

# 教育部

## 公民素養陶塑計畫 第三期計畫期末成果報告書（中冊）

執行單位	文藻外語大學		
計畫名稱	教育部 103 年度現代公民核心能力養成計畫 全校型公民素養陶塑計畫【第 3 期/3 期計畫】		
計畫主持人 姓名	蔡清華	單位/職稱	代理校長
聯絡人姓名	羅怡青	單位/職稱	公民素養陶塑計畫辦 公室 專案助理
聯絡人電話	(公) 07-3426031#7111 (手機)		
聯絡人 電郵地址	wenzaocitizen @gmail.com	傳真號碼	07-3104671

補助單位：教育部

指導單位：公民素養陶塑計畫推動辦公室

計畫執行期程：中華民國 103 年 2 月 1 日至 104 年 1 月 31 日

中華民國 104 年 03 月 02 日

## 目 次

### 附件四、計畫開設課程資料表

一、課程基本資料總表	1
二、課程大綱暨分析	8

## 附件四、計畫開設課程一覽表

### 一、課程基本資料總表

通識核心課程							
學年 學期	課程名稱	開課單位	授課教師	開課時段	選修人數	學生來源	助教數及來源
102 下	永續發展與生活實踐	通識教育中心	李維元	103/2/17-103/6/22 每周二 08:00 至 10:00	35 人 男 2 人/ 33 人	通識教育中心必修	男 0 人/女 1 人
102 下	生活中的美學	通識教育中心	吳宜真	103/2/17-103/6/21 每周四 10:00 至 12:00	53 人 男 12 人/女 41 人	通識教育中心必修	男 0 人/女 1 人
102 下	生活中的統計	通識教育中心	李雪甄	103/2/17-103/6/21 每周四 10:00 至 12:00	45 人 男 12 人/女 33 人	通識教育中心必修	男 0 人/女 2 人
102 下	海洋生態系之 全球與台灣在地觀	通識教育中心	謝議霆	103/2/17-103/6/20 每周五 13:00 至 15:00	50 人 男 5 人/女 45 人	通識教育中心必修	男 0 人/女 2 人
102 下	發展心理學	通識教育中心	張慧美	103/2/17-103/6/20 每週二 13:10 至 15:00	42 人 男 9 人/女 33 人	通識教育中心必修	男 0 人/女 1 人
102 下	飲食與文化	通識教育中心	謝忠志	103/2/17~103/6/20 每周二 13:10 至 17:00	44 人 男 13 人/女 31 人	通識教育中心必修	男 0 人/女 1 人
102 下	【經典閱讀】 一柏拉圖對話錄導 讀	通識教育中心	蔡介裕	103/2/17-103/6/22 每周三 18:30 至 21:00	28 人 男 3 人/女 25 人	通識教育中心 選修	男 0 人/女 1 人

102 下	經典閱讀—罪與罰	通識教育中心	程敬閔	103/02/17~103/06/20 每周四 18:30 至 21:05	25 人 男 9 人/女 16 人	通識教育中心 選修	男 0 人/女 1 人
102 下	歷史文化與生活專題	通識教育中心	楊書濠	103/2/26-103/6/21 每周二 13:00 至 15:00	60 人 男 9 人/女 51 人	通識教育中心 必修	男 0 人/女 2 人
102 下	藝術與生活	通識教育中心	蔡淑玲	103/2/18-103/6/21 每周 一 10:00 至 12:00	49 人 男 11 人/女 38 人	通識教育中心 必修	男 0 人/女 1 人
102 下	邏輯與批判思考	通識教育中心	黃敏郎	103/2/17-103/6/20 每周 五 13:00 至 15:00	56 人 男 15 人/女 41 人	通識教育中心 必修	男 0 人/女 1 人
103 上	海洋環境的科學與人文觀	通識教育中心	陳靜珮	103/09/15~104/01/18 週三：13:00~15:00	52 人 (男 14：女 38)	必修(通識必修)	英文科 1 人 (女 1 人)
103 上	經典閱讀-柏拉圖對話錄〈答辯辭〉	通識教育中心	蔡介裕/黃琇瑩	103/09/15~104/01/18 週二：18:30~21:00	27 人 (男 4：女 23)	選修(通識選修)	傳藝系 1 人 (女 1 人)
103 上	法律與生活	通識教育中心	劉獻文	103/09/15~104/01/18 週五：13:10~15:00	51 人 (男 7：女 44)	必修(通識必修)	西文系 1 人 (女 1 人)
103 上	現代歐洲文化與文明	通識教育中心	謝忠志	103/09/15~104/01/18 週五：08:10~10:00	57 人 (男 12：女 45)	選修(通識選修)	國企系 1 人 (女 1 人)
103 上	海洋生態系之全球與台灣在地觀	通識教育中心	謝議霆	103/09/15~104/01/18 週五：08:10~10:00	55 人 (男 2：女 53)	必修(通識必修)	西文系 1 人 (女 1 人)
103 上	服務領導與靈性發展	吳甦樂教育中心	林耀堂	103/09/15~104/01/18 週一：13:10~16:00	15 人 (男 2：女 13)	選修(服務領導學分學程)	英文系 1 人 (女 1 人)



核心素養融入專業課程

學年 學期	課程名稱	開課單位	授課教師	開課時段	選修人數	學生來源	助教數及來源
102 下	彩繪創作	傳播藝術系	林悅棋	103/2/18-103/6/17 每周二 15:10 至 18:00	39 人 男 4 人/女 35 人	傳播藝術系選修	男 0 人/女 0 人
102 下	教學實習與服務學習	外語教學系	陳念霞	103/2/19-103/6/18 每周三 13:00 至 16:00	27 人 男 5 人/女 22 人	外語教學系必修	男 0 人/女 2 人
102 下	教學實習與服務學習	外語教學系	張慈珊	103/02/18~103/06/20 每周二 18:00 至 21:00	25 人 男 7 人/女 18 人	外語教學系必修	男 0 人/女 1 人
102 下	歷代文選	應用華語文系	謝奇懿	103/2/17-103/6/16 每周一 13:00 至 15:00	55 人 男 12 人/女 43 人	應用華語文系必修	男 0 人/女 1 人
102 下	現代德國	德國語文系	張嘉斌	103/2/20-103/6/19 每周四 9:00 至 12:00	59 人 男 10 人/女 49 人	德國語文系選修	男 0 人/女 1 人
102 下	日語教學法演練	日本語文系	張汝秀	103/2/18-103/6/17 每周二 10:00 至 12:00	36 人 男 11 人/女 25 人	日本語文系選修	男 0 人/女 1 人
102 下	法文(一)	法國語文系	陳郁君	103/2/17-103/6/19 每周二 10:00 至 12:00 每周四 13:00 至 15:00	60 人 男 8 人/女 52 人	法國語文系必修	男 0 人/女 1 人
102 下	台日文化交流概論	日本語文系	謝億榮	103/2/17-103/6/14 每周四 20:20 至 22:00	24 人 男 7 人/女 17 人	日本語文系選修	男 1 人/女 1 人

102 下	日文(二)	日本語文系	方斐麗	103/2/17-103/6/14 每週二 10:10 至 12:00 每週五 10:10 至 12:00	56 人 男 14 人/女 42 人	日本語文系必修	男 0 人/女 1 人
102 下	教育行政	師資培育中心	蔡清華	103/2/17-103/6/21 每周三 13:00 至 15:00	16 人 男 4 人/女 12 人	師資培育中心選修	男 0 人/女 1 人
102 下	創意讀經文化實務	應用華語文系	鄭國瑞	103/2/17-103/6/21 每周三 13:00 至 15:00	22 人 男 3 人/女 19 人	應用華語文系選修	男 0 人/女 1 人
103 上	日文二	日本語文系	方斐麗	103/9/16-104/1/18 每週二 10 點至 12 點 每週五 08 點至 10 點	共 55 人 (男:11:女:44)	日本語文系必修	男 0 人/女 1 人
103 上	展演企劃實務	傳播藝術系	連俐俐	103/9/19-104/1/16 每周五 13 點至 15 點	共 29 人 (男:8:女:21)	傳播藝術系選修	男 0 人/女 1 人
103 上	德國政治經濟與社會	德國語文系	張嘉斌	103/9/18-104/1/15 每周四 13 點至 15 點	共 30 人 (男:5:女:25)	德國語文系選修	男 0 人/女 1 人
103 上	全人發展(二)	吳甦樂教育中心	黃德芳	103/9/15-101/1/18 每周一 8 點至 10 點	共 57 人 (男:17:女:34)	吳甦樂教育中心必修	男 0 人/女 1 人
103 上	媒體批判與分析	傳播藝術系	華其年	103/9/15-104/1/18 每周四 10 點至 12 點	共 52 人 (男:11:女:41)	傳播藝術系選修	男 0 人/女 2 人
103 上	創意與創業	國際事務系	陳玉珍	103/9/16-104/1/13 每周二 10 點至 12 點	共 47 人 (男:10:女:37)	國際事務系選修	男 0 人/女 1 人
103 上	法國文化資產	法國語文系	劉政彰	103/9/15-104/1/18 每周五 13 點至 15 點	共 52 人 (男:11:女:41)	法國語文系必修	男 0 人/女 1 人

103 上	國際觀與全球關懷	吳甦樂教育中心	王志堅	103/9/15-104/1/18 星期四 13 點至 15 點	共 59 人 (男:10 : 女:49)	吳甦樂教育中心選修	男 0 人/女 1 人
103 上	政治學	國際事務系	賴文儀	103/9/16-104/1/15 每周二 15 點至 18 點	共 56 人 (男:9 : 女:48)	國際事務系必修	男 0 人/女 1 人
103 上	全人發展	吳甦樂教育中心	李茂榮	103/9/15-104/1/16 每周二 8 點至 10 點 每周五 10 點至 12 點	共 50 人 (男:10: 女:40)	吳甦樂教育中心必修	男 1 人/女 0 人
103 上	跨國文化政策:理論 與實務	國際事務系	李宇軒	103/9/16-104/1/18 每周二 15 點至 18 點	共 15 人 (男:2: 女:13)	國際事務系選修	男 0 人/女 1 人
103 上	數位影音整合運用	數位內容應用與 管理系	陳長勇	103/9/15-104/1/18 每周五 9 點至 12 點	共 22 人 (男:5 : 女:17)	數位內容應用與管理 系選修	男 0 人/女 1 人
103 上	台日關係概論	日本語文系	謝億榮	103/9/15-104/1/18 每周四 8 點至 10 點	共 39 人 (男:8 : 女:31)	日本語文系選修	男 0 人/女 2 人
103 上	文教與創意	外語教學系	周伶瑛	103/9/15-104/1/18 每周四 13 點至 15 點 每周五 9 點至 10 點	共 50 人 (男:12 : 女:38)	外語教學系必修	男 0 人/女 1 人
103 上	教育法規與實務	師資培育中心	蔡清華	103/9/15-104/1/18 每週三 13 點至 15 點	共 23 人 (男:2 : 女:21)	師資培育中心選修	男 0 人/女 1 人
103 上	全人發展(二)	吳甦樂教育中心	陳立言	103/9/15-104/1/18 每周一 8 點至 10 點	共 56 人 (男: 12 : 女:44)	吳甦樂教育中心必修	男 0 人/女 1 人

社會參與式學習課程

學年 學期	課程名稱	開課單位	授課教師	開課時段	選修人數	學生來源	助教數及來源
102 下	紀錄片製作	傳播藝術系	蔡一峰	103/2/18-103/6/17 每周二 15:00 至 18:00	51 人 男 9 人/女 42 人	傳播藝術系必修	男 3 人/女 0 人
102 下	採訪與寫作(二)	應用華語文系	李彪	103/2/17-103/6/21 每周五 15:00 至 18:00	17 人 男 4 人/女 13 人	應用華語文系選修	男 0 人/女 1 人
102 下	國際關懷與服務學習	吳甦樂教育中心	黃德芳	103/03/06-103/09/30 週四 18:30 至 20:00 週四 20:00 至 09:00	8 人 男 7 人/女 7 人	吳甦樂教育中心選修	男 0 人/女 0 人
102 下	藝術市集	外語教學系	吳懷宣	103/2/19 ~ 103/6/18 每周三 17:00 至 19:00	52 人 男 19 人/女 33 人	傳播藝術系必修	男 0 人/女 2 人
102 下	傳播藝術實務(二)	數位系	龍裕鴻	103/2/17-103/6/20 每週四 10:10 至 12:00 每週四 13:10 至 15:00	51 人 男 9 人/女 42 人	傳播藝術系必修	男 0 人/女 0 人
103 上	創意文案	應用華語文系	黃彩雲	103/9/15-104/1/18 每周三 13 點至 15 點	共 50 人 (男:7 : 女:43)	應用華語文系選修	男 0 人/女 1 人
103 上	採訪與寫作(一)	應用華語文系	李彪	103/9/15-104/1/18 每週五 15 點至 18 點	共 22 人 (男:4 : 女:18)	應用華語文系選修	男 0 人/女 1 人
103 上	教學實習與服務學習	外語教學系	陳念霞	103/9/15-104/1/18 每周三 13 點至 15 點 每周四 9 點至 10 點	共 25 人 (男:4 : 女:21)	外語教學系必修	男 0 人/女 1 人

103 上	教學實習與服務學習	外語教學系	吳小麗	103/9/15-104/1/18 每周五 13 點至 16 點	共 25 人 (男:4 : 女:21)	外語教學系必修	男 0 人/女 1 人
103 上	日語教學法	日本語文系	張汝秀	103/9/15-104/1/18 每週二 10 點至 12 點	共 37 人 (男:13 : 女:24)	日本語文系選修	男 0 人/女 1 人
103 上	台灣觀光景點 日語導覽	日本語文系	謝億榮	103/9/15-104/1/18 每周三 8 點至 10 點	共 35 人 (男:10 : 女:25)	日本語文系選修	男 1 人/女 0 人

## 二、課程大綱暨分析

### 課程大綱暨分析

(一) 通識核心課程 (1/17)：課程名稱：永續發展與生活實踐

#### 第一部分：課程基本資料

課程名稱	永續發展與生活實踐	開課學年度/學期	102/2
主要蘊含素養	■倫理 □民主 ■科學 □美學 □媒體	課程開設院系所	通識教育中心
		必修或選修	必修
授課教師	李維元	開課時段	103/2/17-103/6/22 每周二 08 點至 10 點
課程學分	兩學分	選修人數/修畢人數	35/34
		平均分數	80.5
教學助理	男 人/女 1 人	修課學生男女比例	男 2 人/女 33 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明		無	
教育部補助款補助額度	講座鐘點費—1,632 參訪交通費—25,200 參訪保險費—1,209 雜支—1,187 工讀費—5,750		
學校配合款補助額度	參訪相關費用—6,000 教材費(資料蒐集)—2,401 二代健保-115		
具體說明課程內容與公民素養計畫精神(公共性、自主性、多元性)之關聯性			
<p>多元性—本課程試圖將永續發展的概念和生活實踐做結合,透過課程中多元議題的引導,期待為學子帶來前所未有的課程體會與行動反思;教授的內容涵蓋人口、糧食、水資源、能源與全球暖化等範疇,希望生活化的課題,能讓學子感受到永續發展的重要,同時也訓練學子獨立思考,合作學習與資訊統合的能力,進而提昇其現代公民的素養。此外安排簡樸生活兩天一夜的體驗,過程中除介紹受八八風災重創的舊筏灣部落,與其排灣族的歷史與文化,沿途上更藉著地利之便,說明順向坡滑落的原理;晚上則留宿在石板屋內體驗無電的原始生活,並讓學子學習野炊自理晚餐,體驗有別以往的生活。</p> <p>公共性&amp;自主性—有關公共性與自主性這部分,課程上特別安排台電核能專家演講,主題為能源與我,當中除介紹台灣的能源現況外,也針對核能的安全議題與學子交換意見,提供學子不同的看法,期待未來在核能公投時,學子能做出理性且合宜的決策;另外針對永續發展綠色產業這部分,分別設計綠色農業—作物與水資源、二手衣物與環境負荷、居住空間與綠建築、綠色運輸—交通與節能減碳、觀光服務與永續環境等五大課題,經由小組蒐集資料、分析中外案例後上台報告,期待他們透過這樣的學習機制,未來更熱衷參與公共政策的討論,並投注更多的時間和精力參與各項公益活動,攜手營造和諧的社會,以實質的行動呈現現代公民的典範。</p>			
具體說明課程蘊含之素養及設計			

本課程的設計重點，偏重於引導學生落實永續的生活，至於理論或概念的澄清，則是透過分組討論的提問、批判與歸納等過程來達成。本課程的設計符合通識核心精神與基本目標共四點：

(1) 基礎能力：分別在不同的單元主題，藉由各式的教學活動，建立學生相關的觀念與並培養能力。例如議題的辯論，可訓練邏輯思考與資料蒐集、統整與分析能力；動手操作的活動中，則能增強其觀察、數據分析與推理能力；創作與改造的活動，則著重在創意發想與操作能力。

(2) 自我反思：經由各式問題的拋問，讓學生自我探索生活的需求究竟為何？並從中反省個人的生活型態是否有所抵觸，進而促發「愛物惜物」念頭的發酵。課堂上分組討論的運作，除了可分享不同的生活經驗與看法外，對問題思考的深化與周延將有所幫助。

(3) 創新發想：如何將不同的回收物品，根據物質的特性將其媒合在創作中，這部分除需想像力的發揮外，理性的觀察與分析也是不可或缺。透過這個活動，可激發學生的創造力，使得老東西也可以有新功用的概念，能夠運用在日常生活用品上。

(4) 生活實踐：學生從記錄用水、用電與用油的活動中，察覺並改進平時的使用習慣；另外透過生活實踐者的現身說法，讓學生瞭解原來落實在生活中並不是想像般的困難，試圖感染學生日後能夠起而效尤。

#### 課程大綱

釐清永續發展的概念，嘗試從人口的成長、糧食的生產、水資源與能源的運用等範疇，探究個人日常生活中食、衣、住、行、育樂等消費行為與永續發展的可能，並將探討的問題延伸至產業界，如綠建築、綠色農業、綠色交通與綠色經濟。

透過議題的辯論，如：節育抑或鼓勵生育？使用核能與否？油、水、電費提高？名牌有理否？快速道路興建與否？強化對永續環境經營的認識。

記錄每日生活中用水與用電的情形，反思並改變生活習性。

藉由實做，瞭解再生紙的製程。

學習資源回收物的改造與創作。

經由深度訪談與採訪的過程，瞭解實踐永續生活的自在與樂趣。

經由課程的反思活動，幫助學生落實永續生活的理念，透過生命的實踐，感動周遭親朋好友，進一步群聚有識之士，推廣「樂活」的生活型態，達成環境永續發展的終極目標。

#### 授課進度及使用教材

週次	教學單元進度	授課教師(or 講員)	課堂活動或設計	備註
1	課程介紹：永續發展與樂活	教師	教師講授並帶領討論	
2	人口成長與永續發展	教師	教師講授並帶領討論	
3	人口成長與永續發展	教師	教師講授並帶領討論	
4	人口成長與永續發展	教師	教師講授並帶領討論	
5	人口成長與永續發展	教師	教師講授並帶領討論	
6	能源需求與永續利	教師	教師講授並帶領	

	用		討論	
7	專家演講-能源與我	講員	教師講授並帶領 討論	
8	能源需求與永續利 用	教師	教師講授並帶領 討論	
9	影片欣賞：可可西里 再生紙製作與體驗	教師	教師講授並帶領 討論 動手實作	
10	全球暖化	教師	教師講授並帶領 討論	
11	全球暖化	教師	教師講授並帶領 討論	
12	永續發展（一）：綠 色農業－作物與水 資源 永續發展（二）：二 手衣物與環境負荷 永續發展（三）：居 住空間與綠建築 小組報告	學生	教師講授並帶領 報告	
13	參觀活動：愛河的生 與死	教師	教師講授&實地 探訪	
14	專家演講-文藻的綠 建築與綠色大學之 夢	講員	教師講授並帶領 報告	
15	永續發展（四）：綠 色運輸－交通與節 能減碳 永續發展（五）：綠 色經濟－觀光服務 與永續環境 小組報告	學生	教師講授並帶領 報告	
16	環境倫理與生活& 專家演講-講題：永 續生活的經營與實 踐	講員	教師講授&實地 探訪	
17	回收物品大改造	學生	動手實作	
18	期末考試		筆試	

授課教師推薦給選修本門課程學生的其他閱讀品



石川拓治：《這一生，至少當一次傻瓜（木村阿公的奇蹟蘋果）》，2009，圓神出版。  
 瑞秋卡森：《寂靜的春天》，2001，晨星出版。  
 湯馬斯·佛里曼著：《世界又熱、又平、又擠》，2008，天下文化出版。

## 第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

### 二、本課程開設成功或失敗之原因分析

**教學環境**—本課程的教學目標偏重生活實踐與概念的澄清，而普通教室的環境已可支持這類型的教學活動，像回收物品大改造，即責成學子蒐集資源回收物，利用巧思與創意，改造成生活中可再次利用的物品，延長它的使用壽命，進而減少需求與相關的製造；此外，校外的教學活動，更讓學習環境不再局限於室內空間，諸如愛河的生與死參觀活動、簡樸生活體驗等，皆是讓學子走出校園，關懷周遭的生活環境。

**教學方法**—本課程的教學模式，著重在事證的忠實呈現與背後問題原因的探討，以強化學子的學習興趣後，再透過觀察、提問和分組討論，提高學子對問題的分析與處理能力，透過長期重覆性地操作，逐漸將思考模式與省思，轉換為生活瑣事的綜理常模，以提升問題的解決能力。

**吸引學生修課原因**—課程名稱中涵蘊生活實踐，這對長久以來習於課堂聽講的學子而言，如何將普世的價值與理念化成真正的行動，並落實在每天的生活中可能較具誘因，此外本課程著重體驗與反思，這部分明顯異於其他通識課程，或許這是提高其修課意願的另一個原因。

其他，請依據課程特質自行增列原因分析—

### 三、修課學生對本門課程的反應

#### 1. 使用測量工具與結果說明—

	非常同意	同意	普通	不同意	非常不同意
1.我認為通識課程是大學教育重要的基礎之一。	27.6%	48.3%	20.7%	3.4%	0.0%
2.我認為通識課程的廣博學習與系所的專業課程一樣重要。	37.9%	41.4%	20.7%	0.0%	0.0%
3.本課程協助我增進了倫理、民主、科學、媒體、美學等現代公民核心能力至少兩項。	41.4%	51.7%	6.9%	0.0%	0.0%
4.通識教育中心建置的教學網站/FB對於課後的學習交流產生助益。	10.3%	31.0%	44.8%	10.3%	3.4%
5.本學期課程在學習單元和內容的設計能引發我的學習興趣。	31.0%	41.4%	24.1%	3.4%	0.0%
6.本學期所設計的教學活動幫助我得到跨領域學習。	48.3%	44.8%	6.9%	0.0%	0.0%

7.本課程對我養成自我學習及終身學習能力有幫助。	37.9%	51.7%	10.3%	0.0%	0.0%
8.我同意透過合作學習，彼此討論、分享和回饋，對於我學習本課程是有幫助的。	34.5%	58.6%	6.9%	0.0%	0.0%
9.我同意老師所設計教學活動(如:作業、學習單、報告、延伸閱讀或議題討論等)對我的學習是有幫助的。	31.0%	62.1%	6.9%	0.0%	0.0%
10.我認同認真學習、積極參與各項教學活動，能提升自己的公民核心能力。	41.4%	51.7%	6.9%	0.0%	0.0%
11. 本學期我積極參與本課程所規劃的各項教學活動。	37.9%	48.3%	13.8%	0.0%	0.0%
12. 整體而言，老師(與教學助理)認真經營本學期的課程計畫。	72.4%	24.1%	3.4%	0.0%	0.0%

#### 課堂紀錄與實際回饋舉例一

##### 簡樸生活之體驗心得 (YE3A 魏○○)

這次兩天一夜的簡樸生活體驗對我而言，它是個非常特別且難忘的經驗，雖然行前老師有再三強調，那裡不但沒水、沒電，又沒訊號，但我們真的沒想到會這麼原始，很多事情都是第一次經歷，雖然過程艱辛、危險，但還是有留下點耐人尋味的回憶，供我細細品嚐。

第一天在綿綿細雨中抵達了住宿地，當雨勢逐漸增大時，老師領著我們踩著年久失修的板岩石階一邊走一邊介紹當地排灣部落的風土民情，還讓我們體驗了設置在頭目家門前的婚慶典禮專用的鞦韆，雖然第三個同學只盪了二、三下，繩子就斷了一半，超級驚悚，仍然增長了點傳統排灣族婚禮的小知識：新郎要背著新娘走下那長長的石階，然後新娘站在鞦韆上，新郎幫她拉繩子盪鞦韆，據說盪得越久，婚姻就會越幸福、長久，真是個甜蜜的習俗，以前人想出。結束了這段小小的探訪後，就要自炊啦，老實說在傾盆大雨中要找到一堆能生起火的乾柴根本是不可能的任務，我們只幸運的撿到三根，剩下的都只好用濕柴充數了，好險有神器—洋芋片的加持，才順利生起火煮晚餐，雖然後來不幸翻鍋導致火熄，最後我們還是去第一間房那借火，但至少在下午五點過後就伸手不見五指的荒山中，能吃上一碗熱熱的羊肉爐也挺幸福的。晚上的手電筒朗讀聚會，大家一人兩頁地接力讀了這一生，至少當一次傻瓜，它是本很有意義又勵志的書，回來後我還特地找了電影看，超棒的！不過在朗誦時，各種趨光性的蟲子都聚集到你的身邊，真令人害怕。更慘的是住在第二間房的我們並沒能為第一天標上詳和的休止符，不斷有可怕的昆蟲趁我們睡熟時，迅速爬到身邊 say hi，真的超可怕，還有組員因此而受傷，大家都無法安睡，最後通通睜眼到天明，真是身心俱疲啊。

第二天一早，大家因沒意料到竟會走這麼誇張的滑和不穩的路到瀑布，所以都只穿了非常不適合登山的普通平底鞋，每個人都為此哀嚎不已，路程遙遠不說，危險性還超高，每一步都下的膽戰心驚，隨時都在往下滑，前、後還都沒人能拉你一把，因為一幫就一起悲劇了，一切都只能靠自己咬緊牙關、拼著吃奶的力氣堅持下去，異常艱辛，但也更令人深切感受到古時候要開拓一條路有多麼不容易，也讓我在經過這天的磨練後，變得更加堅強與獨立。天然的瀑布雖美，但看似安全的湖泊卻處處充滿危機，好多人和我一樣在裡頭踩滑跌倒，甚至有兩位同學溺水，總覺得是個「看事情，不要只看表面」的血淋淋例子。另外，這趟登山旅程也讓我們深深了解帶足夠飲水的重要性，當還剩近二公里的路未爬，但水瓶卻都已見底時，真得很痛苦，感覺隨時都會中暑或脫水，好不容易我們終於離開舊筏灣，返還舒適且熟悉的山下了。

這次的簡樸生活體驗讓我學到很多東西，有很多事都是第一次嘗試，因為老師不會幫你，一切都只能靠學生自行摸索找解決辦法，過程雖辛苦，成功的果實卻是極為甜美的，而且藉由這次的行程意外使我們這群共患難、同生死的同學們，不在有系與系的陌生感，大家彼此照料、協助，短短的兩天一夜，不但讓同班的我們關係更加緊密，大家也在這次旅程中交到不少別系的好朋友，真真確確地看到了人與人之間有愛的互助，真令人感動。總而言之，我覺得以後若還有類似的活動應該是不錯，只要別在徒步走危險性這麼高、這麼恐怖的路的話，而是單就和大家一起遠離塵囂，到深山中享受大自然的洗禮，並加深人與人之間的聯繫這幾點來看，這類有意義的旅行我願意再參加。

至於是否會因此而改變我現有的生活方式，我想答案是肯定的，雖然可能不會變動太多，但會從小處著手，像是近途就用走的過去，一方面能運動強身，畢竟這次的行程真得非常耗費體力，然而因我平常沒有運動習慣，導致體能不足而倍感艱辛，所以以後會多運動，即使是在操場健走也好，另一方面還能減少汽、機車的廢氣排放量，維護環境；以後的飲食也會一切從簡，不要沒事就大魚大肉，而且這次的旅行讓我更深刻感到飲水及食物的重要性，只拿自己能夠吃完的量，並絕對要盡量吃完，將會是我努力的目標；最後還有更加珍惜與身邊的每一個人的相處機緣與時光，第二天在幾次滑下，生死一瞬間的當下，我突然覺得應該更常勇敢地向周遭的親人朋友表達謝意和愛意，許多事其實並不需要這麼糾結，人還是放寬心，享受生命中的每一刻更重要。

其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析—

四、本課程有無發展教材？若有，請敘述其形式及內容（包含是否已出版或預計出版、公開上網等）。

依教材類型：

（一）、本土教材/教具\_\_\_種

1. 「教材名稱」—教材內容

（二）、個案教材/教具\_\_\_種

1. 「教材名稱」—教材內容

（三）、實驗教材/教具\_\_\_種

1. 「教材名稱」—教材內容

（四）、數位教材/教具\_\_\_種

1. 「教材名稱」—教材內容

（五）、其他—請依教材類型自訂名稱，並以上述格式撰寫之

1. 「教材名稱」—教材內容

<p>五、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。</p> <p>本課程所執行之經費全數來自教育部公民陶塑計畫，並無其他計畫支援。</p>
<p>六、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？</p> <p>從設計的活動中，感受學子在主動求知和解決問題態度上的轉變，並從簡樸生活的回饋中，發現他們開始探索自己，並對生活有新的認識，這些皆是教師教學動力的來源。</p>
<p>七、本門課程是否引進業界師資？或授課教師是否因本門課程之開設而強化業界、產學合作？請詳述引入之業界師資授課時數，及相關業界、產學合作內容與方式。</p> <p>專題講演【能源與我—台電專業人員 主講】</p> <p>線上議題討論：</p> <p>贊成使用核能？</p> <p>台灣的能源及產業政策應如何顧及民生、經濟與環境的平衡？</p>
<p>八、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。</p> <p>本課程採用傳統的教學方法（觀察、提問和分組討論）融入教學策略中，這部分並非創新的教學方法，但是戶外教學活動，如簡樸生活體驗與夜間朗讀，即以親身體驗的方式，引導學子惜福與珍惜資源，了解永續發展的重要，這類的課程設計便跳脫傳統的教學模式。</p>
<p>九、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。</p> <p>預期的課程效益:增進學子的生命體驗，提高問題的解決能力，並主動調整生活習慣，增進其生活品質。另一面也促使學子瞭解環境永續的重要，願意以實際的行動響應珍愛地球，成為回饋社會的良好公民。</p>
<p>十、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。</p> <p>無。</p>

課程大綱暨分析

(一) 通識核心課程 (2/17) 課程名稱：生活中的美學

第一部分：課程基本資料

課程名稱	生活中的美學	開課學年度/學期	102-2
主要蘊含素養	■倫理 □民主 □科學 ■美學 ■媒體	課程開設院系所	通識教育中心
		必修或選修	必修
授課教師	吳宜真	開課時段	103/2/17-103/6/21 每週四 10 點至 12 點
課程學分	2	選修人數/修畢人數	53/ 53
		平均分數	80.6
教學助理	男 0 人/女 1 人	修課學生男女比例	男 12 人/女 41 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明	教育部改善師資-創新課程		
教育部補助款補助額度	印刷費-1,580 工讀費-6,900 雜支-941		
學校配合款補助額度	教材費-4,002 二代保費-139		
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性」			
<p>一、公共性:課程內容在創意統計圖主題選擇上，要求學生須與藝文公共政策、教育、文化統計相關，學生需蒐集有關資料，整理、分析及判斷，使學生了解藝文公共政策與社會議題，並與課堂作業連結。另外課程中亦探討了公共藝術及社區營造，藉由範例分享及親身走進社區體驗，讓學生充分了解藝術創作走入公共空間的意義，符合了公民素養計畫精神之公共性。</p> <p>二、多元性:課程中與其他兩個班級協同教學，內容涵蓋了環境關懷、自然與科學現象、統計圖等，使學生除美學素養外，能吸收到跨領域的教學內容，符合了公民素養計畫精神之多元性。三、自主性:期中及期末作業皆是屬於開放性題目，教師訂定作業規範，讓學生以團隊合作方式討論、選擇題目、發揮創意及進行溝通，最後完成作業，符合了公民素養計畫精神之自主性。</p>			
具體說明課程蘊含之素養及設計			
<p>一、「美學素養」:本課程是以「美學」為基礎，「閱讀」為橋樑，學生的學習和發現的對象，是「生活中美的事物」，而學生能對生活中環境的現況，以多元審美的角度實地感受，進而提升美感「體認」的層次。</p> <p>二、「倫理素養」:本課程中透過課堂中建築風格、景觀設計、造型及裝置藝術等的分析與比較，使學生了解自然、地理、海洋等環境及其與生活的關係。並安排淨灘的服務學習活動，進而關懷與自身所處環境之自然、環保相關公共議題，成為具體的行動者。</p> <p>三、「媒體素養」:本課程中授課內容有關社區文化創新與再造及期末旅行體驗報告的部份，讓學生了解如何利用媒體來產製訊息、發揮行銷創意及體認媒體所發揮之影響力，並進而對各種媒體所傳達的訊息產生思考及審視的能力。</p>			
課程大綱			

本課程旨在學生能透過接觸藝術，從美的欣賞到實際參與，再把這些活動結合到生活環境甚至是未來的工作場域，不但可以增進自身的品味內涵、自我解壓、尊重人與環境，並可以成為美化社會的種子。課程內容第一部分為培養學生之審美能力：透過基本美學概念如形式原理及要素、色彩學及偉大藝術品及建築之介紹，讓學生能對美有基本認識；第二部份為美感經驗與人生經驗之聯結：討論藝術與生活的議題、藝術於生活中的應用、藝術與自然環境的關係及藝術與在地生活的關係，讓學生進而有關懷環境之動機與行動；第三部份透過跨領域的課程協同教學及期末紀錄片拍攝：使學生體驗在地的社區特色，並發現問題，探討藝術介入社區的可能性與未來發展，並發揮創意，解決問題。

授課進度及使用教材（請填寫每周課程進度、授課教師、特約講員、課堂教材安排等）

週別	單元名稱 Units	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、考試或其他 Assignments, Tests and Others
1	主題 1：課程介紹-藝術在生活中的角色。評分規則確定。作業說明。 主題 2：生活中視覺之/聽覺之美。	心理測驗學習單 I/課程講述	1.分組 2.心理測驗學習單 I
2	主題：生活中視覺之/聽覺之美。	課程講述、小組討論	學習單 II。
3	主題：形式原理。	課程講述、小組討論	
4	主題：形式要素。	課程講述、小組討論	學習單 III。
5	色彩與印象派	課程講述、小組討論	
6	建築	課程講述	
7	建築	課程講述；小組討論	
8	資料整理與呈現： 三班協同教學－創意統計圖設計	與【海洋環境科學與人文觀】與【生活中的美學】三方進行協同教學	
9	期中考		
10	主題：捕捉生活之美(攝影技巧演練)/小組創意統計圖討論	課程講述、實作	
11	電影與音樂		楚門的世界/海角七號

12	Watching“Titanic”from different aspects	與【海洋環境科學與人文觀】進行協同教學	
13	小組創意統計圖發表		
14	資料整理與呈現: 三班協同教學－創意統計圖展覽	與【海洋環境科學與人文觀】與【生活中的統計】三方進行協同教學	
15	藝術與現代生活議題-普普藝術。	課程講述/學習單 IV	
16	紀錄片製作與欣賞		
17	1.認識自己居住的環境(高雄市的公共藝術) 2.社區文化創新與再造。	課程講述；小組討論	
18	期末報告。		紀錄片報告

授課教師推薦給選修本門課程學生的其他閱讀品

1. 幸福綠住宅：滿足住得健康、又住得好看的全球永續建築

[The Green House: New Directions In Sustainable Architecture](#)

作者：[艾蘭娜·史丹、克里斯多夫·霍桑](#)/編著，美國國家建築博物館/策劃

ISBN：9789861204345

2. Big and Green：邁向二十一世紀的永續建築 [Big and Green: Toward Sustainable Architecture in the 21st Century](#)

作者：[大衛·吉森](#)/著

ISBN：9867475526

3.天地有大美：蔣勳和你談生活美學(二版)

作者：[蔣勳](#)/著

ISBN：9789573264019

4.非創意不設計 非設計不生活

作者：思創生活團隊

ISBN：9789862721674

5. Picasso (Getting to Know the World's Greatest Artists)

作者:Mike Venezia

6. Gauguin (Getting to Know the World's Greatest Artists)

作者:Mike Venezia

7. Rembrandt (Getting to Know the World's Greatest Artists)

作者:Mike Venezia

8. Van Gogh (Getting to Know the World's Greatest Artists)

作者:Mike Venezia

## 第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

本課程已於 101 學年度第 2 學期執行過，相較於原課程，本課程後半部更著重於

公共藝術及社區營造這兩個主題，並加入一周的紀錄片製作及欣賞，因為期末作業希望同學走入社區，尋找在地特色，加上修課學生為大一，對拍片概念可能不清楚，所以安排一個前製課程，介紹紀錄片重點。在地關懷及社區總體營造這是時代潮流且也是文化部近年推動的全民藝術素養提升的計畫主軸。希望藉由本課程讓學生可以了解生活中美的存在性及重要性。

本課程仍保有與其他兩班協同的創意統計圖設計，及與海洋課程的共同演講，目的是為了讓學生雖修藝術類課程，但有機會接觸到科學及理性的知識與體驗。

## 二、本課程開設成功或失敗之原因分析（每項分析 300 字為限）

教學環境—本課程有獨立教室，音響及投影設備佳，學生有良好學習環境。本學期校內亦有畢業公演、音樂會及展覽等藝文活動，學生多可免費參加。使修習本課程學生可多方面體驗生活中的美。

