

數位教學應用模式之教學教案

課程實施成果		
	教師	學生
學前準備	吳佩珊	臺南藝術大學應用藝術研究所研究生 10名
教學策略	使用“觸覺治療”數位課程於“染織造型研習(一)”實體課程。	

(以下週次表依據教師使用數位教材教學的週次對應，若3小時教材都用於同1週，僅填寫1個即可；若3小時教材用於3週，則填3個。請自行增減)

第11週 (教學時間 120分鐘)	
課前學習活動	編織技術學習，創作發想。提醒觀看的單元跟建築空間，鳥類築巢，身體感知有關，提前做相關學習。 本週觀看“藝術與感知”單元。
實施方式	<input type="checkbox"/> 線上同步 <input checked="" type="checkbox"/> 線上非同步 <input type="checkbox"/> 面授
教學目標	【認知】：對藝術感知有更廣泛的認識。 【情意】：透過藝術家王德瑜的現身說法，培養對藝術創作的認同。 【技能】：藝術不只是視覺，還有觸覺議題。
教學法與教學內容	【講述法】談論藝術與身體感知的關聯 【討論法】請同學舉例 【問題教學法】案例分析 【示範教學法】案例分析 【發表教學法】發表案例研究並綜合討論
評量方式	發表作品，填寫課後敘事能力評核問卷
第13週 (教學時間 120分鐘)	
課前學習活動	編織技術學習，創作發想。提醒觀看的單元跟建築空間，鳥類築巢，身體感知有關，提前做相關學習。 本週觀看“建築與感知”單元。
實施方式	<input type="checkbox"/> 線上同步 <input checked="" type="checkbox"/> 線上非同步 <input type="checkbox"/> 面授
學習目標	【認知】對建築感知有更廣泛的認識。 【情意】透過建築師林柏陽的現身說法，培養對空間感知的認同。 【技能】觀察空間，分析空間的能力。
教學法與教學內容	【講述法】談論藝術與空間感知的關聯 【討論法】請同學舉例 【問題教學法】案例分析 【示範教學法】案例分析 【發表教學法】發表案例研究並綜合討論
評量方式	發表作品，填寫課後敘事能力評核問卷

第 15 週 (教學時間 120 分鐘)

課前學習活動	編織技術學習，創作發想。提醒觀看的單元跟建築空間，鳥類築巢，身體感知有關，提前做相關學習。 本週觀看“多元族群的媒材運用：鳥巢探秘”單元。
實施方式	<input type="checkbox"/> 線上同步 <input checked="" type="checkbox"/> 線上非同步 <input type="checkbox"/> 面授
學習目標	【認知】對鳥的生物習性和築巢有近一步認識。 【情意】認識築巢和生命的複雜意義。 【技能】認識築巢的材料與技術。
教學法與教學內容	【講述法】討論當代鳥類築巢特性（人造廢棄物）。 【討論法】觀察分享。 【問題教學法】觀察分享。 【示範教學法】繪製鳥巢。 【發表教學法】發表分享與觀察。
評量方式	發表作品，填寫課後敘事能力評核問卷

課程統計數據

選課學生數	10
授予學分學生數	10
使用人次(影片瀏覽、作業、測驗、討論區相關)	40
完課率	100%

課程紀錄



學生思考容器造型並實作。



從校園內採集植物練習編織。

若要為這門課下關鍵字，您會用哪些關鍵字來描述這門課？（若是要跟其他同儕說明這門課

鳥巢結構、建築空間、材料特性、感知的基地

空間。感知。功能性。角色定位。媒材。

與媒材的對話、景觀藝術、地景藝術、打破既定的秩序，為作品賦予新意。

精確、新奇、易懂

跨領域結合、有溫度的建築

空間 容器 機能性 功能性的美

專注力回到身體上，讓意識回歸平靜，以獲得更豐富的身心靈成長。

感知，纖維，關係

透過感知去探索與瞭解纖維存在生活中的各種關係

觸覺治療

建構、空間、身體感。

角落的安全感、不同空間給人的感受、不要對建築畫分界線，建築會漸漸和周圍環境融為一

觸覺、演化、感知、打破規律

很有趣

感受性的

材質創作、工藝技法



顯示圖文資料

若要為這門課下關鍵字，您會用哪些關鍵字來描述這門課？（若是要跟其他同儕說明這門課，您會怎麼介紹？）

- 觸覺、演化、感知、打破規律
 - 材質創作、工藝技法
 - 空間。感知。功能性。角色定位。媒材。
 - 空間 容器 機能性 功能性的美
 - 角落的安全感、不同空間給人的感受、不要對建築畫分界線，建築會漸漸和周圍環境融為一體。
 - 鳥巢結構、建築空間、材料特性、感知的基地
 - 與媒材的對話、景觀藝術、地景藝術、打破既定的秩序，為作品賦予新意。
 - 跨領域結合、有溫度的建築
 - 建構、空間、身體感。
 - 感知，纖維，關係
- 透過感知去探索與瞭解纖維存在生活中的各種關係

