計畫翻轉過去以師院體制為主的學校行政體系並非易事，在策略上，可以分為三個部分：首先，本計畫的參與老師積極加入校級的委員會，如校務基金管理委員會、校園景觀規劃委員會、校課程委員會，透過會議產生資金分配、灶咖景觀建置、院共選課程開設、老師共開課程的學分計算方式的行政支援與法規修改。再者，以計畫主持人校長的支持下，協同主持人

人文學院院長為首，展開在校務會議、行政會議中，說明灶咖計畫在校園中對校園飲食、非營利、師生跨域共創等觀念，獲得主管的接受與認同。最後，透過接受學生自主提案的過程朝向引導學生籌組社團的方式，讓學生成為校園飲食的共同管理者，突破過去以行政單位對待外包廠商的法規約制與商業模式。

2. 計畫實驗性課程逐步納入全校推動之「跨領域學程」、「就業學程」與「頂石計畫」：

本校目前在教學上推動「跨領域學程」與「就業學程」之設置，在本計畫中未來可發展之課程，即能納入其中，成為可持續性發展推動之課程。另外，亦有推動頂石計畫（Cap Stone），與灶咖計畫的想法不謀而合，在第二年計畫中也將有教師以結合頂石計畫的理念，以培養學生面對實際的問題，運用所學跨域地解決問題，以灶咖空間為實作核心，連結鄰近部落或社區，透過實作以學生創業的方式，嘗試實驗開創性的經營模式（Business Model）。

3. 校內行政體系與思維的改變

- A. 以往校園內師生的餐飲空間都以外包方式委託給廠商經營，缺乏師生參與以及對食安、消費正義等概念的推動，灶咖空間成為突破校園餐飲制度的首例。
- B. 提案改變計畫協同主持人可以納入教師考評分數項目，同時校方已同意並已頒發灶咖計畫七位「共同主持人」等同「子計畫主持人」證明書，以鼓勵及支持教師參與計畫，同時讓參與計畫的教師，在校內教師評鑑、學術獎勵，及升等記分上，都能與獨立的「子計畫主持人」享有同等的績分計算。
- C. 本計畫各項規劃與執行，由一名團隊核心成員擔任，該員授課時數經副校長同意，在不超鐘點前提下，可減少授課三小時。
- D. 積極面對校內的匿名檢舉文化，計畫執行過程遭受不少匿名檢舉，如違章建築、校園營利等，皆採取正面說明法源與執行原則化解誤解。

（三）長期而言此計畫的獨特亮點為何？

第一年計畫籌備階段時，成員們便以深入討論到，如何在計畫結束後讓跨域實踐場域可以持續運作的方法，因此，在以飲食為媒介的食農教育之外，灶咖計畫特別加入社會企業的理念，這樣的規劃便是看到計畫在三年後如何讓社會影響力或互惠經濟價值可以持續產生能量。

在第二年計畫中，灶咖將招募並培訓對灶咖計畫有認識與想法的學生組成社團，社團也可成為學生進入灶咖行政事務的起點。透過社團的形式擴散學生的參與介面，也讓其他尚未接觸灶咖的學生，藉由社團活動產生加入並參與的意願。社團的成立，一方面增加灶咖空間的多元使用、同時因社團出現，也能將延長營業時間與開展新的營業類型列入灶咖未來經營模式之一。

在第三年的計劃中，灶咖將組成合作社，讓師生職員工可以自由入股，組成管理委員會之後，灶咖跨域場域便可以從計畫轉型為校內共創的社會企業。計畫本身的階段性定位、發展社會企業產生永續經營、以合作社產生參與的多元性，是灶咖計畫成員有信心三年後可以繼續運作下去的關鍵。換言之，灶咖計畫雖希望能勾勒出三年後可產生之社會影響力或互惠經濟價值，但也並不希望預期哪些具體成果與發展途徑，成為第三年組成的合作社以及管理委員會的框限，對灶咖團隊而言，如在計畫執行過程中，能為東大或臺東地方創造一個場域、機會和可能性，「功成不必在我」，協力合作，盡力而為是唯一途徑。

(四) 如何傳承與延續？

1. 建立學生社團培養實作及營運人才：

以學生成立社團之形式，藉由本計畫跨領域課程及專業技術人員之技術導出，培訓相關企劃、行銷、烹飪等實作人員，為未來計畫結束後，灶咖兩空間之運作達成延續之效果。

2. 以「模擬企業」過渡到未來之「社會型企業」：

近期以「模擬企業」之形式累積相關營運資金，一方面藉由跨域課程找尋團隊運作人力與模式，待資金符合相關規定後，實際成立工作室或規劃推動單位，並以灶咖兩空間為基地持續運作，延續灶咖計畫試圖使本校成為社會企業、公平貿易、認識在地多元文化之資訊共享平台的理念。

三、給教育部的建議

在執行「東大'avuwan」計畫過程中，計畫團隊成員可以充分感受到計畫推動辦公室對本計畫的關注與大力支持，使「臺東大學」在一區域上的獨特性，透過「東大'avuwan」計畫或許不能全面展現，但未嘗不是一以不同方式進入地方的路徑。

正因為不一樣，國立臺東大學此一自 2003 年起由一師範體系轉型而成的綜合大學，雖已轉型了十餘年，但與它曾有過 55 年的師範體系前身相較，要迅速立即打破校園由上而下的行政倫理與文化，實具有挑戰性，因此在短期內與其期待由上而下的轉變，計畫團隊目前以由下而上尋求突破的策略，當更為可行及具可持續性，換言之，在第一線實作的老師在執行計畫的過程中，如碰到在現有行政下窒礙難行之處，如：跨域課程在既有課程框架下的容受、灶空間使用「明火」、小農無發票收據可開立……等，因為有實際的「案例」，才有「鬆動」的必要和可能性，這對其他大學或許是無足輕重的小事，卻可能是對臺東大學而言有意義的要事。

若計畫推動辦公室將「行政改革」的期待，奠基在理解各校文化差異的脈絡下，透過看到本計劃中的基層教師，運用溝通、協商、串聯、修整、協力、合作的努力與策略，從事校內文化行政改變的可能性，對於本計畫未來的永續發展，無疑是一大助力和體恤。

另外，建議計畫推動辦公室除了重視學校行政體系的反轉之外，亦應重視由下而上的精神。國立臺東大學作為由師範體系轉型的大學，在短期內要打破校園內由上而下的文化有其挑戰性，需要由下而上的策略逐步漸進之。若計畫推動辦公室可以看到校內基層教師們如透過串聯與合作的努力與策略，其實有其長期的校內文化改變戰略的可能性，對於本計畫未來的永續無疑將是一劑強心針。

捌、附件

附件一、計畫相關報導

【2016 臺東詩歌節】

- 「臺東詩歌節 玩中學詩歌文字之美」(自由時報)
- 第 5 屆臺東詩歌節今天在鐵花村浪漫登場，今年主題訂為「食光狂想曲」，演繹食物與詩歌的關係，臺東大學華語文學系設計多道闖關活動，帶領民眾從遊戲中重新發現文字魅力，連外國朋友也來挑戰。
- 網址：goo.gl/ckCzFH

【2016 洞動藝術節】

- 臺東大學洞動藝術節 顛覆傳統展覽型態 (原視新聞)
- 臺東大學美術產業學系 12 月 24 號舉辦洞動藝術節，就地取材表現生活與土地關係，利用泥土製成器皿，將撿來的石頭排成臺灣地形，傳達全島海岸退縮危機，還有學生利用小米及樹枝堆成高塔，傳達小米文化消失的憂慮。
- 網址：goo.gl/5d9vSZ
- 臺東大學柴燒窯啟用 理解土的力量 (中國時報)
- 東大表示，「洞動藝術節」係去年該校人文學院提出「臺灣飲食的文化觀察、批判與實踐：東大 *'avuwan* 的跨域創造」計畫，以「食物」作為與東臺灣文化交流對話的起點.....策展老師卓淑敏、張溥騰透過「空間勞動美學」及「環境藝術行動與實踐」跨域課程，在 *'avuwan* 蓋了柴燒窯及地景花園，讓透過自然建築技能的學習，理解土的力量。
- 網址：goo.gl/8EW1PM
- 人文環境藝術展 多元素材可觸摸・食用 (公事新聞網)
- 這項展覽叫做「洞動藝術節」。臺東大學美產系的師生透過製作窯燒的洞視感，和流動物品的環境創作，顛覆了藝術展覽的觀念，也讓藝術、環境和原住民文化跨領域的結合出可看、可用、可以吃而且又能喚起大家反省思考的生活美學。
- 網址：goo.gl/t2ycLH
- 柴燒窯高 2 公尺 臺東大學「灶空間」開張 (自由時報)
- 「洞動藝術節」是去年人文學院提出的計畫，藉由「食物」作為與東臺灣文化交流對話的起點，並以鄰近的卑南族建和部落「*avuwan*」族語，此語指

有灰的地方，過去族人炊煮時，在地表放上三塊石頭，即可架鍋烹煮，今引申為廚房之意，所以師生合力打造「灶空間」。

- 網址：goo.gl/IXqUjV

【2016 寶桑影展】

- 東大民族誌影展 上映 7 部紀錄短片（原視新聞）
- 以「灶咖的味道」為主題的 2016 寶桑影展，1 月 8 號在鐵花村舉辦成果展，學生們一共拍攝 7 部紀錄短片，真實呈現臺東多元族群飲食文化背後故事，臺東大學期待寶桑影展能培訓更多在地影像紀錄人才……以食物當作認識在地文化媒介，詳實紀錄人與土地之間的情感連結，同時也探討食安問題及在地人文故事，臺東大學期待能透過寶桑影展，喚起更多人更深入認識臺東這塊土地與族群。
- 網址：goo.gl/s5nIuF

- 東大寶桑影展 7 短片記錄臺東飲食文化（客家電視台）
- 已經連續舉辦 5 年，由臺東大學學生主辦的寶桑影展，今年以食物為主題，呈現七個臺東各個角落，飲食文化背後的故事點滴，也為紀錄片資源相對缺乏的臺東，增加更多元的文化紀錄。
- 網址：goo.gl/IO9QrA

- 寶桑影展的灶咖 充滿在地關懷味（東台有線新聞）
- 二〇一六寶桑影展「灶咖的味道」，昨日於鐵花村盛大開幕，並播放七部參展影片。邁入第五年的寶桑影展，一直以來藉由人類學、民族誌等學術思維與方法為教學基礎，透過學生的眼睛與鏡頭觀察並呈現臺東多元文化特色。民族誌影像課程
- goo.gl/7ggyj3

- 寶桑影展灶咖的味道開幕（更生日報）
- 此影展為東大公共與文化事務學系蔡政良教授開設《民族誌影像》課程，配合「東大」avuwan 灶咖的跨域創造」計畫，融合「以食物作為認識在地文化媒介」的計畫主軸，以「灶咖的味道」為主題，一共拍攝七部短片，詳實記錄臺東各角落關於飲食文化背後的故事。
- goo.gl/7ggyj3

- 國立臺東大學 2016 寶桑影展「灶咖的味道」影展（臺東縣政府）
- 國立臺東大學公共與文化事務學系蔡政良老師開設的《民族誌影片》課程，於 2017 年元月八日在鐵花村音樂聚落舉辦—2016 寶桑影展「灶咖的味道」影展。本次課程與臺東大學'avuwan 灶咖計畫合作，以「食物」為主題，分

別產出七部與在地食材相關的民族誌影片，詳實記錄臺東各個小角落關於飲食文化背後的點點滴滴，體現臺東不同族群的多元文化面貌。

■ goo.gl/ejy88P

2016 寶桑影展
火土咖的味道
 2017年1月8日 3~6 pm
 在 **鐵花村**
 台東市新生路135巷26號(藍色小屋)

指導教授：蔡政良
 課程助理：林光亮

台東最熟悉的一碗麵 黑網裡的嬌客-
 吳興後茶葉視察紀實
 導演：宋景蓮
 製片：池孟錫
 攝影：池孟錫、林鴻儒
 後製：林鴻儒

普悠瑪養身草
 導演：張志豪
 企劃：謝宗翰
 攝影：陳盈儀
 剪接：陳盈儀、謝宗翰、張志豪
 音樂：謝宗翰、張志豪

蚵仔煎與他們的土地 一杯青草茶
 導演：廖郁婷
 製片：艾迪華 賴香蓮

Nanta Sawka 我發現牛肉
 導演：關宇良
 製片：黃智康
 攝影：陳道香

導演：賴顯竹
 製片：賴顯竹、侯詩庭

導演：李的聰

主辦單位：臺東大學105學年度第一學期專門課程-民族誌影片課程師生
 協辦單位：鐵花村 自然部落-慢市集
 指導單位：國立臺東大學公共文化事務學系
 台東大學灶咖計畫(東大'avuwan灶咖的跨域創造)

附件二、課程資訊

1.1 覺察 (Awareness)：飲食人類學 (104-2 學期)

第一部分：基本資料			
授課教師	張育銓		
開設院系所	公共與文化事務學系	必修或選修	人文學院共選
課程學分數	3	開課時段	2016 年 2 月 15 日-6 月 14 日 15:00-18:00
教學助理人數	1	類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) * 如為工作營, 分段合授為總時數比例之 1/2, 演講為總時數比例未達 1/2。		
選修人數及來源	20 人 / 人文學院公事系、心動系、美產系、華語系、英美系		
與實作模擬場域的連結及必要性			
1. 咖空間：相關理念教育及食材實作場域 2. 魯凱族達魯馬克部落：魯凱族傳統飲食文化與飲食製作 3. 杏容咖啡屋：有機農作相關知識學習			
課程大綱 (請填寫每週 / 堂課程進度、授課教師、特約講員等)			
<ul style="list-style-type: none"> • 第一週 課程簡介、分組 預設課程 20 人選課, 分為 5 組, 每組 4 人。課程中進行臺東飲食的田野調查, 除了輪流在課堂中做進度報告之外, 期末發表會於人文學院講堂對外公開。 • 第二週 飲食的族群身份建構與身體感官經驗 • 第三週 食材生產與農業地景：分組進度報告一 • 第四週 食材的消費與食物的製作 • 第五週 營養學與醫療對飲食的規訓 • 第六週 飲食中的殖民主義與移民：分組進度報告二 • 第七週 食材共享與飲食社會不平等 • 第八週 農業工業化與食品產業鏈 • 第九週 飲食全球化行銷與在地消費品味：分組進度報告三 • 第十週 飲食與宗教經驗 • 第十一週 觀光行程中的飲食解說 • 第十二週 飲食的文化詮釋爭奪：分組進度報告四 • 第十三週 飲食的演變與考古學的飲食研究 • 第十四週 飲品的社會文化意義 			