教學方法—藝術涵蓋之範疇廣大，但本課程為與本校音樂課程有所差異，所以音樂類的授課內容較少，僅有生活中的聽覺及電影音樂等單元(介紹電影音樂、廣告音樂及古典樂與流行樂的結合)，但學生上課態度明顯較投入，可能是視覺與音樂的結合較容易吸引學生之注意力。課程內容主要為藝術欣賞及美的基本原理，及藝術於生活中的角色探討，成果於統計圖創作時可看出本班對色彩的運用較有創意及美感要求。吸引學生修課原因—

其他，請依據課程特質自行增列原因分析—透過協同教學，結合【海洋環境的科學與人文觀】、【生活中的統計】兩門課，形成跨領域的學習課群，引導同學在教學的場域中做不同的面向的思考，在共同作業製作上，互相交流與成長。

## 三、修課學生對本門課程的反應（每項分析 300 字為限，並以測量工具及結果匯整為附件）

1. 使用測量工具與結果說明—本問卷在調查修課學生對課程的期末調查，對象為生活中的美學學生。結果顯示，整體而言，有 80%的學生同意透過合作學習，彼此討論、分享和回饋，對於學習本課程是有幫助的。有 97.8%的學生同意老師與教學助理認真經營本學期的課程計畫。有 86.7%的學生同意本課程協助其增進了倫理、民主、科學、媒體、美學等現代公民核心能力至少兩項。有 82.2%的學生同意本學期所設計的教學活動幫助其得到跨領域學習。請參照附件一。

2. 課堂紀錄與實際回饋舉例—請參照附件二

其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析—

## 四、本課程有無發展教材？若有，請敘述其形式及內容（包含是否已出版或預計出版、公開上網等）。

1. 「創意統計圖製作手冊」—主要說明創意統計圖的意義、內涵、設計方法及注意事項，並收錄之前修過課程同學之家做，以做為上課輔助教學之用。

## 五、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。

六、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？學生的創意統計圖及期末紀錄片產出結果相當傑出，讓教師覺得學生潛力無窮，期末問卷學生的回饋也很正面，學生可體會合作學習的樂趣，也對美學的體驗更有概念，使教師獲得極大成就感。此外合作學群中兩位夥伴老師的無私分享，讓本人擁有最多的教學資源及最強力的鼓勵。成功的合作，完成課群協同教學，實是難得的經驗。

## 七、本門課程是否引進業界師資？或授課教師是否因本門課程之開設而強化業



界、產學合作？請詳述引入之業界師資授課時數，及相關業界、產學合作內容與方式。

八、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。本課程教學設計目的在呈現文科學校透過跨領域通識教學的課群合作與教學成果。課群結合【海洋環境的科學與人文觀】、【生活中的統計】課程，並以關懷在地主軸來推動現代公民素養跨領域的教學設計。在教學活動設計上，三門通識課程除了維持原課程的教學規劃與自主性，並透過「環境與數字的對話」，「鐵達尼號的藝術與科學觀」及「創意統計圖的數字藝術」等協同教學進行跨領域交流。

九、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。本門課將持續開設，以提升學生美學素養為基礎，以啟發其社會關懷之意識為手段，以實踐美學社會運動為未來目標。一、培養學生公民美學的意識：介紹生活中的藝術(視覺、聽覺、表演、建築、景觀、設計)，導入理論及知識(形式原理要素、構圖、空間配置)，讓學生具有美學鑑賞能力，並將此能力應用於未來的生活及工作。

二、培養學生理性觀察的能力：藉由「創意統計圖設計」，使學生能瞭解統計觀念，利用尋找正確資料、收集數據來觀察藝文公共政策及藝文活動在生活中的角色及影響。

三、以「行動導向/問題解決」為原則，透過實際參與公共活動、專家演講及跨領域的課程協同教學，規劃出期末報告主題：啟發學生觀察力及社會關懷的意識，製作「一個地方，一個故事」紀錄片，實地走進社區，找尋感動的題材。

透過此課程期待學生經由生活中藝術文化的體驗，能建立美的感知能力，儲存美感經驗，開始存放提升自我生命價值的「美感存摺」，進而對自己土地的產生珍惜及認同感，達到更高境界道德感的培養並內化為公民責任。

十、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。  
例如：學生得獎成績、引導學生朝相關領域持續深造等。

## 附件一

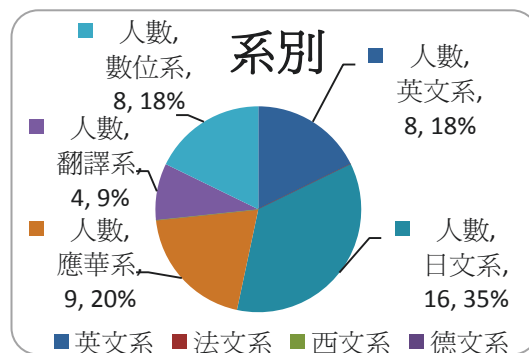
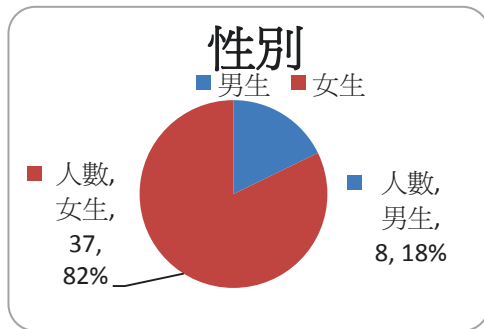
# 102 全校型公民陶塑課程計劃--問卷結果

課程編號:13

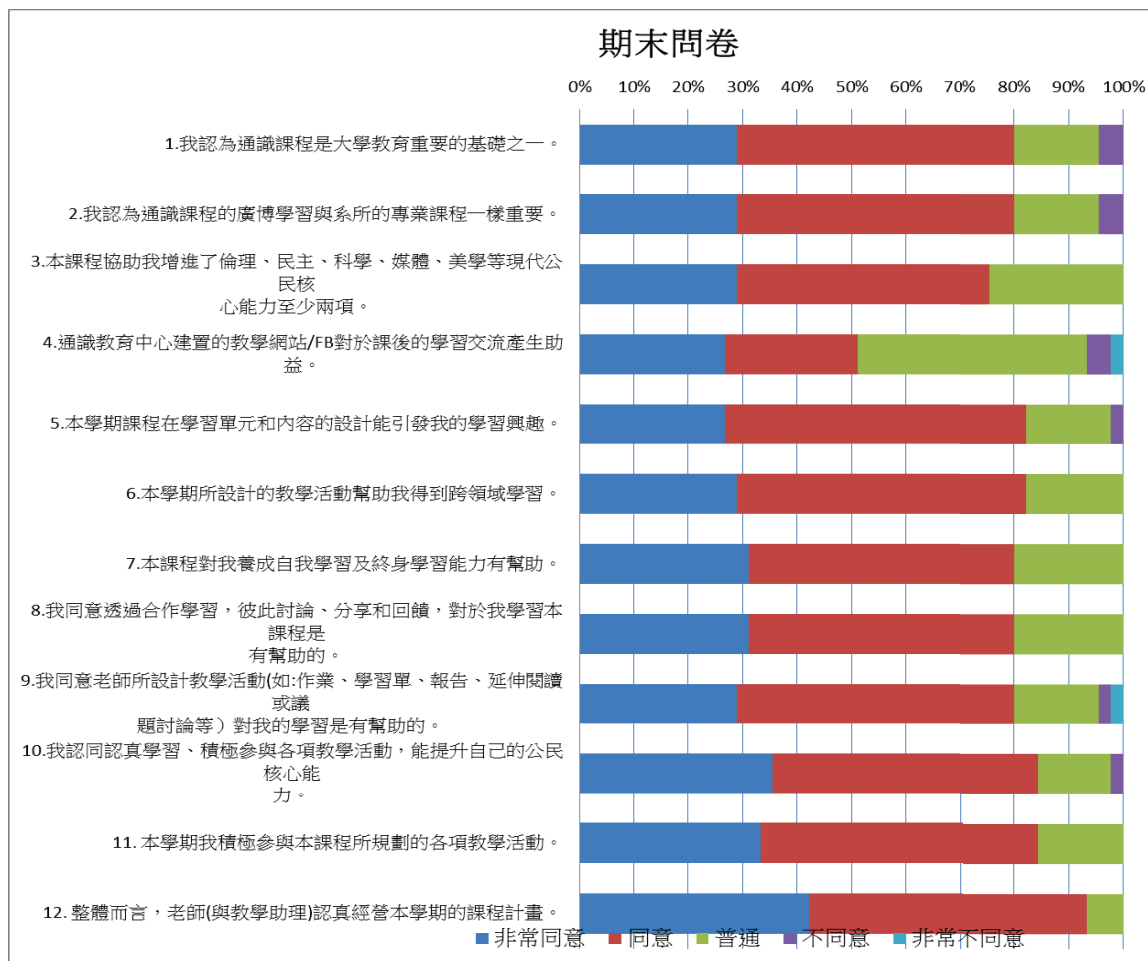
標題: 文藻外語大學 通識教育中心「102 年度通識課程」 期末問卷

時間: 103.6.19


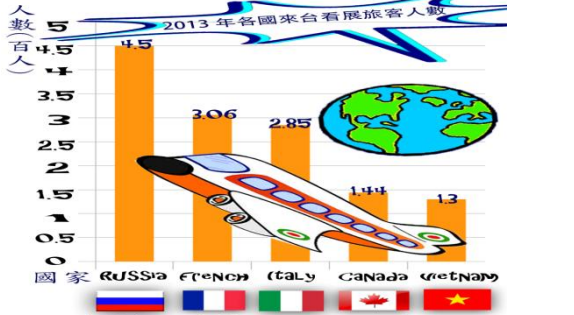

### 一、基本資料分析：



### 二、問卷內容




## 附件二 創意統計圖成果

組別	說明	統計圖
1	<p>我們的設計概念，在我們的統計圖中，我們把數計軸設計成膠捲的樣子並在裡面貼滿了美金，膠捲代表電影，而不使用其他國家的貨幣是因為我們只針對北美票房做研究所以我們選擇美金作為統計圖裡面的票房金額標準。</p>	 <p>資料來源: <a href="http://www.ettoday.net/news/20140110/314065.htm">http://www.ettoday.net/news/20140110/314065.htm</a> - Eftoday 東森新聞雲</p>
2	<p>圖中的飛機代表著旅遊、旅行，前來台灣；地球則意味著世界。而國家搭配著國旗，則是希望能夠豐富視覺上所呈現的美感。簡潔扼要是我們所要朝向的統計圖製作方向。</p>	 <p>資料來源: 中華民國交通部觀光局</p>
3	<p>八點檔是台灣人結束白天的工作回家後，一大休息娛樂，且八點檔比電影更親近一般民眾的生活，所以我們以八點檔為主題，利用網路去查詢最近八點檔的收視率，並且統整做出這張統計圖。</p>	 <p>資料來源: 中時電子報 - 八點檔收視率排行 (尾圖各頻道) <a href="http://showbiz.chinatimes.com/2009Cti/Channel/showbiz/showbiz-rank/0,5137,tv+0,00.html">http://showbiz.chinatimes.com/2009Cti/Channel/showbiz/showbiz-rank/0,5137,tv+0,00.html</a></p>
4	<p>全圖主要以各國國旗和各國語言的招呼語和數字來代表各個國家和排名，地球儀則代表全世界。</p>	 <p>資料來源: 美國國際教育研究所 (Institute of International Education) 時間: 2013 年</p>

5	<p>圖畫中，你可以看到大小不同的泡泡裡包覆著中國大陸、美國、馬來西亞、新加坡、韓國。台灣著名的台北 101 的標誌，高大的身影豎立在台灣的右上角，而左下角則是高雄著名的八五大樓，配合台灣的地理位置。</p>																																			
6	<p>我們將推特的 logo 還有使用界面融入了我們有關推特在行動裝置使用率的統計圖上</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Country</th> <th>Percentage</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Germany</td><td>8</td></tr> <tr><td>South Korea</td><td>11</td></tr> <tr><td>Australia</td><td>15</td></tr> <tr><td>France</td><td>18</td></tr> <tr><td>Russia</td><td>20</td></tr> <tr><td>Italy</td><td>22</td></tr> <tr><td>Brazil</td><td>24</td></tr> <tr><td>India</td><td>24</td></tr> <tr><td>Japan</td><td>30</td></tr> <tr><td>Canada</td><td>30</td></tr> <tr><td>U.S.</td><td>36</td></tr> <tr><td>U.K.</td><td>39</td></tr> <tr><td>Spain</td><td>43</td></tr> <tr><td>South Africa</td><td>44</td></tr> <tr><td>Mexico</td><td>52</td></tr> <tr><td>Indonesia</td><td>64</td></tr> </tbody> </table>	Country	Percentage	Germany	8	South Korea	11	Australia	15	France	18	Russia	20	Italy	22	Brazil	24	India	24	Japan	30	Canada	30	U.S.	36	U.K.	39	Spain	43	South Africa	44	Mexico	52	Indonesia	64
Country	Percentage																																			
Germany	8																																			
South Korea	11																																			
Australia	15																																			
France	18																																			
Russia	20																																			
Italy	22																																			
Brazil	24																																			
India	24																																			
Japan	30																																			
Canada	30																																			
U.S.	36																																			
U.K.	39																																			
Spain	43																																			
South Africa	44																																			
Mexico	52																																			
Indonesia	64																																			
7	<p>以台灣熱門景點為主題，並用手工繪製的小插圖來代表該地的地方特色或地方及代表象徵圖案</p>																																			
8	<p>日本女子高生的魅惑裙襬</p>																																			
9	<p>藉由淺顯易懂的圖案來表達種類以及參觀的人數,以及配上花邊以及柔和的線條來增加整體的美感.在色彩方面也選用偏向大自然的顏色.來襯托藝文活動的平和氣息.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Activity</th> <th>Participants</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>視聽電影</td><td>6,156</td></tr> <tr><td>工藝</td><td>3,024</td></tr> <tr><td>戲劇</td><td>1,520</td></tr> <tr><td>音樂</td><td>3,742</td></tr> <tr><td>舞蹈</td><td>3,954</td></tr> <tr><td>攝影</td><td>1,523</td></tr> <tr><td>演講</td><td>139</td></tr> <tr><td>影片</td><td>12,950</td></tr> <tr><td>民俗</td><td>4,733</td></tr> <tr><td>繪畫</td><td>11,291</td></tr> <tr><td>園藝</td><td>5,564</td></tr> <tr><td>其他</td><td>4,443</td></tr> <tr><td>綜藝</td><td>2,945</td></tr> </tbody> </table>	Activity	Participants	視聽電影	6,156	工藝	3,024	戲劇	1,520	音樂	3,742	舞蹈	3,954	攝影	1,523	演講	139	影片	12,950	民俗	4,733	繪畫	11,291	園藝	5,564	其他	4,443	綜藝	2,945						
Activity	Participants																																			
視聽電影	6,156																																			
工藝	3,024																																			
戲劇	1,520																																			
音樂	3,742																																			
舞蹈	3,954																																			
攝影	1,523																																			
演講	139																																			
影片	12,950																																			
民俗	4,733																																			
繪畫	11,291																																			
園藝	5,564																																			
其他	4,443																																			
綜藝	2,945																																			



10	2013 台北美術館人數統計	 <table border="1"> <caption>2013年台北市立美術館參觀人數</caption> <thead> <tr> <th>月份</th> <th>參觀人數</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>一月</td> <td>186,368</td> </tr> <tr> <td>二月</td> <td>133,153</td> </tr> <tr> <td>三月</td> <td>201,622</td> </tr> <tr> <td>四月</td> <td>220,148</td> </tr> <tr> <td>五月</td> <td>224,848</td> </tr> </tbody> </table>	月份	參觀人數	一月	186,368	二月	133,153	三月	201,622	四月	220,148	五月	224,848
月份	參觀人數													
一月	186,368													
二月	133,153													
三月	201,622													
四月	220,148													
五月	224,848													



活動照片



第 8 週－創意統計圖設計，「生活中的統計」、「海洋環境的科學與人文觀」與「生活中的美學」課程跨領域協同教學。



第 14 週－創意統計圖展覽，與「海洋環境的科學與人文觀」與「生活中的美學」課程跨領域協同教學

## 附件三

### 學生心得回饋

--丁

多虧了這項作業，讓我對於美麗島站有了更多的了解。即使是身為高雄人，也不見得會了解當地的特色景點，我就是其中之一。找資料之中，才知道美麗島站的光之穹頂是那樣的富有內涵與故事性，每一處都有其象徵意義，十分的有趣。

喜歡美麗島站的光之穹頂這個大型公共藝術，不是僅有被其美所吸引，更讚嘆著其蘊含的背後故事。感謝這個契機，讓我有機會認識這兒，也很感謝能有這些這麼好的組員們，彼此分工，合作愉快，相互學習與成長。

--湯

車站內部之公共藝術作品—光之穹頂，由義大利藝術家水仙大師親手打造也是臺灣第一個以葡萄牙文為譯名的捷運車站。美國旅遊網站「BootsnAll」於2012年初評選全世界最美麗的15座地鐵站，美麗島站排名第二。

這樣的一個令人讚賞的地方，讓我們更加想要以它作為拍片的場景，裏頭的藝術美學，也是想當的多，有機會的話還會想要再去一次，好好的從每個不同的出口出站，去看去想，讓自己也能有多方面的接觸與吸收。

--郭

雖然我是高雄人，可是忙碌的我們往往會錯過沿路最美麗的風景，我們可能搭著捷運經過美麗島幾百次，而我卻從來沒有好好欣賞過這個美麗的捷運站，謝謝這次通識讓我有機會好好欣賞並且了解這個美麗的捷運站—美麗島的故事，下次經過時我便不會再匆匆走過，而是會好好欣賞，並且更用心的去好好體會這個城市。

--陳

這次我們通識小組為了拍攝期末影片來到了美麗島捷運站，這次作業對我而言是很好的契機，因為過程中遇到不少新鮮事。初次來到這個地方時感觸特別多，來到大學之前我只知道有這個景點，也一直想來走走看看，直到了大學才有機會。

這是個很棒的地方，因為從它身上可以看見一部分的自己，這是件多麼令人興奮的事。而我也很慶幸一件事，感謝通識小組，我們從原本的不熟悉到現在一起合作完成作業。我能肯定的說我們在這當中成長了許多。感謝大家。

--陳

這次為了拍期末的影片，跟我們這組的其他同學一起坐捷運到捷運美麗島站，雖然是為了做報告去的，但跟大家一起，就很像是去玩。跟組內的同學們感覺也更近了一些。這好像不是只是在做功課而已了，更像是藉由這次的機會，學習到很多不同的事情，比如報告的內容美麗島，為了呈現出來，也查了不少的資料，了解到之前常常經過的捷運站其實背後藏了很多的故事。還有一點我深刻地體會到，就是分工。以前做報告都會把大部分的工作放到一個人身上，但如果把它分配給大家，就會發現不那麼累了，這也是我學習到的一個地方。

--金

身為高雄人真的不知道美麗島這麼有趣，原來上面的圖示有這麼多意義，仔細看才發現圖案跟自己想的都不太一樣。美麗島站裡面也有越來越多的攤位，也有辦很多的活動，真的覺得美麗島是個很值得去的地方。



鄭

這次拍攝紀錄片對我來說是很特別的經驗，因為要在短短的五分鐘裡去敘說來自各地的人的故事並不容易，所以我們必須在設計訪問題目的時候就注意到我們想要記錄到什麼樣的訊息，我們會想要選擇這個主題，其實就像我們的題目所想說的，在離開了家之後，我們開始學會想家，我們可能來到異地生活，才發現，原來我們雖然踩在同一塊土地上，但是生活用語、飲食習慣甚至是生活步調，竟然有這麼大的差異，這是令我們感到訝異卻又著迷的一點，吸引我們想去探討，究竟是什麼樣的原因讓大家雖然各自擁有不同的生活經驗，卻又能自在地融入現在所在的居所。

林

這次拍紀錄片，讓我知道團隊合作的重要。找主題真的很不簡單，大家都很有心的在做。我這次幫到的忙不多，是因為我自己沒有很積極參與，我會記取教訓，不再重蹈覆轍。

陳

這次拍影片真的是有聲難忘的經驗，讓我們在這次的拍攝影片的過程學到不少東西。每個人都在自己的工作崗位上用盡最大的努力，不管是協助我們拍攝的人，還是拍攝影片以及想問題的人都非常用心。在拍攝的過程雖然很辛苦，但是真的很開心，大家能為同一件事做努力真的是很棒的一件事情。

童

這次會選擇這個主題，是因為在組員中，剛好就有北部人跟南部人。在我們吃飯聊天的時候，有時候都會對對方不經意說出口的話大吃一驚，我們才發現到，原來在這個小小的台灣，北部跟南部還是有差異的。而且，這次在討論影片要探究的問題時，我們稍稍花了一點時間討論，因為不逐項列出，其實我們也很難確定，到底在哪方面有差異。更重要的是，這次在製作這個影片時，我從中學習到了很多的東西。在訪問受訪者時，從他們的口中聽到的所見所聞及感想，其實我感到十分驚訝，例如：北部人的生活步調較快。其實以前在北部生活的時候，並不會特別感到自己的生活步調快，光從走路這件事來說，就讓我非常的訝異。我認為，雖然南北部有差異，但是大家都十分能夠理解跟接受，我覺得這是非常重要的。雖然可能會因為差異而不習慣、困惑和訝異，但是從中學習包容和接受，對我來們來說，也是一項重要的課題。

稻見

這次的期末影片報告從一開始的籌備到影片後製，我們這組的組員都學到非常多的東西，例如訪問的技巧，影片的後製，小組的討論，組員的分工，都是之前沒有過的經驗。我也從這之中學到如何做好團隊的分工，還有這次我們小組的主題也讓我從真實的人物訪談中有更多不同的見解，是一個很難忘的經驗

孫█：一開始大家都沒有來過這間餐廳，但是耳聞不少對這間餐廳的優點，也知道這間店的主題特色，柴犬咪咪。餐廳位在一個不起眼的巷口裡，沒有華麗的招牌店面也不大。但是進門後馬上就感覺到裡面舒適又輕鬆的氣氛，裡面的坐位不多，卻更顯得這間店溫馨的感覺。服務也非常好，價格中等，它的餐點很簡單，漢堡跟三明治等是客製化的，可以自己決定，然而醬料是老闆自己做調配的，簡單卻精緻而且非常好吃。在享受餐點的同時，好幾次被柴犬的身影給吸引了過去，大家都習慣了拿手機出來拍照，或許咪咪也習慣了，不怕鏡頭也愛與人親更喜歡有人陪牠玩。享受完餐點後，店家熱情的和我們分享餐廳的經營特色及一路來的艱辛，這像採訪作業不像是一個負擔，而是在這間餐廳享受餐點，開心的與狗狗拍照，也和店家有了良好的互動。我們實在獲益良多，他們也鼓勵大家有夢想就要去實踐，值得大家學習。

吳█：近來越來越多的主題餐廳興起，微型創業成了主流趨勢。這次為了紀錄片，參訪柴的元氣這家擁有可愛店狗的餐廳。一進門，我即被挑高的空間設計吸引，空間大得令人感到舒服且沒有壓迫感，動線設計也不會讓人覺得過於狹小擁擠，舒服的壁紙吸引了不少的女性顧客前來消費。坐在富有設計感吧台，欣賞著店內的裝飾品及富有特色的蜘蛛燈，彷彿置身於藝術畫廊中令人久久無法忘懷。餐點是以客製化的方式提供客人選擇，可以自己選擇如何搭配而並非死板的照著菜單走。價位也不高，能夠吸引許多學生入內用餐，聊天，甚至親朋好友相聚也是一大去處。這次店家很配合我們參與拍攝紀錄片的過程，很親切的接受我們的訪問也令我們了解很多關於創業的苦楚，其實創業不難，只要你願意用心去追夢，並實踐。

韓█：對於這次的採訪我感到非常有成就感，自己安排主題及地點，接著又要完成對影片的拍攝。從店內裝潢我想到到了之前美學課所教的形式原理及要素，此間店給人的氛圍溫暖溫馨，使用了原木色木板，白色牆壁，黃燈光以及粉綠色的油漆。其中，我認為這家店會成功的最大原因是有特色(店內的柴犬是招牌)，另一個原因是這家店有故事性(怎麼會想把柴犬放在店裡做生意?這隻狗跟主人的背景和故事是?)從跟老闆的對話中我學到了年輕人創業的重要精神，那就是有熱忱和理想，現實總像大海容易把人的心澆熄，但若想成功，唯有不斷的堅持和努力，最終才能開花結果。

黃█：雖然沒有跟著實地去採訪，可是在做電腦後製的時候花了不少時間去看影片配字幕。一直反覆修改，看著組員拍攝回來的影片，讓我覺得是一間很溫馨舒適的店，適合喜歡安靜的人去用餐，然後也聽了不少創業心得，覺得從這次的紀錄片學習到不少對自己夢想的堅持與實踐，擇你所愛 愛你所擇，相信這間店



## 2. 劉

沒有遊歷，便沒有經歷，要有經歷，才會有更深的認識。我們都不了解臺灣的美和臺灣的文化，也常覺得一般的風景區都是遊客之間互相照片的去處，經過這次和組員的實際探訪，聽到導遊眼中旗津的砲台，我們才知曉每一個風光明寐的漂亮風景，也許是經由人文或政治所陶冶出來的！我們都是一群臺灣的孩子，想藉由影片來讓大家欣賞到臺灣的過去及臺灣的美。

## 3. 林

為了這次的通識報告，我和組員們實地走訪旗津，參觀了旗津砲台和燈塔，也訪問了一些人。這些人當中有剛從美國回來的，也有從香港來台灣旅遊的，幸運的是，我們遇到了熟知旗津的導遊。從他們每個人的口中，我可以感受到他們對於旗津有著一份獨特的情感。也因為有導遊詳細的解說，讓我有機會了解到旗津燈塔背後的故事。經過了一天實地的走訪，讓我深刻地體會到旗津的美好。

## 4. 楊

經由這次拍攝影片過程，我對於旗津有了更進一步的了解，雖然我是高雄人，卻只去過兩三次，聽到導遊的講解，更加喜歡旗津。雖然拍攝時間不多，在結束時還開始下起大雨，但是卻是一個很好的經驗。

## 5. 莊

因為通識課，讓我們能有個實地走訪、紀錄地方故事的機會，同時也為我們帶來獨一無二的美好回憶，特別對於我這個從外地來高雄讀書的學生，對高雄許多景點的瞭解都不是很透徹，甚至有許多地方也尚未親自走訪過，所以能有這次針對一個地方深入瞭解的機會，我覺得很棒！然而，從最初的構思到執行，一直到今日的成品完成，在此非常感謝每一位組員們的努力，很喜歡和大家為了同一目標奮鬥的感覺，透過這次做短片的機會，能和組員們感情加溫，又能了解旗津這個地方，實在是收穫滿行囊！

陳

我覺得這次的影片製作，一開始大家完全不知道要從何下手，也不知道該從何問起，過程中遇到很多挫折，經過很多次的討論，而且又面對期末考的壓力，老實說這幾天真的很痛苦，但最後看到成果覺得很感動，影片總是能記錄一切，真的很棒！

張

一開始知道要拍紀錄片時感覺真的很不知所措，因為除了通識課要拍片之外，同時間班上電腦作業也規定要拍一個影片，頓時讓人有種蠟燭兩頭燒的感覺，也不知道紀錄片的拍攝要從何著手，如何準備才好，在拍片前幾天的討論，我們一開始很快速地決定要到旗津但因為下雨機率太大於是改成對一間很特別的餐廳 - In Our Time 採訪，在事前準備，拍攝還有採訪過程都很順利但是剪接就是一大難事了，必須守在電腦前一個場景一個場景比較看到底怎麼接才會變成一部流暢的紀錄片，在這次的拍紀錄片過程中，雖然蠻辛苦的（一度撐著雨傘錄外景）但是在這其中卻也讓我學習到團隊合作默契和溝通的重要，而這也是我第一次正式採訪，第一次拍攝這種紀錄片，很新鮮也很有趣，最後我想感謝跟我同組的組員們，有大家一起努力我們才能成功地讓這紀錄片產出！

林

在做這份作業時偶爾會抱怨，做紀錄片為什麼會那麼麻煩，但是後來想想其實這是個不錯的經驗，用自己的想法拍出、剪輯出一個作品，是件很有成就感的事，雖然過程麻煩了點，但是還蠻值得的。在剪輯做紀錄片的同時，我深深的感受到拍片、修片以及做後製的辛苦了！對於從事相關作業的專業人員深感佩服啊！我們的主題是去駁二特區的逢萊倉庫裡的一間餐廳 - In Our Time. 拍攝前還好我們有先打電話去詢問是否可以訪問及拍攝，因為有先想到店是否開放拍攝或者是有舉辦活動，否則我們可能去到那邊就前功盡棄了。駁二特區真的是一個老少咸宜的好地方，鼓勵大家有空暇的時間可以去那邊多走走，有著藝術薰陶相信生活會更有趣的！

課程大綱暨分析

(一) 通識核心課程 (3/17) 課程名稱：生活中的統計

第一部分：課程基本資料

課程名稱	生活中的統計	開課學年度/學期	102/2
主要蘊含素養	□倫理 □民主 ■科學 ■美學 ■媒體	課程開設院系所	通識教育中心
		必修或選修	必修
授課教師	李雪甄	開課時段 (請填起迄時間)	每週四 10 點至 12 點
課程學分	2 學分	選修人數/修畢人數	45/45
		平均分數	81
教學助理	女 2 人	修課學生男女比例	男 12 人/女 33 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理， 或使用本計畫以外補助款，請說明		教育部卓越計畫－創新課程。	
教育部補助款補助額度	差旅費(含交通費及膳雜費)-3,760 工讀費-6,900		
學校配合款補助額度	教材費-2,440 二代健保-139		
具體說明課程內容與公民素養計畫精神(公共性、自主性、多元性)之關聯性			
<p>本課程內容在認知方面是期許學習者能學習到統計學的基礎概念，在實務操作上能完成生活中的統計調查專題製作，以及整合視野的創意統計圖設計。關於此內容與公共性、自主性及多樣性的公民素養計畫精神的相關性，具體說明如下：</p> <p>公共性-在現在科學的發展過程中，統計常常是通往各種知識領域的專業平台，舉凡社會科學或自然科學都可以看到他的應用，故人們往往會利用數據，來佐證論述的基礎。然而若不瞭解數據如何取得，若不了解數據如何呈現，以及統計科學產生的效果與其相對應的限制，就無法察覺數據背後的意義。故本課程透過通識教材的生活案例，來讓學習者能瞭解統計科學產生之效果及其相應限制，具備正視統計數據的濫用與對社會影響的態度。</p> <p>自主性-本課程中安排統計調查的專題製作，由學生自覺的發掘問題，以統計調查的方法，透過問題的設計，抽樣方法的規劃，數據的正確呈現，學習從數據中獲取資訊。期待學生能從做中學，學中思考，在複雜、有意義之問題脈絡中，透過同儕之合作解決問題，進而學習隱含在背後的科學知識，以及解決問題之技能和自主學習的能力。</p> <p>多樣性-因體認本身課程屬性的限制，本課程結合「海洋環境的科學與人文觀」、與「生活中的美學」，成為跨領域課群，以增學習的廣度，也透過「創意統計圖」的課程設計與活動的交流，讓學習者可以用多元的視野來認識世界，來達到對知識多元的理解、體驗、進而彼此尊重。</p>			
具體說明課程蘊含之素養及設計			
<p>本課程期許學習者在認知方面能學習到統計學的基礎概念，在實務操作上能完成生活中的統計調查專題製作，以及整合視野的創意統計圖設計。為了完成上述目標，課程主軸所欲含的公民基本能力分別為「科學素養」與「媒體素養」，跨域涵養的公民基本能力為「美學素養」與「倫理素養」，相關說明分述如下：</p> <p>藉由問題解決導向學習，學生能瞭解統計觀念對公共政策以及其他學術領域的重要性，透過了解統計科學研究成果與趨勢，啟發科學興趣，培養科學素養。</p> <p>藉由行動導向學習，學生能觀察所處環境，並提出問題，透過統計調查方法，來瞭解統計科學產生之效果及其限制，進而願意參與相關公共議題之討論，反思及抉擇，培養科學素養。</p> <p>藉由問題解決導向學習，學生能瞭解媒體運用數據資料的普遍，透過實際案例，讓學生了解數字</p>			

來源的重要，以及小心潛在變數，進而能對現在及未來發生之具體生活議題加以理性判斷，以培養媒體素養。

藉由行動導向學習，透過學生自行蒐集的數據資料，使學生能運用媒體來整理數據，分析數據，讓數據變得有價值，並能將成果展示，藉此培養運用數字說話的能力。學生可以透過實際操作媒體與觀摩學習，來增進資訊運用的能力，並從行動中體驗資訊道德，以培養媒體素養。

藉由問題解決導向學習，學生能透過分析或解釋生活中的統計數據資料，進而認識現代化生活環境，並得以反思所處環境，體認資料變異的不可避免，以獲得批判有關數字的立論之能力，培養對於數字的倫理素養。

藉由行動導向學習，學生能自行蒐集及運用統計資料，利用圖表正確的傳達資訊，並能發揮創意思考及美感，培養美學素養。

課程大綱 (300 字內)

本課程主要介紹生活中會遇到的統計問題與基本統計概念，使學生能認識數據，能對有效的訊息正確的理解和應用，並提供一個寬廣的、跨領域的、整合性的視野，以作為研究其他知識之輔助工具。課程分兩部份，第一部分是統計概念與應用的介紹，主要來引導學生認識生活中的數據。第二部份則是統計調查的實務操作，透過問卷調查的實務操作，學習到資料收集，量化及呈現，進而學習到學科中背後的統計概念與整合性的視野。期待學生能從做中學，學中思考，在複雜、有意義之問題脈絡中，透過同儕之合作解決問題，進而學習隱含在背後的科學知識，以及解決問題之技能和自主學習的能力。

授課進度及使用教材 (請填寫每周課程進度、授課教師、特約講員、課堂教材安排等)

週別	單元名稱	強化素養	教學方法	教材內容(大綱)	附件
1	課程簡介與學科緣起	民主素養	課程講述、分組活動	課程簡介與學科緣起、	
2	統計生活面面觀	科學素養	課程講述、討論與學習單	1.什麼是統計? 2.生活中的機率。 3.生活中的風險評估。	1,2,7,8 15.17
3	統計生活面面觀:由統計數據來認識海洋與氣候變遷	科學素養、媒體素養	透過媒體紀錄片【不願面對的真相】的觀賞與陳靜珮老師(海)進行協同教學。	1.媒體紀錄片【不願面對的真相】。 2.海洋與氣候介紹。 3.兩變數的關聯。 4.平均與極端。 5.氣候的非線性系統:混沌現象。	9,12, 19,20
4	探索資料內涵—資料、資料型態與尺度	科學素養	課程講述、討論與學習單	1.什麼是資料? 2.何謂 5W? 3.資料型態。 4.資料衡量的尺度。 5.藉由案例「環法自由車賽事」資料，來認識資料型態。	2,4
5	探索資料內涵—類別型資料呈	科學素養	課程講述、討論與學習單	1.什麼是類別型資料? 2.類別型資料的呈現。	2,4

	現、辛普森詭論			3.小心百分比!! 4.條件分配。 5.辛普森詭論。 6.藉由案例「鐵達尼號事件」一艙等與倖存的類別型資料呈現,來討論艙等與倖存的關聯。	
6	探索資料內涵—數量型資料的呈現	科學素養、倫理素養	課程講述、討論與學習單	1.什麼是數量型資料? 2.數量型資料的呈現 3.藉由案例「安隆事件(Enron)」的股價的數量型資料呈現,來討論此事件與企業倫理。	2,4
7	1. 探索資料內涵—分配的数字描述 2. 統計調查實務—如何進行統計調查?	科學素養	課程講述、討論與學習單	1.分配的描述—資料中心與離度的使用(平均數,標準差,中位數,四分位數,IQR)。 2.盒型圖/五摘要值。 3.藉由案例「聯合國健康預期壽命」來看分配的数字描述。 4.完成會議記錄(一)-調查構想書	2,4
8	資料整理與呈現—「創意統計圖設計」協同教學	科學素養、美學素養	與陳靜珮老師(海)及吳宜真老師(美)三方進行協同教學與學生實作練習。	1.統計圖設計理論。 2.色彩美學。 3.用海洋數據說故事。 4.學生實作練習。	11
9	期中考試—筆試	科學素養			
10	1. 考卷檢討 2. 統計調查實務—如何找問題?	科學素養	課程講述、討論與會議記錄	完成會議記錄(二)-調查計畫書。	
11	資料整理與呈現—Excel在統計資料處理的應用與實作	科學素養、媒體素養	電腦上機操作	1. Excel 介面介紹。 2. 運算指令介紹。 3. 繪圖。 4. 實作練習。	5,6
12	透過手中資料看世界	科學素養、媒體素養	專家專題演講	參加科學暨通識創新教學研討會與進行海報論文觀摩。	
13	資料的來源— 1. 數據從何而來? 真實世界抽	科學素養、媒體素養	課程講述、討論與學習單	1.數據從何而來? 2.真實世界抽樣調查—失業率,收視率,民調。	1,3,5



	樣調查 2. 統計調查實務—如何設計問卷與抽樣設計			3.好樣本與壞樣本。 4.抽樣設計。 5.問卷設計介紹。 6.完成會議記錄(三)-調查方法與工具。	
14	資料整理與呈現—創意統計圖發表	科學素養、美學素養	與陳靜珮老師(海)及吳宜真老師(美)三方進行成果展覽與發表。	三班學生分組上台展示成果，並分享作品的創作理念，同學互評與成果交流。	
15	探索資料內涵— 1. 不同單位間數值比較 2. 統計調查實務—專題製作進度及反省	科學素養	課程講述、討論與學習單	1. 不同單位間數值比較。 2. 案例「奧運女子七項全能」； 3.完成會議記錄(四)—進度及反省。	1,2,3,4
16	探索資料內涵—由常態分布、經驗法則來看直覺未來	科學素養、美學素養	課程講述、討論與學習單	1. 常態分布、經驗法則。 2. 案例「懷胎十月是真的嗎?」;「申請入學最起碼分數」	1,2,3,4
17	透過手中資料看世界： 信賴區間來看樣本可以告訴我們什麼? 期末各組報告(一)	科學素養	課程講述、討論與學習單	1.信賴區間來看樣本可以告訴我們什麼? 2.案例討論「解讀民調」。	1,2,3,4
18	透過手中資料看世界—期末各組報告(二)	科學素養、倫理素養	分組上台報告，老師評分	課程總結與檢討。	

附件：

鄭惟厚譯，Moore (Statistics: concepts & controversies)(民 96)。統計學的世界，台北市

江振東譯，Veaux (Intro Stats) (民 97)。統計學，台北市：東華書局出版。

David S. Moore and William I. Notexz. Statistics: concepts & controversies, W H Freeman and Company. New York. Sixth Edition, 2006.

