

教案名稱：用影像說故事

一、設計理念

黃武雄教授曾說過：『社團活動課程的目的，在於發展人的公共領域。藉由公共事務的參與去面對當前社會的問題，引發對人的社會關懷和人文情懷。』邢定威老師與台北市文山社區大學以協力合作代替單向關懷，藉由發展影像課程來支持文山特殊教育學校的特殊學童家庭，培力與支持其家長拿起相機，用鏡頭自我述說與自我詮釋特殊家庭的故事，將詮釋權及發言權交回給弱勢當事人，並鼓勵其公開發表，讓社會大眾更了解家有身心障礙兒童之生活點滴，也鼓舞同樣正在奮鬥的家庭，帶領更多親子與大眾共同思索友善身心障礙者的未來社會該是什麼樣貌！

1、解放知識，公民社會

課程從操作技術層面出發，教導學員可以接觸、親近，並且真實理解其中作用的活的知識技術，與解決「會想、會說，卻不會做」的難題，並於專業技術授業中融入人文情感，教導學員反思的重要，從技術養成到影像美學，落實「從技術到觀點」的概念，同時也呼應黃武雄老師對社區大學核心任務—「協助學員發展屬於自己的世界觀」的看法。

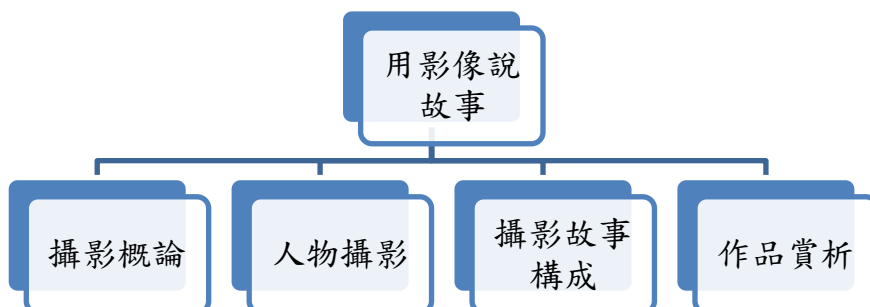
2、公共參與

課程除傳遞攝影專業的相關知識之外，將課程所學之理論知識與生活經驗結合，更鼓勵學員與社區和學校建立關係，結合學習與實踐行動，深化學習成效，發揮公民參與的精神。

3、關懷弱勢

課程有系統地引領學員從身心障礙者的家庭立場出發，除了認識每一位身心障礙者的日常生活外，進而從不同的角度與立場，建立新的思考模式，改變周遭環境對身心障礙者舊有的迷思與想法。

二、教學模組設計架構



三、教學目標(說明能力指標)

1. 學員能夠了解最基本的攝影原理與技巧。
2. 學員能夠研擬自己的攝影故事拍攝計畫書。
3. 學員能了解人物攝影作品的優缺點。
4. 學員能夠從彼此的生命故事中提醒自己，體悟人與人之間的相互關係。
5. 學員能夠藉由相機的觀景窗，提高自己對周遭環境人事物的敏感度與關懷，產生新的眼光去看待人、事、物。

四、教學對象

本課程限定學員身分，課程學員必須家中有特殊教育兒童才可參與，初期學員組成皆為文山特教學校特教兒童家長，後期因辦理【我們的故事—愛的紀實】巡迴展覽，使得課程廣為人知，因而鼓舞其他地區同樣正在奮鬥的家庭一同加入。

五、教學時間

103年9月至104年1月，共18堂課程(54小時)

六、教學內容設計(各主題教學內容陳述)

課堂上會先以攝影技巧為基底，輔以攝影理論，讓學員們能夠對於相機的操作能漸漸熟悉，再藉觀看不同的攝影作品，學習取景的美學概念，並了解每個快門底下產生的故事，得以反思述說不同的社會議題。

單元名稱	攝影概論		
學年	103 學年	學期	第 2 學期
教學科目/領域	藝術/認知	設計者	邢定威
教學地點	文山特殊學校	教學時數	15 小時
教材來源	《紀實攝影》、《現代攝影》		
教學內容	1. 相機的介紹與操作方式(光圈、快門、色溫、白平衡) 2. 攝影基本構圖與取景方式		
教學目標	1. 學員能了解相機的基本操作 2. 學員能了解攝影的構圖與取景方式		