- 第十五週 外食行為與經濟生活、家庭經濟、家庭分工：分組進度報告五
- 第十六週 食物的吃與不吃
- 第十七週 飲食的消費正義演講：張瑋琦 新竹教育大學環境與文化資源學系副教授
- 第十八週 期末發表會每組準備 30 分鐘，透過各種形式呈現小組對臺東飲食的田野調查成果。

使用教材（請填寫課堂教材安排、閱讀文本、使用器具、參考資料等）

- 中國飲食文化 10 (2)： 63-108。
- 余光弘 1993 雅美族人的食物分類與社會意義。中研院民族所集刊 76：21-42。
- 林淑玲 2015 建構「客家美食」與消費客家文化。中國飲食文化 11(1)： 67-121。
- 楊政賢 2014 文化禁忌、在地飲食與異族觀光：當代蘭嶼的觀光發展與「飛魚」的多重品味。
- 張育銓（未出版）農業遺產系統的論述建構：花蓮壽豐河川地種植與臺東池上圳耕作區。
- 黃珩婷、王志弘 2015 哪種自然才算數？新店溪水岸農耕地景轉變。文化研究學會 2015 年會。文化研究學會、真理大學主辦。2015 年 3 月 14、15 日。
- 翁俊發 2006 製作地方味：南投松柏坑茶區烏龍茶製作技術的變遷。製作地方味：南投松柏坑茶區烏龍茶製作技術的變遷 2 (2)：121-163。
- 許景秀、葉秀燕 2015 原民飲食作為文創產業：臺東達魯瑪克部落的創意／異／藝族群料理。
- 中國飲食文化 11 (2)： 69-109。
- 林富士 2014 試論影響食品安全的文化因素：以嚼食檳榔為例。10 (1)： 43-104。
- 許育典、陳碧玉 2008 社會國原則在教育行政的落實：從補助營養午餐費用和消弭城鄉教育差距談起。當代教育研究季刊 16 (3)：1-29。
- 曾品滄 2013 鄉土食和山水亭：戰爭期間「臺灣料理」的發展（1937-1945）。中國飲食文化 9 (1)： 113-156。
- 巫達 2012 移民與族群飲食：以四川省涼山地區彝漢兩族為例。中國飲食文化 8 (2)：145-165。
- 宮相芳 2012 新北市中和區華新街「小緬甸」的飲食文化研究。2012 臺灣人類學與民族學學會年會：區域研究@臺灣人類學。中研院民族所。2012 年 10 月 7 日。
- 劉志偉 2011 國際農糧體制與國民飲食：戰後臺灣麵食的政治經濟學。中國飲食文化 7 (1)： 1-60。
- 張瑋琦 2011 幽微的抵抗：馬太鞍原住民食物系統的變遷。臺灣人類學刊 9 (1)：99-146。
- 蘇恆安 2013 跨界「混融」：岡山羊肉飲食文化的建構與再現。中國飲食文化 9(1)：195-238。
- 趙旭東 2013 民以食為天－中國食品安全觀念的微觀政治學。中國飲食文化 9 (2)：115-136。

- 蕭鄉唯 2015 老店開張－臺南周氏蝦捲的創新經營。中國飲食文化 11(2): 41-68。
- 林容璋 2012 臺灣清真飲食的全球在地化研究。2012 臺灣人類學與民族學學會年會：區域研究@臺灣人類學。中研院民族所。2012 年 10 月 7 日。
- 梁炳琨 2008 農業食物在地化臺東縣池上鄉米食產業的探討。地理學報 53: 85-117。
- 洪瑩發 2007 臺南府城廟宇普度祭品的文化意涵。中國飲食文化 3(1): 81-136。
- 羅玫素 2012 日常飲食、節日聚餐與祭祖供品：印尼峇里島華人的家鄉、跨文化飲食與認同。中國飲食文化 8(2): 1-42。
- 李豐楙 1996 節慶祭典的供物與中國飲食文化：一個常與非常觀的節慶飲食。第四屆中國飲食文化學術研討會。
- 洪馨蘭 2015 風土食材小旅行在當代美濃的展演實踐。中國飲食文化 11(1): 37-66。
- 姜竹音 2010 澎湖群島發展海洋餐飲觀光之顧客價值創新策略。島嶼觀光研究 3(1): 114-124。
- 黃健富 2015 美食、民眾與民族：《舌尖上的中國》的共同體想像。中國飲食文化 11(1): 123-149。
- 陳韋辰 2012 臺灣小吃的地方感製造：以台中太陽餅為主的討論。2012 臺灣人類學與民族學學會年會：區域研究@臺灣人類學。中研院民族所。2012 年 10 月 7 日。
- 李匡悌 2005 從考古遺留論臺灣史前人的飲食習慣。中國飲食文化 1(1): 49-98。
- 邱夢蘋 2012 從舌頭出發：一個 Bunun 女孩味覺的跨界。2012 臺灣人類學與民族學學會年會：區域研究@臺灣人類學。中研院民族所。2012 年 10 月 7 日。
- 方敬葳 2014 現代社會女性飲酒行為的汙名化：從 Goffman 的理論談起。中國飲食文 10(2): 1-32。
- 林楓 2010 臺灣的咖啡及其文化含意。中國飲食文化 6(1): 1-25。
- 蘇恆安 2015 米酒、美味地景、臺灣味。中國飲食文化 11(2): 3-39。
- 江柏煒 2013 戰地生活、軍人消費與飲食文化：以金門為例。中國飲食文化 9(1): 157-194。
- 陳宗玄 2010 臺灣家庭外食消費支出影響因素之研究：世代分析之應用。朝陽學報 15: 45-68。
- 嚴家芝 2002 由環境體驗的角度探討夜市特質與其影響因素。戶外遊憩研究 15(4): 1-25。
- 張珣 2007 文化建構性別、身體與食物：以當歸為例。考古人類學刊 67: 71-116。
- 徐禎苓 2013 醫者意也：《西遊記》的醫療表述。中外文學 42(3): 147-173。
- 張春炎 2009 媽媽的革命與正義的消費者文化？臺灣綠色消費運動初探。傳播與管理研究 9(1): 95-158。
- 黃紫翎 2011 在地食物中反身性的抵抗歷程－探討合樸農學市集及其所串連的另

類食物網絡。文化研究月報 116：29-49。

第二部分：跨域共創

以下文字為書寫導引與提示，可建立合宜之標題。

- 跨領域教師、業師、社會型企業家或非營利組織專家，對於跨域課程的實質協助與貢獻。
- 學校與外部單位組織的合作。
- 如何激發不同領域學生對於社會議題的關注與覺察，以形成問題解決的動機與信念？（如未有超過兩個領域的學生修課時，請敘明理由）

第三部分：回饋與反思

利害關係人之回饋與啟發

記錄老師、學生、行政人員、社區居民、業師、受關懷對象、學校其他成員等，實際參與活動的相關人員，於課程後的感想回饋，可節錄或引用受訪者引人共鳴之對話。若無則免填。

授課教師反思

授課教師對此課程的分析，如開授此課程獲得最大的效益、精進或創發新的教學方法。

1、行政部分：

這門課開在院共選，初選時約有 60 位在網路上排隊選課，因為限額 20 名的緣故，電腦系統採取 6 個系都有人選上，好處是可以多元跨域交流，壞處是會有特定學習意願較低系學生選上，導致低出席率卻佔據名額的問題。最後只能當到這些學生。

2、教師部分：

在課程設計上，要求要有學術思考以及實作能力，因此，需要念很多論文，但是許多科系的訓練中沒有學術論文的研讀與討論的風氣，導致成效受到影響。學期中之後，額外增加兩次實作，並且延長戶外教學的時間，以配合學生的學習能力。

3、學生部分：

大約有 6 位學生，其中有 3 位是音樂系學生經常性曠課，跟不上進度，也不願意配合小組的作業，因此，導致許多小組的實作面臨問題。

當初在網路初選的課程大綱中**有用粗體字顯示：**

「本課程搭配人文學院執行「東臺灣飲食的文化觀察、批判與實踐：東大'avuwan 灶咖的跨域創造」計畫，具有知識性、實踐性與任務性的導向，上課地點、時間、內容，將會有彈性調整。選課上限 20 人，須配合「社會企業與食安教育空間」規劃與經營，並接受排班於該空間中進行餐飲課程與餐飲服務。」

並且提醒：「要讀書、要會吃、要訪談、要報告、要討論、要思考、要批判是這門課的基本要求。所以，這是一門不輕鬆的課程，希望閱讀完教學大綱才決定是否選課。」

同時把下列句子寫三次做為提醒：

「選課上限 20 人，須配合上述計畫中的「社會企業與食安教育空間」規劃與經營，並接受排班於該空間中進行餐飲課程與餐飲服務。」

選課上限 20 人，須配合上述計畫中的「社會企業與食安教育空間」規劃與經營，並接受排班於該空間中進行餐飲課程與餐飲服務。」

選課上限 20 人，須配合上述計畫中的「社會企業與食安教育空間」規劃與經營，並接受排班於該空間中進行餐飲課程與餐飲服務。」

也就是說，學生選課根本不看網路上的課程大綱與課程要求，把院共選當成營養學分，經常蹺課，因此，導致這門課透過 20 人小班教學與分組作業的規劃出現許多無法達成目標的狀況。

1.1 覺察 (Awareness)：跨文化的親屬與性別 (105-1 學期)

第一部分：基本資料			
授課教師	林靖修		
開設院系所	公共與文化事務學系	必修或選修	人文學院共選
課程學分數	3	開課時段	2016 年 9 月 00 日-2017 年 1 月 00 日 週二 13:00-16:00
教學助理人數	1	類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) * 如為工作營，分段合授為總時數比例之 1/2，演講為總時數比例未達 1/2。		
選修人數及來源	20 人 / 人文學院公事系、心動系、美產系、華語系、英美系		
與實作模擬場域的連結及必要性			
若無免填			
課程大綱 (請填寫每週 / 堂課程進度、授課教師、特約講員等)			
<ul style="list-style-type: none"> • 第一週：導論 • 第二週：親屬是什麼？如何製作？ • 第三週：「活下去」：親屬安排與生計 (I) 電影：一妻多夫的抉擇 • 第四週：「活下去」：親屬安排與生計 (I I) • 第五週：親兄弟姊妹明算帳：親屬與財產 • 第六週：祖先、家族與慾望：漢人社會的親屬研究 • 第七週：陌生的枕邊人：婚姻與交換 • 第八週：不保證永久的親密愛人：資本主義與愛情 • 第九週：期中報告 • 第十週：打造一個有組靈祝福的家：臺灣南島語族的家屋研究 • 第十一週：性別研究概述：性差異、性別化身體與性傾向 (I) 電影：我的美麗與哀愁：巴基斯坦的跨性人 • 第十二週：性別研究概述：性差異、性別化身體與性傾向 (I I) 電影：天堂性向：男生變女生 (Paradise Bent : boys will be girls in Samoa) • 第十三週：家的性別政治與社會的性別平等：臺灣婦女運動的發展 電影：月經小屋 			

- 第十四週：流行文化、性政治與性別關係
- 第十五週：性的壓迫與主體性的抵抗
- 第十六週：性別化的科技：生殖科技與性別 電影：姊姊的守護者
- 第十七週：期末報告
- 第十八週：期末報告

使用教材（請填寫課堂教材安排、閱讀文本、使用器具、參考資料等）

- Carsten, Janet 2004 *After Kinship*. Cambridge, UK : Cambridge University Press.
- Goody, Jack 2003 *Inheritance, Property, and Marriage in Africa and Eurasia*, in *Kinship and Families* Pp. 110-118.
- 吳嘉苓
- 2002 臺灣新生殖科技與性別政治，1950-2000。臺灣社會研究季刊 45： 1-67。
http :
[//www.airitilibrary.com/Publication/alDetailedMesh/?docid=10219528-200203-x-45-1-67-a](http://www.airitilibrary.com/Publication/alDetailedMesh/?docid=10219528-200203-x-45-1-67-a)
- Konrad, M. 2003 *Secrets of Life : Genealogical Ethnics in Biomedical Britain*. *JRAI* 9 : 339-358.
- 陳文德 1999 「親屬」到底是什麼？--一個卑南族聚落的例子
- Day, Sophie 2007 *Threading Time in the Biographies of London Sex Workers*.
- 林秀幸 打掃客廳：一些共同的記憶。 [http ://guavanthropology.tw/article/1332](http://guavanthropology.tw/article/1332)
- 閻雲翔，私人生活的變革：一個中國村莊里的愛情、家庭與親密關係（1949~1999）
- 林瑋嬪 2000 漢人[親屬]概念重探：以一個臺灣西南農村為例。中央研究院民族所研究集刊 90： 1-38。
http ://homepage.ntu.edu.tw/~anthro/download/article/wplin/wplin_2001.pdf
- 陳緯華 2004 人類學漢人親屬研究：回顧與批評。漢學研究通訊 23： 1-12。
http ://ccs.ncl.edu.tw/newsletter_89/p001_012.pdf
- 費孝通 鄉土中國
- 邢義田 1984 天下一家—中國人的天下觀，收入氏編，《永恆的巨流——中國文化新論·根源篇》（臺北：聯經出版事業公司，1981），頁 433-478。
- 譚昌國 2004 祖靈屋與頭目家階層地位：以東排灣土坂村 Patjalinuk 家為例。收錄物與物質文化，黃應貴編，頁 111-170。台北：中央研究院民族學研究所。
http ://c.ianthro.tw/sites/c.ianthro.tw/files/da/df/406/406867_0001.pdf
- 蔣斌、李靜怡
- 1995 北排灣族家屋的空間結構與意義。收錄空間、力與社會，黃應貴編，頁 167-212。台北：中央研究院民族學研究所。
- Stafford, Charles 1992 *Good Sons and Virtuous Mothers : Kinship and Chinese Nationalism in Taiwan*, *Man, New Series* 27 (2) 363-378.
http ://www.jstor.org/stable/2804058
- 藍佩嘉、吳嘉苓，2005 「變遷中的性別與家庭，弱勢與移民的女性照顧者」，頁 47-64 於《凝聚臺灣生命力》（王振寰、章英華主編）。台北：巨流。

- 鄧建邦 2012 跨境婚姻：中國大陸台幹家庭的身分安排。臺灣社會研究季刊 87：173-215。
- 龔宜君 2006 國家與婚姻：台越跨國婚姻政治。臺灣東南亞學刊 3 (1)：83-104
- 趙彥寧 2004 現代性想像與國境管理的衝突：以中國婚姻移民女性為研究案例。臺灣社會學刊 32：59-102。
- 林文玲 2012 部落「姊妹」做性別 交織在血親、姻親、地緣與生產勞動之間。臺灣社會學研究季刊 86：51-98。
- 黃淑玲、游美惠 主編 2007 性別向度與臺灣社會。台北：巨流。
- Connell, Raewyn 2011 性別的世界觀。台北：書林。
- 吳嘉苓、傅大為、雷祥麟 主編 2004 科技渴望性別。第三、五、六章。台北：群學。

第二部分：跨域共創

本課程將從親屬、婚姻、家庭、性別與情慾等五個面向，從人類學親屬關係研究與性別研究的角度與比較文化的視野，淺入深出地和大家一起探索我們所身處的世界，瞭解我們的愛恨情仇，試著去體悟各種慾望所傳達的訊息，增進我們對於人情事理的感同身受，培養同學從不同文化的視野來當代社會對我們的各種壓迫和限制，以及找到解放自我或群體的可能性與方法。

1.1 覺察 (Awareness)：原住民文學 (105-1 學期)

第一部分：基本資料			
授課教師	董恕明		
開設院系所	人文學院華語文學系	必修或選修	選修
課程學分數	3	開課時段	2016年9月6日-2017年1月3日 周二 13:00-16:00
教學助理人數	1	類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) * 如為工作營，分段合授為總時數比例之 1/2，演講為總時數比例未達 1/2。		
選修人數及來源	20 人 / 人文學院公事系、心動系、美產系、華語系、英美系		
與實作模擬場域的連結及必要性			
若無免填			
課程大綱 (請填寫每週 / 堂課程進度、授課教師、特約講員等)			
一、課程進度			
	2016/9/6	什麼是「原住民文學」?	