學生學習回饋

這門課的授課方式和您過往的學習方式有何不同之處？這些方式對您有哪些方面的幫助或啟發嗎？為什麼沒有太多差別，採集部分蠻有趣的。

以往是透過人與人面對面的討論，這次透過影片的方式進行課程，較沒有互動和提問的機會。

以往大學的教育制度/體系以既定與預先型塑作為對學生作品的要求。因此並不太出現與作品對話、探討我覺得 打破框架，為作品賦予新語言 是對於以往承受填鴨式教育者是一大釋放，能夠幫助並鼓勵學生

有別於以往在課堂上，自己可以活用休閒或可以專注的時間，讓自己事半功倍的效果學習到所需的知識講者就各自擅長的領域進行分享與分析，用不同的專業對主體進行延伸。從內容中可以擷取到不同觀看想的空間。

沒

習慣透過跨領域的閱讀或演講，來認識生活周遭，因習慣成自然而未察覺的「設計」。藉由專業領域人聽者對於日常的覺知與覺察，協助自身體認外在環境是有趣且值得好奇的。

有 學到很多

有，可重複觀看影片以利複習

幫助我更了解纖維的採集與編織

線上觀看的學習方式，對我來說吸收的可能更加多，可以依自己的身心狀態去決定何時開始觀看學習，

就可以讓我隨時暫停 不懂可以重播，保持在頭腦清晰的狀態學習。

用線上課程的方式上課很好的一點就是可以隨時隨地的上課，也可以回頭再播放。這樣的方式可以讓我有更多的角度思考核心的問題。

透過觀看不同主題的影片，我發現將它們串連起來並進行思考是一個極具啟發性的過程。這樣的串聯可隨時激發更深層次的思考。

更能清楚了解建築背後的意義

以往上課會比較集中在纖維領域的研究，透過課程從不同的視角看見不同的詮釋，感覺更能體會到先沒第一次以此種方式學習觸覺治療，老師帶我們認識很多不同材質的纖維，讓我們了解如何透過觸覺來刺

對於這門課您有什麼建議可以提供老師作為日後授課上的參考呢?

兩邊不同領域的與談人是否能就彼此的主題再進行對話，讓雙方有更多的交流。

暫無建議

無，課程規劃已非常完善

喜歡從空間感切入，揭開各種「感知」存在於「空間」中的課程安排。且完整的包含各種大型建築物、運用線上影片上課的方式學習，我感到非常放鬆，更能融入學習氛圍，同時能夠靈活地分配時間。這種自己的節奏進行學習。

希望以後能夠參加老師推薦 與外所合併的其他講座課程。

想要有更細緻的文字分析和照片解說。

建議可在一段敘事結束時，增加一個整理表格，可使觀眾更快速整理重點

多提一些關於觸覺治療的內容，感覺課程多半聚焦在「觸覺」，「治療」方面提及較少。

您還有什麼想跟老師分享的嗎?

在鳥巢探秘單元中，從一開始比較鳥類與人類知覺上的差異，進而產生在選材或關注方向的差異，及因的知覺去觀看功能性及實用性，擴大了創作觀者的可能性，創作對象及空間的設計，也許能藉由不同觀

而在建築與感知單元中，建築設計師對空間及媒材的選用，同樣也建立在截然不同的關注面向上，同樣的角度重新審視。

藝術是一門宏觀的課程與旅行。我認為我能夠接觸到一些藝術家的深處談話是珍貴的機會；林柏楊設計憶，以及他提及建築和觀眾互動的觀念：雖然角度不一樣，我是一個拆卸者(大二參與建築系都市計畫組築材料時，也能用觀眾的角度去認識該建築媒材與建築的新語意。

感謝各位工作人員製作這門課程

〔空間邊界〕

實體的牆面形成了界線，想要更進一步了解建築設計如何嘗「模糊邊界」，以引導(誘導)人類走動時視覺思考纖維立體創作是如何搭建空間、或如服裝也是以布面建構的空間，而這些「空間」是否有打破的需建構的建築物，兩者有什麼不一樣？

〔人在其中〕

作品與人之間的互動性，是自身希望在製作的過程中可以考量的面向之一。如同公共性建築里藉由曲線如落葉一般的裝置，引發人肢體多樣的回應姿勢；讓人無論性別與年紀都能夠和作品互動，會讓我更感更進一步的好奇，生活中的纖維或如服裝的型態，如何影響人身體姿勢的改變？

〔材質特性探索〕

從鳥巢到建築的選材，看見兩者都存在實用性與美感的考量：從基本的用途（集會所、孵蛋空間），到侵者），進而是感受上的舒適度。提供我更進一步的思考，在纖維材料選用上，是否也能衡量材料與創等。；希望可以作為，設計作品與觀看者有所互動的思考方法之一。

我覺得將建築與鳥巢兩者放在一起探討非常有趣，尤其是在築巢這個主題。討論鳥巢和建築，發現建築出的技藝和美感。超越種族差異的對話，深刻地讓我們洞見建築的多樣性，以及在生態系統中是如何相當我們把建築看作不僅僅是結構體，而是一個能夠融入社區、與環境互動甚至與人互動的元素時，能夠擴展了我們對建築的認知，還引發了對建築如何影響和反應周遭環境的更深層次思考。

