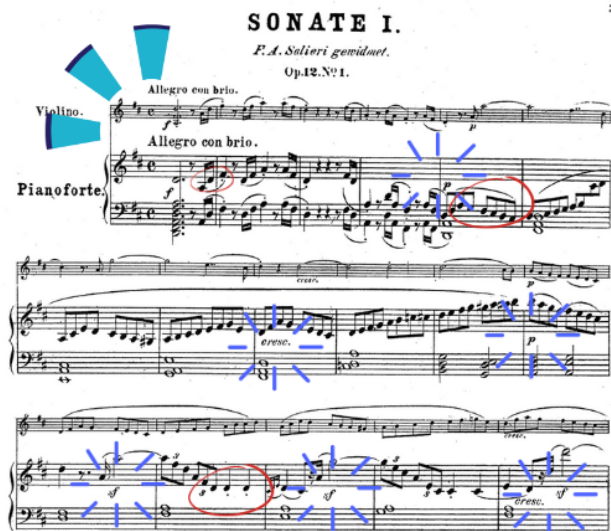


數位教學應用模式之教學教案

課程實施成果		
	教師	學生
學前準備	1. 確認線上課程內容，充分討論線上課程與實體課程關聯性。 2. 課綱設計調整，運用觸覺治療的內容補強課程內容。	
教學策略	課程目標: 1. 強化學生對於樂譜的辨識能力 2. 了解樂曲的組成 3. 觸覺與詮釋的相關性 使用數位教材教學之策略，讓課程中透過其他藝術領域老師的解說觸覺與藝術的關聯性，提高學生對於音樂詮釋與演奏技巧的聯覺。	

第 3 週 (教學時間 120 分鐘)		
課前學習活動	課前以頌鉢、風帆、與樂器的交叉體驗，讓學生了解課程討論的各種感官與我們所討論的旋律、節奏性皆有關聯性，並以著名的紀錄片輔助讓同學了解音樂中所感受的是生活中的各種感官，並非只是單純將音高和節奏演奏出來即可。	
		
	頌鉢體驗	風帆體驗

		
	體驗完頌鉢，嘗試運用到弦樂的運弓上，演奏出更平穩的旋律。	以「KJ 音樂人生」紀錄片片段，強化學生了解生活周遭觸覺、視覺與其他感官對於音樂詮釋的重要性。
實施方式	☐ 線上同步 ☒ 線上非同步 ☐ 面授	
教學目標	【認知】強化學生的共感與聯覺。教學目標是以討論觸覺與生活記憶的關聯性，強化學生辨識樂譜記號中的差異性。以不同記憶與感受詮釋音樂想法，在連結樂曲及音樂家創作背景時，是相當重要的邏輯脈絡來源。	
教學法與教學內容	【講述法】在數位課程--[觸覺治療課程-導論：課程導論]中，吳佩珊老師講解了各種材質與生活記憶的關聯性，並討論如何針對想要創作的內容形塑。討論中也提及建築師的空間運用，與音樂中不同長度、明暗度、及柔軟度的音符相同。學生在聽完數位的導論課程後，授課教師以樂譜討論的方式(如以下譜例)，討論貝多芬第一號小提琴奏鳴曲樂譜中除了音符與記號以外，能新增哪些音色詮釋的想像。	
	表情術語 強弱記號 運音法  聲音的亮度 有空間的聲響 手指？手腕？	
評量方式	【實體討論】請學生看完影片後，將會把課程帶入課程討論中。學生對於影片的熟悉度越高，便能以數位課程提及的內容作為範例，輕易的帶入實體課程哩，樂譜的討論中。	
第 4 週 (教學時間 120 分鐘)		
課前學習活動	進行「南藝大秘境走訪」活動，觀察並採集學校週邊的不同形狀、顏色、以及氣味的植物，討論材料與觸覺聯覺。	

		
	沿路觀察並採集的植物。	南藝大石雕工廠秘境風景/聲景體驗。
實施方式	☐ 線上同步 ☒ 線上非同步 ☐ 面授	
學習目標	【感知】 學習目標是讓學生體驗周遭的材料與聲音，音樂家們的生活是他們創作的靈感來源，但是在琴房練琴的學生很難將周遭聲音以及生活經驗與樂譜連結，因此希冀能夠將山裡至水庫之美景體驗過程，連結到音樂詮釋中。	
教學法與教學內容	【示範教學法】 在數位課程--[材料與觸覺探索]中，吳佩珊老師除了介紹各種歷史已經很久遠的纖維素材以外，也推薦學員們去路邊發覺新素材，與我們實體課程請學生觀察/採集路邊植物相符合，但透過專業的纖維老師講述選材與觸覺的關聯性，以及透過不同素材硬度創作的產品。  吳老師鼓勵學員發覺路邊隨處可見的纖維素材。	