2016/9/13	臺灣原住民文學的特色
2016/9/20	瓦歷斯·諾幹《永遠的部落》、利格拉樂·阿女烏《誰來穿我織的美麗衣裳》
2016/9/27	夏曼·藍波安《冷海情深》、孫大川《久久酒一次》
2016/10/4	夏曼·藍波安《海浪的記憶》、奧威尼《神秘的消失》
2016/10/11	撒給努《走風的人》、瓦歷斯·羅干《泰雅腳踪》
2016/10/18	里慕伊·阿紀《山野笛聲》、白茲·牟固那那《親愛的 A'Ki 請不要生氣》
2016/10/25	里慕伊·阿紀《山櫻花的故鄉》、依苞《老鷹 再見》
2016/11/1	參訪臺灣史前文化館
2016/11/8	期中考
2016/11/15	田雅各《最後的獵人》、夏曼·藍波安《老海人》
2016/11/22	田雅各《最後的獵人》、夏曼·藍波安《老海人》
2016/11/29	夏曼·藍波安《天空的眼睛》、巴代《走過》
2016/12/6	奧威尼·卡露斯盎《野百合之歌》、霍斯陸曼·伐伐《玉山魂》
2016/12/13	乜寇《東谷沙飛傳奇》、阿綺骨《安娜 禁忌 門》
2016/12/20	莫那能〈當鐘聲響起時〉、阿道·巴辣夫〈肛門說：我們才是愛幣力君啊〉、胡德夫〈牛背上的小孩〉、瓦歷斯·諾幹〈想念族人〉等
2016/12/27	綜合討論
2017/1/3	期末考

使用教材（請填寫課堂教材安排、閱讀文本、使用器具、參考資料等）

一、創作：

田雅各（拓拔斯·塔馬匹馬）。《最後的獵人》。台中：晨星。
瓦歷斯·諾幹。《永遠的部落》。台中：晨星。
利格拉樂·阿女烏。《誰來穿我織的美麗衣裳》。台中：晨星。
里慕伊·阿紀。《山野笛聲》。台中：晨星。
夏曼·藍波安。《海浪的記憶》。台北：聯合文學。
莫那能《美麗的稻穗》。台中：晨星。
孫大川主編。《臺灣漢語原住民文學選集》（詩歌卷）。台北：印刻。

二、評論：

孫大川。《山海世界》。台北：聯合文學。
浦忠成《臺灣原住民族文學史綱》（上、下）。台北：里仁。
林于弘。《臺灣新詩分類學》。台北：鷹揚。
孫大川主編。《臺灣漢語原住民文學選集》（評論卷上、下）。台北：印刻。

第二部分：跨域共創

在一個資訊爆炸的時代，社會中流竄變動的各種價值觀，不斷在挑戰著我們對個人、群體以至是世界的認知。「文學」在這當中，作為一個「看不到實利」的存在，對我們個人而言，有何意義？「臺灣當代原住民文學」在「文學」這個範疇裡，會因為它的「本土性」、「現實性」和「時代性」而能顯出它的「不與眾同」？本課程將藉由探討臺灣當代原住民作家的作品，認識：

一、不同民族在文學創造上的經驗與成就。重要作家如：莫那能（排灣族）、拓拔斯·塔馬匹瑪（布農族）、夏曼·藍波安（達悟族）、瓦歷斯·諾幹（泰雅族）、巴代（卑南族）……等人的作品。

二、透過對作品的實際閱讀，體會邊緣族群在臺灣社會生存的情境。換言之，當「漢人價值」始終都佔據「中心主流」的地位時，原住民作家的「邊緣發聲」可以提供那些關於人與自身、土地、自然、文化的啟發與反省。

藉著原住民作家的書寫，具體形構原住民文學在臺灣文學研究中的價值與意義，更重要的是藉著文本的閱讀，帶領學生在臺東這塊有各種族群：阿美族、排灣族、布農族、魯凱族、卑南族、達悟族、葛瑪蘭族等不同的原住民族，以及以「閩南、客家、外省」為主的漢人，和移入的新住民同胞，這些來自不同群中的人「生活」，如何能在文學的世界中進行對話。

1.1 覺察 (Awareness)：臺灣民間信仰傳說 (105-1 學期)

第一部分：基本資料			
授課教師	簡齊儒		
開設院系所	華語文學系	必修或選修	選修
課程學分數	3	開課時段	2016年9月8日-2017年1月5日 週二 13:00-16:00
教學助理人數	1	類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授（同時上課） <input type="checkbox"/> 分段合授（分段上課超過 12 小時） <input type="checkbox"/> 演講（總時數不足 12 小時） * 如為工作營，分段合授為總時數比例之 1/2，演講為總時數比例未達 1/2。		
選修人數及來源	20 人／人文學院公事系、心動系、美產系、華語系、英美系		

與實作模擬場域的連結及必要性

一、專為華語系學生設計的民間文學口傳調查，課程目標以文藝踏察與表達為教學宗旨，為蘊蓄採訪與寫作能力，並形成一「在地文藝、信仰書寫」相連結之融合式教學。

二、課程安排創意「信仰口傳調查」：運用臺東豐富的山海環境，結合宗教廟宇訪談，啟發學生書寫與表達的思維，深化在地書寫與口傳記錄的教學目標，增進學生學習興趣，提升教學成效。

課程大綱（請填寫每週／堂課程進度、授課教師、特約講員等）

課程進度

2016/9/8	課程介紹 月亮的信仰與藝術
2016/9/15	中秋節
2016/9/22	第一單元 臺灣民間信仰風俗與傳說概說 民間信仰的範疇、傳說義界
2016/9/29	文化的意義、田野調查的方法 ◆影片欣賞：原住民儀式慶典
2016/10/6	第二單元 神聖空間：臺灣原住民族傳說 都蘭山、卑南溪：卑南傳說與信仰 成年、狩獵與淨心：布農族打耳祭傳說與儀式
2016/10/13	祭典、迎靈與除穢：原住民矮人傳說與矮靈祭 海洋的信仰：蘭嶼、阿美的信仰教堂
2016/10/20	第三單元 臺灣漢民族信仰：萬物有靈自然崇拜 地域、守護與親暱：土地公信仰與社文化
2016/10/27	拜神與拜物：漢人的信仰世界
2016/11/3	男神的勇猛與護境
2016/11/10	神明的傳奇：愛恨情仇 女神的天后傳說
2016/11/17	過節日：信仰與飲食 時節的防衛作用與節慶
2016/11/24	文化好好玩：華語教學教什麼 僑委會文化教材
2016/12/1	第五單元 人鬼信仰：萬應公系列 祭祀文化大搜全 三牲九禮與飲食
2016/12/8	阿飄的遊戲與競技：鬼文化祕技
2016/12/15	參訪地點：「海線台十一海洋自然書寫踏查」臺東知本---杉原海灣---都蘭人文海域」 行程規劃：（配合文學文本）
2016/12/22	天后宮：臺東第一座官廟 富岡海神廟：如意娘娘 富山安天宮、都蘭協天宮
2016/12/29	廟口飲食與信仰傳說全記錄：採訪與編輯的策略
2017/1/5	有拜有保佑：期末成果發表

使用教材（請填寫課堂教材安排、閱讀文本、使用器具、參考資料等）

- 弗雷澤（Frazer, James George）、汪培基譯；陳敏慧校：《金枝：巫術與宗教之研究》（台北：桂冠，1991年）。
- 李亦園：《文化的圖像》（台北：允晨文化，1992年）。
- 宋兆麟：《中國民間神像》（台北：漢揚，1995年）

第二部分：跨域共創

- 一、臺灣民間信仰概分為原住民族與漢民族兩大區塊，其各擁有豐富的內容與鄉土展現。隨著區域、文化的遞嬗，民間信仰伴隨著傳說的流佈與演繹，各有其傳承、演化的傳播變易，蘊含了傳統深層的族群、性別、心理等社會文化內容。
- 二、本課程將以信仰、禮俗為中心，介紹臺灣傳說體系的發展演變之歷史脈絡，力圖使學生對於傳統敘事文藝的豐富多彩，有具體而全面的認識。另一方面，帶領並指導學生針對臺東在地活躍的宗教信仰，以及口傳敘事傳說，進行田野調查，作為課堂的旁證比較，並能對臺灣源遠流長的深層風俗文化予以解讀與探索。

1.1 覺察 (Awareness)：東臺灣文化專題 (105-1 學期)

第一部分：基本資料			
授課教師	簡齊儒／華語文學系／東臺灣文化專題		
開設院系所	華語文學系	必修或選修	選修
課程學分數	3	開課時段	2016年9月00日-2017年1月00日 週四 13:00-16:00
教學助理人數	1	類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) * 如為工作營，分段合授為總時數比例之 1/2，演講為總時數比例未達 1/2。		
選修人數及來源	20 人／人文學院公事系、心動系、美產系、華語系、英美系		

與實作模擬場域的連結及必要性

- 配合文學與文化文本的呈現，挹引學生充分對於東臺灣有所背景理解，進而透過以下步驟與教學設計，希望藉此培育學生專業能力，與人文素養的感懷：
 - 文學文本實查：實際的東臺灣文學與文化現場走訪，以互文方式，應證創作者思量在地情境的哲思，重新省思土地、與書寫者的關係。尤其東臺灣文學與文化，特別著重「人一土地」互動感應，是故在自然書寫、環境議題方面多所著墨，亦藉此讓學生提早認識地方權力網絡，與社會制度、政治面向、區域發展之考量。這種思辨思索，確實能精進學生公民社會批判實力，亦在文本消化中，培養美學感知能力。
 - 深刻小組討論：設計主題問題，鑑賞東臺灣文學文本，並進一步深刻討論，其背景與在地文化社會的呼應。
 - 體驗在地文化並編輯撰寫成冊：
 - 食物是知悉族群文化的一重要面向，本課程將聘請講師，認識東魯凱族在地文化，並教導學生如何製作「吉納夫」原住民小長粽。另一方面，轉化為學生編寫報導文學圖文編輯素材，知悉族群美食之書寫精妙。
 - 卡地步部落石生神話與石頭彩繪、天后宮燈籠創意書寫的東臺灣文化體

驗，從彩繪、編造、文案設計過程，體驗在地文化重新文化創意的過程，並執行實地書寫。

4. 深度文字與影像創作：將實地走訪、深入訪談各鄉鎮區域文化，化為圖文紀錄，做為印刷品成果產出。
5. 鼓勵學生把平面的文學文本，轉化成動態演練，拍攝影片，作為平面訪談的佐證，並上傳網路，以供分享。
6. 動態小組成果：以團隊合作方式，激發學生創意，將東臺灣元素，轉化成可資運用的文藝創作素材，如廣播劇、影片、教學教案、在地觀光導覽、文案行銷...等，在經歷東臺灣經驗的同時，也訓練其專業能力。

課程大綱（請填寫每週／堂課程進度、授課教師、特約講員等）

課程進度：

2016/9/6	課程介紹
2016/9/13	東臺灣文化概觀 破除邊陲意識：後山在哪裡？哪裡是後山？
2016/9/20	東臺灣・文學文本 東海岸詩歌書寫：新詩、唱臺東的歌 土地的謳歌與農事經歷：臺東農民詩人詹澈 遊歷故土反芻情感：〈黃昏坐在都蘭灣〉永恆的日出之鄉：太麻里詩人徐慶東〈回家〉
2016/9/27	東臺灣散文：夏曼、林韻梅、柯裕棻
2016/10/4	東臺灣民間文學與兒童文學
2016/10/11	東臺灣・行動文藝 爬上鯉魚山、靈感琵琶湖：故事不期而遇 【單車機車趴趴 go：文學驛站，走走停停】
2016/10/18	東臺灣歌謠書寫：時尚思鄉曲（從各族群歌謠、閩南流行歌、到藝術創作流行歌曲） 族群歌謠：閩南、客家民謠小曲、臺東調仔、達悟古謠
2016/10/25	東臺灣閩南流行歌：來去臺東 藝術創作流行歌：聽見海潮之胡德夫、陳建年、王宏恩
2016/11/1	東臺灣・原民文化 普悠瑪的世界：追風的少年與巴代
2016/11/8	雕刻文學的深度——社區頭目雙雄吳當、哈古的木頭記憶（卑南族雕刻家 哈古） *生命與藝術訪談 「頭」是一種思維，「目」是一種視野，哈古是我在這島嶼上看到真正的領袖。——蔣勳
2016/11/15	阿良的都蘭部落：太平洋阿美族的冰箱 鎔爐的民族誌
2016/11/22	山林的孩子：排灣魯凱與布農獵人文化與文本 阿拜與吉納夫、野菜稀飯：地方族群食材的美妙滋味 東魯凱文化認識與卑南口傳文學文化
2016/11/29	建築文化臺東 公東教堂：行動導覽，海岸山脈的瑞士人 白冷會的異世界
2016/12/6	臺東老美食案頭巡禮 遷徙的故事：從前山到後山
2016/12/13	東臺灣食物與奇人傳奇：人物採訪技巧
2016/12/20	拜訪巷弄的舌尖：人物訪談寫作