單元名稱	人物攝影		
學年	103 學年	學期	第 2 學期
教學科目/領域	藝術/實作	設計者	邢定威
教學地點	文山特殊學校	教學時數	15 小時
教材來源	攝影集《俺爹俺娘》、《偉大的父愛》、《精神病弟弟的世界》		
教學內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 人物攝影的注意事項 2. 人物攝影的作品欣賞 3. 人物攝影實作（兒童、全家福） 		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學員能了解人物攝影的注意事項 2. 學員能實際拍攝人物攝影作品 		

單元名稱	攝影故事的構成		
學年	103 學年	學期	第 2 學期
教學科目/領域	藝術/實作、實踐	設計者	邢定威
教學地點	文山特殊學校	教學時數	18 小時
教材來源	攝影集《俺爹俺娘》、《偉大的父愛》、《精神病弟弟的世界》		
教學內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 攝影故事製作流程（紀實段落、觀察訪問、內容影像、文字解釋） 2. 攝影故事的編輯流程（選題、構思、分類、素材、敘事結構、創作） 3. 拍攝計畫討論 		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學員能了解運運影像說故事的製作過程 2. 學員能提出自己的拍攝計畫書 		

單元名稱	攝影故事作品賞析		
學年	103 學年	學期	第 2 學期
教學科目/領域	藝術/實作、實踐	設計者	邢定威
教學地點	文山特殊學校	教學時數	6 小時
教材來源	攝影集《俺爹俺娘》、《偉大的父愛》、《精神病弟弟的世界》		
教學內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學員作品分享 2. 學員作品討論 		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學員能說出作品的優缺點 2. 學員能了解觀點的差異 		

七、教學評量

1. 上課互動：在課堂中，教師依據教學內容邀請學員回答問題或提出想法，檢驗學員的學習、理解程度與疑問。
2. 作業練習：每週課程結束，教師會出作業請學員練習，驗證學員能否吸收課堂所學實做技巧，同時也提供練習的機會，幫助學員更容易掌握攝影的基本原則。
3. 相片檢討：每週的相片檢討，除了請學員講述自己攝影的各種技巧與來由外，教師還會提供其他攝影角度面向以讓照片更能夠凸顯主體與主題性，從不同學員的照片中來學習，同時也檢視大家對於攝影的角度是否達到水平。
4. 學員互評：教師講評相片前，會先由學員互相評論，簡單敘述對於此相片的想法以及感受，最後再由拍攝學員論述自己的拍攝手法與角度，除了從教師得到攝影的專業知識外，學員之間的相互了解也讓大家的攝影技術提升。

八、注意事項

1. 本課程以特殊孩子的日常生活記錄為主題，因此教師在課堂上主要以人物攝影以及圖片故事為教學重點，學員們也需從自己的孩子身上找出自己的拍攝計劃，在外拍的同時常常觀察周圍的人事物，同時也檢測自己的心態。

九、教學省思

本課程期許學員能夠利用攝影敘述自己特殊孩子的各種故事，推廣同理的心態，因此特別著重學員的基礎知識與實作技能。在課堂中，教師除有系統性傳授人物攝影的基本概念，使學員在輕鬆的教學氛圍中隨問隨答外，教師更在進階課程中要求學員主動思考、提出自己的拍攝主題計劃，並在自己的圖片故事中實踐圖片故事的初衷，而非死背拍攝技巧。這個過程描述起來容易，但是要引導這些家長從不知道要拍攝什麼，到運用相機做為發聲的管道與工具，著實需要長時間的耐心陪伴與引導。

由於教師是資深新聞記者，對人文議題有深厚的關懷，因此在影像傳達與文字表述方面的引導有豐富的經驗，可以藉由不同的機會，帶領學員討論各種議題。幸好學員並不排斥，特別是與自己的孩子處境有相關的議題，討論起來更為熱烈。如是的操作讓學員不單是學習專業技術，更學習「從技術到觀點」的概念。而學員開始關心各種與人有關的事物，時常互相討論觀察，慢慢開始在自己身邊的環境影響其他人對於特殊生的眼光，積極參與關懷弱勢的工作，更是這門課程最令人驚喜的成果。