隨處可見之纖維素材，後製成為生活上運用的鍋子刷具。

不同的材質可以讓學生更容易體驗樂器上發聲的各種細微差距。例如不同木頭材質以及弦樂的弦，或是黃金/玫瑰金/以及銀等各種金屬安裝在樂器上所構成的不同聲音，透過自己走過摸過，以及搭配數位課程中，吳老師細心地講述不同材質的觀察，更能在演奏觸碰樂器的體驗中提高觀察差異的敏感度。

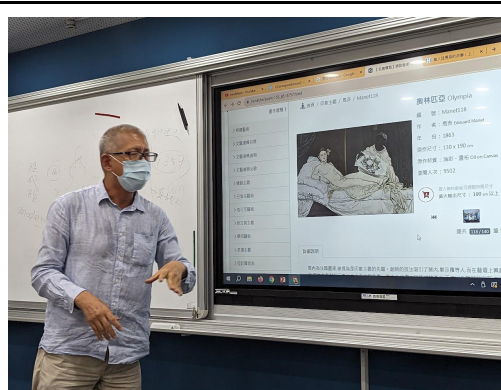
評量方式

【實體作業】學生將以手邊素材搭配環境聲音創作，並在課堂中說明創作理念及運用媒材原因。

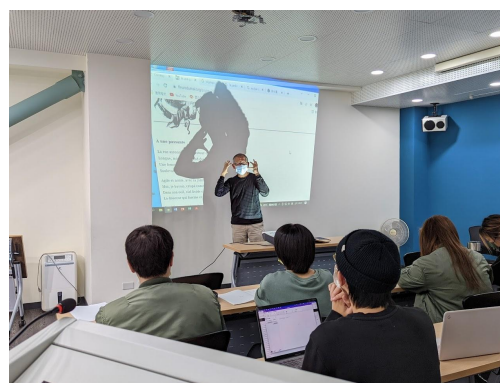
第 8 週 (教學時間 120 分鐘)

課前學習活動

邀請本校波特萊爾專家陳泓易教授到課堂上分享波特萊爾著名的詩<共感>，為了更容易讓學生認識波特萊爾的創作，陳教授以繪畫、巴黎當地的歷史政治、詩詞解說等不同方式，詳細讓學生了解詩人的各種切入面向。



陳教授以馬內的<奧林匹亞>講解繪畫的變異以及現代性。



陳教授以法文朗讀<共感>一詩，讓學生仔細聆聽詩詞中的明暗音色變化，以及詩詞中的節奏性。

實施方式

☐線上同步 ☒線上非同步 ☐面授

學習目標

【認知】課程目標在於專注討論德布西藝術歌曲創作中，如何呈現出詩人波特萊爾詩裡所探討的共感。

【講述法】+【示範教學法】

音樂演奏家，作為音樂作品的詮釋者再創音樂，除了要能夠深度了解作者的創作意念以外，在全新的環境中將曲目立體的呈現出來。所以該數位課程--[觸覺治療課程-導論：藝術與感知]單元以藝術創作者角度，讓藝術家王德瑜直接探討自身作品在創作時，體驗空間以及觀展個體互動上的重要性。



教學法與教學
內容

藝術家王德瑜提及在佈展時，即使經過了多年的經驗，仍在嘗試截取或是捕捉空間中隱形的東西，並藉由作品去凸顯人們不輕易發覺得內容。

庭園中潺潺作聲的噴泉，晝夜不知疲倦，

實體課程中運用德布西的[波特萊爾的五首詩]內容討論，譜例中討論德布西如何以三連音、二連音(八分音符)以及附點四分音符共同在一個空間織起聲響的網，以音符描繪了詩詞裡提及庭園中潺潺作聲的噴泉聲。