2016/12/27	圖文並茂的臺東達人錄 東臺灣影像世界
2017/1/3	成果發表

使用教材（請填寫課堂教材安排、閱讀文本、使用器具、參考資料等）

1. 文建會策劃主辦、聯合文學編輯製作：《閱讀文學地景·散文卷》（臺北：行政院文化建設委員會出版，2008年）。
2. 王家祥，《山與海》（台北：玉山社出版事業股份有限公司，1996年）。
3. 吳明益：《複眼人》（臺北：夏日，2011年）。
4. 吳冠宏主編：《後山人文》（臺北：二魚，2008年）。
5. 吳懷晨：《浪人之歌》（臺北：木馬，2013年）。
6. 林正盛：《未來，一直來一直來》（臺北：聯合文學，2001年）。
7. 林玉茹：《殖民地的邊區：東臺灣的政治經濟發展》（臺北：遠流，2007年）。
8. 范銘如：《文學地理：臺灣小說的空間閱讀》（臺北：麥田，2008年）。
9. 夏曼·藍波安：《海浪的記憶》（臺北：聯合文學，2002年）。
10. 夏黎明，呂理政主編：《族群、歷史與空間：東臺灣社會與文化的區域研究研討會論文集》（臺北：中央研究院民族學研究所，2000年）。
11. 夏黎明：〈東臺灣及其生活世界的構成〉，《東臺灣研究》2，1997-12，頁7-16。
12. 夏黎明：〈結構與行動之間：邊陲社會及其主體性的預設與反思〉，《邊陲社會及其主體性論文集》（東臺灣叢刊之7），2005，頁3~29。
13. 馬躍·比吼：《部落飄到金樽》（臺北：公共電視文化事業基金會，2002年）。
14. 張昌彥、李道明：《紀錄臺灣：臺灣紀錄片研究書目與文獻選集》（臺北：文建會，2000年）。
15. 陳黎：《陳黎詩選：1974-2010》（臺北：九歌，2010年）。
16. 詹澈：《海浪和河流的隊伍》（臺北：二魚文化，2003年）。
17. 蔡政良：《從都蘭到新幾內亞》（臺北：玉山社，2011年）。
18. 孫大川：《山海世界：臺灣原住民心靈世界的摹寫》（臺北：聯合文學，2010年）。
19. 卡地布文化發展協會編：《卡地布印象-我的故鄉》（臺東：臺東市公所，1999年）。
20. 卡地布文化發展協會編：《卡地布傳統祭典》（臺東：卡地布文化發展協會，2000年）。
21. 石磊：〈建和卑南族的社變遷〉，《中研院民族學研究所集刊》第40期（1975年）。
22. 宋龍生：《臺灣原住民史·卑南族史篇》（南投：臺灣省文獻委員會，1998年）。
23. 林秀玉、林勝賢編著：《巴蘭神話故事》（臺東：臺東縣政府，2007年）。
24. 林豪勳、陳光榮：《卑南族神話故事集錦》（臺東：臺東縣立文化中心，1996年）。
25. 金榮華：《臺東大南村魯凱族口傳文學》（臺北：中國口傳文學學會，1995年）。

第二部分：跨域共創

- 一、本課程將引領學生認識求學在地的東臺灣區域環境，以及觀察創作者如何在這塊自然土地行之發聲，並瞭解臺東在地多元族群、原民文化，結合在地的人力資源如史前博物館、東臺灣研究會、後山文化工作室、臺東故事協會、臺東劇團等，針對「東臺灣」的人文藝術活動，作有系統與深度的介紹。
- 二、結合美術、華語師資共同對臺東在地詩畫繪本議題做跨界結合，期待學生能熟悉東臺灣在地文化風貌，藉以淬鍊詩性語言，作為語文表達的可能性之一，並吸收美術產業繪本專業繪圖製作，能將在地文化摘製成圖文創作。另且，透過數場戶外教學與講座的課程設計，更易於引介相關領域專家學者（導演、作家、自然生態工作者、記者）對「東臺灣」此一區域，從事有建設性的想像與實踐，為主流社會所倡導的主流議題，如多元文化、社會正義、永續發展等，能從在地的行動裡，獲得具體的檢證。
- 三、本課程將透過觀看東臺灣的文學與文化專題，以主題方式，引領學生認知東臺灣，進而參與東臺灣。專題主軸有：「1 東臺灣·影像文藝、2 東臺灣·文學文本、3 東臺灣·行動文藝、4 東臺灣·原民文化、5 東臺灣·鄉鎮文化」分別從文學文本及區域文化脈絡進行主題式探索。從各個生活與社會面向，輔之自然環境景觀，觀察創作者、藝術家、原住民、鄉里區域...等如何與土地產生對話與連結，以主題式的議題，探索東臺灣的疆界、文化議題與人文關懷，如何在多媒體的後山形貌裡，以文藝的視角，重新再現新臺東。

2.1 提案 (Proposal)：田野方法 (104-2 學期)

第一部分：課程基本資料			
授課教師	葉淑綾		
開設院系所	人文學院公共與文化事務學系	必修或選修	選修
課程學分數	如為工作營，於本欄說明	開課時段	105/2/15-105/6/20 每周一 14 點至 17 點
教學助理人數	1	類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授（同時上課） <input type="checkbox"/> 分段合授（分段上課超過 12 小時） <input type="checkbox"/> 演講（總時數不足 12 小時） *如為工作營，分段合授為總時數比例之 1/2，演講為總時數比例未達 1/2。		
選修人數及來源	28 人		
與實作模擬場域的連結及必要性			
<p>長期的田野工作常被視為是人類學家的成年禮，它不僅是人類學的研究方法，也與此學科的理論關懷和視野密切相關。目前田野方法也被廣泛運用到其它學科甚至學術以外的領域，Tom Kelly & Jonathan Littman 推舉人類學家是決定未來的 10 種人，就在於人類學家運用田野方法在未曾相識中尋求頓悟的能力。本課程將介紹人類學田野工作的意義、價值和複雜性，並引領同學透過實地參與觀察和深度訪談的田野方法來認識和紀錄臺東地區的多元文化。修課同學需對多元文化具有好奇心，並需具有發掘、記錄和述說在地故事的熱情。</p>			
課程大綱 （請填寫每週／堂課程進度、授課教師、特約講員等）			

週次	日期	課程大綱主題	實際執行內容
第一週	2/15	導論	說明課程大綱，概述田野方法的意涵，了解同學計畫探索的議題並進行分組。
第二週	2/22	田野工作與民族誌	先請同學分享他們對田野工作的認識與想像，接著主要由教師說明人類學田野工作的意義、價值與複雜性。並透過阿凡達影片片段的觀賞，讓同學思考田野工作要注意的面向。
第三週	2/29	和平紀念日補假	
第四週	3/07	天真的人類學家	藉由此人類學通俗讀物的閱讀，教師的講解與帶領討論，讓同學進入田野的情境去思考田野工作的過程與挑戰。
第五週	3/14	透過田野工作認識他人也認識自己	透過影片觀賞，心得書寫，及最後討論，讓同學學習用人類學家的角度看待某些人在這社會的角色，進而了解自己，一種另類的觀察和追尋自我的方式。
第六週	3/21	田野工作的教與學（I）	同學分組導讀負責的篇章，並有另組同學負責評論和提問，最後由教師帶領討論和總結。同學的閱讀和簡報能力優良。
第七週	3/28	田野工作的教與學（II）	同學分組導讀負責的篇章，並有另組同學負責評論和提問，最後由教師帶領討論和總結。同學的閱讀和簡報能力優良。
第八週	4/04	兒童節放假	
第九週	4/11	田野的技藝（I）	同學分組導讀負責的篇章，並有另組同學負責評論和提問，最後由教師帶領討論和總結。同學的閱讀和簡報能力優良。
第十週	4/18	田野的技藝（II）	同學分組導讀負責的篇章，並有另組同學負責評論和提問，最後由教師帶領討論和總結。同學的閱讀和簡報能力優良。
第十一週	4/25	研究設計	教師說明研究計畫書書寫方式，針對各組規劃探討的議題建議書寫的內容。小組探討的議題包括：初鹿部落成年禮，鐵花村慢市集商家，臺東綠野香踪，布農族文物館與射耳祭，南王卑南族旅外族人與家鄉的關係，阿尼色弗兒童之家，新園部落青年會，拉勞蘭部落青年會，聖母健康農莊，知本自然主義農園，臺東的釋迦產業，中央市場的攤販，和臺東進益製麵廠。教師並利用課外時間和各小組討論計畫書內容，建議閱讀文獻，以及一起探訪田野地。
第十二週	5/09	研究設計報告	各小組上台報告研究計畫書的內容，包括研究動機或背景，核心問題意識，文獻回顧，田野地介紹，研究方法與步驟，研究時程規劃，以及研究

			意義與價值。各小組報告完之後，由教師和其他同學提問與給予建議。
第十三週	5/16	研究設計報告	各小組上台報告研究計畫書的內容，包括研究動機或背景，核心問題意識，文獻回顧，田野地介紹，研究方法與步驟，研究時程規劃，以及研究意義與價值。各小組報告完之後，由教師和其他同學提問與給予建議。
第十四週	5/23	田野實作	兩周的時間由各組同學實地進行田野觀察與訪問。
第十五週	5/30	田野實作	兩周的時間由各組同學實地進行田野觀察與訪問。
第十六週	6/06	田野筆記與資料分析	教師講解田野筆記和資料分析的方式，並說明研究成果報告書寫的方式與內容。
第十七週	6/13	成果報告（I）	各小組製作簡報說明田野實作的成果，心得與成長。
第十八週	6/20	成果報告（II）	各小組製作簡報說明田野實作的成果，心得與成長。

使用教材（請填寫課堂教材安排、閱讀文本、使用器具、參考資料等）

- 謝國雄主編
2007 以身為度，如是我做：田野工作的教與學。台北：群學出版有限公司。
- 郭佩宜、王宏仁主編
2006 田野的技藝：自我、研究與知識建構。台北：巨流圖書公司。
- 陳向明
2002 社會科學質的研究，台北：五南圖書版股份有限公司。
- Fetterman, David M. 著，賴文福譯
2000 民族誌學，台北：弘智文化事業有限公司。

第二部分：跨域共創

田野方法課程的安排，一方面透過教師講解、文獻閱讀、和影片觀賞建立同學對田野工作的基本認識，二方面由同學分組就各自感興趣的人事物或議題進行實地田野工作，運用訪談和參與觀察的方法來收集資料，加深對臺東多元文化的認識，同時也期許同學離開教室向外探索臺東大學鄰近部落、農園和產業的同時，也加深對自我的認識。

第三部分：回饋與反思

利害關係人之回饋與啟發

多數修課同學積極地執行小組發展的研究計畫，小組成員自己或由教師協助尋找適合的報導人，期末的成果報告也有相當的豐富性和反思自己的學習與成長。由於同學的田野研究計畫是針對小組成員的興趣而發展，而非由教師指定，因此有些小組的研究議題對授課教師我而言也非熟

悉的領域，因此利用課外的時間，和各小組成員進行討論和確定資料收集的方式，同時也為遭遇的困難尋找解決的途徑，也陪同一些小組進入田野場域。雖然鼓勵同學走出教室進行田野工作，探索臺東多元文化的作法，比其他課程花費更多的時間形塑各小組成員的研究計畫和解決相關的問題，但教學相長的過程也讓我受益良多，同時也透過同學的研究議題擴展自身對臺東的認識。

尤其，一些修課同學在走出校園，探索東大鄰近社群豐富多元的生活文化的同時，也和授課教師討論時相互激發，嘗試將這些在地社群引介入校園，讓更多師生認識他們，於是同學透過田野方法課程向外連結的網絡催生了公事週（5/9-5/15）的許多活動。包括邀請自然主義農園主人呂宏文演講「青農真的能救農業嗎？」和電光部落阿美族人黃翰演講「日出禾作：談小農創業」，也舉辦了兩場手作體驗課程，分別為「阿嬤賣皂--手工皂體驗」和「花，生了--玫瑰花醬體驗」，另外也舉辦「湖畔好食市集」邀請十幾位小農前來東大校園擺攤，透過他們的耕作理念和產品來和東大師生面對面互動。整體而言，修課同學課堂上的表現和延伸發展的公事週活動有一定的成效與收穫，也讓師生反思連結校內外資源豐富學習場域和回饋地方社群的多種可能性。

授課教師反思

多數同學有完成課程要求的作業，以及達成預期的學習成效，這可從小組成員繳交的導讀資料簡報檔，研究計畫書，以及期末成果報告書等資料中進行了解。課程設計以分組執行田野研究計畫的方式進行，不可避免仍有少數同學未付出足夠的心力與貢獻，雖然老師透過與小組各別討論會議可進一步掌握小組內部分工合作的情形，未來仍可進一步透過小組分工規劃表和個別討論等機制來了解同學的學習情形。

修課同學發展的田野研究計畫，有些是授課教師專長熟悉的領域，有些是相對陌生的場域，授課教師和同學一起討論收集資料的過程也擴展和累積對臺東田野地的認識，第一次開設此課程，投入較多的時間準備教材和陪伴小組成員進行田野調查，這一次累積的經驗可豐富下一次的課程設計與規劃，尤其在田野議題設定以及田野地人際網絡的介紹上可以提供修課同學更多的協助。

一些修課同學積極將田野地的學習延伸發展至公事週一些活動的規劃和舉辦上，不僅達到以田野為師的課程目標，也把在田野地的學習成果帶回校園分享給更多的師生，搭建臺東大學與鄰近社群團體交流學習的可能管道，未來課程的規劃也將持續鼓勵修課同學思考臺東大學與田野地社群交流學習的契機。

其他
授課教師可增列項目。

2.1 提案 (Proposal)：社區研究 (104-2 學期)