從建築與鳥巢完全不相關的主題去探討空間，再從中去思考創作，站在不同角度去思考同一個問題這件在第一時間覺得與我無關而不去了解更多，但好像可以協助我從不同面向去思考，跳脫以往的思考方式看完這兩個單元，我認為在作品在造型上除了美感外，從作品的型態、佈展的方式到展覽的場地，也可以互動的作品，很常觀者都不敢觸碰，其中影片提到沒有門的空間會讓大家更自由的想進入，那也許沒有更敢去觸摸互動。

這也讓我想到上週兩位學姊的口考，上午和下午場的空間氛圍營造截然不同，撇除作品呈現，就單口考更加聚焦在報告上，下午場的場地和燈光營造以及口考位置的擺設，好像就讓觀者無形中被周圍的展上的小細節就可以大大影響到人們的行為及感受呢。

謝謝老師

老師辛苦了



您還有什麼想跟老師分享的嗎？

- 從建築與鳥巢完全不相關的主題去探討空間，再從中去思考創作，站在不同角度去思考同一個問題這件事我認為蠻有趣的，有時面對新事物，會很客觀的在第一時間覺得與我無關而不去了解更多，但好像可以協助我從不同面向去思考，跳脫以往的思考方式，可以有更多不同的觀點，這也是我需要精進的。看完這兩個單元，我認為在作品在造型上除了美感外，從作品的型態,佈展的方式到展覽的場地，也可以多加思考引導觀者觀看的感受，像是想要讓觀者互動的作品，很常觀者都不敢觸碰，其中影片提到沒有門的空間會讓大家更自由的想進入，那也許沒有打燈或是沒有展台的展示，會更讓觀者感到更親切更敢去觸摸互動。

學生優良作業

請簡述



學生從校園中採集到的植物進行編織，塑造出內外空間。



學生以描圖紙編織，並放入燈具，變成有趣的發光容器。

教師自評與回饋

教師教學自評表

****請教師針對本次的數位教材混成課程實施的教學過程進行自評****

	評選項目	計分標準	自評
1	對於提升教學的助	所進行之數位教學活動對提升教學無所助益。	<input type="checkbox"/> 待加強
		所進行之數位教學活動對提升教學有助益，可使教師教學更多元，但與傳統教學差異不大	<input type="checkbox"/> 尚可
		所進行之數位教學活動對提升教學有助益，可使教師教學更多元，更容易達成教學目標	<input type="checkbox"/> 佳
		所進行之數位教學活動對提升教學有助益，可使教師教學更有創意，更多與學生互動的機會	<input checked="" type="checkbox"/> 優
2	對於提升學生學習的助益	所進行之數位教學活動對提升學習無所助益	<input type="checkbox"/> 待加強
		所進行之數位教學活動對提升學習有助益，但多僅止於提高學習興趣及動機	<input type="checkbox"/> 尚可
		所進行之數位教學活動對提升學習有助益，有助於該學科領域之加深加廣的學習	<input checked="" type="checkbox"/> 佳
		所進行之數位教學活動對提升學習有助益，特別是對學生在問題解決、創造思考能力的提升	<input type="checkbox"/> 優
3	對於數位教學之專業能力的提升	本次教學對數位教學專業能力無所提升	<input type="checkbox"/> 待加強
		本次教學對數位教學專業能力所有提升，有助於日後再運用開放式教育資源之應用與實施	<input type="checkbox"/> 尚可

		本次教學對數位教學專業能力所有提升，有助於日後進行非同步與同步教學之設計與實施	<input checked="" type="checkbox"/> 佳
		本次教學對數位教學專業能力所有提升，有助於進行遠距課程之教學設計與課程實施	<input type="checkbox"/> 優
4	對於未來投入(或持續投入)數位學習有幫助	對於未來投入(或持續投入)數位學習無所幫助	<input type="checkbox"/> 待加強
		對於未來投入(或持續投入)數位學習有幫助，可使教師教學更多元，但未來仍會以傳統教學為主	<input type="checkbox"/> 尚可
		對於未來投入(或持續投入)數位學習有幫助，可使教師教學更多元，未來有意願運用更多的開放式教育資源以豐富教學內容	<input type="checkbox"/> 佳
		對於未來投入(或持續投入)數位學習有幫助，可使教師教學更多元，也使教師教學更有創意未來有意願投入數位教材的製作與運用分享	<input checked="" type="checkbox"/> 優
心得與回饋 (包含教學目標是否達成、授課情況、學生表現、執行困難與解決方案...等)			
以往十八週的課堂，如果要安排校外參訪，拜訪藝術家或其他單位，執行上多有困難。本次數位課程中觸及很多跨領域議題，包含建築，鳥類，身體表演等，透過課程講師們的現身說法，觀看作品與實驗，能夠及時地打開學生的視野，也透過反覆觀看來達到學習目標。			
具體建議 (包含需要獲得數位教學上哪方面的協助?)			
無			