Richard D. De Veaux, Paul F. Velleman and David E. Bock. Intro Stats, Addison Wesley. Third Edition, 2009.

梁世武(民 87)。市場調查理論實務手冊。台北市：世新大學出版中心。

林志娟、張慶暉(民 96)。應用統計方法，Excel 精析與實例。台北市：東華書局。

劉仁沛、洪永泰、蕭朱杏、陳宏。統計與生活。國立臺灣大學出版中心。

鄭惟厚。你不能不懂的統計常識。台北市：天下文化出版。

鄭惟厚譯。赫夫。別讓統計數字騙了你。台北市：天下文化出版。

葉偉文譯。薩爾斯伯格。統計改變了世界。台北市：天下文化。

葉偉文譯，Gerald Everett Jones。別讓統計圖表唬弄你。台北市：天下文化。  
菅民郎、土方裕子著(民 100)。真希望老師這樣教統計：從了解到活用，公司只給你三天，想被重用嗎？。台北市：大是文化。  
 葉偉文譯(民 101)，Gerald Everett Jones (How to Lie with Charts。別讓統計圖表唬弄你。台北市：天下文化。  
伊恩·艾瑞斯。什麼都能算，什麼都不奇怪：超級數據分析的祕密。時報出版。  
 Wesley Hiler and Richard Paul。主動學習與合作學習：運用批判性思考之教師實用手冊。文藻外語學院。  
 Al Gore。不願面對的真相。商周出版。  
 李雪甄。碎形與混沌。國立中正大學。碩士論文，1998。  
 Heinz-Otto Peitgen, Hartmut Jürgens, Dietmar Saupe, “Chaos and Fractals: New Frontiers of Science, 2 Ed.” Springer , 2004。

授課教師推薦給選修本門課程學生的其他閱讀品

鄭惟厚。你不能不懂的統計常識。台北市：天下文化出版。  
 游宜樺譯。麥可·路易士，原文作者：Michael Lewis。魔球——一個勇敢面對自己，逆轉勝的真實故事。早安財經。  
 鄭惟厚譯，墨爾著(民 96)。統計學的世界，讓數字說話？台北市：天下文化出版。  
 劉仁沛、洪永泰、蕭朱杏、陳宏(民 99)。統計與生活。國立臺灣大學出版中心。  
菅民郎、土方裕子著(民 100)。真希望老師這樣教統計：從了解到活用，公司只給你三天，想被重用嗎？。台北市：大是文化。  
 Al Gore。不願面對的真相。商周出版。  
 葉家興譯(民 100)。威廉·龐士東。囚犯的兩難：賽局理論與數學天才馮紐曼的故事。台北市：左岸文化。  
 葉偉文(民 101)。統計改變了世界。台北市：天下文化。  
 葉偉文(民 101)。別讓統計圖表唬弄你。台北市：天下文化。

第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

本課程為新開課程，課程強調以統計科學知識為主的公民基本能力的科學素養外，也加入了創意統計圖製作的美學素養與整合媒體運用的生活中統計調查的海報論文專題製作。此外，鑑於單一通識課程知識面向的限制，本課程也結合了「海洋環境的科學與人文觀」與「生活中美學」形成合作通識教學的跨領域教學課群，以協同教學來擴大學生的學習視野。並透過的「創意統計圖」作業與「專題海報論文製作」，提供學生合作學習的機會，實踐「做中學」的概念，引導學生發想議題，蒐集資料，以呈現數字藝術。

二、本課程開設成功或失敗之原因分析（每項分析 300 字為限）

教學環境—

生活中的統計課程隸屬於大一通識課程的科學與自然學群，修課學生性別比例分別為女生 28%，男生 28%。科系分佈依序為日文系 28%，翻譯系 7%，數位系 21%，應華系 16%與英文系 28%。本課程共分成 8 組，每組為 5~6 人。

教學方法—

本課程以行動導向及問題解決能力之課程設計，創造多面向的學習機會，期待學生能從做中學，學中思考，在複雜、有意義之問題脈絡中，透過同儕之合作解決問題，進而學習隱含在背後的科學知識，以解決問題之技能和自主學習的能力。因此本課程除的統計的專業知識，也透過期末的專題製作來具體操作，以實踐知識的具體應用。此外也透過協同教學，結合【海

洋環境的科學與人文觀】、與【生活中美學】與【生活中的統計】三門課，形成跨領域的學習課群，引導同學在教學的場域中做不同的面向的思考，在共同作業製作上，互相交流與成長。

吸引學生修課原因一

技專院校語文類科學生人文通識方面的知識是很充足，但在基礎科學方面的知識卻很缺乏，其實在這個資訊科技的時代，有必要鼓勵科學類的通識課程，以幫助文科學生去接觸這個領域，進而開闊同學學習的視野與能力。本課程吸引同學的原因分別是：

- (1)本課程不著重在數學計算，主要介紹生活中會遇到的統計問題與基本統計概念，使學生能認識數據，能對有效的訊息正確的理解和應用，並提供一個寬廣的、跨領域的、整合性的視野，以作為研究其他知識之輔助工具。
- (2)以行動與問題解決導向的課程設計，來吸引文科學生學習科學課程。本課程主要的學生產出為期末專題製作與創意統計圖設計，學生需要利用課堂所收集到的知識，在期末具體呈現，實際動手做對同學學習上會有實際的幫助，也比較有吸引力。
- (3)本課程結合「海洋環境的科學與人文觀」、「生活中的美學」為協同教學課群，以藝術為媒介，關懷環境為動機，鼓勵文科背景的文藻學生，學習數理與自然科學的知識，加強量化分析與自然科學的通識養成教育，以奠定未來在相關領域持續進修或再學習的能力。

其他，請依據課程特質自行增列原因分析一

多元的評量讓每一個人有機會表現出自己的專長。文科學生在學習科學量化的課程本來就有其困難度，本課程嘗試以多元的評量鼓勵修課同學，並於期末適時給與獎狀鼓勵。



漸進式的問題導引對於學生學習有幫助。由於學生不一定對於初步接觸的教學內容是熟悉的，雖然給作業的練習，但仍然會抓不住方向。教師在教學現場如果能夠以漸進式的問題導引，除了可以加深學生的學習印象，對於學生學習會有實質的幫助。此外，不只教學，包括了小組討論，課後的會議記錄、學習單，適時的引導也是很重要的。這時候教學助理的角色很重要，在教學現場他們可以掌握每一組的狀況，適時給於幫助，在課後，也可以引導同學正確的討論方向，甚至激勵同學鼓勵大家。



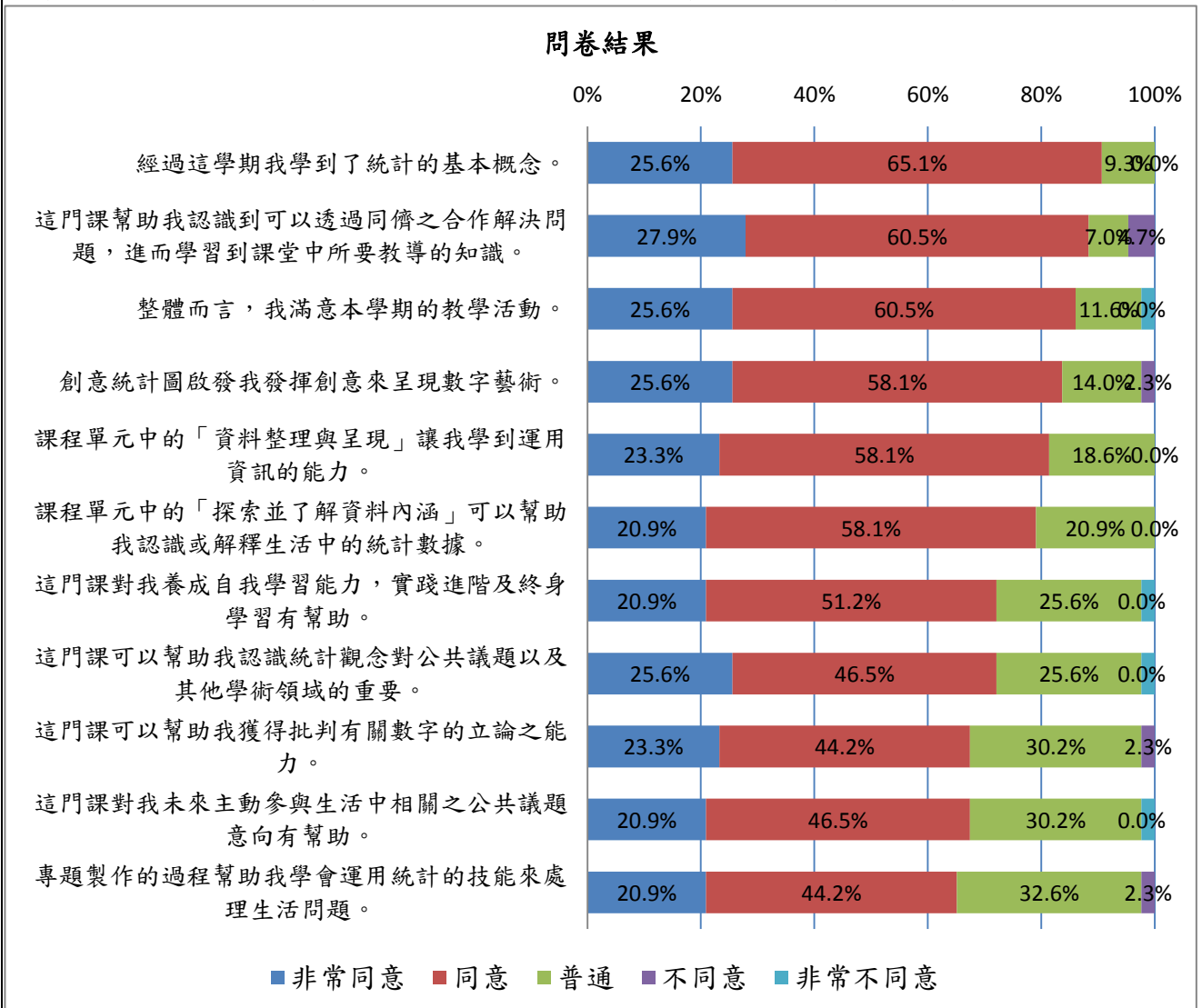
- (3)本課程嘗試以「行動導向/問題解決導向」為原則，期待學生能從做中學，學中思考，在複雜、有意義之問題脈絡中，透過同儕之合作解決問題，進而學習隱含在背後的科學知識，以解決問題之技能和自主學習的能力。

三、修課學生對本門課程的反應（每項分析 300 字為限，並以測量工具及結果匯整為附件）



### 1. 使用測量工具與結果說明一

為了評估修課學生對於課程活動融入公民核心能力與學習者的感受，生活中的統計教學團隊也發展學習滿意度的評估工具。此學習成效評估分別針對課程學生，於期末課程計畫活動設計的滿意度，來瞭解課程活動對學習者的感受。調查方式是使用問卷調查方式，調查工具分別是期末問卷，期末問卷主要了解修習學生對教學活動設計的滿意度，調查時間為第18週，問卷題目結果見附件表1。結果顯示，整體而言，有90.7%的學生同意經過這學期我學到了統計的基本概念。有88.4%的學生同意這門課幫助我認識到可以透過同儕之合作解決問題，進而學習到課堂中所要教導的知識。整體而言有86%的學生滿意本學期的教學活動。



### 課堂紀錄與實際回饋舉例一

由於很碰巧地當上了組長，也許運氣不好，卻也讓我學到了很多。我一直不太主動積極找事做，幾乎都是別人分配給我，我在照著做。而現在也像一個領導者一樣，學會有進度，學會負責任，學會規劃。雖然數學的部分我不太行，但我學會和大家溝通、和大家互相配合，而有的事情自己能做就盡量做，也學會分派給別人事情做。老師也可愛，上課有時也很好笑、很生動，也覺得老師很強，還好老師和助教都很有耐心，不然我一定會崩潰，總之，謝謝大家。

一開始生活中的統計這門課並不是我的前幾志願，而且又是有關數字的課程，所以我還蠻排斥上這門課的，後來發現課程內容都是一些生活上常用到的數據資料，學到了很多，還有團體報告我和組員互相幫忙，分工合作，讓我學習到團體合作，感謝老師的指導和我的組

員們的照顧!

沒想到時間過得這麼快,轉眼間半學期的統計課已經接近尾聲。從當初的畏懼數學,到現在已經不會那麼害怕了。在這堂課中我覺得我有很大的進步的是我的課堂參與度,每當老師出題目讓大家上去寫的時候,以前的我即使題目有做出來還是默默的坐在下面,但是這學期我上台或者是舉手發言的機率變高了,或許在這之中我漸漸找到了自己的自信了吧,這是以前從來沒有過的。除此之外,再次深刻的體認到團隊合作的重要,一張統計圖,一張問卷,絕對不可能單單靠一個人完成。在小組活動中我所負責的是設計問卷,設定好格式之後,有了組員的踴躍建議,我們順利的完成了裡面的題目,但最辛苦的還是隨時都要收我們的信的老師,花費多少的耐心跟時間再修改問卷,大家都辛苦了。雖然這是一堂作業很多的課,但是我想在課程之中我還是學到了不少東西,無論是課本上的統計學,或者是團隊合作,我都學到了。謝謝老師和 TA 們。

雖然一開始是千百個不願意來上這堂通識,課堂中也有很多關於我不喜歡的數學題目,但期末報告除了自己這組完成了一個統計資料,在台下聽其他組報告剖析統計資料其實蠻好玩的,也學到了問券後製的過程,填一份問券雖然很快,但能設計出來真的很不容易,很开心能在這堂通識課學到東西。

經過”生活中的統計”這堂課的洗禮之後,我學到了如何不被表面上的數據牽著鼻子走,在相信數據之前,應先確認數據的來源與正確性,不僅如此,我還學到了如何與組員分配工作以及共患難,當然,老師與助教也都非常熱心地協助我們,不會讓我們的進度陷入膠著,希望最後的專題報能夠完美地展示給大家看,辛苦過後的果實總是最甜美。

這學期非認命的接受統計學的訓練和洗滌,雖然麻煩,耗時間但是我卻從中學習很多,雖然之前也做過專題報告,但是組員間的互動並沒有像這學期得如此和諧,也非常謝謝第二組所有的成員給我的鼓勵和給予我一次訓練我領導能力的機會,我們這學期的合作不僅僅為了自己更是為了整組的成績,由衷感謝第二組所有成員。

想起當時看到通識的課竟然是統計時,其實擔心的並不是這門課會多麼麻煩或是害怕作業會超多之類的,而是自己本身對於數字真的完全不在行,很怕老師所教的根本聽不懂,這樣整學期的每個禮拜花兩堂課坐在那邊到底有什麼意義;還好能遇到雪甄老師,雖然說老師在講課時我真的都有聽沒有懂,但有的時候老師會親自下來一組一組教或是請助教來教我們,對於像我這種學習緩慢也很害怕數字的人真的有很大的幫助,雖然整學期下來,平時的小組作業加上期末報告給我們的壓力還真不少,畢竟組員都不同班很難聚在一起討論,但在其中實在能體會團體合作的感覺,我很珍惜有這樣的小組經驗,上完統計這門課才發現,原來這一切並沒有我自己想像中的困難。

開始的第一堂課老師告訴我們這堂課有一些報告要完成,那時候感覺這次的通識課要花更多的努力才能通過了,之後每一堂課的開始,老師都提醒著我們團隊合作的重要,雖然我們這組有時候開會沒辦法全員到齊,但幾乎每個人都會在時間內交出作業來,組長也幫助我們很多,雖然統計真的不是非常有趣,但我在這堂課學習最多的是組員的互相幫忙,謝謝大家的付出,這學期即將結束,很开心能和你們度過這樣充實的課程。

一開始很害怕統計,因為覺得統計就是要一直計算,可是其實計算的部分和上課內容,經過老師的教導後都瞭解很多。之後還有一連串的報告,需要小組分工合作來完成,我很幸運遇到了好組員們,大家都很認真,尤其組長、副組長幫忙我們很多,也謝謝老師假日不惜

休息時間幫我們更改。

生活中的統計一開始聽到根本令人聞風喪膽，但是當你真正上課後會發現根本不是那麼一回事，老師很溫柔但也很認真收放自如，上課有趣不枯燥。該怎麼說呢，在我的科系裡面基本上是碰不太到數學這個東西的，但人就是一種越吃不到的越想念，即使他很難吃。高中其實也不討厭數學只是覺得有點煩，但是等到真正沒有數學時卻又鄭重地在考慮我是否應該去買一本習題回家做。腦袋不用會越來越退化這是經過很多人證實的，也包刮我！想當年我的腦袋轉得飛快，而如今卻是如同灌了水泥一般地遲鈍。能有一堂敲掉腦中水泥的課是很幸運的，生活中的統計不無聊，一點也不，反而它能讓你學掉很多東西，而那知識不難卻對你受用無比。很開心因為忘記選通識而能有機會上到這門課！

剛開始選到統計我以為又是像高中一樣，要上一堆另人厭煩的數字。但是真正開始上這門課後，我發現這門課真正著重的是一個團體間的合作。每個人都分配到自己擅長的工作著手進行創意統計圖以及問卷等等。我覺得學到的不只是課堂裡教的東西，還有非常特別的經驗！雖然剛開始對選到這門課不是很高興，但是到了期末，我真的很慶幸能夠上到這堂課，因為這堂課能得到其他很多課程都沒有的東西！！

四、本課程有無發展教材？若有，請敘述其形式及內容（包含是否已出版或預計出版、公開上網等）。

個案教材/教具\_1\_種

發展「創意統計圖手冊」—教材內容主要教導學生如何製作，與找尋資料，做為同學課後輔助學習之用。

五、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。

本課程在創意統計圖的成果展受「文藻外語大學補助提升教學成效暨創新課程」的補助，此補助協助本課程結合通識「海洋環境科學與人文觀」與「生活中的美學」，指導學生辦理創意統計圖競賽，來檢視學習成效。

六、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

本課程是以一學期為期程，參與學生為該校大學部日間部一年級，研究者所任教的通識「生活中的統計」課程 45 位學生。此課程實施成果如下：

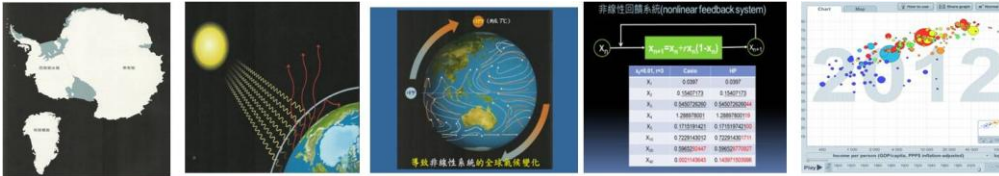
名稱	量	成果說明
單元教材	18 週	完成 18 週課程設計活動
專題調查報告	8 組	完成 8 組專題調查報告口頭發表。
海報論文	8 組	完成 8 組專題調查海報論文
創意統計圖	8 張	完成 8 組創意統計圖
協同教學	3 次	第 3 週—統計生活面面觀：由統計數據來認識海洋與氣候變遷，與「海洋環境的科學與人文觀」跨領域協同教學 第 8 週—創意統計圖設計，與「海洋環境的科學與人文觀」與「生活中的美學」課程跨領域協同教學 第 14 週—創意統計圖展覽，與「海洋環境的科學與人文觀」與「生活中的美學」課程跨領域協同教學

全校創意統計圖  
聯展

31 張

與海洋環境的科學與人文觀、生活中美學課程跨領域  
協同教學

本課程分別與「海洋環境的科學與人文觀」與「生活中美學」進行協同教學，從學生的學習成果與成效評估來看，很高興這是一個成功的經驗。三個課程成功帶領三班學生進行跨領域的整合性學習，執行過程中，也尊重每個課程的不同，讓每個課程展現自己的特色。課群老師們無私的分享資源，緊密的合作，榮辱與共，這是很難得的經驗，也是一個值得推動的方向。



海統協同教學-環境與數字對話 103.3.6.



第 8 週—創意統計圖設計，與「海洋環境的科學與人文觀」與「生活中的美學」課程跨領域協同教學

第 14 週—創意統計圖展覽，與「海洋環境的科學與人文觀」與「生活中的美學」課程跨領域協同教學





第 17 週－成果展

七、本門課程是否引進業界師資？或授課教師是否因本門課程之開設而強化業界、產學合作？請詳述引入之業界師資授課時數，及相關業界、產學合作內容與方式。

無。

八、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。

本課程教學現場漸進式的問題導引，以及課後議題討論與學習單對於幫助學生學習是有幫助。此外，透過不斷漸進式的問題導引，對協助學生完成專題製作是有幫助。相關本學期學生統計調查專題主題，修改問卷次數，見下表。

組	統計調查專題主題	修改問卷次數
1	文藻外語大學日間部四技學生對於出國進修看法之調查	7
2	文藻外語大學日間部學生對於選購運動鞋的看法調查	8
3	文藻外語大學日間部四技學生對整形看法調查	7
4	大學生的大學生活看法調查	9
5	文藻外語大學四技日間部學生對於系學會的滿意度	7
6	文藻外語大學日間部四技大學生出國旅遊意見調查	8
7	消費者對於四川涼麵的看法調查	10
8	文藻外語大學日間部學生對於太陽花學運的看法	12



九、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。

本課程將持續開設，透過此課程以達到對文科學生數理量化分析的訓練，進而培養同學獨立思考與解決問題的能力。本門課以生活中的統計應用為主，透過學生認識數據，能對有效的對訊息正確的理解和應用，並提供一個寬廣的、跨領域的、整合性的視野，以作為研究其他知識之輔助工具。此外，本課程以行動與問題解決導向的課程設計，透過期末專題製作的過程，來幫助學生利用課堂所收集到的知識與實際動手操作，進而學習隱含在背後的科學知識，以解決問題之技能和自主學習的能力。

其實文科的學生，對於文字運用的能力本來就比較擅長，若能再學習到統計量化的方法，同時擁有質量並進的論述，對未來發展性應該會有大的幫助。因此，如果可以讓同學了解統計科學對公共議題及學術領域重要，對於鼓勵同學修習統計課程是有幫助的。這部份也是本計畫未來要推動時還需要加強的。

十、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。  
無。

#### 課程大綱暨分析

(一) 通識核心課程 (4/17) 課程名稱：海洋生態系之全球與台灣在地觀

##### 第一部分：課程基本資料

課程名稱	海洋生態系之 全球與台灣在地觀	開課學年度/學期	102 學年度 / 第 2 學期
主要蘊含 素養 (( ≤ 3 項 )	■倫理 □民主 □科學 □美學 ■媒體	課程開設院系所	通識教育中心
		必修或選修	必修
授課教師	謝議霆	開課時段 (請填起迄時間)	2月/17日-6月/20日 每周五第6-7節
課程學分	2	選修人數/修畢人數	50 / 50
		平均分數	76.8
教學助理	男 0 人/女 2 人	修課學生男女比例	男 5 人/女 45 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明	否		
教育部補助款補助額度	印刷費-559 講座鐘點費-3,264 獎品費-2,000 工讀費-6,900		
學校配合款補助額度	活動或競賽材料費-3,984 二代健保-139		
具體說明課程內容與公民素養計畫精神 (公共性、自主性、多元性) 之關聯性」			

本課程建立學生對海洋的整體概念，瞭解海洋生物與環境間的交互作用，並強調出海洋生物與生態多樣性的重要性，進而從宏觀、國際化的多元視角，讓學生進一步瞭解海洋、人類和其他物種間密不可分的依存關係。另外，也將納入地域特色，強調出特有的本土生物、生態及產業特性，將海洋生物多樣性與生態保育、環境工程、生物產業、生態旅遊、社會教育、生命教育做完善的結合，達到生物多樣性教育普及化的功能，也經由生物權的提倡，將關懷生物多樣性恆續發展的觀念深植學生心中。在拓植學生學習視野之餘，學生能自然的培養公民社會中的公共性、自主性與多元性的公民素養。

#### 具體說明課程蘊含之素養及設計

因應當前學子「學習動機薄弱」與「學用落差」等學習困境，本課群擬導入「翻轉課程」與「行動導向/問題解決導向」兩種主要教學行動策略，來有效鏈結學子的「認知」、「情意」與「技能」等三種知識層次，達到培養學生具有發掘公共性議題、並以創造性解決問題之現代公民核心能力之普遍提升。透過以本課程中「翻轉課程」的概念進行，海洋生物的知識及知趣引導，激起學子們的學習動機，進一步強化學子對臺灣海洋生物的認識，並以生物多樣性為主軸，探索海洋生物，帶領學生從潮間帶、海平面一直下游到珊瑚礁，進入大洋，接著下潛到奇譎詭誕的深海內太空，一探物種和大海的奧秘，透過一日漁夫體驗、海生館及沿岸調查的戶外教學，更能讓學子們真實體驗，深刻感受。在驚奇、讚歎之餘，也能以宏觀的多元視角，進一步瞭解海洋、人類和其他物種間密不可分的依存關係。在「行動導向/問題解決導向」的教學行動設計上，將結合近年來臺灣中華白海豚及台東美麗灣事件等公民行動進行討論與踏查，延伸至學子們日常生活的行動實踐，以達到海洋生物教育普及化的功能，在拓展學子學習視野之餘，深化關懷海洋、愛護生靈、保育生態的正確理念，為臺灣海洋通識教育紮根，落實學子「公共性、自主性、多樣性」的現代公民素養精神之養成。

#### 課程大綱

本課程目的為建立學生對海洋的整體概念，瞭解海洋生物與環境間的交互作用，並強調出海洋生物與生態多樣性的重要性，進而從宏觀、國際化的多元視角，讓學生進一步瞭解海洋、人類和其他物種間密不可分的依存關係。回應本計畫所指主要蘊含素養之內涵，述要如下：倫理素養：本課程所要經營的觀念為人、生物與海洋的關係，此種關係是屬於倫理中的一環，尊重生命個體，給予道德考量，保障其生存與自由的權利，尊重自然的態度，邁向永續經營的觀念，瞭解生物與環境間的交互作用，並強調出海洋生物多樣性的重要性，由道德觀念進入到倫理關係，以達人與生物和諧共存之境界，在學子的倫理素養上，必能夠產生一定的幫助。課程並佐以翻轉課程、影片賞析、戶外教學、個案討論、學習回饋等規劃，對學子倫理素養的提升必能有一定程度之助益。科學素養：當代海洋環境的問題，有許多情況都是科學發展下所產生，對於未來生活該採取什麼方式，除了人文修養外，必定還是需要科學盡一分心力，授課內容中，讓學子了解海洋生物的科學概念和知識，對海洋環境汙染跟生態破壞的現象能夠加以解釋。使學子在日常生活的過程中，如何能選對海鮮守護海洋，與評估海洋公民活動之科學探究的方式，練習蒐集證據進行研究以了解科學數據的意義，利用數據提出具有證據導向的結論，並說明它的原因來解決問題，讓學子親身體驗而得知科學發展下所產生的海洋環境汙染跟生態破壞，以及目前科技對於問題產生的因應之道。

授課進度及使用教材（請填寫每周課程進度、授課教師、特約講員、課堂教材安排等）

週別	單元名稱	授課教師	教學方法	教材內容(大綱)	課堂教材
1	啟航-下水典禮	謝議霆	課程講述、問題討論、分組活動	1. 教學理念和方向 2. 課程大綱和教學脈絡 3. 參考書目	



				4. 權利與職責- 評量方法	
2	認識海洋	謝議霆	課程講述、問題討論、多媒體平台互動	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 海洋的特性</li> <li>2. 海洋世界- 海洋縱剖、橫切面面觀</li> <li>3. 世界海洋- 海洋在地表上分布</li> <li>4. 海洋棲所- 海洋的重要性與其調節能力</li> <li>5. 海洋的律動- 潮汐與波浪</li> </ol>	1,5,6
3	海洋生物多樣性知多少?	謝議霆	課程講述、問題討論、多媒體平台互動	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 繽紛的海洋世界- 海洋生物多樣性</li> <li>2. 世界海洋的彈丸之地- 台灣</li> <li>3. 世界海洋的熱點- 台灣海域</li> <li>4. 得天獨厚的恩賜- 台灣海洋生物多樣性之成因</li> </ol>	1,2,3,4,5,6
4	海洋高雄	謝議霆	課程講述、翻轉課堂概念教學、多媒體平台互動	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 高雄在地化海洋環境為範例，從高雄市各漁港及商港的環境問題出發，讓學生了解目前所居住城市的海洋環境背景。</li> <li>2. 討論以海洋文化為核心價值，以推廣現代新興海洋產業、海洋休憩活動，並透過海洋環境教育及資源保育宣傳，培養學子關心及愛護海洋之觀念。</li> </ol>	3,5,6,8
5	海洋哺乳類- 血色海灣鯨豚之保育- 日本瓶鼻海豚與台灣中華白海豚之探討	謝議霆	課程講述、翻轉課堂概念教學、多媒體平台互動	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 海洋哺乳類之簡介</li> <li>2. 血色海灣紀錄片之探討</li> <li>3. 國光石化與中華白海豚之關係</li> </ol>	1,4,6,9
6	海洋魚類- 魚線的盡頭	謝議霆	課程講述、翻轉課堂概念教學、多媒體平台互動	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 最昂貴的海魚: 黑鮪</li> <li>2. 機械化與工業化的漁撈技術</li> <li>3. 歷史上的漁類族群滅</li> </ol>	2,3,4

				絕 4. 你的餐盤決定海洋的未來	
7	海洋魚類及聲學應用-專題講座	特約講員 莫顯蕎	講授、問題討論、多媒體平台互動	邀請莫顯蕎教授，分享其寶貴之研究成果以及於領域中之學習、成長經驗，藉此讓學生學習專業領域中最新海洋科學知識與發展，並且學習相關領域之寶貴經驗，做為日後在海洋領域中成長所需之經驗與知識	
8	海洋七彩龍宮的營造者-珊瑚礁生態	謝議霆	課程講述、翻轉課堂概念教學、多媒體平台互動	1. 海中熱帶雨林- 珊瑚礁 2. 聚沙成塔- 珊瑚如何造礁？ 3. 有骨無刺的珊瑚- 石珊瑚 4. 有刺無骨的珊瑚-珊瑚 5. 骨、刺兼具的珊瑚- 柳珊瑚	1,2,11
9	期中海報展	謝議霆	課程講述、多媒體平台互動	1. 養成學子勇於發表己見、進行有意義、有目的的討論，同儕團體合作，集思廣益，將團體創作的想像力化成作品之能力。 2. 鼓勵學生能夠能透過網站、部落格、FB、LINE 及微信等社群網路工具，以圖像式海報、影音廣告等高效益的行銷模式來宣傳海洋首都城市旅遊，一起行銷高雄，提升觀光服務產值。此競賽除了文宣編輯競賽部分外，更加入分享績效競賽，希望讓參賽者學習欣賞其他人的優點，勇於分享其他人的作品，充分呈現競合的表現。	15
10	海洋體驗：一日漁夫	謝議霆	海洋體驗活動	1. 藉由在地化生態探索教學活動，激發學生對在地海洋環境之興趣。 2. 提昇領域教師充實教	3

				學專業知能及協助學生進行生態研究之能力。 3. 探討高雄當地的漁業資源利用，引導學生如何在日常生活中，吃對海鮮，守護海洋。	
11	海洋生產者	謝議霆	課程講述、翻轉課堂概念教學、多媒體平台互動	1. 生質柴油的能源製造機- 海洋植物 2. 海中叢林- 大型藻類 3. 藻類是海草嗎？ 4. 藻類不開花、不結果，它們如何傳宗接代？	1,4,6,12
12	海洋中的無脊椎生物：以潮間帶與海草床中的星蟲生物為例	謝議霆	課程講述、翻轉課堂概念教學、多媒體平台互動	1. 潮間帶及海草床生態 2. 鹹、淡不拘-廣鹽性生物 3. 鹽澤地的綠蔭- 紅樹林 4. 潮間帶的惡劣環境 5. 潮間帶生物對環境瞬息萬遷的適應能力	1,5,13
13	深海生態-奇譎詭誕的內太空	謝議霆	課程講述、翻轉課堂概念教學、多媒體平台互動	1. 深海食物的來源 2. 海雪 3. 深海熱泉 4. 最長壽的動物 5. 深海巨大化 6. 生物發光	1,4,5,14
14	海洋爬蟲類- 臺灣綠蠵龜保育	謝議霆	課程講述、翻轉課堂概念教學、多媒體平台互動	1. 台灣的海龜 2. 海龜生殖生態及洄游追蹤的研究方法 3. 澎湖縣望安島綠蠵龜產卵棲地保護區 4. 保育策略	1,6,10
15	臺灣海洋環境污染案例-個案討論 I	謝議霆	課程講述、翻轉課堂概念教學、多媒體平台互動	針對 1970-2014 年中工安災害迭生的年代、惡土上的自救抗爭、環保意識成形，潛伏禍端浮顯以及大地反撲，人禍未息等四個時期的海洋環境相關問題，討論單一事件可能涉及之多元倫理課題，並聚焦於「環境倫理」的相關問題進行延伸討論。	1,2,3,4,5,6
16	臺灣海洋環境污染	謝議霆	課程講述、翻轉課堂概念	1. 工安災害迭生的年代 2. 惡土上的自救抗爭	1,2,3,4,5,6

	案例-個案討論 II		教學、多媒體平台互動	3. 環保意識成形，潛伏禍端浮顯 4. 大地反撲，人禍未息	
17	海洋漁業資源利用與生態保育的雙贏	謝議霆	課程講述、翻轉課堂概念教學、多媒體平台互動	1. 大海寶庫- 漁業資源 2. 牽一髮動全身- 生態的失衡 3. 永續經營- 取之不盡，用之不竭	1,2,3,4,5,6
18	收帆- 學期成果交流及期末座談	謝議霆	期末作品發表、問題討論、多媒體平台互動	課程目標與授課內容：綜述整學期的課程內容、交流學生學習成果，並進行座談。	

附件：

1. 「海洋生態學」邵廣昭 著，明文書局，1998。
2. 「海洋之歌—全球海洋生態發現之旅」Carl Safina 著，杜默譯，先覺出版，2000。
3. 「海鮮的美味輓歌」Taras Gresco 著，陳信宏 譯，時報出版，2009。
4. 「大藍海洋」Rachel Carson 著，方淑惠&余佳玲 譯，柿子文化，2006。
5. 「海洋生命科學導論」電子書，邵廣昭等 主編，教育部顧問室海洋教育先導型計畫辦公室，2010。
6. 「台灣的海洋」，戴昌鳳 編著，遠足文化，2003。
7. 「翻轉課堂」指定觀賞影片  
「生物多樣性之島」<http://www.youtube.com/watch?v=pV37g0v3vqQ>
8. 「飛閱高雄」  
<http://www.youtube.com/watch?v=uHgbfzNqduc>  
「齊柏林 - 空中看臺灣」  
<http://www.youtube.com/watch?v=k0aNI972IN0>
9. 「血色海灣」  
<http://www.youtube.com/watch?v=mc2arU61LSg>
10. 「生命的龜途」  
<http://www.youtube.com/watch?v=Cy2xiaegRwE>
11. 「誰愛寶石珊瑚」  
<http://www.youtube.com/watch?v=aK49-A4DnLE>
12. 「綠金取代黑金-藻類榨出油」  
[http://www.youtube.com/watch?v=F01KOV0\\_DmM](http://www.youtube.com/watch?v=F01KOV0_DmM)  
「臺灣最大海草叢林」  
<http://www.youtube.com/watch?v=bhRbpszfveE>
13. 「星蟲簡介」  
<http://www.youtube.com/watch?v=4USRqupBeEU>
14. 「深海探險」  
<http://www.youtube.com/watch?v=yv5IEMbY2W4>  
「臺灣深海生態系」  
[http://www.youtube.com/watch?v=cd5syvy\\_gI8](http://www.youtube.com/watch?v=cd5syvy_gI8)
15. 高雄市政府觀光局舉辦之海洋首都城市旅遊之海報活動(第一梯次)

<http://kh-city-tours.3799.tw/s?p=fmr&n=3>

授課教師推薦給選修本門課程學生的其他閱讀品

1. 「氣候變遷與海洋保護」邱文彥主編，台灣研究基金會，2009。
2. 「台灣的漁業」胡興華著，遠足，2003。
3. 「海洋傳奇—見證打狗的海洋歷史」高雄市政府海洋局，高市：高雄市政府海洋局，2005。

## 第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

否。本課程於 100 學年度開始開設，此次開設加入翻轉課程之概念、在地化的戶外教學海洋體驗活動，以及請學子們參加高雄市海洋首都城市旅遊之公部門之競賽，並整合原有之課程內容及網路學園資訊平台之應用，顯著提升學子們學習之成效。