第一部分：課程基本資料			
授課教師	李玉芬		
開設院系所	人文學院公共與文化事務學系	必修或選修	選修
課程學分數	如為工作營，於本欄說明	開課時段	105/2/16-105/6/14 周二 14 點至 17 點
教學助理人數	1	類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) * 如為工作營，分段合授為總時數比例之 1/2，演講為總時數比例未達 1/2。		
選修人數及來源	42 人		
與實作模擬場域的連結及必要性			
透過專書閱讀、社區研究論文閱讀、社區研究實作，讓學生了解有關「社區研究」的方法、類型、與功能，並具備社區研究的能力。			
課程大綱 (請填寫每週/堂課程進度、授課教師、特約講員等)			
週次	日期	課程大綱主題	實際執行內容 (含教學策略、學生學習狀況與教學活動實施與成果)
第一週	2/16	課程介紹/分組	(7 組/文獻閱讀/課堂討論/期末作業及報告) 向未來世代說聲對不起 (中文字幕) - 一門為社區永續努力的課
第二週	2/23	社區精神	美國艾米許社區 (影片：證人)
第三週	3/1	《憤怒的葡萄》	(為人類長達萬年的農業寫下終章句點/重塑人類文明環境...)
第四週	3/8	社區發展自主	王牌大律師 2-第 8 集
第五週	3/15	社區研究資源利用	網路地圖資源的利用與社區地圖資源與製作
第六週	3/22	社區永續生活設計 (1)	(樸門理念介紹) - 演講-江慧儀
第七週	3/29	社區永續生活設計 (2)	(樸門理念之社區環境運用) - 演講-柯育英
第八週	4/5	清明節 (停課)	
第九週	4/12	社區永續生活設計-(樸門理念	文獻導讀-亞曼的樸門講堂-1 至 7 章-每組 1 章

		之探討)	A4 摘要 3-4 頁上傳網路學園老師印發
第十週	4/19	18-22 期中考 (-是非 10 選擇 10 申論題 2 (自行命題))	
第十一週	4/26	社區永續生活設計	樸門理念之社區運用- 參訪 (4/9) -臺東大地旅人樸門基地
第十二週	5/3	(3) (某個週六一整天-計二週)	
第十三週	5/10	社區永續生活設計-永續社區調查與服務/前進社區 (1)	規劃與設計-發表 A4-1-2 頁
第十四週	5/17	社區永續生活設計-永續社區調查規劃與服務/前進社區 (2)	3 次工作記錄 (筆記-11.12.13) (小組一起工作, 筆記自記)
第十五週	5/24	社區永續生活設計-永續社區調查規劃與服務/前進社區 (3)	
第十六週	5/31	社區永續生活設計-永續社區調查規劃與服務/前進社區 (4)	
第十七週	6/7	社區調查與服務成果展-頒發社區調查規劃獎、社區服務落實獎、社區服務苦勞獎	一組書面報告 A4-10 頁-報告完上傳網路學園繳交 (包括文字 1500-3000 字, 照片 8-12 張)-並以 PPT 20-40 頁 公開發表-報告完上傳網路學園。各組收筆記-下學期開學前發回
第十八週	6/14	繳交社區調查及服務成果報告	

使用教材 (請填寫課堂教材安排、閱讀文本、使用器具、參考資料等)

- 中華民國社區營造學會, 2006, 《琢磨社區文化與生活》(打造美好的共和國-文化建設與社區生活系列論壇專輯), 台北: 唐山出版社。
- Diers, Jim 著, 黃光廷、黃舒楣譯, 2009, 《社區力量-西雅圖的社區營造實踐》, 台北: 洪葉文化

第二部分：跨域共創

透過社區精神、社區發展自主、社區環境永續、農業生產議題課程內容進行。全班分成 6 組 (1.3.4.5.6.7 組), 自由選擇社區調查及服務的主題與內容。決定之後, 各組人員需為社區提供 8 小時的服務, 透過此種互動, 不僅可拉近學生與社區互動的距離, 也讓學生在實際的服務中, 深入了解社區各項議題的運作。

第三部分：回饋與反思

利害關係人之回饋與啟發

基於灶咖計畫第一年「認識地方, 建構地方知識, 帶領修課同學對灶咖計畫有一個統整性的基礎認識與對話平台」的課程策略, 傳遞「大學與地方共創互惠分享的友善連結」的社會價值, 本學期社區研究課程, 以「一門為社區永續努力的課」作為主軸, 引進樸門理念及其社區環境運用概念介紹, 並帶領學生實地參訪位於臺東縣東河鄉興昌村的大地旅人樸門生活基地, 了解並體驗樸門理念的落實。此外, 參訪當天也

為樸門基地所在的興昌部落 2016 暑期豐年祭所需要的碗具杯具，製作椰子殼碗及竹杯，以取代歷年大量消耗塑膠製品的問題，為社區部落環境的永續發展盡一分心力。此一包括二場演講、一天參訪與實作、與服務的執行，確實提供同學一組較為完整的學習—為社區永續發展而努力—樸門理念的學習與落實。
授課教師反思
課程進行在多元課程實施資源的運用下，包括實地參訪與實作，皆有助於學生學習、落實與地方社區聯結的目標，及協助社區解決問題。
其他
授課教師可增列項目。

2.1 提案 (Proposal)：華語文策展與實務 (104-2 學期)

第一部分：課程基本資料			
授課教師	董恕明		
開設院系所	人文學院華語文學系	必修或選修	選修
課程學分數	如為工作營，於本欄說明	開課時段	105/2/18-105/6/16 每周四 9 點至 12 點
教學助理人數	1	類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) * 如為工作營，分段合授為總時數比例之 1/2，演講為總時數比例未達 1/2。		
選修人數及來源	40 人		
與實作模擬場域的連結及必要性			
<p>本課程以「2016第五屆臺東詩歌節—食光狂想曲」作為分析、觀察與實作素材，透過課程的安排與進行，欲達到以下目標：</p> <p>認識在「華語文」的專業中，可作為一策展活動涉及的範圍、目的、功能及其相關運作程序。</p> <p>以「臺東詩歌節」為素材，從活動企畫、行政庶務、網頁設計、場地布置、公關宣傳.....等各面向的分工合作、溝通協調，學習在「策展」中，活用華語文專業的訓練。從「策展」規劃到「實務」的具體落實，一方面豐富華語系同學在華語文的綜合運用能力，另一方面則是透過華語文專業的綜合性展演，提供在地服務。</p> <p>■ 落實策展活動相關理論、策略及方案擬定，結合產官學合作方式，使學生進入地方進行實務訓練。</p> <p>(1) 前五周課程，引導學習實用文藝技巧:企劃書寫作與活動規劃、文學調查採訪技巧、策展實務經驗與文學行銷。</p>			

- (2) 第六—十五週課程，分組規劃、設計、執行相關活動，如：詩歌節周邊活動、製作鐵花村老地圖。
- (3) 第十六—第十八週課程，策展第五屆臺東詩歌節食光狂想曲活動，並在活動中展示成果。

■ 產官學合作，締造學生文藝實習好機會，增加職場競爭力

- (1) 與鐵花村臺灣好基金會、臺灣文學館與生活美學館合作，整合地方力量，讓學生提早進入社會，知悉行政溝通、活動策劃策略。
- (2) 協助策劃辦理第五屆臺東詩歌節「食光狂想曲」，進行文學行銷（架設網站、動靜態宣傳）。
- (3) 製作編輯文創商品（如：酷卡、節目手冊）。

課程大綱（請填寫每週／堂課程進度、授課教師、特約講員等）

課程進度與教學大綱：

週次	月/日	課程內容	備註
1	2/17	總論：以「華語文」的內核作為理論與實踐認識的對象	
2	2/24	取材一：以歷屆「臺東詩歌節」為例的討論與分析	制定活動流程圖，確認每一時期工作事向及相關進度。
3	3/2	構想與設計之一：我們需要甚麼樣的「詩歌節」？	1. 預計邀請之詩人名單。 2. 發想詩歌節現場相關動靜態活動。
4	3/9	構想與設計之二：在詩歌節中我們需要運用的華語文基礎能力：計畫書撰寫、文案、宣傳、新聞稿、採訪寫作、網頁設計……等。	確認詩歌節網頁設計、內容編寫及宣傳等相關事項。
5	3/16	統籌與分工：詩歌節中我們需要的工作團隊：策展助理、學生總召、活動場佈、公關宣傳、活動攝影、庶務機動……等。	1. 確認各分組：組長、組員、工作內容及相關注意事項。 2. 各組工作人員分組討論及全體工作人員共同討論時間。
6	3/23	策展中我們需要怎樣的美術編輯	專人演講：鄭桂英老師
7	3/30	策展中我們需要怎樣的行動與思考	專人演講：鄭捷任老師
8	4/6	進度管控及實作之二：	分組實作
9	4/13	進度管控及實作之三：	分組實作
10	4/20	進度管控及實作之四：	分組實作
11	4/27	進度管控及實作之五：	分組實作
12	5/4	進度管控及實作之六：	分組實作
13	5/11	進度管控及實作之七：	分組實作

14	5/18	進度管控及實作之八：	分組實作
15	5/25	進度管控及實作之九：	分組實作(共同教學)
16	6/2	進度管控及實作之十：	分組實作(共同教學)
17	6/5	詩歌節登場	6/5
18	6/8	期末總檢討	
<p>作業規定：</p> <p>一、每週撰寫 300 字內課堂相關訊息摘要。</p> <p>二、完成任務分組內相關事務。</p> <p>三、完成「詩歌節」活動。</p> <p>四、策展活動結束後，完成一份相關主題之書面報告。</p>			
<p>使用教材（請填寫課堂教材安排、閱讀文本、使用器具、參考資料等）</p>			
<p>第二部分：跨域共創</p>			
<p>本次詩歌節臺東大學華語文學系、鐵花村·臺灣好基金會與國立臺灣文學館共同合作，藉由「特色大學—夏日大學計畫」和「東大'avuwan 灶咖」的「跨域創造」精神，舉行從青少年至各年齡階層的跨界文化創意、文藝展演與閱讀推廣。善用「東大'avuwan 灶咖」網頁、「臺東詩歌節」網站、〈啊嗚〉東大學生報以及華語文學系「華語文策展與實務」、「文學專題」及「現代詩選讀」等課程的相互搭配，於「2016 第五屆臺東詩歌節—食光狂想曲」活動為以上計畫與藝文成果的綜合性展演，將閱讀、想像、創造與行動的詩文種子，向下延伸四處擴散，實踐狂想於天地之間。從策展、規劃到執行，以及 6 月 5 日(週日)的活動日，提供臺東居民與東大互動的平臺，以藝文陶染社會，關懷人群，回饋地方。</p>			
<p>第三部分：回饋與反思</p>			
<p>利害關係人之回饋與啟發</p>			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 架設網站，形塑在地議題，關注東臺灣族群發展、當地山海文化與環保倫理，在網站進行美學資訊更新，建立與外界的互動，形成視聽，強化對外聯繫與交流。 2. 透過「好食趣，青春詩歌朗讀比賽」等活動，引發學生與臺東居民閱讀詩歌、創意寫作的動力，增進語文閱讀表現與創造之能力，並將書寫創作連結在地環境，從事藝文產出。 3. 邀集臺東詩歌節詩人，針對後山土地與人文關懷進行創作，將成果放置網站，以人文角度關心臺東生活美學、環境正義、土地倫理與人情之美等課題。 4. 推動跨界文藝結盟的合作，由臺東大學人文學院—東大'avuwan 灶咖計畫、臺東大學華語文學系、國立臺灣文學館、臺東鐵花村—臺灣好基金會、臺東縣外籍配偶協會，臺東下賓朗部落社區發展協會、誠品書店等單位，一起為臺東人文環境、閱讀風氣、族群共榮，共創全民樂活文藝。 			

授課教師反思

本次詩歌節臺東大學華語文學系、鐵花村・臺灣好基金會與國立臺灣文學館共同合作，藉由「特色大學—夏日大學計畫」和「東大'avuwan 灶咖」的「跨域創造」精神，舉行從青少年至各年齡階層的跨界文化創意、文藝展演與閱讀推廣。善用「東大'avuwan 灶咖」網頁、「臺東詩歌節」網站、〈啊嗚〉東大學生報以及華語文學系「華語文策展與實務」、「文學專題」及「現代詩選讀」等課程的相互搭配，於「2016 第五屆臺東詩歌節—食光狂想曲」活動為以上計畫與藝文成果的綜合性展演，將閱讀、想像、創造與行動的詩文種子，向下延伸四處擴散，實踐狂想於天地之間。從策展、規劃到執行，以及6月5日(週日)的活動日，提供臺東居民與東大互動的平臺，以藝文陶染社會，關懷人群，回饋地方。

其他

授課教師可增列項目。

2.1 提案 (Proposal)：非營利組織與社會企業 (105-1 學期)

第一部分：課程基本資料			
授課教師	劉麗娟		
開設院系所	人文學院公共與文化事務學系	必修或選修	選修
課程學分數	如為工作營，於本欄說明	開課時段	105/2/16-105/6/14 周五 13 點至 16 點
教學助理人數	2	類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授（同時上課） <input type="checkbox"/> 分段合授（分段上課超過 12 小時） <input type="checkbox"/> 演講（總時數不足 12 小時） * 如為工作營，分段合授為總時數比例之 1/2，演講為總時數比例未達 1/2。		
選修人數及來源	35 人		
與實作模擬場域的連結及必要性			
課程大綱（請填寫每週／堂課程進度、授課教師、特約講員等）			
	2016/9/9	課程介紹與概述	
	2016/9/16	中秋節補假（於 9/10 補上課）	
	2016/9/23	灶咖計畫簡介與說明	
	2016/9/30	非營利組織與社會企業的興起	
	2016/10/7	社會企業的發展	
	2016/10/14	社企與東臺灣人文實踐	
	2016/10/21	社會企業議題討論：部落可以做什麼？	

	2016/10/28	參訪海端新武部落
	2016/11/4	社會企業商業模式
	2016/11/11	實務演講：方克舟／Mata Taiwan 創辦人
	2016/11/18	社會企業創意發想：你的社會企業會是什麼企業？
	2016/11/25	電影欣賞
	2016/12/2	實務演講：李昀臻／自然食尚創辦人
	2016/12/9	社會企業國內案例介紹
	2016/12/16	社會企業國外案例介紹
	2016/12/23	社會企業的發展趨勢與挑戰
	2016/12/30	成果發表
	2017/1/6	課程總結

使用教材（請填寫課堂教材安排、閱讀文本、使用器具、參考資料等）

- 莊雅秀譯，山崎亮 Yamazaki Ryo 著，2015，《社區設計：重新思考「社區」定義，不只設計空間，更要設計「人與人之間的連結」》，台北：臉譜。
- 黃新福、盧偉斯著，2006，《非營利部門組織與管理》，台北：空大。
- Peter F. Drucker 著，余佩珊譯，2004，《彼得·杜拉克：使命與領導：向非營利組織學習管理之道》，台北：遠流。
- 蕭新煌主編，2000，《非營利部門：組織與運作》，台北：巨流。
- 陳定銘，2007，《非營利組織、政府與社會企業：理論與實踐》，台北：智勝文化。
- Burton A. Weisbrod 著，2003 江明修譯，《非營利產業》，台北：智勝文化。