評量方式

【實體作業】以音樂作品中的五感體驗來作口頭報告，討論音樂中哪些創作內容，讓我們更能感受到音樂家對生活及聯覺的感受。

課程統計數據

選課學生數

6

授予學分學生數

2

使用人次(影片瀏覽、作業、測驗、討論區相關)	6
完課率	100%

課程紀錄

(說明)實體課程照片、平台學習截圖



本課程作者吳佩珊老師講述觸覺與記憶的連動性，讓學生更容易了解音樂內容與音色差異對聽眾所產生的記憶共鳴。

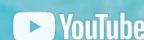


藝術家王德瑜透過課程說明創作中重要的空間意義，是音樂學生很容易忽略的音樂空白之處。



No. 101 / 2020 / 布、鼓風機 / 「No. 101 - 王德瑜個展」, 台東美術館, 台東

你看起來是空的 但是它其實是可以一層層 讓你翻開



透過作品的影片說明，讓學生更能從藝術創作中，視覺性體驗隱形的某種物體的存在。

學生學習回饋

本課程有 Line 群組作為課堂前後討論，以及資料傳送的討論區。但線上課程討論以實體課程討論及線上問卷為主，課程討論將視學生對於數位課程的認識多寡了解學生學習狀況。由於數位教材內容是以補充其他類型藝術專業課程，在本所專業音樂課程中並無強勢要求學生對於其他藝術專業領域給予正確或深度評價，因此本數位課程僅做為參考補充應用。

以下為學生在課堂反思報告中提出的文字回饋:

課程反思報告(節選)

同學 A: 以前一聽到這首歌就覺得有點憂傷的美感，但當時彈的時候感覺自己彈不出所聽到的情境，因此半途而廢沒彈了! 現在我有幾米的幫助，透過圖畫和旁白來加強我感受寂寞和失落的情緒，此時在彈奏時心境跟之前不一樣了，音樂也更容易呈現出憂傷的聲音呢! 看來這次我是挑戰成功了喔...

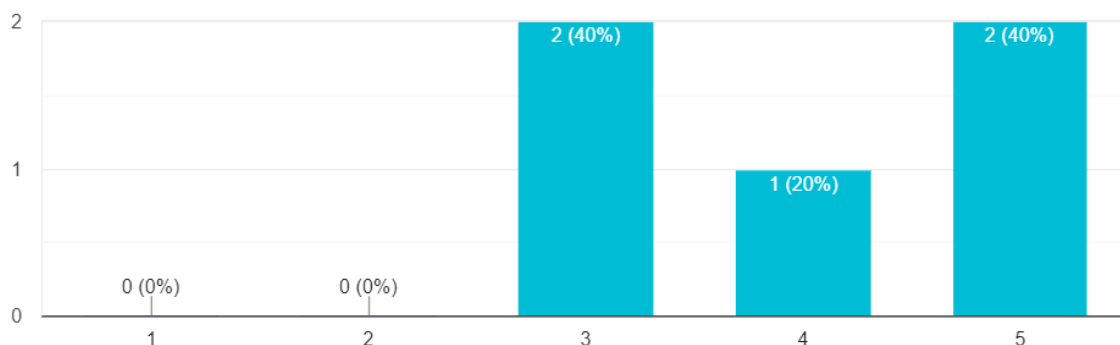
同學 B: 讓我知道每首曲子的創作過程都與五感密切相關，讓我們更能深入了解音樂家在創作時所處的情境。....這樣的音樂創作不僅是聲音的組合，也可能是他們在思索如何透過音樂傳達特定的情感，並且尋找如何使觀眾感受到某種感覺或情境。而這樣的音樂傳達方式讓我覺得超越了單純的音樂，透過音樂帶領我們進入一個更加深刻的藝術境界。