二、本課程開設成功或失敗之原因分析（每項分析 300 字為限）

1. 教學環境—本課程開設於通識中心，多媒體教室中授課，共有 50 名學生選修。
2. 教學方法—課程以翻轉課程概念進行，佐以影片賞析、戶外海洋體驗活動、高雄市海洋首都城市旅遊之競賽、網路學園學習回饋等規劃。
3. 吸引學生修課原因—授課者除專業教師外，並邀請海洋相關學者蒞臨演說，加退選期間於課堂上及網路平台，詳細說明課程相關活動及競賽，提升學生的修課動機。

三、修課學生對本門課程的反應（每項分析 300 字為限，並以測量工具及結果匯整為附件）

1. 使用測量工具與結果說明—（例：問卷、評量表或其他富有評值佐證價值者之測量工具）

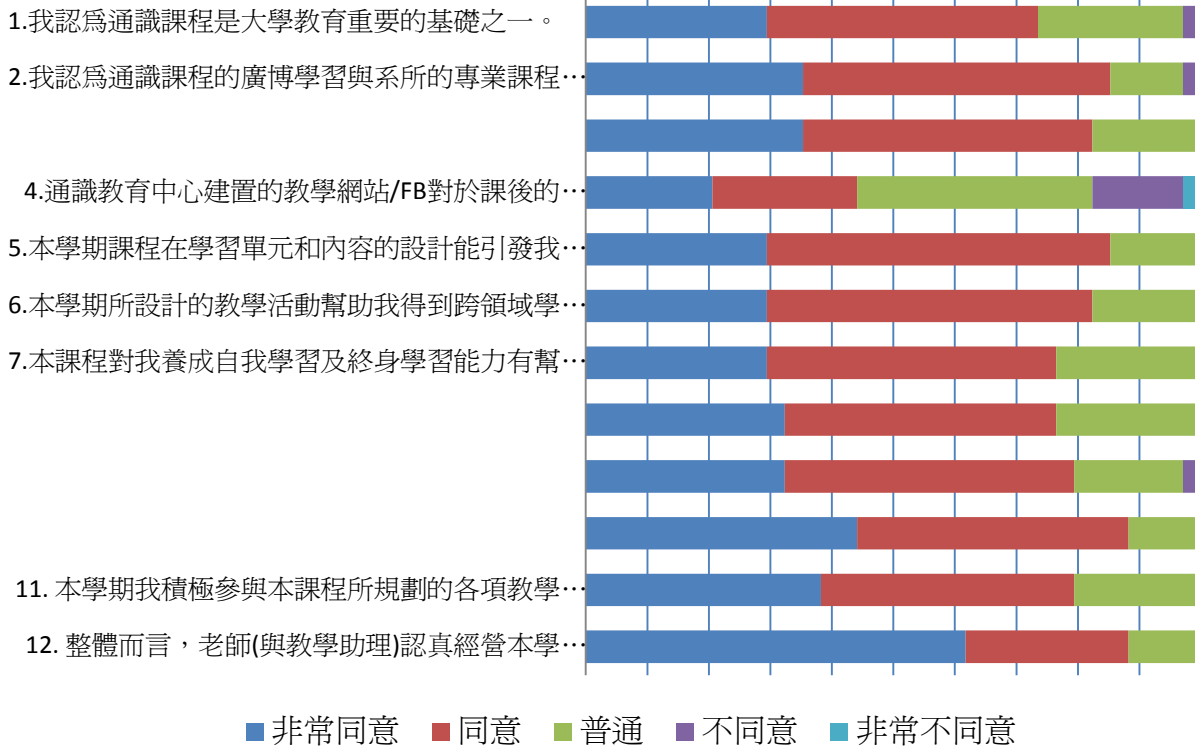
本課程於期末最後一節課，施測問卷來反應學生修課後之成效，所有問題的總計結果顯示有 97.8% 的同學肯定本課程計畫之實施（非常同意佔 34.8%、同意佔 43.6% 及普通 19.4%）。

	非常同意	同意	普通	不同意	非常不同意
1.我認為通識課程是大學教育重要的基礎之一。	29.4%	44.1%	23.5%	2.9%	0.0%
2.我認為通識課程的廣博學習與系所的專業課程一樣重要。	35.3%	50.0%	11.8%	2.9%	0.0%
3.本課程協助我增進了倫理、民主、科學、媒體、美學等現代公民核心能力至少兩項。	35.3%	47.1%	17.6%	0.0%	0.0%
4.通識教育中心建置的教學網站/FB 對於課後的學習交流產生助益。	20.6%	23.5%	38.2%	14.7%	2.9%
5.本學期課程在學習單元和內容的設計能引發我的學習興趣。	29.4%	55.9%	14.7%	0.0%	0.0%
6.本學期所設計的教學活動幫助我得到跨領域學習。	29.4%	52.9%	17.6%	0.0%	0.0%

7.本課程對我養成自我學習及終身學習能力有幫助。	29.4%	47.1%	23.5%	0.0%	0.0%
8.我同意透過合作學習，彼此討論、分享和回饋，對於我學習本課程是有幫助的。	32.4%	44.1%	23.5%	0.0%	0.0%
9.我同意老師所設計教學活動(如:作業、學習單、報告、延伸閱讀或議題討論等)對我的學習是有幫助的。	32.4%	47.1%	17.6%	2.9%	0.0%
10.我認同認真學習、積極參與各項教學活動，能提升自己的公民核心能力。	44.1%	44.1%	11.8%	0.0%	0.0%
11.本學期我積極參與本課程所規劃的各項教學活動。	38.2%	41.2%	20.6%	0.0%	0.0%
12.整體而言，老師(與教學助理)認真經營本學期的課程計畫。	61.8%	26.5%	11.8%	0.0%	0.0%

## 期末問卷

0% 10% 20% 30% 40% 50% 60% 70% 80% 90% 100%



2. 課堂紀錄與實際回饋舉例—在高雄市實地海洋體驗的活動中，學生們臉上的笑顏是教師在課堂上從未看過的璀璨笑容。



其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析—  
學生修課心得：

(呂○○，德文系二年級) 以前一直都知道保育海洋很重要，但是因為很少接觸海洋並不能真正體會其重要性，但是藉由這堂課，才知道綠蠟龜、珊瑚，鯨豚等動物的保育是何等的不被重視，而能幫助這些的力量真的很微小。然後也學習到原來日常生活中我們正在吃的很多魚類、海洋生物，都早已被濫殺，而我們都渾然不知。我認為吃是生活中最基本的事情，因此更應該藉由飲食開始愛護海洋，徹底了解什麼能吃、什麼不能，從最基本的去愛護海洋，我們能做或許很少，但是每個人都能盡心盡力去做，不僅能永續海洋資源以及海洋生物，也能為我們的下一代保留海洋資源。能夠在這堂課學期到平常無法得到的知識，真的很開心，也覺得受益良多。



(鄭○○，傳藝系二年級) 我覺得老師在這堂課很用心教學，非常之推崇大家來修這們通識課程，在大學還有戶外教學，其實是一件很難得的事情，除了海洋的基本介紹，還有許多還洋生物，不管是喜歡的或是稀有的，每一張照片甚至魚的聲音，都令人驚奇不已！這堂課可說是風趣到不行，而且播放的電影，其實對我們不管是對生態的觀點或是從中理解出一寫要傳遞給我們的訊息或鼓勵！這對我們都很有幫助的！但期末要有心理準備，因為期末作業蠻複雜的！但這堂課值得來哦！

四、本課程有無發展教材？若有，請敘述其形式及內容（包含是否已出版或預計出版、公開上網等）。

依教材類型：

(一)、本土教材/教具 1 種

1. 「海洋高雄，高雄海洋」

教材內容

課程目標與授課內容：

課程以《高雄在地化海洋環境》為範例，從高雄市各漁港及商港的環境問題出發，讓學生了解目前所居住城市的海洋環境背景。

討論以海洋文化為核心價值，以推廣現代新興海洋產業、海洋休憩活動，並透過海洋環境教育及資源保育宣傳，培養學子關心及愛護海洋之觀念。

課前準備

「翻轉課堂」指定觀賞影片

「飛閱高雄」

<http://www.youtube.com/watch?v=uHgbfzNqduc>

「齊柏林 - 空中看臺灣」

<http://www.youtube.com/watch?v=k0aNI972IN0>

學生及 TA 於教學平台發表賞析心得及互相回饋，以做為本周延續課程之知識基礎概念。其他課前準備:同上周。

授課活動：

第一節課上半段：由 TA 對上週課程進行簡述，反饋教學平台上同學的討論，帶動討論，並對本週主題進行銜接。

第一節課下半段至二節課上半段：由教師講授本週主要內容。

第二節課下半段：第 30 分鐘，由 TA 為本學期學習小組進行分組討論。

課程最後十分鐘，進行本周主題內容，多媒體介面知趣搶答。

學生學習成果經營與課程反饋：

期中海報專題經營：本週應在課堂上與教學平台小組介面中確認各學習小組所擬定期中專題之主題，各組應於此週完成大致的分工。

期中海報展格式與範例參照 2014 年 4 月份，高雄市政府觀光局舉辦之海洋首都城市旅遊之海報活動(第 1 梯次)

<http://kh-city-tours.3799.tw/s?p=fmr&n=3>

(二)、其他教材/教具 1 種

1. 「一日漁夫- 海洋體驗」

教材內容

課程目標與授課內容：

藉由在地化生態探索教學活動，激發學生對在地海洋環境之興趣。

提昇領域教師充實教學專業知能及協助學生進行生態研究之能力。

探討高雄當地的漁業資源利用，引導學生如何在日常生活中，吃對海鮮，守護海洋。



課前準備:

教師與 TA 對戶外教學的內容進行充分的溝通與討論,針對在蚵仔寮漁港的漁夫體驗授課活動進行全面的沙盤推演,以求最有效的教學輔導經營。

授課活動:

整合漁港區附近各種自然生態資源,以港區中漁獲種類的多樣為主,引領學生觀看漁船入港裝卸魚貨,進而討論過漁現象及下雜魚跟吻仔魚利用之問題。

分組進行漁市場之魚種跟問卷調查,訪談漁民近十年來對於漁獲數量的印象,培養學生基礎生態研究之能力。

學生學習成果經營與課程反饋:

通識護照撰寫:撰寫《一日漁夫體驗》戶外教學心得與基礎生態調查報告,上傳於教學平台。

討論區互動:教師與 TA 於討論區中帶領戶外教學之內容進行討論與反思及心得分享。

期末專題經營:教師與 TA 應針對各組上傳之腳本,給予建議或修改方向。

教師與 TA 須於次週上課前將上述反饋全數審閱完畢,並給予正向與積極的回應。

TA 依學生所填列的時間規劃進行課後約談。

課後檢討:

教師與 TA 討論本週戶外教學情況,教師講授狀況、學生參與狀況、個別問題等。

教師與 TA 討論次週課程準備課程內容與進度。

教材準備與課程錄影:

教材以教師編撰之 PPT,上傳於教學平台。

進行戶外課程錄影,適當編輯後並上傳教學平台。

五、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出?如本課程含有與其他計畫合作或支援成果,請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。

是。

六、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何?

透過計畫資源的補助,教師能將對於課程的理想藍圖逐步實踐!

其中與傳統課堂只要求文獻回顧與理論認識不同,本課程學生透過實際訪談、紀錄與觀察,將得到親身參與的經驗,從而培養其對公共議題的參與感、自主性學習認識在地問題並思考解決之道,以及對社會多元性的親身體認。

七、本門課程是否引進業界師資?或授課教師是否因本門課程之開設而強化業界、產學合作?請詳述引入之業界師資授課時數,及相關業界、產學合作內容與方式。

否。

八、本門課程是否發展有創新教學方法?如是,請說明教學方法與引導模式。

否。

九、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設?若持續開設,請授課教師提出對本門課程的預期效益;若不開設,請說明原因並提出建議。

是,預期能 1.引導學子能觀察臺灣海洋生態與海洋資源利用的發展,增進對海洋生物、生態問題的了解。2.引發對海洋生物、生態的關心及培育環境、生態觀念與環境保護的情操。3.養成學子積極參與改善環境的行為,培養其獨立思考與解決環境及生態問題的技能,實踐海洋生物多樣性及保育的能力。

十、重大突破—其他計畫重大發展,請依計畫特質補充之。

請學子們參加高雄市政府舉辦之海洋首都城市旅遊競賽,目前比賽持續進行中,結果尚未公佈。

(一) 通識核心課程 (5/17): 課程名稱: 發展心理學

第一部分: 課程基本資料

課程名稱	發展心理學	開課學年度/學期	102/2
主要蘊含素養((≤3項))	<input type="checkbox"/> 倫理 <input checked="" type="checkbox"/> 民主 <input type="checkbox"/> 科學 <input type="checkbox"/> 美學 <input type="checkbox"/> 媒體	課程開設院系所	通識教育中心
		必修或選修	必修
授課教師	張慧美	開課時段 (請填起迄時間)	103/2/17~103/6/20
課程學分	2	選修人數/修畢人數	42/42
		平均分數	81
教學助理	女 1 人	修課學生男女比例	男 9 人/女 33 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明		無	
教育部補助款補助額度	講座鐘點費-4896 講者交通費-1405 印刷費-1215 參訪交通費-4200 保險費-529 工讀費-6555 雜支-5820		
學校配合款補助額度	教材費-1949 活動或競賽材料費-1182 二代健保-132		
具體說明課程內容與公民素養計畫精神(公共性、自主性、多元性)之關聯性			
<p>民主重在素養，而素養乃於生活中展現尊重與包容，學生透過修習「發展心理學」可瞭解不同年齡層之身心和社會認知之發展，同時探討不同文化如何影響人的發展及行塑出差異，以發現生命歷程之多樣化。另一方面期使透過瞭解而強化同理，人際互動中透過同理，始能自主展現尊重與包容的態度，並強化的理性思維與溝通協商之能力，提昇對社會之關懷。</p>			
具體說明課程蘊含之素養及設計			
<p>1. 透過相關測驗及小組討論，協助學生自我探索及相互瞭解。</p> <p>2. 撰寫「成長寫真作業」，透過學生發展階段之各項任務，讓學生反思整理之成長改變，及激勵未來之展望</p> <p>3. 社計「新住民學童多國語體驗活動」，旨在培養文藻學生具有公民素養，提昇關懷多元文化弱勢族群之能力，結合本校公民素養計畫和修習發展心理學課程之學生，走出教室服務他人以反思學習學以致用，同時擴展旗津國小新住民學童之不同生活體驗和文化交流，以陶冶尊重多元文化之視野。</p>			
課程大綱			

本課程主要介紹人一生不同階段的發展歷程，課程內容設計架構參照發展之橫斷面和縱斷面，發展橫斷面包括生理發展、心理發展和社會關係之發展；縱斷面則介紹從受孕、嬰兒期、幼稚期、青少年期、成年期到老年期之系統性改變，使學生人類發展有概括性的瞭解。課程中透過講授、體驗作業、影片、分組討論、反思心得以加強學生對發展心理之理解，進而將所學和自己成長經驗相互印證，激勵對生命奧秘的尊重、珍惜與不斷的探索，將理論知識融入生活，深化知行合一。

此外，本學期更期許學生將所學運用到關懷他人，提昇其社會關懷意識，課程中規劃對旗津新住民之服務活動，從引導學生發想服務對象、活動方式到執行，從資料蒐集、實地訪談案家、規劃文藻半日遊的活動，讓學生在深度參與中將知識化為助益他人之行動，學習如何活用知識。

授課進度及使用教材（請填寫每周課程進度、授課教師、特約講員、課堂教材安排等）

週次	課程單元	課堂安排	閱讀文本	備註 Remarks
第一週	課程簡介、作業說明	講授、分組討論	第一章	
第二週	第一章 發展心理學導論 個人成長脈絡探討	講授、活動及分組討論		
第三週	第二章 生殖、遺傳和基因與產前發展	講授、影片		
第四週	擬定新住民學童多國語體驗營活動計畫、分工	討論、報告		
第五週	專題演講：如何貼近瞭解外籍配偶與學童	邀請專家講授		
第六週	第三章身體我 單元一：身體、知覺及動作技能發展	講授、影片		
第七週	第三章身體我 單元二：大腦發育	講授、分組討論		
第八週	學生報告：外籍配偶訪談摘要暨臺灣新住民面面觀	報告、影片、討論		
第九週	專題演講（一） 大腦與身心健康暨測試	校外學者		
第十週	第四章 認知發展 單元一：Piaget 認知發展理論	講授、智力測驗		
第十一週	新住民學童多國語體驗營活動之課程及活動驗收、海報製作、活動手冊製作	討論、報告		
第十二週	第四章 認知發展 單元一：訊息處理論觀點	講授、分組討論		
第十三週	第五章 情緒發展與社會關係的建立 單元一：情緒發展	講授、情緒發展測驗與討論		
第十四週	第五章 情緒發展與社會關係的建立 單元二：依附發展與親密關係	講授、分組討論		5/24「新住民學童多國語體驗營活

				動」	
第十五週	第六章 自我與社會認知發展 單元一：自我概念	講授、討論			
第十六週	第六章 自我與社會認知發展 單元二：自我認同發展	講授、小組討論			
第十七週	第七章 老人發展 老化及照顧	影片及討論			
第十八週	期末考				

授課教師推薦給選修本門課程學生的其他閱讀品

劉玉玲 (2005)。青少年發展—危機與轉機。台北：揚智

黃德祥 (2000)。青少年發展與輔導。台北：五南。

Shaffer, D.R.,(2003)。發展心理學。(Developmental psychology .)(王雪貞、林翠湄、連廷嘉、黃俊豪譯)台北：學富出版社。(原作：1999)。

\*\*新住民妈妈好心酸\*\*爸妈罔很大-2013

<http://www.youtube.com/watch?v=oSSnVJyYNPY>

10/03 大學生了沒 新住民第二代上大學了!《上》

<http://www.youtube.com/watch?v=8koP3UT8jgM>

「築夢旅程」新住民的微電影

<http://www.youtube.com/watch?v=d3BjYSJ9LQo>

台灣新住民子女—高雄內門林家姊妹

<http://www.youtube.com/watch?v=7mrORry8-XI>

20120406《在台灣站起》新住民--李佩香.480p.flv

<http://www.youtube.com/watch?v=ZHNNA9fcpCg>

「全國新住民火炬計畫幸福家庭生活短片競賽」

## 第二部分：課程分析及效益

本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

否，與原有課程之差異：讓學生走出教室，應用所學服務「旗津國小新住民學童」

### 二、本課程開設成功或失敗之原因分析（每項分析 300 字為限）

教學環境—開學第一堂課將學生依不同科系分組，給予時間彼此認識，爾後進行課程相關議題討論，以及共同參與新住民多國語體驗營活動，培養彼此的情感和默契，增加學生對課程的投入。

教學方法—透過講授和自編教材，輔以短片，按步就班讓學生瞭解人類發展階段，並應用分組討論、反思練習作業、成長寫真報告、實際參與服務新住民學童、服務反思心得報告、極每單元之加分小作業，讓學生印證書本所學，同時從實際體驗中學習。

吸引學生修課原因—上課方式可提高學生對心理發展的興趣，實際作業練習讓學生將所學應用到自己身上，新住民學童多國語體驗營活動讓學生從實際和學童接觸中，有不同於教室內的學習。

其他，請依據課程特質自行增列原因分析—

### 三、修課學生對本門課程的反應（每項分析 300 字為限，並以測量工具及結果匯整為附件）

### 1. 使用測量工具與結果說明—

(1) 學生撰寫「成長寫真」報告，本作業目的是幫助學生從回顧成長經驗以及未來之找尋，更加自我瞭解及統整。學生透過文字書寫歷程，從國中到大學、未來發展，以及撰寫報告之心得。大部分學生都表示的確可幫助他們對自己從重新檢視整理，更清楚自己未來目標，以及看到自己的優勢，更有力量往前進。

(2) 撰寫「新住民學童多國語體驗營」反思心得：學生自述與不同科系的同學一起參與活動，和新住民學童真實的互動，讓他們更加相信自己有力量使社會變得更好，對學童的看法改觀，並且增加對其他同學的認識，是一個很棒的體驗和回憶，都認為本活動可繼續辦理。

### 2. 課堂紀錄與實際回饋舉例—

彭筱惟[日四技應華三A]學生之反思：

其實在知道要參與這個旗津國小新住民多國語體驗營活動活動時，就覺得很期待和興奮。這也是我第一次參加通識課的大型活動，所以心情一直處於期待的狀態、期待那一天的到來、很期待那一天的活動。因為我本身是外籍生的關係，所以某種程度上跟這些新住民小孩有一些相似的地方，因此會很希望可以接觸他們。果然在參加完當天的活動之後，真的學到了很多，也在這過程中，看到了一些感人而溫馨的畫面。由於我被分到了攝影組，所以我的工作不外乎就是為這次的活動，拍下一些作為記錄的照片或影片等，也拍下了一些美好的時刻。雖然活動就很快結束了，但是我們以後仍然可以透過這一張張的照片去回憶一些當時的片段和難忘的時刻。即使我在這活動中負責拍照，不過我們還是會跟這些新住民孩子們進行互動，因為有時候他們很好動，需要在很多人的幫忙之下，才能安靜、專注的進行我們所準備的活動。在這活動過程中，需要捕捉同學們和這些新住民小孩們的一舉一動的我們、負責攝影的我們，其實更像是一位旁觀者，在一旁看著他們之間的互動、看著他們的努力，對於我來說是很感動的。在通識課的課堂上，我們來自不同的科系、來自不同的班級，平時的接觸並不多，老實說如果沒有這個活動，我們在這一學期當中可能也不曾有面對面交談的機會，但是我們卻都願意為了這個活動去努力、去引導新住民孩子們進行不同的遊戲等等。後來這活動的成功，更證明了：只要肯去付出努力，沒什麼事是辦不到的。回想在這過程中的細節，我自己也學到了不少，學到如何跟別人合作去完成一件事、學到了如何與人相處、學到了如何耐心地面對這些好動的小孩而不動怒，學習到團結這兩個字真正的意義。對我而言，這活動是非常成功的，因為它帶給我們的影響是很大的，也學習到很多的經驗等等。雖然活動結束後，每個參與服務的同學和老師都會很累，但我相信在大家的心目中都認為這一切都是值得的。真的希望以後能有更多這一類型的活動，可以讓更多人去加入和參與，讓他們一起來感受這一些美好，這比一整天坐在電腦前的感受來的更真實、更感動，也會改變你視野和面對事情的態度，所以我覺得一切會讓我很難忘的。所有當天有參與活動的你們，辛苦了！你們真的很棒！

其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析—

四、本課程有無發展教材？若有，請敘述其形式及內容（包含是否已出版或預計出版、公開上網等）。

依教材類型：

(一)、本土教材/教具\_\_\_種

1. 「教材名稱」—教材內容

(二)、個案教材/教具\_\_\_種

1. 「教材名稱」—教材內容

(三)、實驗教材/教具\_\_\_種

1. 「教材名稱」—教材內容

(四)、數位教材/教具\_\_\_種

<p>1. 「教材名稱」—教材內容  (五)、其他—請依教材類型自訂名稱，並以上述格式撰寫之</p>
<p>1. 「教材名稱」—講義：發展心理學</p>
<p>五、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。  是的。</p>
<p>六、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？  只要給學生機會，他們是有潛力的，特別是鼓勵學生走出教室將所學服務他人，看到學生熱誠參與、積極投入，非常感動，日後課程設計可斟酌運用。</p>
<p>七、本門課程是否引進業界師資？或授課教師是否因本門課程之開設而強化業界、產學合作？請詳述引入之業界師資授課時數，及相關業界、產學合作內容與方式。  否。</p>
<p>八、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。  是，結合社區服務概念，且於服務前深化對服務對象的瞭解，以及行前準備工作之完善，過程中對學生就是一個很好的啟發。</p>
<p>九、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。  是，預期效益：  (一) 能夠了解發展心理學的重要理論、原則、與基本概念，對人類身心發展有一基本認識。  (二) 能認識嬰兒期、幼稚期、青少年期、成年期、老年期的身心特徵。  (三) 能運用發展心理學的知識來增建人際關係、教學技巧、或培養參與助人的高貴情操。</p>
<p>十、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。  無。</p>



課程大綱暨分析

(一) 通識核心課程 (6/17) 課程名稱：飲食與文化

第一部分：課程基本資料

課程名稱	飲食與文化	開課學年度/學期	102 學年度第二學期
主要蘊含素養 (≤3 項)	<input checked="" type="checkbox"/> 倫理 <input type="checkbox"/> 民主 <input type="checkbox"/> 科學 <input checked="" type="checkbox"/> 美學 <input checked="" type="checkbox"/> 媒體	課程開設院系所	通識教育中心
		必修或選修	選修
授課教師	謝忠志	開課時段 (請填起迄時間)	103/2/17~103/6/20 星期二 13:10-17:00
課程學分	2	選修人數/修畢人數	44/44
		平均分數	學期成績平均 80.2 分
教學助理	男 人/女 1 人	修課學生男女比例	男 13 人/女 31 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明		無	
教育部補助款補助額度	教材費-4,330 講座鐘點費-6528 講者交通費-3,280 印刷費-2336 獎品費-1350 工讀費-8970 雜支-997		
學校配合款補助額度	活動或競賽材料費-1040 二代健保-179		
具體說明課程內容與公民素養計畫精神(公共性、自主性、多元性)之關聯性			
<p>「飲食與文化」是個較為活潑的課程，可以培養主動、積極富創造力的現代公民，俾以養成自我學習的能力。本課程以「人文關懷」為出發點，除讓學子瞭解中外飲食文化的歷史發展特質，透過在地探索與實地品嚐，而對臺灣(高雄)飲食文化有不同於既定印象的認知。這些方式，能回應教育部公民核心能力強調的「公共性、多元性、自主性」精神。</p>			
具體說明課程蘊含之素養及設計			
<p>民主素養：本課程旨在培養學子問學應有的態度、獨立思考與解析問題的能力，強調透過課中「飲食與文化」的論點辨析、教學助理的協同指導，與課後學習的交流討論，提升解決問題應有的知能。建立學子參與討論應有的態度，面對爭議時所需的知識、技巧與美德，具有民主示範與教育意義。</p> <p>美學素養：本課程將引用大量飲食相關的史料如期刊論文、影音媒體、俚語俗講等素材，提昇學子對飲食思想的理解、文史藝術的表現以及美學的鑑賞能力，將有程度上的助益。</p> <p>媒體素養：課程使用影像為輔助教學，要求同學觀看一週生活或美食新聞事件，並使用網路學園、陶塑計畫專用平台等作為課後討論的媒介，製作影片作為期末成果展出，上述方式均在培養學子的媒體素養。</p>			
課程大綱(300字內)			

本課程設計上，以歷史知識與生活常識為根基，從飲食切入文化層面，進行東西文化比較、探討國際飲食禮儀的差異，再藉世界各國與臺灣的飲食風尚與飲食爭議為實例，透過深入淺出的授課方式，連結生活中的飲食經驗與文化蘊含，讓同學對古今中外「飲食與文化」有全新的認識。

授課進度及使用教材（請填寫每周課程進度、授課教師、特約講員、課堂教材安排等）

週次 Week	上課日期 Date	單元名稱 Units	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、考試 或其它 Assignments, Tests and Others	備註 Remarks
1	103/02/17 ~ 103/02/23	緒論—米其林 評鑑與臺灣飲 食	講授、ppt		
2	103/02/24 ~ 103/03/02	飲食男女：飲 食與遠古生活	講授、ppt		
3	103/03/03 ~ 103/03/09	獨樹一格的箸 史	講授、ppt、影片		
4	103/03/10 ~ 103/03/16	飲食的藝術與 禮儀	講授、ppt		
5	103/03/17 ~ 103/03/23	五味調和 (一)：御膳與 八珍百饈	講授、ppt、影片	作業（一）	
6	103/03/24 ~ 103/03/30	五味調和 (二)：鄉味、 胡食與素齋	講授、ppt		
7	103/03/31 ~ 103/04/06	食補與藥補	講授、ppt	課堂演講（一）	邀請國立臺中 科技大學通識 教育中心主任 魏嚴堅副教 授，演講「舌 尖上的記 憶」。
8	103/04/07 ~ 103/04/13	歲時飲饌	講授、ppt		
9	103/04/14 ~ 103/04/20	期中考試	考試		
10	103/04/21 ~	飲酒習俗與文 化	講授、ppt、影片		

	103/04/27				
11	103/04/28 ~ 103/05/04	酒宴與酒令	講授、ppt	作業（二）	
12	103/05/05 ~ 103/05/11	茶食與茶飲	講授、ppt	課堂演講（二）	邀請桃園創新技術學院觀光與休閒事業管理系蕭慧媛助理教授，演講「臺灣茶文化之旅」。
13	103/05/12 ~ 103/05/18	品茗與文人集團	講授、ppt、影片		
14	103/05/19 ~ 103/05/25	臺灣多元的飲食文化	講授、ppt		
15	103/05/26 ~ 103/06/01	高雄探索：夜市踏查	講授、ppt	期末報告：影片成果展（一）	
16	103/06/02 ~ 103/06/08	高雄探索：漁業與漁市	講授、ppt、影片	期末報告：影片成果展 期末報告（二）	
17	103/06/09 ~ 103/06/15	高雄探索：物產與文化	講授、ppt	期末報告：影片成果展 期末報告（三）	
18	103/06/16 ~ 103/06/22	期末綜論	講授、ppt	繳交期末報告	

授課教師推薦給選修本門課程學生的其他閱讀品

王仁湘，飲食與中國文化，北京：人民出版社，1999。  
 王賽時，中國酒史，濟南：山東大學出版社，2010。  
 吳娟娟，老中醫不傳的食療秘方，臺北：紅螞蟻，2008。  
 吳智和，茶藝掌故，台北：華岡出版社，1992。  
 宏碩文化事業股份有限公司， 大街小巷：全台 21 處熱門夜市美味大搜查，臺北：臺灣觀光局，2008。  
 林乃燊，中國古代飲食文化，臺北：臺灣商務印書館，1995。  
 柳萌，煮茶與品茗，北京：中國文聯，2003。  
 焦桐，臺灣飲食文選，臺北：二魚文化，2008。  
 劉益昌，臺北米其林，臺北：臺北市文獻委員會，2012。

第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

本課程雖為通識教育中心新開設課程，但本人曾於他校（國立高雄應用科技大學）教授

此一門課，對課程教授、運作熟悉，在教育部陶塑計畫經費補助以及通識教育中心全力配合下，更能讓學術理論運用於實際授課。下列為本課程創新或特色之處：

以感覺剝奪 (sensory deprivation) 為品嚐美食的體驗活動。

本課程以「翻轉課堂」(Flipped classroom) 為教學方法，並以 TEDed 線上自學模式為基準，要求同學先行閱讀，利用網路教學平台的參與討論。

本課程突顯教學助理 (TA) 的角色功能，負責每次下課的前 20-30 分鐘，總結上週課程內容、管理網路學園等討論平台，並協助製作期末影片。

舉辦教學成果影片展出，型塑課程教學文化。



## 二、本課程開設成功或失敗之原因分析

檢討本課程成功或改進之因如下：

### (一) 成功之處

教學環境—使用大教室，多媒體影音設備呈現效果佳。

教學方法—在教育部陶塑計畫經費的挹注下，使得課程能採用多種教學方法。

藉以感覺剝奪的體驗活動，不流於單純地品嚐美食。  
輔以新聞事件與影像教學，較傳統上課生動有趣。

以拍攝影片為取向，實際探索高雄、台南等地美食，使同學「起而行」實踐課堂所學；  
同時，並於 18 週進行票選，給予適度獎勵。

吸引學生修課原因—課程名稱與生活文化結合、課程內容、授課方式多元。

### (二) 改進之處

參與不熱烈：班上同學組成廣泛，包含五專四五年級生、二技生、四技生與夜間進修部學生等，如無其他同伴、同學共同參與(一或二人來修課)，部分同學顯得意興闌珊。甚至不願意參與課程活動，其期中考試、期末報告表現也較差。

教室較廣闊：修課學生約 46 人，扣除事假、病假或蹺課等，通常約有 38 人上課，但本

教室（文園 W0008）約可容納 70-80 名學生，坐在教室後方的同學注意力較不集中。每回上課，仍須教師、助理三催四請，才勉強坐在前方。若能提早跟學校反映，應可避免此一現象發生。

三、修課學生對本門課程的反應（每項分析 300 字為限，並以測量工具及結果匯整為附件）

1. 使用測量工具與結果說明—（例：問卷、評量表或其他富有評值佐證價值者之測量工具）

（1）期初問卷

	非常同意	同意	普通	不同意	非常不同意
1.我認為通識課程是大學教育重要的基礎之一。	14.0%	62.8%	20.9%	2.3%	0.0%
2.我認為通識課程的廣博學習與系所的專業課程一樣重要。	14.0%	67.4%	18.6%	0.0%	0.0%
3.開學第一週的通識講座幫助我了解通識教育的重要。	9.3%	58.1%	32.6%	0.0%	0.0%
4.我知道教育部這項計畫補助的主要目的在藉由教學提升倫理、民主、科學、媒體、美學等現代公民核心能力。	16.3%	55.8%	20.9%	7.0%	0.0%
5.我知道除了網路學園之外，通識教育中心會另外建置一個教學網站作為學習交流平台。	11.6%	37.2%	34.9%	16.3%	0.0%
6.這門課程所設計的學習單元和內容能引發我的學習興趣。	18.6%	51.2%	30.2%	0.0%	0.0%
7.我知道這門課程除了課堂講授外，將依課程需要另行安排教學活動(如:專家演講、協同教學、校外參訪、跨領域學習等)。	25.6%	58.1%	11.6%	4.7%	0.0%
8.我知道通識課程中的分組作業或報告，目的在讓同學進行合作學習。	16.3%	62.8%	20.9%	0.0%	0.0%
9.我知道每週課程學習後，老師會設計學習活動(如:作業、學習單、延伸閱讀、議題討論等活動)。	9.3%	58.1%	32.6%	0.0%	0.0%
10.我相信只要認真學習、積極參與各項教學活動，這門課程將能提升我自己的公民核心能力。	20.9%	65.1%	14.0%	0.0%	0.0%

（2）期末問卷

	非常同意	同意	普通	不同意	非常不同意
1.我認為通識課程是大學教育重要的基礎之一。	18.2%	57.6%	24.2%	0.0%	0.0%



2.我認為通識課程的廣博學習與系所的專業課程一樣重要。	15.2%	57.6%	27.3%	0.0%	0.0%
3.本課程協助我增進了倫理、民主、科學、媒體、美學等現代公民核心能力至少兩項。	9.1%	60.6%	27.3%	3.0%	0.0%
4.通識教育中心建置的教學網站/FB 對於課後的學習交流產生助益。	6.1%	45.5%	39.4%	9.1%	0.0%
5.本學期課程在學習單元和內容的設計能引發我的學習興趣。	15.2%	63.6%	18.2%	3.0%	0.0%
6.本學期所設計的教學活動幫助我得到跨領域學習。	9.4%	68.8%	21.9%	0.0%	0.0%
7.本課程對我養成自我學習及終身學習能力有幫助。	3.0%	69.7%	27.3%	0.0%	0.0%
8.我同意透過合作學習，彼此討論、分享和回饋，對於我學習本課程是有幫助的。	18.2%	57.6%	24.2%	0.0%	0.0%
9.我同意老師所設計教學活動(如:作業、學習單、報告、延伸閱讀或議題討論等)對我的學習是有幫助的。	12.1%	66.7%	21.2%	0.0%	0.0%
10.我認同認真學習、積極參與各項教學活動，能提升自己的公民核心能力。	12.1%	72.7%	15.2%	0.0%	0.0%
11. 本學期我積極參與本課程所規劃的各項教學活動。	18.2%	54.5%	27.3%	0.0%	0.0%
12. 整體而言，老師(與教學助理)認真經營本學期的課程計畫。	36.4%	51.5%	12.1%	0.0%	0.0%

綜觀兩份問卷，問題 1-10 中，期末問卷同學同意（包含非常同意、同意兩項）的比率較期初略高，代表同學對於陶塑計畫的內容有充分認知，也對於上課方式（包含課程活動、專題演講、期末拍片、線上回覆等）有充分了解，所以在期末問卷的 12 項中，獲得同學肯定。另外，也可從同學期末線上討論略窺端倪：



離線

新手上路



文章：3

人氣：0



我非常喜歡王牌大廚這部電影!!!雖然之前在電視上看過好幾次了，但再看一次還是覺得非常有收穫。兩個男主角搭得唯妙唯肖，時而逗趣時而惹對方生氣，但又總能在最後時達到一種默契。人與人之間本來就會有理念不合的時候，不管是對於做菜的想法或時其它事情，我們都應該像主角一樣，懂得傾聽懂得改變，而不是永遠都一成不變。個人對於外國的料理擺盤阿或是調味之類的，真的覺得好吹毛求疵哈哈，很難理解啊！

也很感謝老師給我們機會，讓我們實地去走訪，親身體會在鏡頭前介紹食物是多麼不容易的事。總在電視上看著主持人講得滔滔不絕，而自己卻只能說出”好好吃”的字句時，就體會到其實真的很不容易。好事多磨，在鏡頭前要講到好真的需要很多很多的練習；當然一次的機會就讓我發現自己的功力在哪了哈哈。

最後，很開心可以來選這堂課，對於吃真的懂了很多。很難想像到大學居然有這麼有趣的課可以選修，真的很棒！希望老師可以繼續加油，讓更多人懂得「吃」這項藝術～😊

本討論區禁止訪客發文章



離線

新手上路



文章：3

人氣：0



很開心可以選到飲食與文化這門課，因為這門課讓我學到了很多！例如，老師請來的講師跟我們大家分享如何去品茶，並且要如何泡一壺好茶，也教我們如何分辨哪些是高山茶或是凍頂茶！真的吸收到很多得新知識！而老師在課堂上講解了許多古時代的飲食或是不同區域的人飲食習慣也有所分別，讓我真的大開眼界，因為我以前並不曉得飲食習慣有這麼多種的區別！