第二部分：跨域共創

非營利組織與社會企業已成為現代社會不可或缺之力量，傳統公共事務大多依賴公部門的力量進行資源分配、政策規劃、制定與執行；然而，隨在外在環境的日趨複雜、政府事務範圍的日趨擴大、經濟不佳，以及人民的要求日趨多元後，單純由政府來提供服務的模式已不敷需求，因此非營利組織與社會企業乃應運而生，且日漸擴大其範疇。本課程主要在以非營利與社會企業相關理論為基礎，結合參與非營利組織與社會企業（以灶咖為場域）的實務經驗，提供同學思考自我在非營利組織可能發展的領域與方向，期能為其開展不同之視野與思考觀點。

2.1 提案 (Proposal)：田野調查 (105-1 學期)

第一部分：課程基本資料			
授課教師	葉淑綾		
開設院系所	人文學院公共與文化事務	必修或選修	選修

	學系		
課程學分數	如為工作營，於本欄說明	開課時段	105/9/8-106/1/5 周四 15 點至 18 點
教學助理人數	1	類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授（同時上課） <input type="checkbox"/> 分段合授（分段上課超過 12 小時） <input type="checkbox"/> 演講（總時數不足 12 小時） * 如為工作營，分段合授為總時數比例之 1/2，演講為總時數比例未達 1/2。		
選修人數及來源	35 人		

與實作模擬場域的連結及必要性

本課程搭配人文學院執行「東臺灣飲食的文化觀察、批判與實踐：東大'avuwan 灶咖的跨域創造」計畫，讓同學透過實地參與觀察和深度訪談的田野方法來認識和紀錄臺東地區的多元文化。長期的田野工作常被視為是人類學家的成年禮，它不僅是人類學的研究方法，也與此學科的理論關懷和視野密切相關。目前田野調查也被廣泛運用到其它學科甚至學術以外的領域，Tom Kelly & Jonathan Littman 推舉人類學家是決定未來的 10 種人，就在於人類學家運用田野調查在未曾相識中尋求頓悟的能力。本課程將介紹人類學田野調查的意義、價值和複雜性，並引領同學透過實地參與觀察和深度訪談的田野方法來認識和紀錄臺東地區的多元文化。修課同學需對多元文化具有好奇心，並需具有發掘、記錄和述說在地故事的熱情。

課程大綱（請填寫每週／堂課程進度、授課教師、特約講員等）

本計畫預計透過田野案例的閱讀與討論，研究計畫書的規劃，和實際進行田野調查來發掘和紀錄臺東的多元文化，授課教師將協助同學根據自己的興趣設計研究計畫書，進行相關文獻的閱讀以充實背景知識，另將根據各小組研究主題進行田野地的設定和訪談對象的安排。各組同學依照進度整理在田野的所學所見，書寫田野故事作為期末成果。

2016/9/8	導論
2016/9/15	中秋節
2016/9/22	田野工作與民族誌
2016/9/29	田野工作與民族誌
2016/10/6	田野工作的教與學
2016/10/13	田野工作的教與學
2016/10/20	田野的技藝
2016/10/27	田野的技藝
2016/11/3	天真的人類學家
2016/11/10	研究設計

	2016/11/17	研究設計
	2016/11/24	田野筆記與資料分析
	2016/12/1	田野調查實作
	2016/12/8	田野調查實作
	2016/12/15	田野調查實作
	2016/12/22	成果報告撰寫
	2016/12/29	期末報告
	2017/1/5	期末報告

使用教材（請填寫課堂教材安排、閱讀文本、使用器具、參考資料等）

- 謝國雄主編
2007 以身為度，如是我做：田野工作的教與學。台北：群學出版有限公司。
- 郭佩宜、王宏仁主編
2006 田野的技藝：自我、研究與知識建構。台北：巨流圖書公司。
- 巴利
2008 天真的人類學家：小泥屋的筆記。台北：城邦文化發行

第二部分：跨域共創

1. 課程進行將由教師介紹人類學田野方法的過程與重要性，輔以紀錄片和相關議題討論。前半部修課同學需分組負責導讀教師建議的閱讀資料，於期中完成小型田野研究計畫書，針對臺東地區的多元文化設計研究議題，進行文獻資料收集，並運用田野方法記錄在地的故事，於期末進行口頭與書面發表。
2. 預期此堂課不僅讓同學運用田野方法加深對臺東地區的認識，也加強臺東大學與鄰近部落組織和農業團體的關聯。
3. 同學書寫的在地故事將回饋受訪者，且在受訪團體的同意下在相關網路社群分享其故事，預計研究成果將吸引社會大眾了解臺東原住民祭典文化之美，小農團體的理想與挑戰，臺東有機農業的發展概況，鐵花村發展歷史等展現臺東多元之美的議題。

2.1 提案 (Proposal)：民族誌影像 (105-1 學期)

第一部分：課程基本資料			
授課教師	蔡政良		
開設院系所	人文學院公共與文化事務學系	必修或選修	選修
課程學分數	如為工作營，於本欄說明	開課時段	105/9/7-106/1/4 周三 14 點至 17 點
教學助理人數	1	類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授（同時上課） <input type="checkbox"/> 分段合授（分段上課超過 12 小時） <input type="checkbox"/> 演講（總時數不足 12 小時）		

	*如為工作營，分段合授為總時數比例之 1/2，演講為總時數比例未達 1/2。	
選修人數及來源	35 人	
與實作模擬場域的連結及必要性		
本課程區分理論與實務兩部分進行。理論部分，同學須課前閱讀教師指定教材，並於客前在網路學員提出問題與討論，在課堂中討論與互動。教師將不定期： 1.隨機抽問, 2.隨時以辯論方式要求同學提出看法。實務部分，同學必須分組進行民族誌影片拍攝，以臺東地區特定人群的【飲食文化】進行民族誌研究與拍攝。		
課程大綱 （請填寫每週／堂課程進度、授課教師、特約講員等）		
民族誌影片乃是採用民族誌的方法與過程，透過影像的方式記錄、描述與詮釋不同人群社會生活與文化的一種文類，其內涵包含了民族誌過程中的影像方法以及影像民族誌成品。因此，民族誌影片具有強烈的問題意識、系統化的研究與分析方法、以及作者（導演）的詮釋，以影像語言為基礎完成的民族誌作品，能與大眾進行直接的溝通。本課程目的在使修課同學能具有以下三項能力：		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 具備民族誌研究的基本能力。 2. 閱讀相關民族誌影片研究並加以分析之。 3. 基礎的民族誌影片企劃、拍攝等製作能力。 		
日期	課程主題與內容	章節
2016/9/7	課程內容介紹與組織	播放：北方的那努克
2016/9/14	人文科學中的再現危機	Marcus, George E. and Michael M. Fisher (2004[1986]) 文化批判人類學：一個正在實驗的人文科學，林徐達譯。台北：桂冠。 前言、序、導讀、導言、第一章 人文科學中的再現危機。
2016/9/21	沙漠裡的一棵樹	看見轉型正義的齒輪：[非]虛構敘事的力量講座
2016/9/28	民族誌與異文化經驗的傳遞	Marcus, George E. and Michael M. Fisher (2004[1986]) 文化批判人類學：一個正在實驗的人文科學，林徐達譯。台北：桂冠。 第二章：民族誌與詮釋人類學 第三章：異文化經驗的傳遞-個人、自我與情感
2016/10/5	Margaret Mead(瑪格莉特·米德)專題	Mead, Margaret (1974) Visual Anthropology in a Discipline of Words. <i>In Principles of Visual Anthropology</i> . Paul Hockings. Pp.3-10. Walter de Gruyter & Co. Press.

		播放：卡巴的童年（Kaba's First Years）、童年競爭（Childhood Rivalry in Bali and New Guinea）
2016/10/12	後現代民族誌	Tylor, Stephen A. (2006[1986]) 後現代民族誌：從關於神祕事物的紀錄到神祕的紀錄。刊於 寫文化：民族誌的詩學與政治學，頁 163-181。北京：商務印書館。
2016/10/19	Jean Rouch (尚.胡許專題) 文章	Stoller, Paul (2003) 搞電影的歌俚謳：尚.胡許的明族誌。台北：城邦。
2016/10/26	Jean Rouch (尚.胡許專題) 影片	播放：我是黑人（Me, a Black）、癡狂仙師（The Crazy Masters）
2016/11/2	David MacDougall (大衛.馬杜格專題) 文章	MacDougall, David (2006) 邁向跨文化電影：大衛.馬杜格的影像實踐，李蕙芳、黃燕祺譯。台北：麥田。
2016/11/9	David MacDougall (大衛.馬杜格專題) 影片	播放：我和我先生的太太們（A Wife Among Wives）
2016/11/16	John Marshall (約翰·馬歇爾專題)	播放：喀拉哈里家族：遙遠的家園（A Kalahari Family : A Far Country）
2016/11/23	Robert Gardner (羅勃·嘉納專題)	播放：死鳥 Dead Birds
2016/11/30	拍片技術諮詢	
2016/12/7	民族誌倫理	播放：部落的祕密 Secrets of the Tribe
2016/12/14	民族誌影片再現的真實	播放：我想了解你的明白 Stori Tumbuna : Ancestors' Tales
2016/12/21	胡台麗專題	胡台麗 (1993) 蘭嶼觀點的原點：民族誌電影的實踐。電影欣賞雜誌 66：21-26。臺北：國家電影資料館。 胡台麗 (1991) 民族誌電影之投影：兼述臺灣人類學影像實驗。中央研究院民族學研究所集刊 71：183-208

			播放：愛戀排灣笛
2016/12/28	影片討論與修改		討論各組影片與修改
2017/1/4	期末影展		

使用教材（請填寫課堂教材安排、閱讀文本、使用器具、參考資料等）

- Morin, Edgar (2011) 電影化想像的人：社會人類學評論。廣西師範大學翻譯出版。
- 楊翎 (2010)，影像的博物館人類學視角與理論意涵。文資學報 6： 29-59.

第二部分：跨域共創

本課程結合'avuwan 灶咖計畫，鼓勵同學從東臺灣不同族群文化的飲食文化著手，以民族誌影片的形式展現，因此在期末的時候將會有至少三部飲食文化民族誌影片產出。同學們透過製作民族誌影片的過程，也需要進行基礎的田野工作，理解不同飲食文化，透過民族誌影片的形式再現。一方面同學們理解了東臺灣區域的飲食文化，二方面也將他們的理解以更接近普羅大眾的形式展現出來。

2.1 提案 (Proposal)：音樂與戲劇 (105-1 學期)

第一部分：課程基本資料			
授課教師	謝宗仁、郭美女、蔡美玲		
開設院系所	人文學院音樂學系	必修或選修	選修
課程學分數	如為工作營，於本欄說明	開課時段	105/9/8-106/1/5 周四 10 點至 12 點
教學助理人數	1	類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授（同時上課） <input type="checkbox"/> 分段合授（分段上課超過 12 小時） <input type="checkbox"/> 演講（總時數不足 12 小時） *如為工作營，分段合授為總時數比例之 1/2，演講為總時數比例未達 1/2。		
選修人數及來源	35 人		

與實作模擬場域的連結及必要性

1. 配合臺灣藝術大學音樂劇創作決賽，本校已通過初賽
2. 透過作曲課，指導學生創作音樂劇
3. 結合音樂與戲劇課程，指導學生演出符合在地多元文化特色之音樂劇

課程大綱（請填寫每週／堂課程進度、授課教師、特約講員等）

教學目標：

1. 學生能獲得音樂劇展演的技能
2. 了解音樂劇製作的流程與規劃
3. 參加比賽，團結士氣，獲得殊榮，展現校風
4. 將灶咖精神融入劇本之中，並結合外系學生共同製作。

課程進度：

2016/9/8	創作討論與修改
2016/9/15	中秋節
2016/9/22	創作討論與修改(第一部分)
2016/9/29	創作討論與修改(第二部分)
2016/10/6	創作討論與修改(第三部分)
2016/10/13	創作討論與修改(第四部分)
2016/10/20	創作討論與修改(第五部分)
2016/10/27	創作討論與修改(第六部分)
2016/11/3	創作討論與修改(第七部分)
2016/11/10	創作討論與修改(第八部分)
2016/11/17	創作討論與修改(第九部分)
2016/11/24	創作討論與修改(第十部分)
2016/12/1	創作討論與修改(第十一部分)
2016/12/8	創作討論與修改(第十二部分)
2016/12/15	樂譜修改與定稿膳打 I
2016/12/22	樂譜修改與定稿膳打 II
2016/12/29	樂譜修改與定稿膳打 III
2017/1/5	期末考

使用教材（請填寫課堂教材安排、閱讀文本、使用器具、參考資料等）

- Griffiths, Paul. Dictionary of 20th- Century Music. NY : The Thames and Hudson, 1996. S.v. "Aleatory,"

第二部分：跨域共創

執行內容與步驟：

1. 創作融入灶咖精神之劇本
2. 創作音樂劇所需音樂
3. 音樂與戲劇課程學生練習彩排
4. 音樂劇演出

預期成效：

1. 能有一齣代表本校的 65 分鐘音樂劇創作與演出
2. 能參加全國音樂劇創作比賽，獲獎可赴大陸巡迴演出
3. 不同科系學生能發揮各自專長，互相補強
4. 音樂系學生跨出古典音樂範疇接觸音樂劇的製作與演唱（奏）
5. 學生能獲得統籌與製作規劃並協調多方的能力

2.1 提案（Proposal）：合唱（105-1 學期）

第一部分：課程基本資料

授課教師	梁兆豐、張玉胤		
開設院系所	人文學院音樂學系	必修或選修	選修
課程學分數	如為工作營，於本欄說明	開課時段	105/9/8-106/1/5 週二 3 點至 5 點、週三 10 點至 12 點
教學助理人數	1	類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授（同時上課） <input type="checkbox"/> 分段合授（分段上課超過 12 小時） <input type="checkbox"/> 演講（總時數不足 12 小時） * 如為工作營，分段合授為總時數比例之 1/2，演講為總時數比例未達 1/2。		
選修人數及來源	73 人		
與實作模擬場域的連結及必要性			
課程大綱（請填寫每週／堂課程進度、授課教師、特約講員等）			
教學目標： <ol style="list-style-type: none"> 1. 配合本計畫目標，帶領學生認識地方、關懷地方 2. 透過課程，指導學生合唱與合奏的技巧 3. 結合聖誕節活動，送愛到地方 課程進度：			
週次	日期	實際執行內容 (含教學策略、學生學習狀況與教學活動實施與成果)	
第一週	9/6	發聲練習與和聲訓練；合唱的基本概念與認識 發聲練習與和聲訓練；混聲合唱練習； The Phantom of the Opera Suit 發聲練習與和聲訓練；混聲合唱練習	
第二週	9/7	發聲練習與和聲訓練； When you believe	
第三週	9/13	發聲練習與和聲訓練； When you believe	
第四週	9/14	發聲練習與和聲訓練； When you believe	
第五週	9/20	發聲練習與和聲訓練； Master piece	
第六週	9/21	發聲練習與和聲訓練； Master piece	
第七週	9/27	發聲練習與和聲訓練； Master piece	
第八週	9/28	發聲練習與和聲訓練: The rose	