以下為數位課程補充實體課程之問卷調查結果。

4. 亦發覺觸覺創作與演奏時的觸鍵、運弓等發聲，也有相當程度的關聯性？

 複製

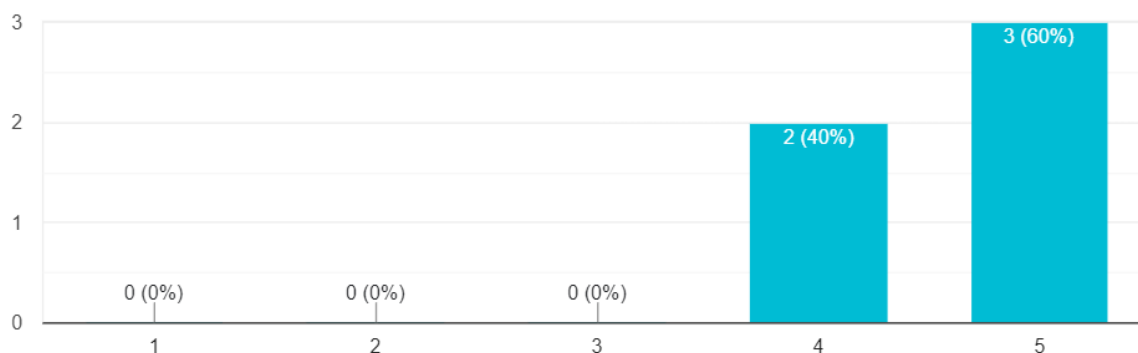
5 則回應



6. 線上課程因為提到了各種層面的環境觀察，提高我在生活中的各種覺察？

 複製

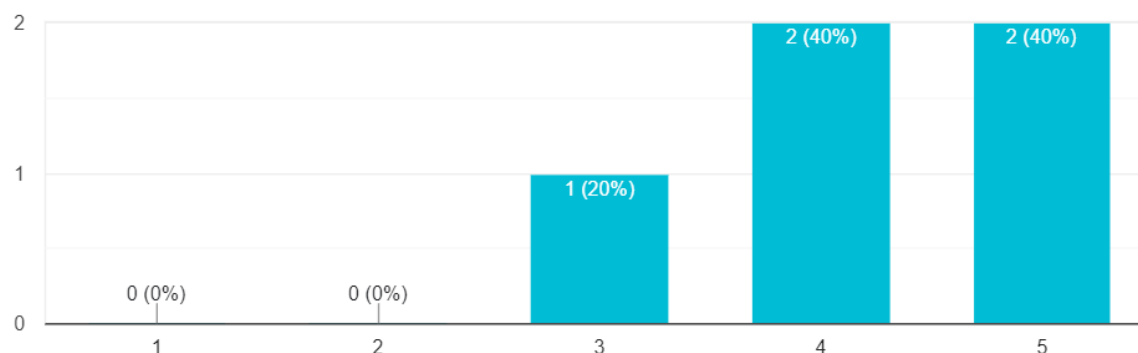
5 則回應



7. 「觸覺治療」課程中，藝術家提到觀察空間的概念恰巧是許多演奏者較少第一時間考慮的元素，在聽完課程後，是否能從演奏空間裡觀察到更細微的聲音變化？

 複製

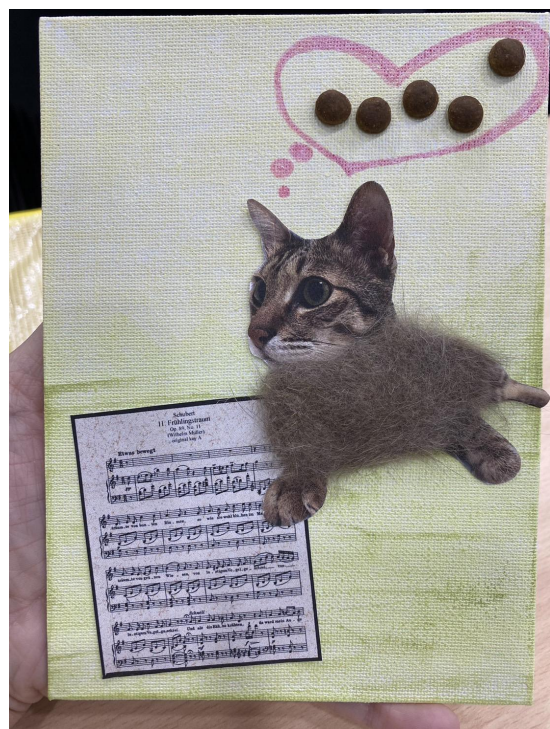
5 則回應



數位課程問卷調查結果(節選)

學生優良作業

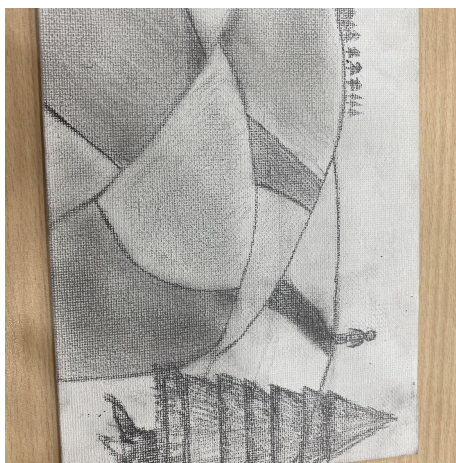
學生課堂創作的作品皆能開始以視覺色彩、線條、觸覺、更甚嗅覺等感官討論音樂上互相影響的關聯性。以下為學生作品節選：