讓我印象深刻的是，老師都會放有關飲食的影片，例如，舌尖上的中國、康熙來了、食尚玩家等等的影片，但是我最喜歡的則是，王牌大廚這部，因為這部影片不僅僅是敘述如何做出美味料理的方法之外，他還包括了廚師對於自己料理的那份堅持及享受客人品嚐他們料理時的那份成就感！這部影片也讓我了解到，要當一名王牌廚師是多麼不容易的事情，而當上了王牌廚師之後需要的不只是廚藝，更需要的是如何去承受不同人所給予他們的壓力及如何研發新菜色等等的事情，真的是非常辛苦的工作！

最讓我印象深刻的應該是，期末的影片製作，因為我完全沒有學過如何製作影片，所以這次的期末報告真的讓我和我的朋友十分的苦惱，當我們還開始拍攝時，我認為應該很簡單，講一講食物口感，說一說食物的香氣，是一件很輕鬆的事情，所以完全沒有擔心！但是，在開始拍攝之後才發現非常的困難，因為很難把食物的口感及香味形容的恰如其分，也很難讓觀眾感受到我們所介紹的食物，是多麼的好吃！而且我也發現自己形容食物的詞彙，真的非常少，最常說的應該”好好吃”吧！所以透過這次這期末影片製作，讓我了解到那些美食主持人真的非常厲害，也讓我學習到要如何去剪接影片等等的事情！最重要的是，讓我學到要如何去形容食物的美味，而且也要讓觀眾感受到的這件事情！

真的很開心，可以選到這門課喔！也謝謝老師的教導喔！

## 2. 課堂紀錄與實際回饋舉例—以陶塑計畫課程討論平台為例，詳參網址：

<http://project.wtuc.edu.tw/gec102/joomla/index.php/forum/26>

### (1) 高雄的飲食文化



離線

新手上路



文章：3

人氣：0

- 1.甲仙的芋頭，高雄甲仙的芋頭在台灣算是很有名的產物，不論做成什麼產品都是很好吃的，例如芋頭酥、芋頭餅以及芋頭製成的各式餐點。
- 2.燕巢的芭樂，有多種不同品種的芭樂，例如珍珠芭樂、牛奶芭樂等，每一種都有屬於自己最特殊的風味。



離線

新手上路



文章：3

人氣：0

- 1.高雄旗山區的台青蕉香蕉創意工坊 這間創意工坊販售有香蕉冰淇淋、香蕉蛋糕等香蕉相關食品，而且香蕉還是自產自銷所以品質相當穩定且安全，也沒有過多的添加物！
- 2.高雄苓雅區老二腿庫飯 雖然營業時間從晚上九點才開始，但總是有一大群人在外面排隊，他們的腿庫飯不會很油膩所以吃多了也不會感到害怕，相當適合全家大小去享用。👍

(2) 觀看公視製播「臺灣食堂：蚵仔小吃，創意無限」：採「翻轉課堂」教學，要求同學課前觀看，寫下心得，並於下次上課時討論。

網址：<https://www.youtube.com/watch?v=NOXpNXInC50>



離線

新手上路



文章：3

人氣：0

一、蚵仔在台灣應該算是還滿普遍的海鮮，除了影片中提到的台南七股還有鹿港之外，台灣還有許多地方有生產蚵仔，像是彰化王功、嘉義布袋、東石等也都有，不過養蚵的人真的很辛苦，不僅要在很熱的天氣下工作，還要擔心收成是否良好，而且如果遇到天災等突發狀況，他們一定會大受影響，不過也因為有他們的養殖，大家才有蚵仔可以吃。而將蚵仔入菜也是相當普遍且受歡迎。台灣有許多蚵仔的美食，例如蚵仔煎、蚵仔麵線、蚵嗶、蚵捲等，又或者是現烤蚵仔，這些都是很多人喜愛的料理。

在影片中我發現原來鹿港天后宮那條路上總共有18攤在賣蚵仔煎，雖然住在彰化，而且也常去鹿港，但是從來不知道到底總共有幾間，只知道每走幾步路，就會有一間賣蚵仔煎的，然後每間生意都還不錯，而且也不曾注意到原來他們的招牌上都有個郭字，更不知道是因為當初是同一個人傳授出來的。或許是因為我本身不太喜歡蚵仔，所以有關蚵仔的一切都不太吸引我。

二、我覺得蚵仔煎當然可以算是台灣的傳統小吃，畢竟它已經流傳很久了，以前的人因為沒東西吃，所以發明了蚵仔煎，而現在的人將它當作點心或者也可以當正餐吃，雖然吃的用意不同，做法也稍微改良過，但唯一不變的是，許多人都喜歡吃蚵仔煎，對它的接受度也很高，而且現在到處都可以吃到蚵仔煎，不管是一般的小吃店或者是夜市，一定有人在賣，所以我覺得將蚵仔煎稱為台灣傳統小吃一點也不為過。





離線

新手上路



文章: 3

人氣: 0



1. 首先我看影片看到一半,就馬上搜尋一下資料求證。原來牡蠣就是蚵仔也是生蠔。之前原本以為三者之間有差異,現在才恍然大悟。再來是關於牡蠣的養殖,其實應該說自己本身瞭解農漁業,這種第一級產業本來就很辛苦,但是隨著生活的步調,都會忘記這些人默默的付出,所以透過此片,又會讓我重新想到這些第一級產業的付出,同時也很害怕,隨著時代的變換,會不會所有產業都邁向科技化、機械化,導致失去食物最原本的天然美味?不過在影片當中看到蚵仔麵線、蚵仔煎、蚵捲,讓我想要找一天再去品嚐一次蚵仔麵線,已經好久沒有看到蚵仔麵線的店位,也好久沒吃了,至少有3年以上;而在影片約7分30秒左右,一位約80歲伯伯在台南國華街賣的蚵仔煎,我曾經吃過!看到畫面時有種非常熟悉的感覺,也讓我找一天再回去台南品嚐小吃,台南國華街真的有很多美食可以品嚐!而蚵捲則是品嚐過周式蚵捲,也讓我再回去回味一番。

2. 蚵仔煎絕對能夠代表台灣美食,首先是2007年10月31日的報導<http://www.epochtimes.com/b5/7/10/31/n1886297.htm>。內文為外國人票選台灣美食-蚵仔煎,小吃榜首。雖然是2007年,但也就深刻代表,蚵仔煎曾在這些外國人味蕾當中留下深刻的記憶。再來回到影片當中,不管是鹿港、台南、大陸等地方的蚵仔煎,那些老闆師傅都說道,他們做很久了或是繼承許久了,這就符合傳統的概念。而且普遍人都把蚵仔煎當作是一道小吃,可以在夜市、墾丁大街等等看見許多店家販賣蚵仔煎,可見台灣人是多麼深愛蚵仔煎。也曾經有一齣偶像劇以賣蚵仔煎為取景、拍戲點,海派甜心,當時也因為那齣偶像劇,那間坐落於台北夜市中的蚵仔煎也有許多人去朝聖,所以算是另類的推廣台灣小吃!

其他,請依據課程特質自行增列學生反應分析一

四、本課程有無發展教材?若有,請敘述其形式及內容(包含是否已出版或預計出版、公開上網等)。無

依教材類型:

(一)、本土教材/教具\_\_\_種

1. 「教材名稱」—教材內容

(二)、個案教材/教具\_\_\_種

1. 「教材名稱」—教材內容

(三)、實驗教材/教具\_\_\_種

1. 「教材名稱」—教材內容

(四)、數位教材/教具\_\_\_種

1. 「教材名稱」—教材內容

(五)、其他—請依教材類型自訂名稱,並以上述格式撰寫之

1. 「教材名稱」—教材內容

五、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出?如本課程含有與其他計畫合作或支援成果,請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。無

六、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何?

傳達教育「公民素養」的內涵,培育現代、世界的學子。

能將個人所學知識,傳授給學生。

課程不單是傳統講授,透過「寓教於樂」的課程活動,能使學生瞭解並快速吸收。

七、本門課程是否引進業界師資?或授課教師是否因本門課程之開設而強化業界、產學合作?請詳述引入之業界師資授課時數,及相關業界、產學合作內容與方式。

八、本門課程是否發展有創新教學方法?如是,請說明教學方法與引導模式。

回答同問題一。

九、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。

由於為選修課程，通識中心必須衡量通識課程分配狀況，因而下學期（103 學年度第一學期）並未開設，但本人會持續向中心提出申請，主要基於下述緣由：

在教育部陶塑計畫補助與通識中心支持下，使得教師、助理的課堂經營內容呈現豐富、多元，僅一學期實難窺探飲食文化（包含飲食、飲茶、飲酒）全貌。

「飲食文化」為本人博士論文素材之一，也是目前也持續研究的取向之一。

以「生活文化」為課程，較能吸引同學學習，引發興趣。

十、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。

無。

### 課程大綱暨分析

(一) 通識核心課程 (7/17) 課程名稱：【經典閱讀】—柏拉圖對話錄導讀

#### 第一部分：課程基本資料

課程名稱	【經典閱讀】 —柏拉圖對話錄導讀	開課學年度/學期	102/2
主要蘊含素 養((≤3項))	■倫理 ■民主 □科學 □美學 ■媒體	課程開設院系所	通識教育中心
		必修或選修	選
授課教師	蔡介裕	開課時段 (請填起迄時間)	18:30~09:00
課程學分	3	選修人數/修畢人數	28/28
		平均分數	87
教學助理	男 0 人/女 1 人	修課學生男女比例	男 3 人/女 25 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明		無	
教育部補助款補助額度	講座鐘點費-4,896 講者交通費-442 印刷費-2,207 工讀費-6,900		
學校配合款補助額度	教材費-1,341 二代健保-138		
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性」			
《答辯辭》(Apology) 又稱為〈蘇格拉底的申辯〉是柏拉圖《對話錄》作品中，唯一不是以對話錄形式寫成的，這是描述蘇格拉底為自己的冤獄之災答辯的過程，主要是對真偽、智慧、真理的明辨。柏拉圖這部記錄生動的對話錄，深刻地探討了哲學之真（理性）、善（道德）、美（文藝）、聖（信仰）等問題。而這些議題與現代公民社會的公共性議題息息相關。尤其透過蘇格拉底式的批判反思精神，更是多元發展的根基，與計畫精神之多元性密切連結。			
具體說明課程蘊含之素養及設計			
本課程的教學設計主要在培育學生的人文素養，尤其是倫理素養，透過單元主題的閱讀，帶領學生認識哲學家的偉大心靈與道德典範，啟發學生對哲學思想的基本認識，引導學生對內在價值的思考與反省；透過不同的哲學命題，讓學生建立批判思考的能力，在課堂中進行討論與分			



享個人的獨特見解。藉由人文精神的涵養，強化獨立思考及增進溝通之能力，使學生得能理解正義、道德、勇敢、智慧、美感心靈等哲學真義，進而培養正向的人生態度關與懷社會的情懷。以上關涉倫理素養甚鉅，甚至因採用的教學輔助教材，兼及媒體素養以及民主素養之訓練與培盛，實收跨素養養成之功甚多。

課程大綱（300字內）

本課程藉由閱讀哲學導讀書籍《蘇菲的世界》，進一步閱讀西方哲學名著—柏拉圖（Plato, 427-347 B.C.）的對話錄，探索希臘哲人對於「真理」的堅持與追求，閱讀主題為「蘇格拉底之死」；在柏拉圖的對話錄當中，與此相關的篇章主要是《答辯辭》(Apology)。蘇格拉底（Socrates, 470-399 B.C.）這樣一位曠古哲人，生平並無著述，柏拉圖以描述場景的方式，將蘇格拉底與人進行交談的過程寫成對話錄，後人乃藉由其弟子柏拉圖在對話錄中的記載，得知蘇格拉底獨特的相貌與行徑。本課程討論與分享方式將仿效蘇格拉底的教學，採用一種問答質疑的方式，所謂「蘇格拉底接生術」：在與對方一問一答中推展自己的論點，引導對方發現邏輯矛盾，在對話中引導對方建立正確的觀念。

授課進度及使用教材（請填寫每周課程進度、授課教師、特約講員、課堂教材安排等）

上課日期 Date	單元名稱 Units	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、考試或其他 Assignments, Tests and Others	備註 Remarks
1	課程說明/分組活動/ 導論(1)：全人、通識與公民/主動學習	講解、活動、討論、		
2	導論(2)：哲學的意義/從哲學起源到希臘三哲人	講解、活動、討論、		
3	導論(3)：意見與論證/蘇格拉底方法論/如何閱讀一本書	講解、活動、討論、	學習單	
4	柏拉圖對話錄(答辯篇)導讀 閱讀(答辯篇)1	閱讀、討論、提問	提問單	P1~P16
5	閱讀(答辯篇)1/問題討論與回饋 閱讀(答辯篇)2	分享 閱讀、討論、提問	提問單	P16~P32
6	閱讀(答辯篇)2/問題討論與回饋 閱讀(答辯篇)3	分享 閱讀、討論、提問	提問單	P33~P41
7	閱讀(答辯篇)3/問題討論與回饋 (答辯篇)綜述 延伸學習：合理與合邏輯	分享 閱讀、討論、提問	提問單	
8	柏拉圖對話錄(柯賴陀篇)導讀 閱讀(柯賴陀篇)1	閱讀、討論、提問	提問單	P45~P55
9	閱讀(柯賴陀篇)1/問題討論與回饋 閱讀(柯賴陀篇)2 延伸學習：詭辯與辨謬	分享 閱讀、討論、提問	提問單	P55~P62
10	專題講演：為什麼要讀經典 南華大學/謝青龍 學務長	跨班活動(一) 討論、提問	回饋單	
11	專題講演內容回饋與反思 柯賴陀篇綜述	講解、討論、反思		

	延伸學習：卡謬與存在主義			
12	柏拉圖對話錄(費多篇)導讀 蘇格拉底(柏拉圖)世界二分與靈魂不滅/賞析(香草的天空)1	閱讀、討論、提問 賞析	提問單	
13	蘇格拉底(柏拉圖)世界二分與靈魂不滅/賞析(香草的天空)2 閱讀(費多篇)	閱讀、討論、提問 賞析與討論	回饋單	P63~P81
14	發現一個看書、發呆的好地方~~	期末作業 自主學習	依規定所述規 格作業	
15	閱讀(費多篇)參考資料之問題回饋 賞析(點燃生命之海)-談蘇格拉底之死	閱讀、討論、提問 賞析與討論	提問單	繳交期末報 告 PPT
16	發現一個看書、發呆的好地方 個人或小組期末報告	分享、討論、提問	評分回饋單	
17	星空下的聚會：三班成果分享會	跨班活動 報告、回饋	ppt、回饋單	票選單
18	課程總結 憶醒憶醒	回饋	回饋單	

授課教師推薦給選修本門課程學生的其他閱讀品

Jostein Gaarder 作，伍豐珍譯，2010，蘇菲的世界 Sofies Verden (上/下冊)，木馬文化出版。

約翰·泰曼·威廉斯原著，陳雅汝譯，2004，小熊維尼談哲學，商周出版。

呂健忠編譯，2002，蘇格拉底之死-柏拉圖作品選譯，台北：書林。

(以上這些書籍均可以在博客來網路書店買到)張惠卿編譯，2003，如何閱讀一本書，修訂新版，台北：台灣商務印書館。

王曉朝譯，2003，柏拉圖全集 第一卷、第二卷，北京：人民出版社。

2、Edith Hamilton，1993，Mythology (希臘神話故事)，台北：書林。

(參考閱讀資料請同學自己到圖書館尋找)

## 第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

是，創新之處如次：

結合住宿學習，讓課程與生活圈結合，落實學習生活、生活學習理念。

推動閱讀與自主學習結合，開展大學生自主學習能力，形塑閱讀習慣，建立終身學習態度與能力。

三班共同上課活動之規劃與安排，創造跨班與交流與跨領域學習之可能，處進通識理念與公民素養培育之可能性。

二、本課程開設成功或失敗之原因分析（每項分析 300 字為限）

教學環境—本次課程原欲結合住宿學習與用餐場所，故選擇在學生餐廳做一閱讀空間之隔間。然初始因經費尚未核撥，僅能克難進行課程，效果不盡理想。後雖建置完成，但餐廳空調無法解決，且平時用餐後桌面油膩較難處理，後改變場遇到普通教室與圖書館八樓之場域，教學效果改善。

教學方法—嘗試以學收自主學習為企圖，讓學生德能在教室以外由能學習，並從此習得資訊搜尋整理之能力，效果差強人意。

吸引學生修課原因—教學方式與規劃異於一般課程，給予學生較多自主學習的空間，教師教

學技巧良好，亦能吸引學生修習此門課程。

其他，請依據課程特質自行增列原因分析—集體閱讀的模式較難推動，畢竟個人的閱讀習慣補一，且獨立閱讀的習慣長年建立，故難以共同與課室閱讀。未來可思考更獨立開放自主閱讀的機會。

三、修課學生對本門課程的反應（每項分析 300 字為限，並以測量工具及結果匯整為附件）

本課程單元所關心的是學生們的分析能力、批判能力、推理能力與評析能力的發展，希望學生在獲得社會科學知識的同時，也能擁有這些思辨論證能力。讓他們對於哲學的學習，不再只是關心對或錯的最後結果，而是在學習過程中形塑出對於邏輯思考與批判思考的熱情與興趣，這更是學生們在面對所有學習時應有的態度。

關於課程各教學方式實施剖析如次：

1. 協同教師設計議題或實施教學，可提供學生多元知識的接觸，並擴展學生認知領域，消彌學習偏狹的缺失。
2. 配合學生的生活經驗，提供貼切、創意性的教材，足以引發學習的興致。並達至學習的成效。
3. 課堂提供各種想像及模擬的機會或學習情境與多元的表現空間，增進同儕與師生互動的機會。
4. 提供進階性及擴散性思考的問題，引發學生思考問題的能力與習慣養成。
5. 授課準備可以就跨領域之議題進行整合→一方面建構分屬領域的共同議題討論，另一方面則共同議定教案與教學策略之跨領域設計。

未來可加以改進處：

1. 三班協同教學模式應更加強教師的對談經營：不同教師可先設計對談議題，以雙方與談方式進行，而非不同教師分別表述，避免淪為各說各話的窘境。
2. 學生來自不同科系，具有不同的學習背景，如何擅用此一差異性，增加彼此的溝通交流，足可提供跨領域之培養。
3. 閱讀佔去相當多的時間，相對擠壓教師授課的充裕性，如何在進度壓力與討論活絡之間取捨，更須預先規劃與分配，未來可嘗試將閱讀規劃成自主學習的模式，一方面避免佔據過多授課時間，二方面亦可具體落實建構學生自主學習能力之可能。
4. 因經費問題，無法言請更多跨領域專家參與課堂對話，或可採用預先錄影方式，採線上預覽方式，建立課堂討論前之先備知識，以利課室討論活動之進展。

至於學生學期測驗之評量的問題：

學生的學習成果驗收，就目標取向來說，要做到的是提出自我的「評論」，所謂「評論」，需要把握兩個重點，也就是分析別人的論點，以及評斷別人的主張並嘗試提出自己的具體合理之論點。學生建構論證表現普遍不佳。究其因，除了學生磨練不多、經驗不足，或是將論述寫成純然感受性之心得，另外，則因學生要由邏輯批判的角度，深化哲學理論的基礎，去分析與推論相關倫理爭議與價值認同的議題，事實上是有其困難所在。本課程特別加強此一訓練與建構，成果良好，應可繼續執行。

四、本課程有無發展教材？若有，請敘述其形式及內容（包含是否已出版或預計出版、公開上網等）。

無！

五、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。

無！

六、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

自西元 2000 年開始，經濟合作暨發展組織（OECD）每三年針對聯盟國家舉辦十五歲學生能力評估測驗「國際學生評量計劃」（PISA），芬蘭青少年連續兩屆在閱讀與科學兩項評比得冠，解決問題和數學能力則位居第二，西元 2006 年之評比，成績依然亮眼。又連續四年摘下世界經濟論壇（WEF）「全球競爭力」冠軍，教育制度被認為全球最優，國民閱讀率也居世界之冠。芬蘭的教育方式與推廣閱讀理念，近幾年已成為各國學習的對象，於是有關閱讀能力養成之議題，便持續受到世界各國矚目與學習。閱讀是終身學習，而且主動閱讀會比讀教科書的影響還要深遠。為引發本校學生對於閱讀經典書籍之興趣，並從閱讀、討論、反思、及活動層面，開展學生自主學習，進一步提升本校學生讀、寫、思、辯能力，推動「經典閱讀」計畫。學生的信心來自獨立自主的思考與選擇的自由，有思考能力的人民，國家才會更進步，期盼為學生們找到一個自發性學習的動機與培養興趣的機會，讓閱讀成為一件快樂的事，如前教育部長曾志朗所說：閱讀是不需刻意推動的事，而應自然而然成為生活的一部份。

TA 心得：而對於課程多元教學進行上，教學助理對本課程的回饋與省思上：本課程雖以主題式單元進行，但它的內容非常豐富跟廣泛，老師也根據不同的單元主題搭配講授、小組討論、影片分析、心得溝通、專家演講等等方式進行。所以，上課前老師會與助理，就該週課程該如何進行與分工的細節作一討論。讓我知道每一週課程實際進行的步驟，也知道每個人彼此的工作，使上課更有效率。課後的檢討，針對上中的優缺點相互分享，也幫助清楚需精進之處。這兩點幫助我最多。課室學生觀察上：學生上課時的表現，似乎並不是精神奕奕，也看不出積極的態度，但是，要他們就設定議題討論時，學生又可以在議題中討論，上台發表分享，也還積極投入。作業的表現，大部分同學也可以條理的、誠懇的表達自己見解。影片單元討論與分析，同學也很能投入。我的省思是不要太早論斷學生，學生有很多待開發的潛能；此外，蔡老師常說，面對學生要堅持「信而後見」的理念，相信你的學生，因為學生是可以被期待的。可見身為教育工作者需要設計更多教學活動，幫助教學效率的達成。

七、本門課程是否引進業界師資？或授課教師是否因本門課程之開設而強化業界、產學合作？請詳述引入之業界師資授課時數，及相關業界、產學合作內容與方式。

無！

八、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。

在「多元教學法的運用」方面，關於協同教學部份，為達至跨領域與科技整合之目的，特採教師群教學（Team teaching）與跨領域主題教學（Subject-oriented interdisciplinary teaching）。一方面提供同一議題但不同領域專精的教師們相互對話的機會，另一方面可彌補教師本身過度專精的缺憾，以便於提供學生一個較為全觀的知識體系，更能契合通識教育課程之實質規劃理念與理想目標。經營教師群教學與整合跨領域課程之開設，除提供同一領域但不同專精的教師們相互對話的機會外，學生可以藉此方式明瞭不同專業者合作的模式之外，參與授課的教師們都可從課程實施當中學習彼此看待同一問題的角度，並逐漸累積較為明確的通識教育方式，培養日後的通識教育師資。當然，跨學群之教師團隊共同教學，在通識教育整合目標的完成是具有指標性的作用，一方面可以提供同一領域但不同專精的教師們相互對話的機會。另一方面則可彌補教師本身過度專精的缺憾，以便提供學生一個較為全觀的知識體系。

九、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。

是！本校為輔導提升學生自主學習並落實生活學習圈之建構，特別藉「公民陶塑計畫」推動閱讀教育課程精進計畫。此計畫獲部分教師積極參與，初現部分績效。然不再獲得補助之課程，未來發展之可能實足令人擔憂。尤其閱讀課程因不再有教育部長年經費的挹助，或迫於現實而扭轉回到原來的教學方式，甚至停開該類課程，誠屬無奈與可惜，對於優質課程與自

主學習風風氣的建立與課程永續經營之可能性，將受質疑。

十、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。  
無!

課程大綱暨分析

(一) 通識核心課程 (8/17) 課程名稱：經典閱讀—罪與罰

第一部分：課程基本資料

課程名稱	經典閱讀—罪與罰	開課學年度/學期	102/02
主要蘊含素 養((≤3項))	<input checked="" type="checkbox"/> 倫理 <input checked="" type="checkbox"/> 民主 <input type="checkbox"/> 科學 <input type="checkbox"/> 美學 <input type="checkbox"/> 媒體	課程開設院系所	通識教育中心
		必修或選修	選修
授課教師	程敬閔	開課時段 (請填起迄時間)	103/2/17-103/6/20 星期四 18:30~21:05
課程學分	3	選修人數/修畢人數	25/25
		平均分數	86
教學助理	男 0 人/女 1 人	修課學生男女比例	男 9 人/女 16 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明		否	
教育部補助款補助額度	印刷費-1147 工讀費-7360 雜支-3075		
學校配合款補助額度	二代健保-148		
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性」			
<p>《罪與罰》是俄國文學家杜斯妥也夫斯基的長篇作品，出版於 1866 年，在他窮困時倉促完成，與《戰爭與和平》並列被認為是最具影響力的俄國小說（維基）。全書六章，四十一節環環相扣、嚴密的架構組成。該書雖然是以小說體裁鋪陳撰寫，但其內容以批判的角度反應當時後的社會結構與背景，並以心理描繪的手法清晰刻劃人犯罪後如何面對道德良知的自責與社會法律的非難(公共性)。</p> <p>本課程的教學設計主要在培育學生的倫理與法治素養，透過單元主題的閱讀，引領學生以心理學「投射法」的方式，揣摩書籍中不同的角色人物並適時導入「社會學」、「犯罪心理學」以及「刑罰學」的基礎理論作為論述之利基(多元性)。</p>			
具體說明課程蘊含之素養及設計			
<p>本課程的教學設計主要在培育學生的倫理與法治素養，透過單元主題的閱讀，引領學生以心理學「投射法」的方式，揣摩書籍中不同的角色人物並適時導入「社會學」、「犯罪心理學」以及「刑罰學」的基礎理論作為論述之利基。</p>			
課程大綱			

《罪與罰》是俄國文學家杜斯妥也夫斯基的長篇作品，出版於1866年，在他窮困時倉促完成，與《戰爭與和平》並列被認為是最具影響力的俄國小說（維基）。全書六章，四十一節環環相扣、嚴密的架構組成。該書雖然是以小說體裁鋪陳撰寫，但其內容以批判的角度反應當時後的社會結構與背景，並以心理描繪的手法清晰刻劃人犯罪後如何面對道德良知的自責與社會法律的非難。

- (一) 苦難
- (二) 罪愆
- (三) 迷惘
- (四) 曙光
- (五) 贖罪
- (六) 新生

授課進度及使用教材（請填寫每周課程進度、授課教師、特約講員、課堂教材安排等）

上課日期 Date	單元名稱 Units	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、考試 或其他 Assignments, Tests and Others	備註 Remarks
1(02/20)	課程簡介、學習評量說明	授課、分組討論	小組名單	自備讀本 罪與罰
2(02/27)	苦難(P22-53)	導讀、小組討論 與分享	小組名單確認	搭配古典社 會學導論
3(03/06)	苦難(P54-82)	導讀、小組討論 與分享	前次小組單元綜合 報告	搭配古典社 會學導論
4(03/13)	苦難(P83-125)	導讀、小組討論 與分享	前次小組單元綜合 報告	搭配古典社 會學導論
5(03/20)	罪愆(P128-163)	導讀、小組討論 與分享	前次小組單元綜合 報告	搭配犯罪心 理學
6(03/27)	罪愆(P164-211)	導讀、小組討論 與分享	前次小組單元綜合 報告	搭配犯罪心 理學
7(04/03)	罪愆(P212-261)	導讀、小組討論 與分享	前次小組單元綜合 報告	搭配犯罪心 理學
8(04/10)	迷惘(P264-295)	導讀、小組討論 與分享	前次小組單元綜合 報告	搭配犯罪心 理學
9(04/17)	期中考	期中綜合座談	期中考	自學
10(04/23) 星期三	經典閱讀講座 談閱讀對學習的影響	導讀、小組討論 與分享	行政大學 三樓國際會議廳	南華大學 謝青龍教授
11(05/01)	迷惘(P296-368)	導讀、小組討論 與分享	前次小組單元綜合 報告	搭配犯罪心 理學
12(05/08)	曙光(P370-437)	導讀、小組討論 與分享	前次小組單元綜合 報告	搭配刑罰學
13(05/15)	曙光(P438-523)	導讀、小組討論 與分享	前次小組單元綜合 報告	搭配刑罰學
14(05/22)	贖罪(P524-594)	導讀、小組討論 與分享	前次小組單元綜合 報告	搭配刑罰學



15(05/29)	贖罪(P595-678)	導讀、小組討論與分享	前次小組單元綜合報告	搭配刑罰學
16(06/05)	彈性調整	導讀、小組討論與分享	前次小組單元綜合報告	搭配刑罰學
17(06/12)	新生(P680-700)	期末綜合座談	成果展	繳交作業報告
18(06/19)	彈性調整			

授課教師推薦給選修本門課程學生的其他閱讀品

- 1.楊士隆，2012，犯罪心理學（第五版），五南圖書。
- 2.林山田，1998，刑罰學，台灣商務。
- 3.[Ken Morrison](#)，2012，古典社會學巨擘-馬克思.涂爾幹.韋伯，[教育研究院](#)出版。

## 第二部分：課程分析及效益

<p>一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？</p> <p>是!結合住宿學習，採用經典讀本。</p>
<p>二、本課程開設成功或失敗之原因分析（每項分析 300 字為限）</p> <p>教學環境—原本開課地點為學校千禧樓宿舍餐廳，結合住宿學習、共餐、共讀。惟餐廳冷氣收費未能與餐廳業主取得共識，夏季氣候酷熱難耐以致影響學習品質與成效。期中過後，協調至圖書館空間授課，問題已獲改善。</p> <p>教學方法—師生共讀、共學，以小說讀本吸引學生進入社會學、心理學、刑罰學領域。</p> <p>吸引學生修課原因—結合住宿優先權。</p>
<p>三、修課學生對本門課程的反應（每項分析 300 字為限，並以測量工具及結果匯整為附件）</p> <p>量化分析</p> <p>修課人數 25 名，填答人數 24 名；有效率 0.96；平均滿意度 4.63</p> <p>建議與意見</p> <p>(一)喜歡老師上課所說的心理學部分!所以我希望老師以後如果在課堂上可以說更多有關心理學的部分!</p> <p>(二)在修完這門課後對於犯罪心理學很有興趣 希望程學務副校長兼學務長可以開一門專門的學分課。</p> <p>(三)恩 上課很好玩 有時候很好笑 覺得寫學習單有點麻煩哈哈 。</p> <p>(四)這堂課很有趣，經典閱讀，可以從故事裏頭學到很多東西，很多人可能會覺得學這種不是學科的課要幹嘛，但是其實學習到的這些東西都是非常受用的。</p>
<p>四、本課程有無發展教材？無!</p> <p>若有，請敘述其形式及內容（包含是否已出版或預計出版、公開上網等）。</p> <p>依教材類型：</p> <p>（一）、本土教材/教具___種</p> <p>1.「教材名稱」—教材內容</p> <p>（二）、個案教材/教具___種</p> <p>1.「教材名稱」—教材內容</p> <p>（三）、實驗教材/教具___種</p> <p>1.「教材名稱」—教材內容</p>

<p>(四)、數位教材/教具__種</p> <p>1.「教材名稱」—教材內容</p> <p>(五)、其他—請依教材類型自訂名稱，並以上述格式撰寫之</p> <p>1.「教材名稱」—教材內容</p>
<p>五、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？是!如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。否!</p>
<p>六、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？開拓設課新領域。</p>
<p>七、本門課程是否引進業界師資？否!或授課教師是否因本門課程之開設而強化業界、產學合作？否!請詳述引入之業界師資授課時數，及相關業界、產學合作內容與方式。</p>
<p>八、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。</p> <p>以小說讀本吸引學生進入社會學、心理學、刑罰學領域。</p>
<p>九、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。</p> <p>持續開課! 在完成這門課之後，學生也能具備以下的能力：          懂得如何去閱讀一本書，特別是一本屬於「經典」位階的書籍。          對於什麼樣的書籍可以被稱之為「經典」，有一個基本的了解，並能定義出自己閱讀人生的「經典目錄」。          習會如何進行「文獻查詢」，特別是對以下這些資料庫 --- 「中華民國期刊論文索引」、「國家圖書館全國博碩士論文資訊網」、「全國圖書書目資訊網」、「Sociological Abstracts」、以及「中國期刊全文數據庫」。          習得焦點討論技術以及撰寫學術報告。</p>
<p>十、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。</p> <p>無!</p>

#### 課程大綱暨分析

(一) 通識核心課程 (9/17)：課程名稱：歷史文化與生活專題

##### 第一部分：課程基本資料

課程名稱	歷史文化與生活專題	開課學年度/學期	102/2
主要蘊含素養((≤3項)	□倫理■民主□科學 ■美學■媒體	課程開設院系所	通識教育中心
		必修或選修	必修
授課教師	楊書濠	開課時段 (請填起迄時間)	103.02.26-103.06.21 星期二
課程學分	2	選修人數/修畢人數	60/60
		平均分數	80.2
教學助理	女 2 人	修課學生男女比例	男 9/女 51
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明		無	
教育部補助款補助額度		印刷費-794 講者鐘點費-6528 獎品費-2000 參訪交通費-648 參訪保費費-1410	

	工讀費-2530
學校配合款補助額度	二代健保-51
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性」	
<p>本課程為了培養學生能「欣賞與包容多元文化的存在」、「以台灣為主體進行文化的學習與對國際情勢的了解」、「獨立思考對歷史人物與事件的評價」、「討論今昔台灣與亞洲和世界的互動關係」、「探索台灣社會制度與經濟活動的歷史變遷，並了解其價值觀念的形成」，須要透過許多議題的引導與討論，才能加強學生蒐集資料、分析、思考、辯論等能力。有鑑於此，近年來教育界流行一種新的教學方法「翻轉教學」，即透過學生課前的事前準備，將課程所要傳遞的內容預習後，再將預習中遇到的問題，帶到課堂上進行討論。此方法一方面可以減少教師講授課程知識的時間，不至於使課堂成為教師個人的表演秀；另一方面，透過學生事先的預習，在課堂引導進行問題的討論，更能夠達到培養學生分析、思考、辯論等能力。</p>	
具體說明課程蘊含之素養及設計	
<p>本課程擬透過以下的教學方法來達成課程目標。</p> <p>1、課堂前的預習：課前預習的目的，除了要傳達每一周課堂所要傳授的知識外，更重要的是將要討論的議題觀念傳達給修課的學生。本課程在每一個主題進行前，會先將主題所要討論問題的相關影片，以及相關課外文章上傳教學平台，讓學生預先觀看後，在課程預習區先留下心得、問題或感想。</p> <p>2、課堂相關議題討論：除了課堂的報告外，每週授課的過程中，教師的工作為引導學生對每一週的專題進行思考、在課堂的情境中進行討論，表達自己的觀念與看法。「探索台灣－歷史篇」的課程中，有許多的議題值得學生去反思的，包括對台灣歷史人物與事件的評價、對台灣多元文化的省思、及以台灣為主體性進行文化的學習與對國際情勢的了解等等。經由教師每週的引導對相關議題進行討論，再透過教學平台讓學生進行回饋，最後由教師檢視學生對各周議題吸收的程度，進行意見交流與評分。</p> <p>3、期中報告：期中課堂報告的課程活動設計特別針對學生的觀察、研究、溝通協調等能力加以訓練。此活動中教師所扮演引導的角色相當重要，工作包括引導學生進行題目的搜尋與制定、教導學生使用適宜的研究方法、促使學生組織富有邏輯次序的文章架構，以及訓練學生上台報告的能力等。</p> <p>4、影片教學：影視史學是近三十年來廣受歷史學界重視的學科，透過電影對過去事情的詮釋，能夠加深學習者對歷史文化的印象。故於學期中安排相關的電影賞析，有助於學生培養感受、想像、鑑賞、審美、表現與創造的能力。</p> <p>希望透過上述的教學目標，將通識教育的基本精神傳達到每一個受教者的身上，達成通識教育培養完整健全公民的目的。</p>	
課程大綱（300字內）	
<p>本課程為通識課程中的歷史教學，以臺灣歷史文化作為授課題材。十八週的課程規劃分為課程專題討論、期中報告、校外高雄歷史文化之旅等三個部份執行。在課程專題討論方面，為了使學生的學習與所學歷史知識有所銜接，每週的專題討論以歷史時間軸為主進行設計，共設計了包括「探索台灣」、「古早的台灣人」、「原住民專題一」、「原住民專題二」、「大航海時代的台灣」、「鄭氏統治下的台灣」、「清領初期的治臺政策」、「清領時期的開發與貿易」、「清領時期的社會與文化」、等九個專題。</p>	
授課進度及使用教材（請填寫每周課程進度、授課教師、特約講員、課堂教材安排等）	

## 一、授課進度

第一周：課程介紹

第二周：期中報告撰寫教學

第三周：甚麼是台灣？

第四周：史前時代的台灣

第五周：原住民文化上（平埔族）

第六周：原住民文化下（高山族）

第七周：荷蘭統治時期

第八周：鄭氏治台時期

第九周：電影欣賞（稻草人）

第十周：期中報告一（高雄市左營區、岡山區、橋頭區、蓮池潭孔廟）

第十一周：期中報告二（高雄旗津區之旅、旗山區、三民區、鳳山區）

第十二周：期中報告三（高雄市美濃區、鼓山區、台南市安平區、高雄市苓雅區）

第十三周：鼓山區校外參訪教學（高雄師範大學楊護源助理教授）

第十四周：期中報告四（高雄市小港區、楠梓區、台南市左鎮區、台南市東區、台南市中西區）

第十五周：清初的治台政策

第十六周：清代的土地開發與商業貿易

第十七周：台灣的宗教與社會文化

第十八周：電影欣賞（一九九五閏八月）

## 二、使用教材

1、黃秀政、張勝彥、吳文星合著，《臺灣史》（台北市：五南出版社，2002）

2、自編講義。

## 授課教師推薦給選修本門課程學生的其他閱讀品

薛化元著，《臺灣開發史》（台北市：三民書局，1999）。

戴寶村著，《臺灣政治史》（台北市：五南出版社，2006）。

張炎憲編，《臺灣近百年史論文集》（台北市：吳三連基金會出版，1996）。

張炎憲編，《臺灣史論文精選》（台北市：玉山出版社，1996）。

## 第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

本課程非新開課程，但引進翻轉教學的概念，透過課堂選擇相關新聞片段進行討論的方式，加深學生分析、思辨的能力，並以課後心得回饋的方式檢視學生學習成效。此外，由於經費的挹注，本課程並非只有在教室內進行教學，而是更進一步的將學生帶到校外，讓他們直接與在地的歷史文化、人文景觀進行接觸與交流。