第九週	10/4	發聲練習與和聲訓練: The rose
第十週	10/5	發聲練習與和聲訓練: The rose
第十一週	10/11	發聲練習與和聲訓練: The rose
第十二週	10/12	發聲練習與和聲訓練: The rose
第十三週	10/18	發聲練習與和聲訓練: The rose
第十四週	10/19	發聲練習與和聲訓練: 分組練習與展演; 教學分享與回饋
第十五週	11/1	發聲練習與和聲訓練: 上美的花
第十六週	11/2	發聲練習與和聲訓練: 上美的花
第十七週	11/8	發聲練習與和聲訓練: 上美的花
第十八週	11/9	發聲練習與和聲訓練: 上美的花 發聲練習與和聲訓練; 分組練習與展演; 教學分享與回饋。

使用教材 (請填寫課堂教材安排、閱讀文本、使用器具、參考資料等)

第二部分：跨域共創

執行內容與步驟：

1. 挑選合適聖誕節演出的曲目
2. 安排練習順序與難度
3. 課程中學生練習彩排並改善缺點
4. 盛大的音樂會演出

預期成效：

1. 能有一場代表本校的大型合唱與交響樂團的演出
2. 能展現出學生的愛心並知道如何分享愛
3. 音樂系學生跨出古典嚴肅音樂範疇來製作有主題性與慈善性的音樂會
4. 學生能獲得統籌與製作規劃並協調多方的能力
5. 獲得大型音樂演出的良好經驗

3.1 專案 (Project)：空間的勞動美學 (104-2 學期)

第一部分：課程基本資料

授課教師	蔡政良 (公事系)、卓淑敏 (美產系)、張溥騰 (美產系)		
開設院系所	人文學院	必修或選修	院共選 (選修)
課程學分數	如為工作營，於本欄說明	開課時段	例：105/2/15-105/6/19 週日 9 點至 12 點
教學助理人數	1	類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input checked="" type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時)		

	□演講（總時數不足 12 小時） *如為工作營，分段合授為總時數比例之 1/2，演講為總時數比例未達 1/2。	
選修人數及來源	33 人（人文學院公事系、華語系、美產系、心動系、師範學院文休系、理工學院生科系）	
與實作模擬場域的連結及必要性		
<p>「空間」(Space) 不只是物理性的存在，而是一種人與環境（土地、海洋、房舍、建築等等）互動的結果，因此，空間是一種社會關係、是一種「某種先驗的非意識」的認知架構、是一種宇宙觀或象徵、空間有如意識形態或成為某種政治經濟的條件（空間力）、是一種文化習慣、文化分類，透過個人實踐而繁衍，也是人的活動與物質空間相互交織作用的結果。因此，本課程透過實作的方式讓同學理解空間的可能性，如何可能透過勞動的過程中來理解。</p>		
課程大綱 （請填寫每週／堂課程進度、授課教師、特約講員等）		
日期	課程大綱主題	實際執行內容
2016/02/15	課程介紹、灶空間落成儀式	課程說明及參與灶空間落成的儀式。
2016/02/21	自然農園採土	到呂宏文自然主義農園採土，進行曬土等製窯前置作業。
2016/03/06	植物是土地的語言（一）-香草、藥草、植栽	邀請園藝治療師-邱榆琪老師教學生認識香草、藥草、植栽等運用。
2016/03/20	植物是土地的語言（二）-月桃生態園區參訪實作（校外教學）	校外參訪：至海端月桃生態園區認識各種月桃及學習月桃編織。
2016/04/04	清明連假	
2016/04/10	手作的溫度：從機器量產到手作客製	食材與器皿的溫度：食物整體循環。 邀請黃鵬錡老師教授木製器皿(木湯匙、木叉、木盤、木筷)
2016/04/11	反資本化的協力造屋運動（一）	邀請講師林文麗介紹窯的製作原理。
2016/04/18	反資本化的協力造屋運動（二）	討論、設計窯的造型。
2016/04/23-24	反資本化的協力造屋運動（三、四）	實作-造柴燒窯：砌磚。
2016/05/07-08	反資本化的協力造屋運動（五、六）	實作-造柴燒窯：拌水泥、砌磚。
2016/05/16	反資本化的協力造屋運動	實作-造柴燒窯：拌水泥、砌磚。

	(七)	
2016/05/21-22	反資本化的協力造屋運動 (八、九)	實作-造柴燒窯：製粘土、砌土。
2016/06/04	採集與漁獵的勞動空間心理學	至都蘭部落認識漁獵及學習採集。
2016/06/19	產地餐桌分組大亂鬥	成果展：各組烹食一桌菜餚，將本學期所學的知識、技能運用在餐桌上。

使用教材（請填寫課堂教材安排、閱讀文本、使用器具、參考資料等）

1. Lévi-Strauss, Claude (2014), 我們都是食人族, 廖惠瑛譯。台北：行人。
2. 莊祖宜 (2012)。廚房裡的人類學家：「其實，大家都想做菜」。台北：貓頭鷹。
3. 麥可·波倫 (2014)。烹：人類如何透過烹飪轉化自然，自然又如何藉由烹飪轉化人類。大家出版社。
4. 狄恩·賽康 (2011)。來自咖啡產地的急件：9 個國家 X4 萬公里，一位人權律師的溯源紀實。臉譜。
5. 三谷龍二 Ryuji Mitani (2012)。丁雍譯。木之匙。台北：典藏藝術家庭。
6. 祥見知生 (2009)。黃碧君譯。手作的溫度-小野節郎。台北：典藏藝術家庭。
7. 孟磊、江慧儀 (2012) 向大自然學設計。台北：新自然主義。(電子書 <http://taebc.ebook.hyread.com.tw/bookDetail.jsp?id=7725>)

第二部分：跨域共創

本課程為依據本校教育部 a'vuwan 灶咖跨域創造計畫理念設計的課程，主要目的透過結合三位授課教師、修課同學與外界協力單位或個人，在灶空間實施的實驗性跨域教學計畫。本課程主題圍繞在空間的勞動如何成為一種生活的方式的可能性，藉此期望修課同學與教師共同透過理論的對談與空間的實作，創造師生對於未來從事另類生活方式的想像力，進而實踐多元的可能性。

第三部分：回饋與反思

利害關係人之回饋與啟發

蔡政良

1. 本課程由於注重實作，一方面必須符合較為僵化的校內核銷行政手續，另一方面同學們也容易因為是課程而陷入應付作業的心態。建議未來在規劃時應先規劃好

符合校內行政手續以及設計相關的教學內容，以避免上述情況再度發生。當灶打造好之後，未來應可以廣為利用灶空間，除了教學之外，亦可以設計各種儀式性活動，使灶空間成為東大校園內師生共同的活動與沙龍論壇之場域。

張溥騰

1. 跨域課程的教學與學習對授課老師和修課的學生來說都是一件不容易的工作，很高興這個學期在大家齊心協力下完成使命，認真的看待校園的環境，從學習與勞動中體驗手作的樂趣，最後透過煮食活動，從設計菜單、採集校園植物菜園、採買有友善土地的食材、到實地戶外廚房的烹飪，然後共享共食，參與合作協力共同完成一個戶外廚房建置的過程，從同學的回饋來看，收穫確實十分豐碩。
2. 期末學生們就戶外廚房的未來想像進行心得分享，有學生提及因為茅草屋下進行活動很炎熱如果能搭起圍牆，或許就能在戶外廚房裝設冷氣，如此可以吸引更多人來使用它。這樣的想法確實讓人傻眼，因為課程規劃了太多實作與勞動，讓原先規劃的參考讀物無法如預期在課堂內討論與分享，以至於很可惜地許多學生們沒有透過閱讀理解協力以及戶外廚房在學校所扮演的角色，甚至未來同學們如何透過戶外廚房提供的空間和功能，和各自專業領域進行連結，也沒有透過課程引導啟發想像，這是十分可惜的地方。或許在未來的實作課程裡，可以考慮讓各小組就課程內容相關的議題在實地學習操作中來發現問題，然後組成任務小組透過資料收集、教師回饋以及小組討論等，讓各小組能就不同議題交流討論，如此學生們除了勞動實做體驗以外，才能真正學習跨域課程的核心價值。

卓淑敏

1. 從課程規劃到課程進行，過程中，授課老師機動性的開會、協商，讓課程得以順利運作，同時也適時地主動跟計畫成員說明進度，彼此可以互相支援、參與。
2. 再者，這次課程所設定的目標超乎預期，因此，在課程時數的安排上早已超過正常修課時數，過程中適時跟同學溝通，在不影響學生的權益下，調整出席率的計算方式。未來，我們在課程規劃上，需要在事前跟業師進行更細緻的溝通，清楚計算時間，安排時程，可以適時加入工作坊或其他方式讓上課方式更有彈性。
3. 此外，本學期大部分的時間都花在實作，較少有機會進行對談與議題討論，未來，在每次課程告一段落，則可以不同方式進行反思與回饋。

授課教師反思

蔡政良

1. 本課程的設計是以實作為主，透過三位教師以各自的專長分別聘請不統領域的專家，帶領同學從工作坊、跟著講師實作以及實地參訪等融合式的教學方式，不只是同學在實作過程中學到許多，教師本身也學習了不少實作的專業知識與技術。
2. 由於本課程需要大量的實作，且由於進度上的考量，因此在實作上事實上有額外加課，雖然預期的課程目標中，柴燒白窯僅完成基座，預計下學期繼續完成，其餘皆已完成。且同學們透過整學期的實作，到最後學期末利用自己搭建的火箭爐或柴燒方式，完成期末的食物驗收，同學們的表現都令人驚艷。期待下學期繼續將白窯完成，作為東大校園內極具特色的公共廚房。

張溥騰

1. 「空間的勞動美學」這門課是我第一次嘗試如此實驗性的課程，課程以實作為主，希望學生在實作中透過，「做中學」與「學中做」進行體驗式學習，實驗性的部分在於每次上課對於當天會遇到的課題與狀況，是無法完全掌握的，所以老師和學生們必須在上課的時候討論尋求最佳解決策略，這也是課程最有趣的地方，也因此勞動本身成為一種學習探究的可能，而解決問題的方案就要在合作中完成，雖然這對授課老師和學生都是極大挑戰，就學習成效來看頗具啟發性。

卓淑敏

1. 臺東大學一個交流和學習的平台，透過這次的計畫，「空間的勞動美學」這門課程的進行更是集結了眾人的智慧、創意和想像；不僅是校內的跨域合作，更結合了部落與社區的資源，我們有幸邀請專業人士帶領我們協力創作，從無到有，體會手作的溫度，感受土地的能量，一點一滴，慢慢形塑一個生機空間：好好呼吸。對我個人而言，這門課程就像是一個磁石，吸納了多元的量能，創造了無限的可能。延續 104-2 學期的經驗，未來在 105-1 學期我們將持續修正、調整，完成我們心目中的「灶空間」。

其他

授課教師可增列項目。

3.1 專案 (Project)：環境藝術行動與實踐 (105-1 學期)

第一部分：課程基本資料			
授課教師	卓淑敏 (美產系)、張溥騰 (美產系)		
開設院系所	人文學院	必修或選修	院共選 (選修)
課程學分數	如為工作營，於本欄說明	開課時段	例：105/9/11-105/12/24 週六 9 點至 12 點
教學助理人數	6	類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input checked="" type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) * 如為工作營，分段合授為總時數比例之 1/2，演講為總時數比例未達 1/2。		
選修人數及來源	23 人 (人文學院公事系、華語系、美產系、心動系、師範學院文休系、理工學院生科系)		
與實作模擬場域的連結及必要性			
<p>「空間」(Space) 不只是物理性的存在，而是一種人與環境 (土地、海洋、房舍、建築等等) 互動的結果，因此，空間是一種社會關係、是一種「某種先驗的非意識」的認知架構、是一種宇宙觀或象徵、空間有如意識形態或成為某種政治經濟的條件 (空間力)、是一種文化習慣、文化分類，透過個人實踐而繁衍，也是人的活動與物質空間相互交織作用的結果。因此，本課程透過實作的方式讓同學理解空間的可能性，如何可能透過勞動的過程中來理解。</p>			
課程大綱 (請填寫每週/堂課程進度、授課教師、特約講員等)			
	日期	課程主題與內容	說明
	9/11 (日)	課程內容與進度說明：地景計畫實踐現地藝術創作	
	9/11 (日)	課程內容與進度說明 場域整理、討論與反思	
	9/24 (六)	鹿野區役場校外參訪與實作	新生體檢 9/22 可食花園整地
	9/24 (六)	鹿野區役場校外參訪與實作	新生體檢
	9/25 (日)	麵包窯製作	新生體適能
	9/25 (日)	麵包窯製作/採土/防颱準備	新生體適能 9/26 可食花園整地
	10/2 (日)	可食花園建造/植栽	10/1 前完成打樣等前置作業

10/2 (日)	可食花園建造/食材的認識與料理/ 團體分享與反思/地景計畫實踐現地藝術創作：景觀規劃與實作	
10/3 (一)	邀請東華大學藝術與設計系田名璋老師分享"角落藝術節策展經驗談"講座。	13:00-15:00。 圖資館3樓N次 方空間
10/8 (六)	社區環境藝術實踐工作坊。	臺東女中宿舍聚 落。
10/16 (日)	可食花園建造/植栽	
10/16 (日)	可食花園建造/食材的認識與料理/ 團體分享與反思/地景計畫實踐現地藝術創作：景觀規劃與實作	
11/5 (六)	可食花園建造/植栽	
11/5 (六)	可食花園建造/食材的認識與料理/ 團體分享與反思/地景計畫實踐現地藝術創作：景觀規劃與實作	
11/6 (日)	可食花園建造/植栽	
11/6 (日)	可食花園建造/食材的認識與料理/ 團體分享與反思/地景計畫實踐現地藝術創作：景觀規劃與實作	
12/3 (六)	醬料製作/食材的認識與料理/藝術節菜單擬定與工作分配間/灶空及可食花園使用管理辦法的研擬與建立	
12/3 (六)	醬料製作/食材的認識與料理/藝術節菜單擬定與工作分配/灶空間及可食花園使用管理辦法的研擬與建立	
12/4 (日)	醬料製作/食材的認識與料理/藝術節菜單擬定與工作分配間/灶空及可食花園使用管理辦法的研擬與建立	
12/4 (日)	醬料製作/食材的認識與料理/藝術節菜單擬定與工作分配/灶空間及可食花園使用管理辦法的研擬與建立	
12/24 (六)	2016 洞動環境藝術節：反思、回饋、慶賀	全天活動
使用教材 (請填寫課堂教材安排、閱讀文本、使用器具、參考資料等)		