同學 A 從音樂聯覺到貓的動作、觸感、以及香味。



同學 B 從音樂的頓點選擇顏色及物體，滾出她心目中的<蜜糖仙子>一曲。



同學 C 從單一樂器的鋼琴作品中選擇單一顏色的鉛筆作畫，繪出樂曲中孤單且遙遠的路程。



同學 D 以展覽會之畫為例，說明音樂中聲響滑稽之處。

教師自評與回饋

教師教學自評表

****請教師針對本次的數位教材混成課程實施的教學過程進行自評****

評選項目	計分標準	自評
1 對於提升教學的助益	所進行之數位教學活動對提升教學無所助益。	☐ 待加強
	所進行之數位教學活動對提升教學有助益，可使教師教學更多元，但與傳統教學差異不大	☐ 尚可

		所進行之數位教學活動對提升教學有助益，可使教師教學更多元，更容易達成教學目標	☒ 佳		
		所進行之數位教學活動對提升教學有助益，可使教師教學更有創意，更多與學生互動的機會	☐ 優		
	2	對於提升學生學習的助益	所進行之數位教學活動對提升學習無所助益	☐ 待加強	
		所進行之數位教學活動對提升學習有助益，但多僅止於提高學習興趣及動機	☐ 尚可		
		所進行之數位教學活動對提升學習有助益，有助於該學科領域之加深加廣的學習	☒ 佳		
		所進行之數位教學活動對提升學習有助益，特別是對學生在問題解決、創造思考能力的提升	☐ 優		
	3	對於數位教學之專業能力的提升	本次教學對數位教學專業能力無所提升	☐ 待加強	
		本次教學對數位教學專業能力所有提升，有助於日後再運用開放式教育資源之應用與實施	☒ 尚可		
		本次教學對數位教學專業能力所有提升，有助於日後進行非同步與同步教學之設計與實施	☐ 佳		
		本次教學對數位教學專業能力所有提升，有助於進行遠距課程之教學設計與課程實施	☐ 優		
	4	對於未來投入(或持續投入)數位學習有幫助	對於未來投入(或持續投入)數位學習無所幫助	☐ 待加強	
		對於未來投入(或持續投入)數位學習有幫助，可使教師教學更多元，但未來仍會以傳統教學為主	☐ 尚可		
		對於未來投入(或持續投入)數位學習有幫助，可使教師教學更多元，未來有意願運用更多的開放式教育資源以豐富教學內容	☒ 佳		
		對於未來投入(或持續投入)數位學習有幫助，可使教師教學更多元，也使教師教學更有創意，未來有意願投入數位教材的製作與運用分享	☐ 優		
心得與回饋 (包含教學目標是否達成、授課情況、學生表現、執行困難與解決方案...等)					
以往鋼琴演奏的學生很容易針對鋼琴技巧討論演奏方法，也就是在音樂指導的過程中，經常以各式技巧的演練為主，而音樂本質卻容易被錯過，相當可惜。但本堂課程慢慢以其他藝術媒材的引導，以及接觸其他型態之藝術家後，學生對於音樂的思維模式提高成為空間的概念，也在樂譜的辨識時，看到了更多點線面。創作家在描繪空間中隱形的東西，如同音樂中希望帶來之聲音與聲音間的感受，以往在聽覺中較難察覺的面向，透過視覺和觸覺就可以讓學生更簡單覺察，提高學生對於我們需要他們在藝術領域上全方位的覺察能力。由於本次數位課程與課程活動安排及討論皆有連動安排，學生對於觀看影片以及後續的活動皆能輕易配合，較無執行上的困難。唯一可惜的就是教學時數不是很充足，因此本次18週(36小時)的2學分課程在校外教學以及活動討論上，皆投入了比原先預定更長的教學時間，另外還多加了2小時線上教學的課程。預計未來應該將課程加入工作坊的1學分，讓課程更能在充裕的時間內完成課程討論及相關作業。					
具體建議 (包含需要獲得數位教學上哪方面的協助?)					

目前本課程由於已經由三位老師共授，又學生與老師比例為 1:2，因此較不需要數位教學上的協助，在實體課程中的討論以及應用上，都能及時回應學生的問題。但預期用在其他生師比較高的課程中，會需要課程 TA 的幫忙，除了協助學生登入校外的數位課程系統中選課，也能先行處理數位課程中先行遇到的技術與學術問題，提高學生課堂討論深度。