二、本課程開設成功或失敗之原因分析（每項分析 300 字為限）

教學環境—不僅止於教室的講授，期中報告的設計也讓學生能夠有從事田野踏查、製作影片的經驗；校外教學也能讓學生接觸到不一樣的高雄文化。

教學方法—透過翻轉課程，讓學生能夠著眼於問題的討論與對話上，不至於生硬的只是由教師的講述過程中，吸收與生活關連不大的歷史知識。

吸引學生修課原因—

其他，請依據課程特質自行增列原因分析—

三、修課學生對本門課程的反應（每項分析 300 字為限，並以測量工具及結果匯整為附件）

1. 使用測量工具與結果說明一本課程在第二周有進行第一次前測，問卷中第4項「我知道教育部這項計畫補助的主要目的在藉由教學提升倫理、民主、科學、媒體、美學等現代公民核心能力」中，非常同意與同意者，佔了73.6%，普通佔了24.5%，顯示學生在授課前都已知課程所要訓練的基本核心能力。在第十八周進行第二次的後測，問卷中第3項「本課程協助我增進了倫理、民主、科學、媒體、美學等現代公民核心能力至少兩項」中，非常同意與同意者，佔了66%，普通佔了30%，即高達96%的學生都認為教師的教學內容以充分的讓其訓練了公民核心能力至少兩項的技能。

## 2. 課堂紀錄與實際回饋舉例一

板名：	第十八周期末心得回饋
篇號/總數：	4 / 27
張貼者：	<u>(吳○○)</u>
張貼時間：	2014-06-25 22:23:35
標題：	第十八週的心得
<p>不知道寫還來不來得及&gt;&lt;"</p> <p>打從選到這門課時,以為會很無聊,一個學期過了,現在,我覺得有一些不錯的收穫,也就是老師當初所以希望的上課方式,藉由議題討論、表達出自己的想法,用不同觀點看待一件事,而老師也點出了很多我們沒注意到的盲點,這樣的上課上有稍微影響的我日常生活中對事情的思考,也會跟同學討論。</p> <p>給老師的建議：不知道是不是那間教室的問題，或是老師個人習慣，對於上課需不需要使用麥克風，我覺得老師可以考慮一下，雖然老師聲量蠻大聲的，但教室大，走到教室後方，前半部就有點聽不清楚。</p>	
板名：	第十八周期末心得回饋
篇號/總數：	5 / 27
張貼者：	<u>(陳○○)</u>
張貼時間：	2014-06-25 08:22:12
標題：	期末心得+課堂建議
<p>在上完通識這堂課之後，我發現其實大事在大學中很重要的一門課，本身在學校除了學科之外，就屬通識課學最多了。</p> <p>老師的教學其實很風趣，對於我來說並不適宜個來就會想睡覺的課，我覺得講法相當有趣，不會令人呱噪乏味，這點在於未來我要走上動畫教育這條路的我有相當大的幫助，因為我也發現了一種教學方式。</p> <p>很可惜的其實在現實及歷史當中，可以探討的東西很多，但也只剩下這學期能探討了，但這堂課真的不錯。不過以下還是想請老師可以做點小改善那就更好了。</p> <p>每次都是以分組下去做討論，我們這組的情況是還好，但我有發現到其實有些組別，就是都只有所謂的“打手”在想想法而已，這點的話老師可以踩個人進行想法的表達。</p> <p>差不多是這樣了，最後感謝老師在這學期當中教我我沒有看過的東西，感謝您</p>	

其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析一

四、本課程有無發展教材？若有，請敘述其形式及內容（包含是否已出版或預計出版、公

開上網等)。

依教材類型：

(一)、本土教材/教具\_\_種

1.「教材名稱」—教材內容

(二)、個案教材/教具\_\_種

1.「教材名稱」—教材內容

(三)、實驗教材/教具\_\_種

1.「教材名稱」—教材內容

(四)、數位教材/教具\_\_種

1.「教材名稱」—教材內容

(五)、其他—請依教材類型自訂名稱，並以上述格式撰寫之

1.「教材名稱」—教材內容

五、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。是

六、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

透過本次開設的課程，授課教師以現場教學情境為背景，設計了以翻轉概念進行的教學模式，經過一個學期的實驗與授課後，發現此方法對學生在通識課程相關觀念的能力培養上幫助頗大。計畫結束後也打算將本次教學經驗撰寫一篇論文，發表在學術期刊上進行心得分享。

七、本門課程是否引進業界師資？或授課教師是否因本門課程之開設而強化業界、產學合作？請詳述引入之業界師資授課時數，及相關業界、產學合作內容與方式。否

八、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。有

在期中報告的製作方面，本課程的主要目的在培養學生使用媒體、美學，以及溝通協調等公民素養能力，並透過資料蒐集、影片拍攝等方法，關懷在地的人文景觀與歷史文化。為達成上項目標，期中報告要求學生分組進行，人數以四個人為限。在報告的呈現方面，要求學生拍攝、剪輯、後製一段 15 至 20 分鐘的影片。在影片內容方面，以高雄市的行政區域為對象，先由小組進行討論，找出有興趣進行參訪的行政區域（規定一個區域只能有一組進行報告，以免內容重覆），由小組成員針對各區域的歷史文化、人文景觀特色，訂定具明確主題性質的行程。如左營眷村之旅、美濃客家文化之旅、橋頭傳統產業之旅等。在影片內容架構上，可以包含以下的介紹：1.參訪區域的地理環境與歷史沿革；2.區域內的地方特色、文化節慶；3.在地人文關懷與族群文化討論；4.景點、資源介紹：包括自然資源、古蹟名勝、具特色的建築物或知名的點心、小吃、餐飲等；5.幕後花絮(包括心得感言、行前準備與討論或事後檢討、漏網鏡頭等)。影片的製作方面：1.需剪輯，安排配樂、字幕、旁白等。2.可安排主持人、串場主持人、服裝(如古裝)、道具、舞蹈、短劇、訪問、主題曲演唱等橋段。3.事先訂定腳本大綱。

期中報告的時間規劃在期中考後的第十週至第十三週，由學生將各組完成的作品，依序在課堂上進行呈現，再由各小組進行評論、評分，加上教師的評分後，選出最佳影片一名。由於本次課程有教育部公民素養陶塑計畫的經費補助，第一名將頒給獎金 2 千元及獎狀一張以示獎勵。

九、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。是，課程經本學期的實驗，確實能夠引導學生在分析、思辨與溝通等能力上，有所成長，並且能夠達成教育部所要求培養大學生的公民素養能力。



十、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。  
無。

課程大綱暨分析

(一) 通識核心課程 (10/17): 課程名稱: 藝術與生活

第一部分: 課程基本資料

課程名稱	藝術與生活		開課學年度/學期	102 學年下學期
主要蘊含素養 (≤3 項)	■倫理 □民主 □科學		課程開設院系所	通識教育中心通識教育中心
	■美學 □媒體		必修或選修	必修
授課教師	蔡淑玲		開課時段 (請填起迄時間)	103/2/18-103/6/21 每週一 第3-4節
課程學分	2 學分		選修人數/修畢人數	49/ 48
			平均分數	81.8 分
教學助理	女 1 人		修課學生男女比例	男 11 人/女 38 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理， 或使用本計畫以外補助款，請說明			無	
教育部補助款補助額度		鐘點費—6,528 印刷費-772 講者交通費—2,910 工讀費— 6,900		
學校配合款補助額度		二代健保-139		
具體說明課程內容與公民素養計畫精神(公共性、自主性、多元性)之關聯性」				
<p>本課程採取多元評量，這樣的評量方式目的在尊重學生的差異，讓每一個人有機會表現出自己的專長。本課程嘗試以多元的評量鼓勵修課同學個別發揮所長，課程亦安排不同領域的藝術專業人士，提供學生學習多元藝術的範疇。(多元性)</p> <p>課後，設計「藝術生活養成表」讓學生主動尋求自己適合的藝術領域參與，學生紀錄其參與藝術的活動外並用文字分享心得。(自主性)</p> <p>在公民陶塑計畫的網頁中設置「議題討論區」，讓學生一起討論分享與切身有關的議題，提供大家一起省思的機會，提供公民建構應有的素養。(公共性)</p>				
具體說明課程蘊含之素養及設計				
<p>1.增廣學生對各類不同藝術形式與內涵的認識，課程中同時也邀請專家演講，引領學生進入多彩的藝術領域。(美學素養)</p> <p>2.設計並運用「藝術生活養成表」培養學生課堂外對藝術活動的注意與關心，將藝術融入其日常生活領域，養成終身與藝術相處學習。(美學素養)</p> <p>3.設計BODY PERCUSSION 音樂節奏節奏教學，除了開發學生的肢體智能之外，為了在台上完美演出，能力較強的隊員學會主動協助需要的隊員，必須用溫柔的眼神，正面的語言來協助需要被協助的組員，訓練學生適切的表達能力與觀察力。因而組員們上台通過演出後，他們學到彼此互相扶持並達成優質團隊合作的歷程與經驗。(倫理素養)</p> <p>4.欣賞戲劇與電影的同時，引發學生對劇中故事與社會議題做結合，透過多方的閱讀，做比較深度的思考， 形成較理性的、多面向的、具包容力的觀點。(美學與倫理素養)</p>				

課程大綱

「藝術」的領域實在非常寬廣的，一般我們將藝術分為文學、美術、舞蹈、音樂、戲劇、建築、雕塑以及電影等八大藝術範疇。這樣廣的領域，一個學期的時間是無法一窺全貌。因此本課程以取其中四個範疇並以音樂作其串聯。本課程的目的是期望學生經由對「藝術」的接觸與了解，一方面能對各種不同藝術的範疇有更多的接受力、包容力，另一方面能讓藝術成為生活的一部份。

授課進度及使用教材

週次	當週主題	課程內容	教學活動	作業設計	本週學生課程收穫
第 1 週	本學期課程概述 藝術的範疇	藝術是什麼？ 藝術有何用？	思考藝術與美的關係 (美學素養) 課程內容說明 BODY PERCUSSION 示範 教學	本週課程反思 與回饋留言板 筆記 BODY PERCUSSION 練習 [文化是什麼?] 文章的閱讀	1 充分了解本課程教學大綱的內容與要求，並引發學生參與本課程的興味
第 2 週	音樂 單元 如何[聽]音樂 介紹時間的藝術： 音樂	請為音樂下定義？ 音樂對你而言，你拿 音樂來做什麼？ 練習 1：什麼是「音樂」？	思考空間的藝術與 時間藝術的異同 1.認識彼此組員 2.遊戲:用一張紙全班 每個人要輪流做出 不同的音色 3 練習:BODY PERCUSSION (美學素養)	本週課程反思 與回饋筆記 BODY PERCUSSION 練習 [文化是什麼?] 文章的閱讀	1 分組完成 2 清楚知道每一個 音樂組成要素的實質 意涵
第 3 週	全班來做音樂家	音樂創作與音樂組成要素	思考音樂組成要素 有為何 歌詞算不算音樂的一 部份？ 現場創作一首歌曲， 全班一起唱 練習:BODY PERCUSSION (美學素養)	本週課程反思 與回饋筆記 BODY PERCUSSION 練習 [文化是什麼?] 文章的閱讀	1·體驗音樂一首 歌是如何完成的
第 4 週	100 分的觀眾	欣賞西方古典音樂的 禮儀 1.如何穿著打 扮 2 什麼要拿節目單 4.第一樂章，第二樂 章是什麼意義？是	1.西方與台灣的鼓 掌方式的文化思考 內涵，在西方古典音 樂進行中他們的鼓 掌邏輯是如何思考 的？	本週課程反思 與回饋筆記 BODY PERCUSSION 練習 [文化是什麼?]	不再讓大師淚灑 桃園機場，誓言不 再來台灣！擁有正 確合宜的鼓掌禮儀！

		同一首曲子嗎? 3.如何鼓掌 4.為什麼指揮要謝幕時要走來走去?	(美學素養)	文章的閱讀	
第 5 週	筆試#1 & Body Percussion 考試 音樂私房菜	音樂大鑑賞家 音樂欣賞	1. 筆試#1 & Body Percussion 考試 2.每組回饋各組分享的私房菜!談一談這道音樂菜對自己而言產生怎樣的情緒心情,可以如何運用於生活中! (美學素養)	本週課程反思與回饋筆記	讓同學彼此相互品嚐音樂盛宴!
第 6 週	文化與藝術之間的探討 美術 VS 音樂單元 同如何欣賞一件藝術作品	簡單介紹:西方\古典\現代\當代等藝術	練習:如何與一件藝術品互動與對話 (美學素養)	本週課程反思與回饋筆記	第一次與抽象畫接觸,且初淺地知道了解應如何與它互動對話
第 7 週	來去高雄 MUSEUM 特邀: 高美館藝術大使	1.如何使用美術館 2.走進美術館的世界	體驗美術館經驗,讓 FINE ART 藝術走入生活! (美學素養)	1 本週課程反思與回饋筆記 2 別忘了去一趟高雄市立美術館,找一幅有 FEEL 的作品,與其互動,並成為該作品的導覽人!	認識高雄市立美術館的一些故事與參觀禮儀
第 8 週	舞蹈 VS 音樂單元 台灣的驕傲—雲門舞集 預計邀請雲門資深行銷專員:張完珠小姐	雲門舞集與林懷民的介紹 身為台灣人,每個人這輩子至少要看一次雲門!	台灣兩大奇蹟之一:雲門 嘉義人的驕傲--林懷民 如何看懂雲門 (美學素養)	1 本週課程反思與回饋筆記	簡略的認識雲門與林懷民,且知道雲門舞集英文應如何說
第 9 週	期中考週 筆試#2	考試範圍:上課內容以及 E-COURSE「文化是什麼」			
第 10 週	1.發考卷與	如何運用高雄在地	1.期末報告要求與	1 本週課程反	清楚知道期末

週	檢討 2 · 來去 高雄瘋 藝術	的藝術資源, 過著很 藝術的生活	應注意事項 2. 分組討論與分享	思與回饋筆記	報告要求, 並知 道高雄有哪些 的藝術表演場 地
第 11 週	戲劇 VS 音樂 單元 戲劇的本質 人生如戲, 戲 如人生 (一)	台灣戲劇欣賞 (一) 舞台劇作品欣賞	劇情簡介與 劇場禮儀應注意事 項 (倫理素養)	1 本週課程反 思與回饋筆記	知道劇場禮儀 觀賞作品
第 12 週	戲劇的本質 人生如戲, 戲 如人生 (二)	台灣戲劇欣賞 (二) 舞台劇作品欣賞	提問: 1. 為什麼人與人之 間, 經常把自己的想 法給隱藏起來? 2. 為什麼我們常把 要講的話藏在最深 的地方? 3. 【愛】要如何表達 作品欣賞分享 (倫理素養)	1 本週課程反 思與回饋筆記	觀賞作品 分組討論
第 13 週	戲劇的本質 人生如戲, 戲 如人生 (三) 電影與生活探 討 (一)	各組提出劇中導演 所送出的禮物為何? 並應如何運用於目 前實際的生活中!	分組討論: 劇中所傳 達的親情倫理問 題, 在現實生活中應 如何應對與解決。 (倫理素養)	1 本週課程反 思與回饋筆記	1. 從別組的討論 中, 得拾取一些 自己對人生的 態度。
第 14 週	電影與生活探 討 (二)	1. 高雄電影圖書 館的介紹 2. 高雄電影節介 紹 3. 文藻圖書館 5F 介紹 4. 影片欣賞	1. 什麼時候會想 看電影 2. 電影在生活中 扮演什麼功能 3. 看電影還要禮 儀嗎? (倫理素養) 分 AB 組辯論: 學生分組提出對劇 中情節的看法, 男主 角該不該回到過 去, 改變未來? 作業: 過去你有沒有遺憾 的事? 如果上帝給你一次 機會可以改變的事	1 本週課程反 思與回饋筆記 2. 「整學期學 習心得分享」 與「養成表」 繳交時間, 遲 交一天扣 10 分。	知道好康與省 錢的觀看電影 的地方 遵守看電影的 禮儀

			過去，你想改變什麼？ 40歲的你，會對現在的你說什麼？（倫理素養）		
第15週	期末分組報告	1-3組報告	同學互評50% 老師評分50%		
第16週	端午節放假一天				
第17週	期末分組報告	4-6組報告	同學互評50% 老師評分50%		
第18週	總結（要上課）	口試週與總結	口試以確定每位同學成為該主題之達人	作業： 暑假要愉快&並持續過著很藝術的生活喔！	

#### 授課教師推薦給選修本門課程學生的其他閱讀品

漢寶德。(2005)。漢寶德談藝術。台北市：典藏藝術家庭。  
 黃文歡。(2002)。現代藝術啟示錄。台北市：藝術家出版社。  
 蔣勳。(2005)。天地有大美。台北市：遠流出版。  
 Ferris, Jean. The Art of Listening to Music Wisconsin: Brown and Benchmark, 1995.  
 音樂大師（國際中文版）。台北市：台灣大英百科股份有限公司（1994）  
 David Pogue、Scott Speck 著，楊久穎譯。(2000)。古典樂天才班。台北市：大塊文化。  
 Bruno Zevi 著、張似贊譯。如何看建築。台北市：田園城市文化（2001）  
 WebMuseum (<http://www.ibiblio.org/wm/>)  
 高雄市立美術館(<http://www.kmfa.gov.tw>)  
 台北市立美術館([www.tfam.gov.tw](http://www.tfam.gov.tw))  
 國立故宮博物院 ([www.npm.gov.tw](http://www.npm.gov.tw))  
 紐約大都會博物館(The Metropolitan of Art: [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org))  
 英國大英博物館 (The British Museum: [www.thebritishmuseum.ac.uk/](http://www.thebritishmuseum.ac.uk/))  
 法國羅浮宮 (Louvre Museum : [www.louvre.fr/louvre.htm](http://www.louvre.fr/louvre.htm))  
 寬宏售票 <http://www.kham.com.tw/>  
 年代售票 [www.ticket.com.tw](http://www.ticket.com.tw)  
 兩廳院 <http://www.artsticket.com.tw/CKSCC2005/product/product00/NewArrivedPage.aspx>  
 高雄市文化局 <http://www.khcc.gov.tw/home01.aspx?ID=1>  
 台灣藝術大學表演藝術學院網站，<http://ntua.edu.tw/~drama/>  
 雲門舞集 <http://www.cloudgate.org.tw/>  
 視覺素養學習網 <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/>

#### 第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有

課程整合程度如何？

本課程非新開課程，與原有課程差異不大，事實上本課程原本就涉入幾類的素養：如美學的素養，倫理的素養(涵蓋多元文化的素養，戲劇作品欣賞後人生價值與態度的探討，以及要求學生應有的課堂態度與老師應有的專業與愛心)，媒體素養(藝術養成表電影的部分必須是正版播放觀賞，期末報告要求專業的 presentation)等

## 二、本課程開設成功或失敗之原因分析（每項分析 300 字為限）

成功原因：

教學環境—「藝術與生活」屬於大一通識課程的藝術人文學群課程，修課學生總數 49 人，男生 11 人(22%)、女生 38 人(78%)，所屬系科比例如下表

修課學生所屬系所	人數	百分比	修課學生所屬系所	人數	百分比
日文系	13	27%	國事系	4	8%
英文系	9	18%	國企系	3	6%
應華系	8	16%	西文	1	2%
數位系	6	12%	總 計	49	100%
外教系	5	10%			

教學方法—A.講述、互動式教學，實作，並邀請專家到班上與同學分享。

B.經常翻轉教室，讓學生成為課堂上的主角，也正好訓練學生的談吐、表達、邏輯思考等能力！

吸引學生修課原因—

A.課堂上常有實務的演練，讓知識轉化成實際的行動。有「尋找音色」活動：讓班上同學運用一張製造出不可以重複的音色。「如何謝幕」活動：分組課後演出作為期中部份的成績，確定每位同學充分了解謝幕時指揮所做的一切其背後的意義，以及如何當 100 分的觀眾。「觀察與大膽素描」活動，讓學生瞭實際與一幅作品對話。

B. 運用班級經營、走動式的教學以及理性與尊重的班規，鼓勵學生積極進取完成課程挑戰。

其他，請依據課程特質自行增列原因分析—

本課程採取多元評量，這樣的評量方式目的在尊重學生的差異，讓每一個人有機會表現出自己的專長。本課程嘗試以多元的評量鼓勵修課同學個別發揮所長，其中包括了層面(如下表)，藉此讓不同的學生都得有表現的機會。

平時成績 40%	1.上課出席與參與 70%	知識、情意、能力
	2. 現代公民陶塑計畫教學網路平台回應與分享四次議題 共 4 次 20% (認真與用心回應才計分)	知識
	3.整學期學習心得分享 300 字以上 10%	知識、情意
期中成績 30%	1. 紙筆測驗：筆試 40%	知識、能力
	2. Body Percussion 考試 30%	能力
期中成績 30%	1. 抽籤決定研究報告題目範疇 70%	知識、情意
	2. 「藝術與生活養成表」 30%	情意、知識

失敗原因：



這學期有些狀況，課程到期末時感到自己的熱誠被澆熄些許。班上共分 6 組(學生自己分組)其中某一組整體組員，上課不斷地划手機找機會聊天，身為老師不斷地制止勸說，當老師靠近，他們收斂，老師離開又故態復發，如此分心的上課品質導致期末報告完全在狀況外，因此期末成績不佳，卻認為老師沒事前說清楚，錯在老師，且要求太高! 期末要求的內容是同時對全班宣布，全部共 6 組，只有這一組不清楚，該組瀟灑著一股奇怪的邏輯，讓身為老師的我，反省著、也挑戰著我的永不放棄學生的教學理念與初衷!一個班上有這樣的一組學生，讓整個氛圍不佳，且老師也受挫，下次如果有類似的狀況一定要早早發現，各個擊破!

課堂互動--在文藻 10 年教學中，這學期有顯著的安靜(在划手機)，如果我面對著大家上課，基本上有 3-4 位會偷偷划手機，因此我努力地走動且勸說，以前我非常非常努力讓自己的肢體誇大，幽默有趣，但這學期，對某些學生而言，這堂課與輸給了智慧型手機，些許學生對於 CHECK 手機成癮，要他們關機，有些學生會焦慮不安，無心於課堂。他們對視覺的東西比較能注意，但是如果他不喜歡，他們馬上進入自己的世界，更不用說談經點或古典，常提醒他們，造成老師令人嫌惡，有些學生他們沒有足夠基本的學習素養學，習態度的確有狀況! 開學到期末幾次的提醒與溝通，某些學生不耐煩，會覺得你很機車，問卷填寫毫無理性可言，老師經常在教學的現場內心掙扎擺盪，挑戰著老師永不放棄的教育哲學。

### 三、修課學生對本門課程的反應 (每項分析 300 字為限，並以測量工具及結果匯整為附件)

#### 1 使用測量工具與結果說明一

為了評估修課學生對於課程活動融入公民核心能力，以及本課程應有的學習目標，通識中心與課群教學團隊分別發展學習滿意度的評估工具，【藝術與生活】課程規劃從期初課程計畫的認知情形，與期末課程計畫的滿意度，來瞭解學習者對課程設計的感受。評估工具是利用問卷方式分別於期初及期末施測。期初問卷主要在了解修習學生對教學活動的認知情形，期末問卷主要了解修習學生對教學設計的滿意度，【藝術與生活】期初問卷施測時間為第 1 週，期末問卷施測時間為第 18 週。結果如下:

#### 修習學生對“公民核心能力融入通識課程”的期末調查

本問卷則是針對修課學生的期末學習調查，結果顯示，認同通識課程是大學教育重要的基礎之一的學生約佔 50%(下降 26.1%，不含普通選項)；認為通識課程的廣博學習與專業教育一樣重要的學生約佔 54.6%(下降 15%，不含普通選項)；75%(不含普通選項)學生肯定老師與教學助理認真經營本學期的課程計畫，56.8%(不含普通選項)的學生同意本課程協助我增進了倫理、民主、科學、媒體、美學等現代公民核心能力至少兩項。這些結果讓授課教師清楚了解學生在教學設計前後的學習改變，讓授課教師好好檢討自己否班級經營能否再修正一些，能否多發時間和對課程不滿的學生多理解，接受他們的需求，自己的教學初衷與現實的狀況如何平衡，做問卷時是否該挑沒有口試的緊張日子，學生認為我們認真，學期初與學期中，整個班級學習氣氛與狀況都不錯，但期末報告期間，的確讓班上某些學生與授課老師有種說不出的情緒，授課老師一向對自己的課程很自信，這堂課經由 10 年不斷的修正，一直有令人滿意的口碑，但這次的期末問卷讓授課老師相當反省，針對學生喜歡的興趣與值得推薦的藝術領域多琢磨，暑假定當推敲修正，再出發。

#### 2. 議題討論區，統計下:

議題(依發布時間排序)	閱讀人數	回應人數	班上回應熱度
期末已將大家的分享，以不記名的方式集結成冊，相當精彩。(開放其他班級點閱)			
發表人蔡淑玲老師	137	30	61%
1.自己怎麼做，才能讓自己的團隊產生優質合作歷程，達成目標。(為因			

應分組表演與分組報告，所拋出的議題)			
發表人蔡淑玲(老師) 2. <u>如何表達自己對家人與朋友之間的關懷</u> (看完舞台劇之後，對於導演所送出的禮物之延伸議題)	117	35	71%
發表人梁雅雲(助教) 3. <u>打工重要還是課業重要?</u> (助教想請同學深思打工與學業之間的平衡議題)	90	33	67%
發表人蔡淑玲(老師) 4. <u>愛情習題令人傷腦筋</u> (課堂欣賞電影之後，所拋出時下經常因愛情糾結所形成的令人傷痛的社會新聞議題)	73	19	38%

### 例舉學生回應議題 2: A 同學

■這齣戲劇令我忍不住潸然淚下，特別是最後那三句三千萬不停地重覆再重覆，同心如刀割台灣是個保守之國，雖受東西方文化交流影響，不過把愛說出口這件事似乎並不在其範圍內是的。咱們從小至大、懵懂至成熟再邁入看盡人生一切皆是如此  
無論是看看親朋好友或轉過頭看看自己，此種不把愛說出口的文化是個枷鎖，緊緊地套在喉嚨上

像是劇裡的-為什麼要把最重要的話藏於心底，人與人的距離更遙遠了。

高中數學老師曾講述過:如果你都不了解自己了，憑什麼對方要了解你?

同樣地，你與我沒有心靈相通也不是彼此的蛔蟲更不是修練之神。

憑什麼你沒說出口得話我要猜的到甚至知道頭上那顆腦袋的想法?

而並非是每一字每一句都有話說不出

因為，絕大多數人說出口的一字一句像伸手掐住對方喉結，使對方無得喘息的空間

或者，待對方有力氣掙脫之時正是他即將把仇恨還你千百倍的時候

或許，那一字一句對你而言，最最最壞的說法是有講出口就很好了，不在乎不愛你，老子/老娘才懶的管你

可是，鋒利粗曠的言語就像尖銳的刀與不平滑的石頭，兩者皆會使人心淌血。

但是否曾想過:既然話都要說出口了，那為什麼不講好聽一點呢

如同做事，一件事都花力氣去開頭，那何不把它給做完整呢?對於台灣人表達愛實在不是那麼容易

但羞怯的我們可以利用現有的工具去試探一下水溫

剛開始必定會有以下幾點症狀:

- 1.臉紅
- 2.心跳加速
- 3.脈搏狂跳動
- 4.難以呼吸
- 5.坐立不安
- 6.掩面不承認
- 7.覺得心臟病發，事實是你根本沒有這疾病但您請放心，

可參考解決方法:

→當面說出口後尖叫並迅速逃離，否認是自己，但對方一定知道會是你。

→打電話訴說愛意，立即掛電話(不等對方回應)。

→寫張便條紙貼在冰箱或是門口。

→行動表示愛，主動幫忙家務或是請吃大餐，於浪漫氣氛下委婉說出口。

→當面說出口後用枕頭或是大型物品遮住頭部(自己或對方的頭部都可)。

→看完感人影片紅著眼告訴對方你也如同戲裡那般的感受。

以上皆是微臣的淺見，如有高見請在議題討論區或課堂中發表。

議題討論區整體來說算學生的回應是相當認真的，每一篇的回應都發自學生認真思考過才發表，因為大家都會看到，所以有發表的文章都相當精彩!最後我們助教把這些短文集結成冊。

養成表回饋：

A 同學:我覺得填寫養成表示一個非常特殊的方法，因為同學們在參與課外藝術活動的同時，除了想到這是養成表需要的，也會認真的去參與並有發自內心的想法。

B 同學:這學期參與了一次展覽，一次音樂會，一次電影，而每場都讓我有深刻的感受。而且原本我就有收集票根的习惯，每次看到票根都有滿滿的回憶。

C 同學:一開始我不知道美術館是免費的 雖然我是高雄人 藝術活動是需要價值的 是需要有人投注心力在上面 這是藝術家的薪水 沒人付錢給他們 他們沒有月薪 所以這些錢是不昂貴的 是有價值在的，是值得的!

課程 回饋:

A 同學:

這幾堂的課程下來，才真正認識到音樂所包含的範圍和組成要素，節奏、表情、旋律、和聲、音色。因為老師臨時讓我們創作曲子的關係，使我對音樂產生更多的好奇和興趣！Body percussion 的課程很有趣也很新鮮，讓我們知道其實利用手或腳就能敲打、拍擊出很有律動感的節奏！

B 同學:

我覺得在這次音樂的課程中可以學習到以往不會去特別注意的國際禮儀,我們可以藉由指揮與首席的舉止中學習到什麼時候該拍手,也了解到適宜的服裝儀儀容應該怎麼穿才得體。另外我也了解到了音樂的組成要素,原來一首我喜歡的歌曲是由這麼多的元素所構成的,每一首創作都是花費了許多時間心力

C 同學:

我本身很熱愛音樂，很喜歡藝術，只要有關藝術的東西我都有興趣，小時候也學了很多有關藝術的才藝，而且都不排斥非常喜歡，這也是為什麼我會選這一門課的原因，在這堂課裡我學到了不少東西，而且都很喜歡，老師上課很有趣不會有壓力，還帶領我們跳有趣又簡單的舞蹈，藉由這舞蹈培養了組員之間的默契，也同時讓我們發會出自己的創意，所以我很喜歡這門課。

5.觀察者，助教的心得:

我很喜歡老師輕鬆又豐富的上課內容。親身示範每堂課的主題來讓同學們理解並實踐，像是 body percussion 跟欣賞音樂會的禮儀等等。還會鼓勵學生分組練習課堂中所教的動作。議題討論方面，老師會分享跟傾聽每位同學的想法，不會去針對事情的對與錯去批判，讓這堂課的自由度很高、獲益良多。雖然老師都有細心的講解各個課程內容及提醒每位同學該注意的事項。但，我發現課堂中，有些同學對於通識課的見解及認知都不相同，持有的態度也很不一致，從分組討論及課堂練習時就可以看出哪些同學只是想要順利得渡過這學期，這對於我也曾是蔡老師的學生而言，他們很可惜沒有好好去體會老師給我們的人生哲學及知識。然而，大部分同學還是積極地參與各項課程活動，讓藝術與生活這堂課充滿了活力與意義。

四、本課程有無發展教材？若有，請敘述其形式及內容（包含是否已出版或預計出版、公開上網等）。

1. 「自創 body percussion」—A: ||:腳腳手手手手手手:|| B: 腳手腳手腳手腳手  
C: 腳腳手腳腳(未出版，未公開上網)

利用 body percussion 的設計，來引導學生思考如何團隊合作，產生完美演出!這一連串的過程涵蓋：

1. 完成個人自己的練習
2. 無法完成自己練習者，必須學會求救的能力，請同伴協助
3. 已經有能力完成自己練習者，主動發現需要協助的夥伴，眼神必須溫柔，語言必須正面
4. 團隊的練習中不斷的出調整全體能接受的速度，直到演出完美

經歷過這課程的洗禮學生可獲得：

帶得走的音樂節奏能力

優質團隊合作的經驗

當演奏家初體驗，同時了解體驗音樂家從視譜、背譜、獨奏、合奏、上台演出心跳加速，嘗試保持完美演出等歷程!

五、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。

本門課程及教材成果部分來自 102(2)現代公民核心能力課程計畫，並不全屬於教育部公民素養陶塑計畫補助產出。

六、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

有經費可以做問卷與邀請雲門講座時可以有鐘點費補助，在備課的同時有主任與老師們的建議與協助，自己也成長許多。有助教，課程更順暢，更容易達成目標。

七、本門課程是否引進業界師資？或授課教師是否因本門課程之開設而強化業界、產學合作？請詳述引入之業界師資授課時數，及相關業界、產學合作內容與方式。

無

八、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。

無

九、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。

會持續開課，即使沒有補助，依舊會持續進行。若持續開課，相信經由老師與學生的努力，依舊可以達成課程目標。

十、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。

無

#### 課程大綱暨分析

(一) 通識核心課程 (11/17)：課程名稱：邏輯與批判思考

第一部分：課程基本資料

課程名稱	邏輯與批判思考	開課學年度/學期	102-2
主要蘊含素養((≤3項))	<input type="checkbox"/> 倫理 <input type="checkbox"/> 民主 <input checked="" type="checkbox"/> 科學	課程開設院系所	通識教育中心
	<input type="checkbox"/> 美學 <input type="checkbox"/> 媒體	必修或選修	通識必修

授課教師	黃敏郎	開課時段 (請填起迄時間)	星期五/6、7 節
課程學分	2	選修人數/修畢人數	56/
		平均分數	80
教學助理	男 人/女 1 人	修課學生男女比例	男 15 人/女 41 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明		無	
教育部補助款補助額度		印刷費-1,900 講座鐘點費-3,264 講者交通費-3,190 獎品費-1,620 工讀費-6,900 雜支-1,050	
學校配合款補助額度		教材費-6,016 二代健保-138	
具體說明課程內容與公民素養計畫精神(公共性、自主性、多元性)之關聯性」			
<p>加強學生現代公民的核心能力，讓學生習得正確的價值觀，使得社會能夠進步與安定是現今的當務之急，但是現實生活中，邏輯思考是被忽略的，例如：</p> <p>1、批判思考：面對台灣的許多社會問題，媒體與政客經常使用「似是而非」、「轉移焦點」的言論來隱藏真相，如美國商會會長說：「林書豪就是吃美國牛肉長大的」，企圖遮掩瘦肉精事實。在日常生活中，我們如何避免邏輯謬誤？</p> <p>2、實事求是：學生在生活的應對進退，經常存在著「封閉式的邏輯思考」(別人都這樣作，我為什麼不可以?)，不但脫離了現實掌握，而且導致出現了許多社會事件，如留美女博士幻想中情局的網路交友，無法發現生活與現實的情況為何，遭到情財兩失，落入飯後的笑談，這些問題的發生，我們如何掌握「真實」的情況？</p> <p>3、多元思考：目前在台灣環境中，是處於一個多元的社會，在不同文化、觀念交流的同時，也產生了不少社會問題，這些問題並非是單純的觀點，而是具有錯綜複雜的背景，但是學生在涉世未深的情況下，並未具多方的思考能力，以致於問題出現時，容易堅持己見。如何擴展學生的思維，促進學生對於社會時事的關心，在不同觀點交流下，求同存異，架起一座溝通的橋梁，就需要通過公開、公正的辯論形式，促進學生多方思考的能力，以達到學生之間思想交流的目標。</p> <p>4、理論障礙：對於學生而言，課堂知識是一種理論，除了理工科學生可以透過實習來體會出知識的運用外，其餘學生普遍都對於知識具有一種障礙，比如「邏輯思維」就是其中一門，除了上課有實際參與，其餘則不知道在何處可以發揮，如何讓學生能夠知道或體會其實知識是一種力量，適當的轉化，透過不同的行動理論，可以將理論活化，例如辯論活動、影片拍攝，都是其中一個方式。</p> <p>所以，學生在生活中的許多的問題，其根源還是來自於邏輯能力的不足，如何更準確的運用邏輯判斷，在生活中活用邏輯思考，避免問題的發生，已經成為當今公民所應具備的認知，課程安排從何謂語言概念開始，以問題為引導，強調批判性的討論互動，透過客觀評論來理解問題並嘗試解決問題，課程涵蓋邏輯基本原理、傳統邏輯、現代邏輯的表述與推論規則演算，並輔助語言與邏輯的關係和邏輯寫作的訓練並實際運用問題與解決的方法論，除了課堂理論，還加入理論實踐，包括辯論會、社會關懷、多媒體影片拍攝，希望課程在一系列安排下，讓學生瞭解到自己如何思考問題所在並積極解決，推廣多元思考教育與社會服務，揭開學生對於生</p>			



活價值的提昇，以正確的認知在這多元價值中抉擇出善的行為，以理性的思辨能力，為社會投下心力，成為永續發展的社會種子。

#### 具體說明課程蘊含之素養及設計

回應本計劃所指公民核心能力之內涵，述要如下：

- 1、民主素養：本課程在授課內容中，安排「廢死、同性戀婚姻、大學缺課權」辯論，以奧瑞崗辯論「554」制，進行辯論教學，當學生站在相異立場，必需要蒐集不同證據，以便在論述中展現客觀性與公信力，並且使得個人能夠用不同角度上思考，國家、社會、文化、經濟、個人爭議時，可採用的方法幫助學生對於問題爭議的解決，民主發展本是不同意見所必需淬鍊的過程，辯論正是非常好的形式來提昇學生品性，如孔子所言：「君子無所爭，必也射乎，揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」其所追求的目標，正是「尊重、容忍、溝通、接受」的民主素養。
- 2、科學素養：如何求得必然的真理，邏輯是不可缺少的基本，如邏輯所使用的方法中，歸納法是其中一種理論，而且歸納法可以演變成當今的科學方法，變成不同學科的使用理論，如社會學家可以用統計法來探討研究社會群眾，物理學家可以用來研究輻射性，生物學家作為研究遺傳性，天文台用以預測氣候...等等，在課堂中，將會說明科學方法的基礎、發展過程與邏輯的關係，對於未來將要從事社會、科技領域的同學，不可忽略掉邏輯的重要性。
- 3、媒體素養：本課程對於社會新聞，有相當重視的授課過程，一方面理論講解，一方面讓學生搜集相關資訊，在課堂上就邏輯問題直接比對，讓學生知道新聞媒體的使用的立場是什麼？公平性如何？是不是炒作？還是另有其它指涉？這些都會培養學生對於媒體的素養。

#### 課程大綱

邏輯思維與論證著重於邏輯思辨能力的培養、構作正確論證訓練和方法論的實際運用，避免混淆觀點、獨斷與錯誤的推論。課程安排前半段從何謂語言概念開始，先安排「非形式邏輯」的課程為內容，以問題為引導，載入的內容以社會新聞作為教材，讓學生在報紙內容中找出問題，此為強調批判性討論的互動，透過客觀評論來理解問題與嘗試解決，以建構基礎能力並展現於生活之中，後半段再以「邏輯活動(辯論會、微電影、專家演講)」為教學，作為思考規則訓練，以紮實的基礎理性運用的方法。

授課進度及使用教材（請填寫每周課程進度、授課教師、特約講員、課堂教材安排等）

週次	授課老師	課堂教材
第一週 原則講解	黃敏郎	ppt(老師自編)
第二週 科學與邏輯	黃敏郎	ppt(老師自編)
第三週 邏輯與語言「概念使用」	黃敏郎	ppt(老師自編)
第四週 邏輯與語言「語法、語意、語用」	黃敏郎	ppt(老師自編)
第五週 邏輯溝通	黃敏郎	ppt(老師自編)
第六週 直接推論	黃敏郎	ppt(老師自編)
第七週 換質位法	黃敏郎	ppt(老師自編)
第八週 邏輯謬誤	黃敏郎	ppt(老師自編)
第九週 期中考	黃敏郎	ppt(老師自編)
第十週 批判性思考	黃敏郎	ppt(老師自編)
第十一週 批判性思考	專題演講：陳佩君	ppt(老師自編)
第十二週 問題解決方法論	黃敏郎	ppt(老師自編)
第十三週 學期報告	黃敏郎	ppt(老師自編)
第十四週 辯論會介紹	黃敏郎	ppt(老師自編)
第十五週 辯論會	黃敏郎	



第十六週 辯論會	黃敏郎	
第十七週 辯論會	黃敏郎	
第十八週 期末考	黃敏郎	

授課教師推薦給選修本門課程學生的其他閱讀品

- 1、劉福增：《邏輯思考》，台北：心理出版社。
- 2、陳瑞麟：《邏輯與思考》，台北：學富文化。
- 3、蔡介裕、袁長瑞、高志亮：《理則學－邏輯智商》，新文京開發出版社。
- 4、袁長瑞：《邏輯教室》，台北：天下文化。
- 5、Martin Gardner 薛美珍譯：《跳出思路的陷阱》，台北：天下遠見出版社。
- 6、林正弘：《想一想哲學問題》，台北：三民書局。
- 7、賽爾瓦托：《贏家的邏輯思維》，台北：究竟出版社。
- 8、何秀煌：《思想方法導論》，台北：三民書局。
- 9、照屋華子、岡田惠子：《邏輯思考的技術》，台北：經濟新潮社，2006。
- 10、彭懷真：《溝通無障礙》，台北，希代出版社，1997。
- 11、C. A. Miissimer 蔡偉鼎譯：《批判思考導論—如何精進論證》，台北：學富：2005.
- 12、Stella Cottrell 鄭淑芬譯：《批判性思考—跳脫慣性的思考模式》，台北：深思：2008.