1. 菲利普·林伯里，伊莎貝爾·歐克夏，《壞農業：廉價肉品背後的恐怖真相》。台北：如果出版，2015。
2. 戴芙妮·米勒，《好農業，是最好的醫生：一位醫生關於土地、永續農場與醫療的現場觀察筆記》。台北：時報出版，2015。
3. 吳瑪俐等/譯，《量繪形貌：新類型公共藝術》。台北：遠流出版。2004。
4. 周靈芝，《生態永續的藝術想像和實踐》。台北：南方家園，2012。
5. 陳冠華，《走進內壠裡：以合作取代介入的社區藝術行動》。台北：田園城市，2014。

第二部分：跨域共創

1. 以環境藝術的行動與實踐為主旨，並詮釋環境與藝術之間衍生的各種問題。
2. 由環境藝術的製作、審美、實踐、教育等面向切入，強調實用性藝術裝置的在地藝術風格表現；並闡釋自然景觀、生態美感、社區總體營造以及美學教育等，在環境藝術中的重要性。
3. 以敬意、珍惜之心，俯身親近土地、自然與傳統，用心尋找、學習與營造，以回應先民與後代，並且以臺東大學作為基地散發實踐的能量。

3.1 專案 (Project)：混錄音工程 (105-1 學期)

第一部分：課程基本資料

授課教師	廖克紹		
開設院系所	人文學院音樂系	必修或選修	院共選 (選修)
課程學分數	如為工作營，於本欄說明	開課時段	例：105/9/11-105/12/24 週五 6 點至 8 點
教學助理人數	1	類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input checked="" type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) * 如為工作營，分段合授為總時數比例之 1/2，演講為總時數比例未達 1/2。		
選修人數及來源	23 人 (人文學院公事系、華語系、美產系、心動系、師範學院文休系、理工學院生科系)		

與實作模擬場域的連結及必要性

課程大綱 (請填寫每週/堂課程進度、授課教師、特約講員等)

	2016/9/9	分組課程討論
	2016/9/16	中秋節補假 (於 9/10 補上課)
	2016/9/23	軟體實作 1 軟體實作 2

	2016/9/30	軟體實作 3	
	2016/10/7	軟體實作 4	
	2016/10/14	硬體實作 1	
	2016/10/21	硬體實作 2	
	2016/10/28	硬體實作 3	
	2016/11/4	硬體實作 4	
	2016/11/11	期中考	
	2016/11/18	樂曲編曲實作 1	
	2016/11/25	樂曲編曲實作 2	
	2016/12/2	樂曲編曲實作 3	
	2016/12/9	樂曲編曲實作 4	
	2016/12/16	作品討論	
	2016/12/23	元旦	
	2016/12/30	總整理	
	2017/1/6	作品發表	
使用教材 （請填寫課堂教材安排、閱讀文本、使用器具、參考資料等）			
Gary Davis & Ralph Jones、1989、The Sound Reinforcement Handbook、Hal Leonard、WI, USA			
第二部分：跨域共創			
透過文學、美術、文化觀察等結果，配合專業錄音混音技術，產出灶咖專屬樂曲			

附件三、促進跨域共創的相關規章

1. 同意並已頒發灶咖計畫七位「共同主持人」等同「子計畫主持人」證明書，以鼓勵及支持教師參與計畫，同時讓參與計畫的教師，在校內教師評鑑、學術獎勵，及升等記分上，都能與獨立的「子計畫主持人」享有同等的績分計算。
2. 本計畫各項規劃與執行，由一名團隊核心成員擔任，該員授課時數經副校長同意，在不超鐘點前提下，可減少授課三小時。

附件四、灶咖空間管理辦法、要點、收費標準

灶咖空間管理辦法、要點、收費標準

國立臺東大學'avuwan 灶咖計畫場地與設備使用管理要點

2016.02.18 灶咖 104-2 第一次擴大會議決議通過

2016.06.15 灶咖 104-2 第四次擴大會議決議修正

- 一、臺東大學'avuwan 灶咖計畫（以下簡稱本計畫），為使計畫內相關之場地皆能妥善使用，特訂定本辦法。本辦法經適用於全校師生，使用人須遵守下列規則：
- 二、本計畫所屬場地及設備為：
 1. 咖空間（原員生消費合作社）
 2. 灶空間（美產系陶藝教室後方之涼亭）
 3. 投影機
 4. 投影布幕
 5. 咖空間碗盤、杯具、廚具、刀具
 6. 咖空間冷凍設備（冰箱）
 7. 行動餐車
 8. 華碩 ASUS 筆記型電腦
 9. 音響
 10. 柴燒白窯
 11. 火箭爐
 12. 魯凱族傳統石灶
 13. 灶空間相關器材
- 三、本計畫所屬場地，以本計畫相關之課程、工作坊、講座等活動為優先使用。其餘租借順位如下：
 1. 參與計畫之各系所老師
 2. 本校師生
 3. 外部單位
- 四、本計畫辦公室為本計畫場地之管理單位。借用時間及程序依下列規定辦理
 1. 借用人須於活動前，至本計畫擴大會議或灶咖小組行政會議提出申請，並進行相關活動之規劃報告。

學生團隊及外部單位需提供書面資料，惟學生團隊另由灶咖小組會議、行政會議審議後決定是否需要進行口頭報告，方能使用。
 2. 學生自組活動，需先提供灶咖兩空間使用計畫書至本計畫灶/咖小組老師，或於本計畫擴大會議期間進行活動規劃與內容之提案，經本計畫老師決議後，方得借用
 3. 借用時需填寫「場地借用登記表」，並提供使用人具大頭照之證件乙份。

4. 灶空間場地與設備租賃費用，請參照《國立臺東大學人文學院灶空間使用管理要點》
- 五、使用人租借本計畫場地前，應與計畫辦公室助理共同檢視場地之相關器材是否有損壞，並於租借前由本計畫辦公室助理予以教授器材使用方式。使用後，需由本計畫辦公室助理確認無異，並於場地與器材借用登記表「經手人簽名」處簽名後，歸還程序方為完成。
- 六、使用人禁止將場地及器材私下外借給第三方，如使用過程出現損壞或遺失，由使用人負責賠償。
- 七、請勿私自將個人器材與本計畫場地之器材（含零件）進行調換之動作，如經發現相關現象，使用人將喪失與本計畫租借場地之權利，並依據校規或相關法律進行懲處。
- 八、任何因租借場地過程發生之糾紛，請投訴至本計畫辦公室，待由本計畫所屬之計畫內老師進行處理或裁決。
- 九、本辦法若有修正，將公告於
 1. 灶咖臉書粉絲頁 <https://www.facebook.com/nttu.avuwan/>
 2. 及專屬網頁 <http://www.avuwan.com.tw/>其餘不另行個別通知。

東大 'avuwan 灶咖計畫辦公室



附件五、《國立臺東大學人文學院灶空間使用管理要點》

《國立臺東大學人文學院灶空間使用管理要點》

2016.12.28 105 年第一學期第三次擴大會議 決議通過

- 一、國立臺東大學(以下簡稱本校)人文學院(以下簡稱本院)為使管理各場地，充分發揮功能並善盡管理之責，依國立臺東大學場地設備管理收入收支管理要點，訂定國立臺東大學人文學院灶空間使用管理要點(以下簡稱本要點)，並設置灶空間使用管理委員會(以下簡稱本委員會)。
- 二、**本委員會成員由人文學院院長委任，其人數為三至五人，推舉一人為召集人。**灶空間(以下簡稱本場地)場域包含茅草屋周邊、可食花園及紅磚鋪面停車場。本場地期望打造校園的食農教育基地，並以環境永續為主要核心。
- 三、本場地提供本校單位、社團辦理相關學術活動，並提供校外單位申請借用。惟因灶空間之設置配合教育部人文及社會科學知識跨界應用能力培育計畫之教學場域，場地借用以計畫課程和計畫相關活動優先使用。
- 四、校內單位借用本場地，應填具申請表經**本委員會許可後**，於活動前五日確認及繳費；逾期，其場地借用申請自動失效。
- 五、校外單位借用本場地，應於活動前十日備文並填具申請表提出申請，經**本委員會同意後**，於活動前五日至本校總務處出納組繳交費用，收據影本送交本院確認。逾期未繳交費用，本院得取消借用申請。
借用場地已確認並繳費後，因故放棄其借用權者，應於活動前三日通知本院；逾期，除有天災或不可抗力之事由外，已繳交之費用不得請求返還。
- 六、校內單位申請場地借用得於事前敘明充分理由並**符合食農教育、社會企業以及環境永續之精神，經本委員會許可後，並簽請院長核定者**，得酌減或免繳場地使用費，場地維護及管理之**工讀費仍需支應**。
- 七、本場地管理原則如下：
 - (一) 本場地以提供計畫團隊的教師(教學用)為優先，本院各系上課、舉辦學術活動及學生社團活動為其次，無需繳交場地使用費。
 - (二) 借用本場地，以提供原有設備為範圍，若須額外佈置或使用其他器材，應先徵得本委員會同意。活動結束，借用單位應於活動當日自行清理並恢復原狀，否則本院得逕行清理，清理費用由使用單位負擔。如有毀損公物情事，使用單位應負損害賠償責任。
 - (三) 借用本場地，如有下列情形之一，本院有權要求立即停止使用，並依規定處理。
 1. 違反政府政策、法令規定、公共秩序與善良風俗。
 2. 影響本校教學、校務運作、校園安全及師生身心健康。
 3. 使用情形與原申請內容不符或將場地私自轉借他單位。
 4. 違反本要點及本校場地設備相關規定。
- 八、借用本場地時，借用單位應遵守下列事項：

- (一) 場地佈置(海報、標誌、燈光、電路...等)應經本院管理單位同意。
- (二) 借用設備如有損壞應予以修復或照市價賠償(或恢復原狀)。
- (三) 農具、廚具、工具使用完畢請歸回原位,若有遺失照市價賠償。
- (四) 自行攜帶之各項物品,應自行妥慎保管,本院不負保管之責。
- (五) 不得有違反法令規定之情事。
- (六) 在活動期間應負責場地內外秩序、設備、公共安全及環境衛生之維護,並接受**場地管理工讀生**之指導。
- (七) 請勿使用一次性餐具。
- (八) 關於灶空間垃圾處理:
 1. 禁止燃燒塑膠垃圾及菸蒂。
 2. 廚餘請找廚餘桶丟棄,不得任意傾倒或掩埋於周遭土地。
 3. 除草產生的草葉或枝幹須統一放置可食花園的堆肥區。
 4. 灶空間不設置垃圾桶,活動中製造的所有垃圾請全部自行帶走。
- (九) 若需要使用木柴作為柴火,請自行預先準備,本場地不提供柴火。
- (十) 請勿任意為作物施肥,例如傾倒廚餘或排泄物。
- (十一) 請勿任意踩踏或採摘作物。
- (十二) 離開務必澆水滅火。
- (十三) 茅草屋以外空間請勿升火。

違反前項各款規定者,借用單位應負相關責任。若致本院遭受損害者,並應負損害賠償責任。

- 每次活動需**聘僱兩位工讀生(含使用爐灶、滅火器、場域安全解說)**
- 借用物品清單,工具借用填寫登記、使用爐具登記。

九、灶空間借用收費標準表如下:(單位:元)

場地名稱	半天費用	全天費用	工讀生 2 人	保證金
灶空間	1000	2000	每小時 133	2000

※ 備註

活動如需使用爐具烹調,需聘用 2 位工讀生,一位協助使用爐具,一位協助操作滅火器。

《場地與器材借用登記表》

東大'avuwan 灶咖計畫一場地與器材借用登記表							
編號	姓名	單位	租借/歸還 時間		租借場地/器具	用途	經手人 簽名
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							

附件六、國立臺東大學人文學院灶咖空間營運收支管理要點（草案）

國立臺東大學人文學院

灶咖空間營運收支管理要點（草案）

- 一、國立臺東大學人文學院（以下簡稱本院）為管理教育部補助「東臺灣飲食的文化觀察、批判與實踐：東大'avuwan 的跨域創造計畫」（以下簡稱灶咖計畫），實作場域灶咖空間營運收支，依據本校校務基金自籌收入收支管理規則，訂定本要點。
- 二、灶咖空間營運收入為灶咖計畫建置之實作教學場域營運需求，包括：灶咖空間販售商品所收取之收入。
- 三、灶咖空間營運收入得支應灶咖空間營運之各項用途，包括：
 - (一) 學校人員人事費：
 1. 計畫編制內人員之績效獎金。
 2. 計畫聘用營運所需之臨時人員薪資。
 - (二) 維持灶咖空間營運所需之食物原料費用支出。
 - (三) 維持灶咖空間營運所需之雜項材料費用支出。
 - (四) 維護灶咖空間之修繕工程材料費用支出。
 - (五) 補助有關食安教育與社會企業等相關之提案計畫經費支出。
- 四、灶咖空間營運所收取之收入，由人文學院灶咖計畫辦公室開立收據予繳款人，並將收取之收入繳回本校總務處出納組，由本校主計室協助管理支出核銷作業。
- 五、上開收入款項扣除販售餐點之原料成本，所得盈餘提撥回饋金百分之十納入本校校務基金交學校統籌管理支用於「本校校務基金自籌收入收支管理規則」第五條規定之各事項，其餘百分之九十專款專用於灶咖空間營業運作事項。
- 六、前點規定之提撥數由主計室依每半年實際收入所得盈餘，於每年一月底及七月底前（各以前一月份止實際收入數為基準），結算並提撥校務基金之回饋金。
- 七、本要點未盡事宜，悉依相關法令規定辦理之。
- 八、本要點經本校校務基金管理委員會審議通過，校長核定後公布實施，修正亦同。