## 第二部分：課程分析及效益

<p>一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？</p> <p>本課程為通識核心課程，學生必修，並不是新開課程。</p>
<p>二、本課程開設成功或失敗之原因分析（每項分析 300 字為限）</p> <p>教學環境—1)學生太多：若是學生人數能再縮減對於教學品質會有一定的提昇，一般來說，通識的老師都是兼任居多，一班的學生六十位，很難在上課時達到良好的互動。</p> <p>2)學生玩手機：雖然上課時，老師會吩咐同學不用玩手機，但是現在已經變成一種趨勢，一再叫他收起來，還一付老師不對的樣子，若能強制學生不滑手機，也許教學成效會更好。</p> <p>教學方法—1)面授，老師自編 ppt，收集相關的資料，在課堂上講授。</p> <p>2)課中閱讀新聞報紙，並找出問題。</p> <p>3)行動學習，參與影片製作，包括收集生活資訊，學習製作影片軟體。</p> <p>4)專家演講，請校外專家，針對課程某單元進行演講。</p> <p>5)辯論會，實際透過辯論的方式，來達到思辨、反駁的進行，建立起一個有論點的構作。</p> <p>6)心得寫作，在上完課後，針對不同議題的內容進行心得回想，一方面訓練思考能力，一方面可以練習寫作。</p> <p>吸引學生修課原因—只因為是「必修」</p> <p>其他，請依據課程特質自行增列原因分析—</p>
<p>三、修課學生對本門課程的反應（每項分析 300 字為限，並以測量工具及結果匯整為附件）</p> <p>1. 使用測量工具與結果說明—在學期初與學期末各有一份問卷，其內容包括大學的教育基礎為何？通識的重要性、教學網站的建置與運用的幫助，這些問題充分顯示出學校在公民陶塑的用心，希望在問卷回收後瞭解學生的需要，而作出教學上的調整，而問卷的結果，將由通識中心來作整合。</p> <p>2. 課堂紀錄與實際回饋舉例—在網站上有學生作心得回饋：1)這是很有意義的課。2)雖然老師很硬，不是隨便可以過的通識課，但真的學到很多，讓我們懂得思考自己的觀點和立場，而不是一昧的認同或反對。3)在老師的指導下，台上的辯論漸入佳境，台下的觀眾也學習到許多技巧。4)兩邊的辯手都很厲害！如果是我上去頭腦一定沒辦法轉那邊快，還有老師的轉、受也讓我學習了很多，原來不用想的太難，稍微轉一下就能破解。</p>

其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析—

其實上第一堂課時就覺得，長這麼大才發現我們的日常生活中充滿著不合邏輯的言詞簡直太不應該了！原本以為應該不會太難，結果一開始幾乎無法回答老師的問題，這才發現自己對邏輯這詞的理解似乎太過簡單了。上了幾週之後，終於比較能抓住老師問題的重點，而當我一邊絞盡腦汁想揪出新聞中的邏輯謬誤，也一邊感嘆新聞媒體素質低落。

上完一學期的邏輯與批判思考，雖然死了很多腦細胞，但激活的細胞數量大概多於死去的吧！尤其是與老師聊天後，我發現日常生活中，我們所熟知的對話常常包括許多邏輯錯誤，而我們總是不斷犯錯而不自知。比起以往，現在的我講話或是看待事情時會先思考一下邏輯性，減少自己犯邏輯錯誤。而期末的辯論會讓我有機會體驗當辯士的感覺，雖然很緊張，但是很喜歡辯論會中的刺激感。在辯論會後，我發現自己不太會質詢他人的方法，以後應多加強這方面的技巧。

在上完這學期的課之後，我覺得老師可以先簡單介紹一些專有名詞再以代入新聞報導，這樣我們也許能更快進入狀況。最後，謝謝老師這一學期的教導，讓我僵化的思想漸漸活了過來，更增進獨立思考以及批判的能力，在這學期的邏輯課上，著實獲益良多。

四、本課程有無發展教材？若有，請敘述其形式及內容（包含是否已出版或預計出版、公開上網等）。本課程並無發展教材。

依教材類型：

（一）、本土教材/教具\_\_\_種

1. 「教材名稱」—教材內容

（二）、個案教材/教具\_\_\_種

1. 「教材名稱」—教材內容

（三）、實驗教材/教具\_\_\_種

1. 「教材名稱」—教材內容

（四）、數位教材/教具\_\_\_種

1. 「教材名稱」—教材內容

（五）、其他—請依教材類型自訂名稱，並以上述格式撰寫之

1. 「教材名稱」—教材內容

五、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。

本課程全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出。

六、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？在授課內容上繼續進步。

七、本門課程是否引進業界師資？或授課教師是否因本門課程之開設而強化業界、產學合作？請詳述引入之業界師資授課時數，及相關業界、產學合作內容與方式。

本課程無引進業界師資，無產學合作。

八、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。

本課程無創新教學方法。

九、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。

本課程會持續開設，效益會與本次相近。

十、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。  
無

(一) 通識核心課程 (12/17)：海洋環境的科學與人文觀

第一部分：課程基本資料

課程名稱	海洋環境的科學與人文觀	開課學年度/學期	103/1
主要蘊含素養 (≤ 3 項)	■倫理 ■民主 ■科學 □美學 □媒體	課程開設院系所	通識教育中心
		必修或選修	必修
授課教師	陳靜珮	開課時段 (請填起迄時間)	103/9/15-104/1/18 每週三 13 點至 15 點
課程學分	2 學分	選修人數/修畢人數	52
		平均分數	70.5
教學助理	女 1 人	修課學生男女比例	男 14 人/女 38 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明		否	
教育部補助款補助額度	交通費 9792 元 工讀費 11960 元 保險費 2970 元 鐘點費 3200 元 二代保費 248 元		
學校配合款補助額度	教材費 4299 元 二代保費 55 元		
具體說明課程內容與公民素養計畫精神 (公共性、自主性、多元性) 之關聯性			
本課程以海洋環境為關切焦點，在教學設計中帶入國際海洋事務、暖化對海洋生態的影響、海岸開發或保留，以及高雄港區未來發展藍圖等，不論是環境的開發、利用或保育，均涉及諸多公共議題的關聯。			
具體說明課程蘊含之素養及設計			
本課程首先藉由海洋的地質、物理與化學特質，結合海洋、海岸的生態與資源利用，組織成海洋的基礎科學，進而過渡到人類對海洋資源的利用，以及所衍生的文化 (包括居住與建築型態、文學藝術與飲食文化) 與經濟產業，扣連到當今的海洋環境問題與困境，藉以達到下列的教學目標：			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能將海洋相關數據轉化為呈現美感、有意義的統計圖。</li> <li>2. 能針對海洋相關統計數據所代表的意義，進行基礎分析或解釋。</li> <li>3. 加強海洋基本知能，協助學生認識海洋並建立善用海洋資源的態度。</li> <li>4. 強化學生的海洋國際觀特質，培養未來在國際社會中相關議題的與談能力。</li> <li>5. 建立以統計結果、邏輯推理及批判思考於公共議題中的說理能力。</li> </ol>			

透過授課教師的講授與協同教學、議題的討論、創意統計圖的做中學、海洋環境現場的社會體驗等課程設計，導入「科學」與「倫理」兩項主要素養以及「民主」與「美學」兩項次要素養，並分述如下：

1. 透過統計方法引導學生認識科學研究成果與趨勢、分析或解釋統計數據以瞭解統計觀念對海洋事實呈現、相關公共政策以及其他學術領域的重要性，培養「科學素養」。
2. 引導學生瞭解數據資料引用的普遍性，透過實際案例，協助學生批判視讀媒體、了解數據來源的重要，以及潛在變數可能產生的影響，協助學生反思海洋環境與資源利用的適切性與態度，並培養「倫理素養」。
3. 藉由行動導向學習，協助學生實地檢視在地環境、利用海洋資源的現況與價值，及其可能產生的效果和影響，培養學生面對海洋議題時具有立論能力，參與公共議題之討論及抉擇時能理性判斷，具備「民主素養」。
4. 藉由問題導向學習，訓練學生能自行蒐集及運用統計資料，利用圖表正確的傳達科學資訊與事實，並能發揮生活美學與創意思考，培育「美學素養」。

#### 課程大綱

海洋是生命的搖籃、資源的寶庫、風雨的故鄉。它不但影響全球氣候與文明、提供豐富的食物、珍貴的化學與礦物資源，也供應了部分醫藥、工業、建築的原料，更與千萬人口的就業息息相關。本課程利用高雄在地的海洋環境與資源，藉由海洋地質、物理與化學特質，結合海洋、海岸的生態與資源利用，組織成海洋的基礎科學，進而過渡到人類對海洋資源的利用、所衍生的經濟與文化，包括居住型態、文學藝術與飲食文化。期望藉此課程鼓舞學生認識、親近海洋，進而關懷海洋、具備海洋國際觀與永續利用的價值。

#### 授課進度及使用教材

上課日期 Date	單元名稱 Units	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、考試或 其他 Assignments, Tests and Others	備註 Remarks
9.17	1 課程簡介	講授		
9.24	2 海洋探索大事紀與海洋發展史	講授		
10.01	3 海洋與氣候變遷	講授		
10.08	4 海洋的地質與地形	講授		
10.15	5 海洋的物理、化學特性	講授		
10.22	6 海洋生態系統	講授		
10.29	7 資料彙整與呈現—創意統計圖設計	講授		協同教學

11.05	8 生物的多樣性		繳交_海洋創意統計圖成品	
11.12	9 期中學習回顧 與校外教學行前說明	講授		
11.19	10 高雄海岸的在地體驗與學習(校外參訪)	校外參訪 期中學習報告	調課至週六 (15 或 22 日)	校外教學
11.26	11 不願面對的真相	講授	繳交_期中學習報告	協同教學
12.03	12 莫拉克風災	專題演講		協同教學
12.10	13 創意統計圖二班聯合發表	分組報告	統計圖聯合發表	協同教學
12.17	14 國際海洋組織與事務(漁業資源的永續性) 魚線的盡頭(The End of Line)	講授 影片導覽		
12.24	15 藝術創作中的海洋科學_電影 Titanic	講授 議題討論		協同教學
12.31	16 精衛填海的夢想與代價—海洋生存空間與填海造 議題討論：海岸的開發與保留(美麗灣、阿塿伊古道)。	議題討論	【統計圖】成果聯展_至善樓 1F	
1.07	17 高雄港區未來發展 學期總回顧	討論與交流		
1.14	18 期末考筆試	期末考		
授課教師推薦給選修本門課程學生的其他閱讀品				

1. 阿尼達·加奈利(Anita Ganeri)著，洪瑞璘譯(2005)，神秘海洋-碧海藍天下的驚奇，如何。
2. 索爾·海爾達著；吳麗玫譯(2001)，康提基號海上漂流記，馬可孛羅。
3. 菲利浦·居里、伊夫·密塞瑞(2011)，沒有魚的海洋：揭發超級掠食者的大屠殺真相，山岳。
4. 史帝芬·卡拉漢著，姬健梅譯(2012)，漂流 我一個人海上 76 天出版社：早安財經
5. 何立德、王鑫 (2002)，台灣的珊瑚礁，遠足文化出版。
6. 瑞秋·卡森 (1998)，海之濱，天下文化出版。
7. 瑞秋·卡森(2009)大藍海洋，余佳玲，方淑惠譯，柿子文化。
8. 少年 Pi 的奇幻之旅
9. 凱瑟林·庫倫(2011)，海洋科學：站在科學前沿的巨人，上海科學技術文獻出版社。
10. 羅克斯比(2008)，哥倫布大交換，貓頭鷹出版。
11. 廖鴻基(2003)，台 11 線藍色太平洋，聯合文學。
12. 廖鴻基(2011)，八代灣的神話，聯經。
13. 保羅·葛林柏格 (2012)，人魚海的兩種未來，臉譜。
14. 埃貝斯邁爾、西格里安諾，蘇楓雅譯 (2010)，環繞世界的小鴨艦隊，天下文化。

## 第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

本課程並非新開課程，但課程中相較於先前的課程規劃，除了海洋知識為主的科學素養外，本課程也結合了「生活中的統計」與「生活中的美學」兩門課形成跨領域的合作教學模式，以協同教學來擴大學生的學習視野。並透過共同的《創意統計圖》作業，實踐「做中學」的概念，引導學生發想議題、蒐集資料、合作學習，藉此加入統計科學與構圖用色上的美學素養。

二、本課程開設成功或失敗之原因分析（每項分析 300 字為限）

### 1. 教學環境一

【海洋環境的科學與人文觀】屬於大一通識課程的「自然與科學」學群，修課學生總數 52 人，男生 14 人(27%)、女生 38 人(73%)，所屬系科比例如下表

修課學生所屬系所	人數	百分比	修課學生所屬系所	人數	百分比
翻譯系	9	17%	國事系	7	14%
日文系	1	2%	外教系	11	21%
傳藝系	10	19%	數位系	10	19%
國企系	4	8%	總計	52	100%

### 2. 教學方法一

本課程除了獨立運作的教學規劃與自主性，並透過「不願面對的真相\_環境與數字的對話」，「藝術與建築的海洋意象」及「創意統計圖的數字藝術」，「專題演講」等活動進行跨領域交流。其中，活動一「環境與數字的對話」是【海洋環境的科學與人文觀】及【生活中的統計】的授課老師利用記錄片「不願面對的真相」所進行的協同教學。活動二「藝術與建築的海洋意象」是【海洋環境的科學與人文觀】及【生活中的美學】的協同教學，利用建築中的海洋意象、電影鐵達尼號作為共同文本，分別針由科學視角與藝術視角進行對話。活動三「創意統計圖」(本



期學生作品請參閱附件)，是與【生活中的統計】、【生活中的美學】三班共同的協同教學，藉由共同作業的設計，訓練學生資訊蒐集及統計資料的運用能力、進行邏輯思考及發揮美感創意，呈現與海洋相關的事實或故事，以培養媒體，科學與美學三項現代公民核心素養。活動四「校外參訪」，主要地點為高雄旗津區。本活動主要目的在協助學生實際體驗與感受所處的環境，反思生活中的環境問題，並藉此發展對海洋的關懷及永續利用的認同。

### 3. 吸引學生修課原因一

本課程吸引同學的原因分別是：

- (1) 本課程提供一個跨領域的、整合性的視野與學習平台，並作為研究其他知識之輔助工具。
- (2) 本課程結合「生活中的統計」、「生活中的美學」作為夥伴課程，以藝術為媒介，關懷環境為動機，鼓勵文科背景的文藻學生，學習數理與自然科學的知識，加強量化分析與自然科學的通識養成教育，以奠定未來在相關領域持續進修或再學習的能力。

### 4. 其他，請依據課程特質自行增列原因分析一

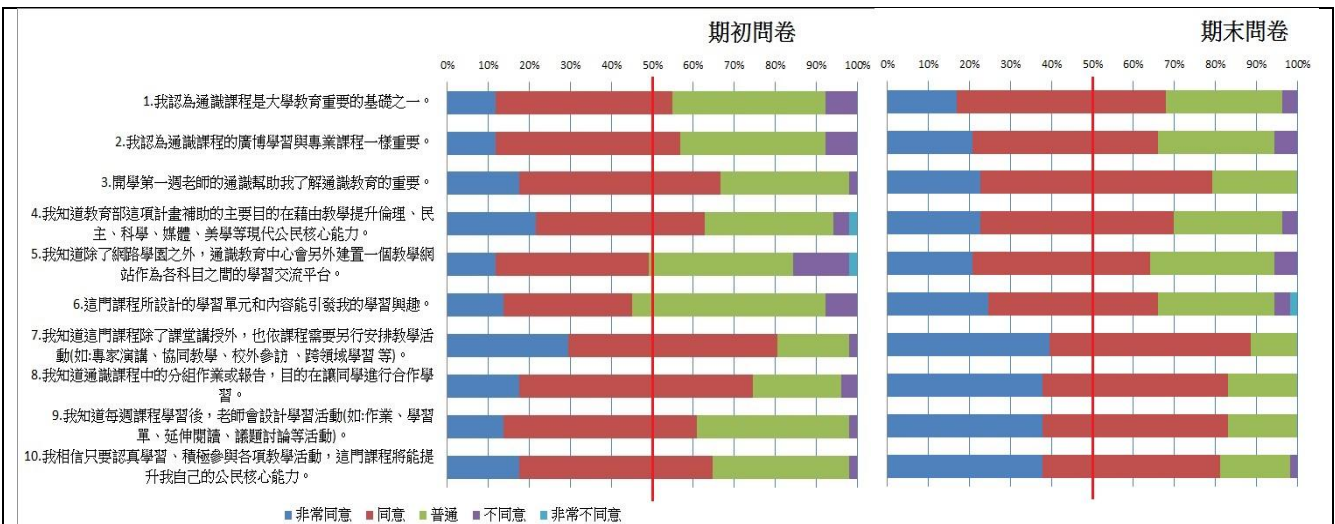
本課程採取多元評量，這樣的評量方式目的在尊重學生的差異，讓每一個人有機會表現出自己的專長。文藻學生在科學量化的學習能力上相對薄弱，有其困難度，因此本課程嘗試以多元的評量鼓勵修課同學個別發揮所長，其中包括了知識面、技能面、態度與價值等層面，藉讓此讓不同的學生都得有表現的機會。

向度	項目	方式	成績(%)
知識	海洋 統計 知識 藝術	每週學習單(個人)	20
		期中校外學習報告(團體)	20
		期末筆試(個人)	20
能力	學習參與	議題討論(個人)	20
情意	環境關懷	統計圖說海洋故事(團體)	20

三、修課學生對本門課程的反應（每項分析 300 字為限，並以測量工具及結果匯整為附件）

1. 使用測量工具與結果說明一（例：問卷、評量表或其他富有評值佐證價值者之測量工具）  
本課程嘗試以多元的評量鼓勵修課同學，其中包括了知識面、技能面、態度與價值等面向。設計的理念參考自學者楊百川（2012）通識學習評量的構想，主要目的在讓每位學生都有機會表現自己的專長，利用不同面向的學習，讓學生的能力被肯定。

為了評估修課學生對於課程活動融入公民核心能力以及跨領域協同教學模式的學習感受，通識教育中心與教學團隊分別發展學習滿意度的評估工具，針對【海洋環境的科學與人文觀】課程學生，從期初課程計畫的認知情形，與期末課程計畫的滿意度，來瞭解學習者對課程設計教學策略的感受與改變。評估工具是利用問卷方式分別於期初及期末以無記名方式施測。期初問卷主要在了解修習學生對教學活動的認知情形，期末問卷主要了解修習學生對教學設計的滿意度，期初問卷施測時間為第 1 週，期末問卷施測時間為第 18 週。相關結果圖示與說明如下：



### (1) 修習學生對通識課程的觀點與改變

1-3 項題目的目的在調查修課學生對通識課程的認知情形，作為未來教學規劃與改善之參考，並提升通識課程的學習成效。上圖以紅色垂直線標示出 50% 的位置協助解讀，結果顯示經過教師一學期的教學歷程，學生同意(含同意與非常同意者)通識教育是大學教育重要的基礎(54.9/67.9)、通識課程與專業課程一樣重要(56.9/66.1)、透過本課程了解通識教育重要性(66.6/79.2)的比例均顯著提升，顯示學生在一學期的課程學習之後對於大學通識課程的認同程度與既有印象產生了正面的影響。

### (2) 修習學生對公民能力融入通識課程的理解

第 4 與第 10 項題目的目的在調查修課學生對公民能力融入通識課程的理解，結果顯示，在經過老師期初的講解之後，學生對於教育部透過公民素養陶塑計畫提升倫理、民主、科學、媒體、美學等現代公民核心能力的企圖，已有半數以上學生(62.8)瞭解，在一學期的學習歷程之後這樣的理解進一步提升(69.8)，這樣的改變對於公民素養陶塑計畫的承辦單位而言無疑是具有肯定與鼓舞作用的。此外學生對於認真學習、積極參與本課程教學活動，能提升自己的公民核心能力一項問題的回饋由期初的 64.7 提升至期末的 81.1 則呈現了學生對於課程設計的期初說明與理解相對有限，而是在親自參與了一學期的教學活動及學習之後，認同本課程的教學策略與活動設計對於提升公民的核心能力，給予高度肯定。

### (3) 修習學生對本課程教學策略與活動設計的理解

第 6 至第 9 項題目的目的在調查修課學生對本課程的學習回饋，第 6 項題目聚焦於課程單元的設計能否引發學習動機、第 7 至第 9 項題目則聚焦於對課程設計與活動的理解。結果顯示引發學習動機的層面，在老師期初的講解時，對於本課程感興趣的學生比例約為 45%，學習意願與動機並不算高，但是在一學期的學習歷程之後，同意學習單元與課程內容能引發學習興趣的比例則提升為 66%，顯示本課程的教學設計在知道與實際參與之後得到了顯著的提升，這對於教師是具有正向意義與鼓舞作用的。在課程設計與活動的理解層面，各類教學活動(如:專家演講、協同教學、校外參訪)、分組作業或報告、課後學習單的繳交，多數學生充分理解這些課程設計的目的在於促成跨領域學習與合作學習，三項題目期末均得到 85% 以上的肯定。

## 2. 課堂紀錄與實際回饋舉例一

### (1) 話題: 鐵達尼號導演 詹姆士卡麥隆(James Cameron)的跨領域啟示

地球上有些地方沒有人類的歷史或記憶，對於我們來說有如遠方的星球那般遙不可及，只有無盡的黑暗與深邃。地表最深的馬里亞納海溝就是這樣的地方。馬里亞納海溝位於西太平洋，是

地殼上一道超過 1500 英哩長的海底裂縫，最深處將近七英哩深。這使得它成為世界海洋中最深的部分。名導詹姆斯卡麥隆不但是世界最知名與最成功的電影導演，也是個充滿熱情的海洋探險家，畢生的夢想就是成為獨自潛到危險又神秘的馬里亞納海溝底部的第一人。這個海溝的深度相當於地表上珠穆朗瑪峰的高度，堪稱地球最後的終極邊疆，而詹姆斯卡麥隆決心活著抵達那裡，並且要活著回來的精神令人敬佩。

影片中大導演柯麥隆有提到，他潛入深海時就像到了一個異型世界，裡面的海底生物有的有眼睛有的沒眼睛，因此他曾經拍過一部電影也是跟異型有關的，當他說到海底世界的時候我也想起我之前去小琉球和澎湖浮潛過也搭過玻璃船，在我國中的時候我曾經搭過玻璃船潛入海從中，但是沒有到很深，我看到了很多海底生物覺得是一個很特別的經驗，因為一般能看到海洋中物的時候應該都只能在魚市場或是海洋博物館吧。從玻璃船往外看我看到了超大隻的海龜，導遊跟我們說她應該活了有一百年了，我看到的當下是又驚又喜，然後我也看到了成群的魚在水中游來游去，之後我們已有去過澎湖浮淺，我也覺得那個是很特別的經驗，因為教練把我們帶到海中間要我們往下看，我看到的是一大片的珊瑚礁還有魚在我腳下游，我當下就覺得好不真實喔！因為我通常都是透過 Discovery 的節目來看生物的，再往旁邊一看是一個很深的海溝，我當下看到覺得好可怕，因為深不見底又好暗，總之這趟旅程讓我大開眼界。

### (2) 話題: 「魚線的盡頭」體會與反思

看完老師在上課給我們看的影片後，心裡有點慚愧，因為我是一個非常愛吃海鮮的人，不論是蝦子、螃蟹還是各種魚類往往來者不拒，因為海鮮實在非常好吃，但是我從來沒想過滿桌的海鮮料理背後要付出這麼龐大的生態代價，我覺得政府應該限制漁民捕魚的數量，讓他們有適當的時間繁殖，生長，這樣才是一個好的供應鏈而不是趕盡殺絕，持續濫捕，這樣不但對整個生態界造成極大的傷害，而且假如世界上所有的魚都被捕光了，漁民也就丟飯碗了，所以這是一個值得我們關心的環境議題。

### (3) 話題: 「齊柏林鏡頭下的海岸」實錄

齊柏林透過空中拍攝看見台灣帶我們去認識這片土地，紀錄下台灣的美麗與哀愁，台灣險峻的高山、美麗的雲海、蔚藍的天空，這些美景讓人讚嘆不已。從不同的角度影片揭露出養殖漁業區佈滿地下水管線、整遍山谷佈滿檳榔樹等，我們在這塊土地上肆無忌憚的開發與破壞造成大自然的衝擊，這樣接二連三的惡性循環，總有一天地球將會反撲，最後想要挽回也來不及了。現在的我們生長在這塊土地上，應該多關心並反省為環境而努力付出，一起來守護我們的台灣。

### 3. 其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析一

四、本課程有無發展教材？若有，請敘述其形式及內容（包含是否已出版或預計出版、公開上網等）。

無。

五、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。

本學期這一門課程及教材成果全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出。

六、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

本課程與「生活中的統計」、「生活中的美學」形成的課群模式，從學生的學習成果與回饋來看，是一個成功的經驗。雖然本學期「生活中的統計」、「生活中的美學」兩門課程運用的是校內其他經費，但仍然得以合作進行，執行過程中學生進行跨領域的整合性學習，也兼顧每一門課程



的自主與差異，也是一個值得推動的方向，未來也仍將持續運作。

七、本門課程是否引進業界師資？或授課教師是否因本門課程之開設而強化業界、產學合作？請詳述引入之業界師資授課時數，及相關業界、產學合作內容與方式。

有。學期間，本課程邀得國立科學工藝博物館展示組郭世文小姐前來，以莫拉科風災重建展為例，分享科學展覽的策展與規劃，分別從展場策劃、導覽解說進行分享，期望未來能與本校積極推動的會展產業相關學程、以及外語導覽服務兩個層面建立博物館與學校的產學合作機制。

八、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。

本課程的教學設計緣起於 101 學年第一學期以「關懷在地跨域培成計畫」獲得補助的課群計畫，透過共同作業、聯課活動的設計來推動整合式的教學並藉以提升學生現代公民的核心素養。運作至今已成為長期合作協同的模式，並成為學習回饋中最受肯定的教學單元，因而未來仍將持續並協助於校內推廣。

九、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。

本門課程於計畫結束後仍將於未來持續開設。

十、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。

無。

附件

學生學習作品清單與說明

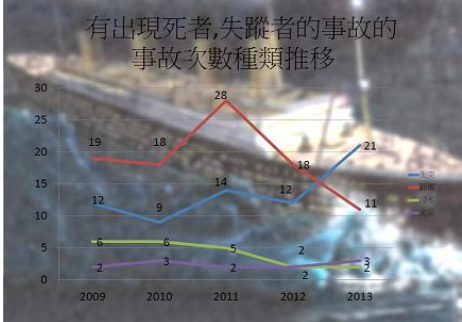
編號	統計圖作品	參與學生	作品說明
1		李○○ 沈○○ 黃○○ 陳○○	在日本鯨魚被當成一種食物來食用。第二次世界大戰前後的困難時期，鯨魚肉緩解了日本的糧食危機，為當時的日本百姓提供了寶貴的蛋白質。如今日本早已是相當富饒的國家，因此我們想日本應該要更善待鯨魚才行。
2		蕭○○ 羅○○ 劉○○ 蔡○○	以近年所舉辦的展覽來探討現代人對休閒活動的在乎，也說明現代人對於環保及生態環境的日漸重視，讓更多人了解海洋。進而讓大家了解海洋的重要性及美麗之處，也讓人了解海洋還有很大的一部份需要我們去學習。
3		黃○○ 江○○ 謝○○ 陳○○	大嘴是琵鷺類共有特徵。黑面琵鷺由北方南下度冬。每年 10 月到翌年 2 月台灣為世界最大度冬區，約佔全世界數量六成左右，而台南曾文溪口的黑面琵鷺佔全國總數約九成，主要分布在七股瀉湖、魚塢區、曾文溪口。

4		<p>陳○○ 徐○○ 劉○○ 成○○</p>	<p>"珊瑚來遲"這個主題是因為珊瑚礁正在日益白化，我們覺得人類保育或探討的時間太慢了所以才決定要選這個主題。同時珊瑚白化也是全球性氣候變化的指標，即使保育行動姍姍來遲，我們也應該要全力的繼續捍衛我們的生態。</p>
5		<p>林○○ 徐○○ 石○○ 蔡○○</p>	<p>臭氧層破洞會造成溫室效應，使全球海洋海平面上升，我們生活的土地就會越來越少，還會造成酸雨及皮膚癌等等嚴重的問題。</p>
6		<p>唐○○ 廖○○ 李○○ 李○○</p>	<p>主題描述 2013 年失事漁船數，圖中可看到機器故障是失事主因，這反應出台灣漁民對於檢查器材這方面比較不細心。橫軸代表原因、縱軸代表數量，我們以 10 為單位去構圖。同舟遇風，海上驚魂這八個字的畫風非常的驚悚，旁邊遇上大浪的船，更能呈現我們想表達的主題。</p>
7		<p>吳○○ 陳○○ 傅○○</p>	<p>缺繳</p>
8		<p>丁○○ 柯○○ 裴○○ 胡○○</p>	<p>現代人出海，船難的原因有種種可能，我們統計了普遍易發生的類型，並以經典電影【鐵達尼號】撞擊冰山的場景為背景來表達。其中最容易發生的類型為「碰撞」，也警惕我們在出海的同時應更加小心。</p>
9	<p>缺繳</p>	<p>何○○ 李○○</p>	<p>缺繳</p>



		劉○○ 郭○○	
10	<p>台灣港口進港船舶統計圖 資料來源：台灣航運統計中心</p>	廖○○ 魏○○ 廖○○ 吳○○	由於台灣地理位置以及對外貿易盛繁，所以台灣各大港口都會有許多船舶停留來運送貿易貨物。102 年台灣經濟成長較為趨緩，但是在當年的船舶進港量卻增加了 2.30%，較 101 年增加了 396 次。由此可見台灣港務貿易在各方面還是非常重要的。
11	<p>非法入侵捕魚統計 資料來源：海巡署</p>	張○○ 李○○ 林○○	近年由於許多外籍人士非法越區捕魚，所以我們決定要做這張統計圖，來觀察它的趨勢。標題上的打魚就是捕魚的意思，因為大多數非法捕魚的都是中國籍人士，所以我們想用他們的字眼(用詞)來警惕他們，其中的簡體字也是一樣的概念。圖中貓長得肥肥的，意味著非法捕魚的貪婪。
12	<p>烏魚 魚獲量(千尾) 西元(年)</p>	黃○○ 謝○○ 李○○ 邱○○	每到冬天就是吃烏魚子的時期。而烏魚在冬至期間會洄游到台灣西部海域，由於近年來氣候變遷造成海水溫度提高，直接影響到烏魚這種冷水性魚類的分布。暖化不只有影響陸地上，連海洋裡的物種也跟著感受變化。
13	<p>2003 - 2012年台灣歷年鯊魚捕撈量 請勿濫鯊 公噸 資料來源：2003-2012漁業統計年報</p>	程○○ 蘇○○ 賴○○	台灣 2011 年 7 月宣布一些限制捕殺鯊魚獲取魚翅的措施，也禁止漁民將割取魚翅後的鯊魚丟回海中，任其死亡。標題之所以會使用請勿濫鯊，是因為想讓大家知道，當我們在享受美食的同時，我們正在破壞地球的生態，希望能夠藉由此數據激起大家愛護生態的觀念。



14		呂○○ 陳○○ 邱○○ 朱○○	"2013 年根據海上保安聽的資料船難事件艘數是 2,306 艘、和前年比多了 45 艘 (2.0%)。海難事故在過去 10 年裡已趨緩，但在今年發生了 21 次，對比前年的 12 次仍偏多。不論統計數據如何，海難是人為造成的，今後應該就這方面去改善與前進
----	---	--------------------------	--

(一) 通識核心課程 (13/17) : 【經典閱讀】—柏拉圖對話錄導讀

第一部分：課程基本資料

課程名稱	【經典閱讀】 —柏拉圖對話錄導讀	開課學年度/學期	103-1
主要蘊含素養	<input checked="" type="checkbox"/> 倫理 <input checked="" type="checkbox"/> 民主 <input type="checkbox"/> 科學 <input type="checkbox"/> 美學 <input checked="" type="checkbox"/> 媒體	課程開設院系所	通識教育中心
授課教師	蔡介裕 黃琇瑩	必修或選修	選修
課程學分	3	開課時段	103/09/15~104/09/16 星期二 18:30~09:00
教學助理	男 0 人/女 1 人	選修人數/修畢人數	27/27
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明		平均分數	89.8
教育部補助款補助額度	工讀費 8,510 元 二代健保 170 元	修課學生男女比例	男 3 人/女 24 人
學校配合款補助額度	教材費 4,127 元	無	
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性」			
<p>《答辯辭》(Apology) 又稱為〈蘇格拉底的申辯〉是柏拉圖《對話錄》作品中，唯一不是以對話錄形式寫成的，這是描述蘇格拉底為自己的冤獄之災答辯的過程，主要是對真偽、智慧、真理的明辨。柏拉圖這部記錄生動的對話錄，深刻地探討了哲學之真（理性）、善（道德）、美（文藝）、聖（信仰）等問題。而這些議題與現代公民社會的公共性議題息息相關。尤其透過蘇格拉底式的批判反思精神，更是多元發展的根基，與計畫精神之多元性密切連結。</p>			
具體說明課程蘊含之素養及設計			
<p>本課程的教學設計主要在培育學生的人文素養，尤其是倫理素養，透過單元主題的閱讀，帶領學生認識哲學家的偉大心靈與道德典範，啟發學生對哲學思想的基本認識，引導學生對內在價值的思考與反省；透過不同的哲學命題，讓學生建立批判思考的能力，在課堂中進行討論與分享個人的獨特見解。藉由人文精神的涵養，強化獨立思考及增進溝通之能力，使學生得能理解正義、道德、勇敢、智慧、美感心靈等哲學真義，進而培養正向的人生態度關與懷社會的情懷。以上關涉倫理素養甚鉅，甚至因採用的教學輔助教材，兼及媒體素養以及民主素養之訓練與培盛，實收跨素養養成之功甚多。</p>			
課程大綱			

本課程藉由閱讀哲學導讀書籍《蘇菲的世界》，進一步閱讀西方哲學名著—柏拉圖（Plato, 427-347 B.C.）的對話錄，探索希臘哲人對於「真理」的堅持與追求，閱讀主題為「蘇格拉底之死」；在柏拉圖的對話錄當中，與此相關的篇章主要是《答辯辭》(Apology)。蘇格拉底（Socrates, 470-399 B.C.）這樣一位曠古哲人，生平並無著述，柏拉圖以描述場景的方式，將蘇格拉底與人進行交談的過程寫成對話錄，後人乃藉由其弟子柏拉圖在對話錄中的記載，得知蘇格拉底獨特的相貌與行徑。本課程討論與分享方式將仿效蘇格拉底的教學，採用一種問答質疑的方式，所謂「蘇格拉底接生術」：在與對方一問一答中推展自己的論點，引導對方發現邏輯矛盾，在對話中引導對方建立正確的觀念。

本課程規劃3學分/3小時，18週。採雙師協同教學模式，每週實體課程上課2小時(主由蔡介裕老師負責)；自主學習1小時(主由黃琇瑩老師負責)，交替併行。

授課進度及使用教材

上課日期 Date	單元名稱 Units	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、考試或其他 Assignments, Tests and Others	備註 Remarks
1 9/16	課程說明 分組活動 導論(1)：全人、通識與大學公民	講解、活動、討論、		自主學習簡介
2 9/23	導論(2)：主動學習/如何閱讀	講解、活動、討論、		自主學習：如何閱讀
3 9/30	導論(3)：哲學的意義與方法	講解、活動、討論、		自主學習：文獻查詢
4 10/07	導論(4)：哲學起源到蘇格拉底 蘇格拉底小故事分享(1)	閱讀、討論、提問	閱讀洞穴說 閱讀思問單	自主學習：文獻查詢
5 10/14	閱讀(洞穴說)問題回饋 柏拉圖對話錄(答辯篇)導讀—洞穴說 與蘇格拉底之死 蘇格拉底小故事分享(2)	閱讀、討論、提問	閱讀(答辯篇)1 P1~P32 閱讀思問單(1)	自主學習：資料分析、思問單討論
6 10/21	閱讀(答辯篇)1 問題回饋 蘇格拉底方法 蘇格拉底小故事分享(3)	閱讀、討論、提問	閱讀(答辯篇)2 P33~P41 閱讀思問單(2)	自主學習：資料分析、思問單討論
7 10/28	閱讀(答辯篇)2 問題回饋 綜述(答辯篇) 蘇格拉底小故事分享(4)	閱讀、討論、提問		自主學習：學術報告撰寫
8 11/04	柏拉圖對話錄(柯賴陀篇)導讀 發現一個看書、發呆的好地方 ~	講解、討論 期末作業說明	依規定所述規格作業 PPT	自主學習：學術報告撰寫
9 11/11	期中考試	自主學習		
10 11/18	公民不服從 VS 蘇格拉底之死 蘇格拉底小故事分享(5)	閱讀、討論、提問	閱讀(柯賴陀篇) P45~P62 閱讀思問單(3)	自主學習：學術報告撰寫、思問單討論

11 11/25	閱讀(柯賴陀篇)問題回饋 綜述(柯賴陀篇)	閱讀、討論、提問		自主學習:學術報告撰寫
12 12/02	柏拉圖對話錄(費多篇)導讀 世界二分與靈魂不滅 賞析(香草的天空)1	賞析、討論、提問	延伸閱讀:缸中腦 閱讀思問單(4)	自主學習:思問單討論
13 12/09	賞析(香草的天空)2 缸中腦—自我與靈魂	賞析、討論、提問	心得回饋單(2)	自主學習:思問單討論
14 12/16	柏拉圖對話錄(費多篇)導讀 賞析(點燃生命之海)1	賞析、討論、提問	閱讀(費多篇) P63~P81 閱讀思問單(5)	自主學習:思問單討論
15 12/23	賞析(點燃生命之海)1 閱讀(費多篇)問題回饋 綜述(費多篇)	賞析、討論、提問	心得回饋單(3)	自主學習:綜合討論
16 12/30	發現一個看書、發呆的好地方 ~ 個人或小組期末報告(1)	報告、回饋	Ppt 投票意見單	自主學習:綜合討論
17 01/06	發現一個看書、發呆的好地方 ~ 個人或小組期末報告(2)	報告、回饋	Ppt 投票意見單	自主學習:綜合討論
18 01/13	課程總結--憶醒憶醒	分享、回饋		自主學習:總結

授課教師推薦給選修本門課程學生的其他閱讀品

1. Jostein Gaarder作, 伍豐珍譯, 2010, 蘇菲的世界 Sofies Verden (上/下冊), 木馬文化出版。
  2. 約翰·泰曼·威廉斯原著, 陳雅汝譯, 2004, 小熊維尼談哲學, 商周出版。
  3. 呂健忠編譯, 2002, 蘇格拉底之死-柏拉圖作品選譯, 台北: 書林。
  4. (以上這些書籍均可以在博客來網路書店買到)張惠卿編譯, 2003, 如何閱讀一本書, 修訂新版, 台北: 台灣商務印書館。
  5. 王曉朝譯, 2003, 柏拉圖全集 第一卷、第二卷, 北京: 人民出版社。
  6. 2、Edith Hamilton, 1993, Mythology (希臘神話故事), 台北: 書林。
- (參考閱讀資料請同學自己到圖書館尋找)

第二部分: 課程分析及效益

<p>一、本課程是否為新開課程? 如是, 請說明創新之處。如否, 其與原有課程差異為何? 與原有課程整合程度如何?</p> <p>否, 延續 102-1 所開之課程, 與原有課程之差異處如次:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以雙師協同教學模式進行, 其中, 每週課程上課 2 小時, 主由蔡介裕老師負責講解哲學議題與帶領套論; 自主學習 1 小時, 主由黃琇瑩老師負責講解閱讀方法與論文寫作技巧。兩位教師依序交替併行。</li> <li>2. 採用翻轉教師策略, 加強課程愈毒與課後延伸學習, 搭配堂上由教師引領閱讀討論與即時分享, 廣續過去推動閱讀與自主學習結合真正落實, 開展大學生自主學習能力, 形塑閱讀習慣, 建立終身學習態度與能力。</li> <li>3. 「發現一個看書、發呆的好地方」之個人或小組作業除保留規定找尋一處適合閱讀之場域介紹外, 加入實際閱讀文本之心得介紹與分享項目, 確實落實閱讀之實踐性。</li> </ol>
<p>二、本課程開設成功或失敗之原因分析</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教學環境—本次課程避免重蹈過去基於欲結合住宿學習與用餐場所, 故選擇在學生餐廳進行課程導致效果不盡理想之結果。直接改變場域到普通教室進行, 教學效果確實有所改善。</li> </ol>

2. 教學方法—嘗試以實踐自主學習為企圖，讓學生得能在教室以外由能學習，確實落實翻轉教室理念之實踐，並從此習得資訊搜尋整理與論文寫作之能力，效果可期待。
3. 吸引學生修課原因—教學方式與規劃異於一般課程，給予學生較多自主學習的空間，教師教學技巧良好，搭配不同課程議題與教學目的，安排兩位教師協同教學，亦能吸引學生修習此門課程。
4. 其他，請依據課程特質自行增列原因分析—向外尋覓一特殊且單一之閱讀的場域較難落實，畢竟個人的閱讀習慣與地點不同，且習慣閱讀之廠育嬰各有所號，故難以臨時性介紹與運用。未來可思考直接讓學生分享平日閱讀所在之環境，同時更多著墨於閱讀文本與心得分享。

### 三、修課學生對本門課程的反應

本課程單元所關心的是學生們的分析能力、批判能力、推理能力與評析能力的發展，希望學生在獲得社會科學知識的同時，也能擁有這些思辨論證能力。讓他們對於哲學的學習，不再只是關心對或錯的最後結果，而是在學習過程中形塑出對於邏輯思考與批判思考的熱情與興趣，這更是學生們在面對所有學習時應有的態度。

#### ● 關於課程各教學方式實施剖析如次：

1. 協同教師設計議題或實施教學，可提供學生多元知識的接觸，並擴展學生認知領域，消彌學習偏狹的缺失。
2. 授課準備可以就跨領域之議題進行整合→一方面建構分屬領域的共同議題討論，另一方面則共同議定教案與教學策略之跨領域設計。
3. 配合學生的生活經驗，提供貼切、創意性的教材，足以引發學習的興致。並達至學習的成效。課堂提供各種想像及模擬的機會或學習情境與多元的表現空間，增進同儕與師生互動的機會。
4. 提供進階性及擴散性思考的問題，引發學生思考問題的能力與習慣養成。

#### ● 未來可加以改進處：

1. 三班協同教學模式應更加強教師的對談經營：不同教師可先設計對談議題，以雙方與談方式進行，而非不同教師分別表述，避免淪為各說各話的窘境。
2. 學生來自不同科系，具有不同的學習背景，如何擅用此一差異性，增加彼此的溝通交流，足可提供跨領域之培養。
3. 閱讀佔去相當多的時間，相對擠壓教師授課的充裕性，如何在進度壓力與討論活絡之間取捨，更須預先規劃與分配，未來可嘗試將閱讀規劃成自主學習的模式，一方面避免佔據過多授課時間，二方面亦可具體落實建構學生自主學習能力之可能。
4. 因經費問題，無法言請更多跨領域專家參與課堂對話，或可採用預先錄影方式，採線上預覽方式，建立課堂討論前之先備知識，以利課室討論活動之進展。

#### ● 至於學生學期測驗之評量的問題：

學生的學習成果驗收，就目標取向來說，要做到的是提出自我的「評論」，所謂「評論」，需

要把握兩個重點，也就是分析別人的論點，以及評斷別人的主張並嘗試提出自己的具體合理之論點。學生建構論證表現普遍不佳。究其因，除了學生磨練不多、經驗不足，或是將論述寫成純然感受性之心得，另外，則因學生要由邏輯批判的角度，深化哲學理論的基礎，去分析與推論相關倫理爭議與價值認同的議題，事實上是有其困難所在。本課程特別加強此一訓練與建構，成果良好，應可繼續執行。

四、本課程有無發展教材？若有，請敘述其形式及內容

無！

五、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。

無！

六、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

- 傳統通識教育以知識分野，以教師主導～然而，課程的設計不在於老師在每一門課所自問的「這堂課要教什麼內容？」、「用什麼教材？」、「用什麼方法進行教學？」、「要考幾次試？」等以老師或學科為中心的知識傳授。課程實施，應建構「師生互為主體的教學模式」，時代的改變—教學重點完全由教授者主導的層面轉移，同時注意學習者所發生的改變，也就是「促進學生自我學習」的重點已由教學過程轉移到了學習過程。當老師的，並不只是準備教材，而是必須要知道你教學的對象、他們的才能和先前的經驗及需求。不然，你怎能很確定地知道他們已經學會了，或還有什麼需要再進一步學習的呢？
- 閱讀是終身學習，而且主動閱讀會比讀教科書的影響還要深遠。為引發本校學生對於閱讀經典書籍之興趣，並從閱讀、討論、反思、及活動層面，開展學生自主學習，進一步提升本校學生讀、寫、思、辯能力，推動「經典閱讀」計畫。學生的信心來自獨立自主的思考與選擇的自由，有思考能力的人民，國家才會更進步，期盼為學生們找到一個自發性學習的動機與培養興趣的機會，讓閱讀成為一件快樂的事，如前教育部長曾志朗所說：閱讀是不需刻意推動的事，而應自然而然成為生活的一部份。
- 對於課程多元教學進行上，本課程雖以主題式單元進行，但它的內容非常豐富跟廣泛，老師也根據不同的單元主題搭配講授、小組討論、影片分析、心得溝通、專家演講等等方式進行。所以，上課前老師會與助理，就該週課程該如何進行與分工的細節作一討論。讓TA與學生們都知道每一週課程實際進行的步驟，也知道每個人彼此的工作，使上課更有效率。課後的檢討，針對上中的優缺點相互分享，也幫助清楚需精進之處。課室觀察上，學生上課時的表現，就設定議題要他們討論時，學生可以在議題中討論，上台發表分享，也還積極投入。作業的表現，大部分同學也可以條理的、誠懇的表達自己見解。影片單元討論與分析，同學也很能投入。其實，學生有很多待開發的潛能，面對學生要

堅持「信而後見」的理念，相信你的學生，因為學生是可以被期待的。可見身為教育工作者需要設計更多教學活動，幫助教學效率的達成。

七、本門課程是否引進業界師資？或授課教師是否因本門課程之開設而強化業界、產學合作？請詳述引入之業界師資授課時數，及相關業界、產學合作內容與方式。

無！

八、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。

- 成果導向教育（OBE / outcome-based education）是以期望達成的學習成果來反思修訂教育的內容。在多元價值暨知識爆炸的時代，以目標來導向教育非常重要，因為如果方向錯誤，許多努力將徒勞無功。SO，OBE 最大的思維改革，是把從過去重視資源投入（input）轉向重視學生的學習成果（outcome），並要求教師為學生的學習成果負起全責。
- 在「多元教學法的運用」方面，關於協同教學部份，為達至跨領域與科技整合之目的，特採教師群教學（Team teaching）與跨領域主題教學（Subject-oriented interdisciplinary teaching）。一方面提供同一議題但不同領域專精的教師們相互對話的機會，另一方面可彌補教師本身過度專精的缺憾，以便於提供學生一個較為全觀的知識體系，更能契合通識教育課程之實質規劃理念與理想目標。經營教師群教學與整合跨領域課程之開設，除提供同一領域但不同專精的教師們相互對話的機會外，學生可以藉此方式明瞭不同專業者合作的模式之外，參與授課的教師們都可從課程實施當中學習彼此看待同一問題的角度，並逐漸累積較為明確的通識教育方式，培養日後的通識教育師資。當然，跨學群之教師團隊共同教學，在通識教育整合目標的完成是具有指標性的作用，一方面可以提供同一領域但不同專精的教師們相互對話的機會。另一方面則可彌補教師本身過度專精的缺憾，以便提供學生一個較為全觀的知識體系。
- 杜威：「要想改變一個人，必先改變他的環境，環境改變了，他就被改變了」。適宜的課堂情境營造，可以發揮潛移默化與畫龍點睛的效果。情境教學（situated learning）是經由讓學生置身在真實情境或是虛擬真實的情境下學習，以引起學生的學習動機。情境教學建基於「活學活用」理論下，學習強調真實的活動（authentic activity）及具體脈絡（context）的情境。本課程異常是建構情境教學模式，在激發學習者的情感反應及學習情緒，引起學習者感性的心理體驗，其目的在結合認知活動與情感活動，以激活學習者的情境思維。讓學習者在學習活動中不會與實際情況脫節，以至於學習者能在真實情境中可以輕易運用所學知識或技能解決問題。

九、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。

是！本校為輔導提升學生自主學習並落實生活學習圈之建構，特別藉「公民陶塑計畫」推動閱讀教育課程精進計畫。此計畫獲部分教師積極參與，初現部分績效。然未來不再獲得補助之課程，其後繼永續發展之可能實足令人擔憂。尤其閱讀課程因不再有教育部長年經費的挹



助，或迫於現實而扭轉回到原來的教學方式，甚至停開該類課程，誠屬無奈與可惜，對於優質課程與自主學習風風氣的建立與課程永續經營之可能性，將受質疑。

十、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。  
無!

(一) 通識核心課程 (14/17)：法律與生活

第一部分：課程基本資料

課程名稱	法律與生活	開課學年度/學期	103/1
主要蘊含素養	<input type="checkbox"/> 倫理 <input checked="" type="checkbox"/> 民主 <input type="checkbox"/> 科學 <input type="checkbox"/> 美學 <input type="checkbox"/> 媒體	課程開設院系所	通識教育中心
		必修或選修	必修
授課教師	劉獻文	開課時段 (請填起迄時間)	103/9/19~104/1/16 星期五 13 點~15 點
課程學分	2	選修人數/修畢人數	51/50
		平均分數	81 分
教學助理	男 人/女 1 人	修課學生男女比例	男 7 人/女 44 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明		否	
教育部補助款補助額度	講座鐘點費-8,000 講者交通費-3,200 課程教材費-4,000 參訪交通費-1,600 保險費-1,600 工讀費-6,540 二代保費-291		
學校配合款補助額度	無		
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性			
法律知識重在民主素養之陶成，而素養乃於生活中展現權利意識與守法精神，學生透過修習「法律與生活」可瞭解社會規範，同時探討不同法律規範如何保障現代公民的權利，以理解自身權益。另一方面期使透過認知而落實於生活常規，社會群己關係中透過同理，始能自主展現尊重與包容的態度，並強化的理性思維與守法之能力，提昇對社會秩序和自身權利之動態平衡。			
具體說明課程蘊含之素養及設計			

1. 透過走出教室參觀法院活動，協助學生了解司法機關之運作與訴訟裁判的機制。
2. 撰寫「參訪法院」心得，透過學生觀察與體驗，讓學生反思整理法律之規範與實際運作情形，對保護自身權利有所體認
3. 設計「避難所情境分組討論活動」，旨在培養學生具有公民素養，提昇選擇判斷之能力，以人權保障與公共利益之衝突，訓練同學思辨能力並透過分組報告訓練口語表達能力。
4. 設計「房屋租賃法律問題研析」，旨在培養學生具有生活法律素養，提升生活法律常識。
5. 舉辦「死刑存廢議題」研討會，旨在培養學生具備尊重生命倫理與人權保障之尊重，提升生命倫理知識。

#### 課程大綱

1. 本課程為教育部部定必修課程。教學內容在於介紹法律的基本觀念和精神，並不強調抽象理論之探究，以提出實際生活可能面對的法律問題，輔以相關法規做解析，並以教材所設計之實例單元引導同學瞭解生活法律的問題。
2. 各週教學之實施，除課堂講授外，並搭配影片播放、校外教學(法院參訪)、專家學者主題講演，且將根據時事新聞、社會案件、法院判例作為相關法律規定之印證及應用，以求學用合一。
3. 本課程目標為協助學生瞭解基本法律概念，期使同學建立基本法律觀念，除保障自身權益，並能養成守法習慣、啟發法治思想，形塑現代社會公民意識。

#### 授課進度及使用教材

##### 課程內容與進度 (Course Content & Schedule)

週次 Week	上課日期 Date	單元名稱 Units	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、考試 或其它 Assignments, Tests and Others	備註 Remarks
1	103/09/15 ~ 103/09/21	★課程介紹與規範 ★學習方法 ★第一課:何謂法律 (01)	課堂講授		
2	103/09/22 ~ 103/09/28	★第一課:何謂法律 (02) ★第二課:憲法與人民 (01)	課堂講授與討論		
3	103/09/29 ~ 103/10/05	★第二課:憲法與人民 (02)	課堂講授與討論	◆網路學園議題討論	
4	103/10/06 ~ 103/10/12	國慶日			停課一次
5	103/10/13	★第三課:生活中的	課堂講授與討論		影片觀賞

	~ 103/10/19	民法(01)			
6	103/10/20 ~ 103/10/26	▲校外教學:參訪高雄高等法院(10/22)	校外教學		觀察與體驗
7	103/10/27 ~ 103/11/02	★第三課:生活中的民法(02)	課堂講授與討論	◆平時測驗	
8	103/11/03 ~ 103/11/09	★第三課:生活中的民法(03)	課堂講授與討論	◆繳交參訪心得報告	
9	103/11/10 ~ 103/11/16	◆期中考試			
10	103/11/17 ~ 103/11/23	★期中考試檢討 ★第四課:制裁犯罪的刑法	課堂講授與討論		避難所情境討論活動:蔡介裕老師
11	103/11/24 ~ 103/11/30	★第四課:制裁犯罪的刑法 ★刑法專題:死刑存廢與人權	課堂講授與討論	◆網路學園議題討論	輔仁大學姚孟昌教授
12	103/12/01 ~ 103/12/07	★第四課:制裁犯罪的刑法 ★第五課:道路交通管理處罰條例	課堂講授與討論		影片觀賞
13	103/12/08 ~ 103/12/14	★第六課:性別法律專題	課堂講授	◆網路學園議題討論	
14	103/12/15 ~ 103/12/21	★青年人應該知道的法律常識:房屋租賃法律問題研析	法治教育專題演講		郭正鵬律師
15	103/12/22 ~ 103/12/28	★第七課:智慧財產權與資訊倫理	課堂講授與分組報告	◆繳交演講心得報告	
16	103/12/29 ~ 104/01/04	★第八課:消費者保護法	課堂講授	◆平時測驗	
17	104/01/05 ~ 104/01/11	★第十課:其他有關權利救濟的法律 ★學期課程總結	課堂講授與討論		
18	104/01/12 ~	◆期末考試			

104/01/18

授課教師推薦給選修本門課程學生的其他閱讀品

- ◆ 劉獻文、曾建元、游伯欽、謝秉憲合著,許志雄主編,(2011),《權利自助手冊：基本人權輕鬆版～人權是生活,不是口號!》,臺北:新自然主義。
- ◆ 劉獻文(2011)《中華民國憲法與憲政》,臺北,新文京圖書。
- ◆ 劉獻文等合著 文藻英文系暨通識教育中心教材編製小組(2011)《英文專業課程教材融入公民素養示範教材》,高雄,文藻外語大學。
- ◆ 劉獻文等合著 文藻英文系暨通識教育中心教材編製小組(2012)《英文專業課程教材融入公民素養示範教材》,高雄,文藻外語大學。

第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

否，與原有課程之差異：讓學生走出教室參訪、並部分以法律時事討論取代課堂講授。

二、本課程開設成功或失敗之原因分析

1. 教學環境—

開學第一堂課將學生依分組，給予時間彼此認識，爾後進行課程相關議題討論，以及共同參與參訪體驗、討論分享活動，培養彼此的情感和默契，增加學生對課程的投入。

2. 教學方法—

透過講授和自編教材，輔以短片，按步就班讓學生瞭解法律知識發展階段，並應用分組討論、反思練習作業、法律時事心得報告、每單元之加分小作業，讓學生印證書本所學，同時從實際體驗中學習。

3. 吸引學生修課原因—

上課方式可提高學生對法律的興趣，法律時事作業練習讓學生將所學應用到自己身上，有不同於教室內的學習。

其他，請依據課程特質自行增列原因分析—無

三、修課學生對本門課程的反應（每項分析 300 字為限，並以測量工具及結果匯整為附件）

1. 使用測量工具與結果說明—（例：問卷、評量表或其他富有評值佐證價值者之測量工具）

2. 課堂紀錄與實際回饋舉例—

法院參訪心得

標題：高等法院參觀心得

關於這次去參觀法院的事，我一開始就蠻期待的了，畢竟來到了高雄都沒機會去參觀一些有意義的地方，都只有出去玩而已，所以當老師說要帶我們去參觀法院的時候就覺得很期待。

到了法院，一開始我們就先參觀羈押室，之前都只有在電視上面看過而已，沒想到真的可以親眼看看，真的跟電視上演的一模一樣耶！還有講解的警官也很幽默，還讓我們

進去羈押室體會一下在裡面的感覺，我進去後看到裡面什麼都沒有，只有尿尿的地方，我就想說如果我被扣在羈押室裡一定會很無聊。後來到了開庭的地方也很興奮，一進去的感觉就很不一樣，很正義的感覺，就是一個維持正義的地方。

其實這次參觀法院，我最印象深刻的就是我們去看別人開庭，當下的氣氛很安靜很嚴肅，每次在電視上看的時候，都會想說到底他們演的事真的還是假的，這次真的有機會親眼看看了，而且一開始我不知道，原來別人在開庭的時候大部分是可以開放給外人旁聽的，我以為只有當事人的家屬或是相關人才可以進去的。我們旁聽的應該是個小案件而已，因為只有一個受命法官和一個檢察官一個書記而已跟被告而已，雖然只是一個小小的開庭，對於第一次的看到的我已經很飽足了。

經過這次的參觀，我真的學到了很多東西，除了可以親眼看看那些只能在電視上看的東西以外，也糾正了很多我之前錯誤的想法，希望改天還有更多機會有這種機會。

### 死刑存廢之我見 S3A 學生 柯○○

首先感謝姚教授特地從遙遠的北部趕來參加這次的計畫活動，在聆聽這場對談的過程中，的確獲得很多特別的觀點，著實為我大開眼界，讓我從不同的角度看這件事情。在這場會談開始之前，我個人堅信死刑制度的確可以為社會治安做出一點貢獻，雖然先前的一些社會問題讓我有些動搖，但我還是相信死刑制度多少會有一些嚇阻的效果，直到當天的對談，讓我開始願意傾聽他方的見解並願意瞭解。

姚老師的言論的確讓我耳目一新，我從來沒有從人人應該平等的角度去想過這件事，一直以來都只看到受害者的委屈和不滿，卻沒有想過犯罪的人是否有冤情，應該是說我一直相信台灣的司法有足夠的能力還給公民一個公平的交代。我也經常聽到「江國慶案」但我認為他只是樁官官相護，只是一個意外，也許是因為死者跟我並沒有任何關係，因此我的想法很簡單或甚至說是慘忍，覺得只是枉死了一個，以後再改就好，但我沒有想過如果哪天枉死的人是我的家人，如果這樣的事情可能隨時發生在你我身邊，那我還應該要支持死刑的執行嗎？我想我的答案不會再這麼確定。在姚老師最後幾頁的投影片上我看到了許多在以前或許是合理，但現在卻是極度不合理的法條，這些投影片深深的撼動我，這才發現「枉死」這件事有多容易發生，因此在這樣不公正的法條的法治社會下，死刑真的能讓我們的社會走向安定嗎？這我也無從答辯，但以現在的情況看來似乎是不可能的，台灣有著太多的不理性，還有太多不公平，現在的台灣做不到歐洲的制度，我只能很遺憾的這麼說。

在姚老師最後這幾頁的投影片裡，我被提醒這社會過去有多少人因為不公正的法條而枉送一條寶貴的生命，但我認為自己應該要相信台灣這個社會體系將會有更好更完善的法律制度來保護，我相信台灣會早日找到好的替代方案，到那時候我自然也不會再堅持死刑能維持社會秩序，我當然也希望每個人都能有第二次的機會，就像小朋友打破雞蛋他還是會想再拿一次，因為他確定自己能做好，既然我們能拿給小孩第二顆雞蛋，為何不給他們另一次機會呢？只是性侵犯就不用說了。

### 3. 其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析一

四、本課程有無發展教材？若有，請敘述其形式及內容（包含是否已出版或預計出版、公開上網等）。

依教材類型：

（一）、本土教材/教具 1種(教師自編 PPT，已於網路課程上傳，供學生自由下載)

#### 1. 「教材名稱」—教材內容

（二）、個案教材/教具     種

1. 「教材名稱」—教材內容

(三)、實驗教材/教具\_\_種

1. 「教材名稱」—教材內容

(四)、數位教材/教具 1 種

1. 「教材名稱」—教材內容

(五)、其他—請依教材類型自訂名稱，並以上述格式撰寫之

1. 「教材名稱」—教材內容

五、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。  
是。

六、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

只要給學生機會，他們是有潛力的，特別是鼓勵學生走出教室將所學落實現實生活當中，看到學生熱誠參與、積極投入，關心社會時事法律案件非常感動，日後課程設計可斟酌運用。

七、本門課程是否引進業界師資？或授課教師是否因本門課程之開設而強化業界、產學合作？請詳述引入之業界師資授課時數，及相關業界、產學合作內容與方式。

否。

八、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。

是，以避難所主題情境討論為例，結合角色扮演概念，且於報告分享前監督準備工作之完善，過程中對學生就是一個很好的啟發。

九、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。

是。成效良好，預期能讓學生以更多元方式習得法律知識，摒棄制式法條講述與傳統記憶背誦學習方式，透過邀請專家學者以拓寬學生視野、接觸法律實務，使學生輕鬆自然融入課程的學習，使知識學理與現實生活連結。

十、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。

無



(一) 通識核心課程 (15/17)：現代歐洲文化與文明

第一部分：課程基本資料

課程名稱	現代歐洲文化與文明	開課學年度/學期	103 學年/第一學期
主要蘊含素養	□倫理 ■民主 □科學 ■美學 ■媒體	課程開設院系所	通識教育中心
		必修或選修	選修
授課教師	謝忠志	開課時段	103/09/15~104/01/16 星期五 08：10-10：00
課程學分	2	選修人數/修畢人數	57/ 57
		平均分數	學期成績平均 76.1 分
教學助理	男 人/女 1 人	修課學生男女比例	男 12 人/女 35 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明		否	
教育部補助款補助額度	鐘點費 6400 元 二代保費 312 元 獎品費 1000 元 印刷費 400 元 工讀費 9200 元		
學校配合款補助額度	教材費 2016 元		
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性」			
<p>臺美關係素來友好，臺灣也長期受到美式風格所影響，反而對歐陸文化文化較為陌生。然而，歐洲（希臘、羅馬）實為西方古典主義的源頭，也為現代民主風潮的發軔。學校以「外語」名，成為立校基石，有必要對歐洲文化、文明再認識。本課程以「人文關懷」為出發點，課程中除讓學子瞭解歐洲文化的肇始，透過探索在地歐洲文化，訪談高雄歐洲人士，相信能顛覆對歐洲的既有印象。這些方式，均能回應教育部公民核心能力強調的「公共性、多元性、自主性」精神。</p>			
具體說明課程蘊含之素養及設計			
<p>1. 民主素養：本課程期望培養學子問學態度、獨立思考與解析問題的能力，強調透過課中的論點辨析，與課後學習的交流討論，提升解決問題應有的知能。建立學子參與討論應有的態度，面對爭議時所需的知識、技巧與美德，具有民主示範與教育意義。</p> <p>2. 美學素養：本課程將引用期刊論文、影音媒體等素材，提昇學子對歐洲的理解、文史藝術的表現以及美學的鑑賞能力，將有程度上的助益。</p> <p>3. 媒體素養：課程使用影像為輔助教學，要求同學觀看一週歐洲大小新聞事件，並使用網路學園、陶塑計畫專用平台等作為課後討論的媒介，製作影片作為期末成果展出，上述方式均在培養學子的媒體素養。</p>			
課程大綱			
<p>本課程教授上，以歷史知識與現代生活為根基，從各單元主題瞭解歐洲風采，輔以重要旅遊景點介紹，配合專題演講，再透過學子實地訪問，連結生活經驗與文化蘊含，深入瞭解實際歐洲情況，讓同學對古今「現代歐洲文化與文明」有全新的認識。</p>			
授課進度及使用教材			

週次 Week	單元名稱 Units	授課方式 Instructional Ap proaches	作業、報告、考試 或其它 Assignments, Tests and Others	備註 Remarks
1	導論：歐洲文化特質	講授、PPT		
2	歷史溯源（一）：文藝復興	講授、PPT		
3	歷史溯源（二）：科學革命與啟蒙時代	講授、PPT、影片		
4	歷史溯源（三）：法國大革命與工業革命	講授、PPT		
5	歐洲態勢（一）：第一次世界大戰	講授、PPT		
6	歐洲態勢（二）：第二次世界大戰	講授、PPT、影片		邀請國立高雄大學教務處丁后儀助理研究員演講〈我的英倫之旅〉
7	歐洲態勢（三）：1945年後的歐洲	講授、PPT		
8	流行引領（一）：飲食、服飾	講授、PPT		
9	期中考試		考試	
10	流行引領（二）：建築、交通	講授、PPT		
11	流行引領（三）：影視娛樂	講授、PPT		
12	流行引領（四）：體育賽事	講授、PPT		邀請台南藝術大學中國音樂學系兼任講師李沛憶，講題為〈萊茵•來音〉
13	文化遺產（一）	講授、PPT		
14	文化遺產（二）	講授、PPT		
15	藝術巡禮（一）	講授、PPT	期末報告：影片成果展（一）	
16	藝術巡禮（二）	講授、PPT	期末報告：影片成果展 期末報告（二）	
17	歐洲名人簡介	講授、PPT	期末報告：影片成果展 期末報告（三）	

## 授課教師推薦給選修本門課程學生的其他閱讀品

1. 王世宗，現代世界的形成：文明終極意義的探求，三民書局。
2. 蓋文威特曼(Gavin Weightman)著、賈士蘅譯，你所不知道的工業革命：現代世界的創建 1776-1914 年，博雅書屋。
3. 尼賈德(Tony Judt)著、黃中憲譯，戰後歐洲六十年：新歐洲舊歐洲 1989-2005，左岸文化。
4. 艾瑞克霍布斯邦(Eric J. Hobsbawm)著、賈士蘅譯，帝國的年代：1875-1914，麥田。
5. 尼爾弗格森(Niall Ferguson)著、翁嘉聲譯，世界大戰：20 世紀的衝突與西方的沒落，廣場。
6. 郭姿麟、孔憲法、陳志宏，歐洲文化首都：這些年教我們的事，遠流。
7. 林果，歐洲不貴：15 萬 90 天的歐洲樂遊記，凱特文化。

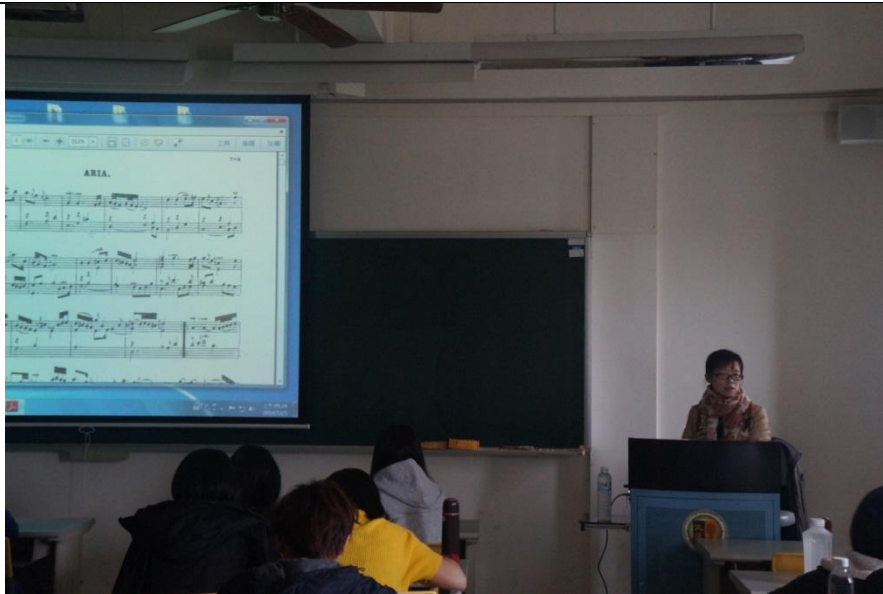
## 第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

本課程雖為本人在通識教育中心新開設課程，但學校已有多位教授曾經上過此一門課，對課程運作熟悉。在教育部陶塑計畫經費補助以及通識教育中心全力配合下，更能讓學術理論運用於實際授課。下列為本課程創新或特色之處：

1. 本課程以「翻轉課堂」(Flipped classroom) 為教學方法，並以 TEDed 線上自學模式為基準，要求同學先行閱讀，利用網路教學平台的功能讓同學參與討論。
2. 教學助理 (TA) 的角色功能，負責每單元下課前 10 分鐘，總結上週課程內容，以及網路學園平台的討論與提醒，並提供自身製作期末成果的經驗。
3. 邀請兩位曾經旅歐的學者，並有一位瑞士籍的女士蒞臨分享，提供同學最直接的知識分享。





4. 期末以訪問歐洲人士或旅歐學者為主題，除讓同學學習訪問技巧，也希望能由這些人的身上汲取知識。



## 二、本課程開設成功或失敗之原因分析

### (一) 成功之處

- 1.教學環境—教室多媒體影音設備呈現效果佳。
- 2.教學方法—在教育部陶塑計畫經費的挹注下，使得課程能採用多種教學方法：
  - (1) 邀請講者對同學是場豐富的饗宴體驗活動。
  - (2) 輔以新聞事件與影像教學，較傳統上課生動有趣。
  - (3) 以訪問人物為取向，實際探索歐洲文化，使同學能實踐課堂所學；同時，並於第 18 週進行票選，給予適度獎勵。
- 3.吸引學生修課原因—課程名稱與學校規劃以及生活文化結合，課程內容、授課方式多元。

### (二) 改進之處

- 1.參與不熱衷：班上組成多為一年級新生，雖上課較聚精會神，但考試較抓不到重點，訪問人物技巧不足，上課也怯於發言。
- 2.課程較短促：本課程雖只為傳授歐洲文化的通識課程，但要在一學期講述歐洲文明的發展，甚至當前歐洲概況，時間略嫌不足。若能規劃一學年課程，應更能深入淺出介紹當代歐洲的文化與文明。

## 三、修課學生對本門課程的反應

### 1. 使用測量工具與結果說明—

#### (1) 期初問卷

	非常同意	同意	普通	不同意	非常不同意
1.我認為通識課程是大學教育重要的基礎之一。	22.8%	45.6%	29.8%	1.8%	0.0%
2.我認為通識課程的廣博學習與專業課程一樣重要。	24.6%	49.1%	22.8%	3.5%	0.0%
3.開學第一週老師的通識幫助我了解通識教育的重要。	15.8%	47.4%	36.8%	0.0%	0.0%
4.我知道教育部這項計畫補助的主要目的在藉由教學提升倫理、民主、科學、媒體、美學等現代公民核心能力。	26.3%	45.6%	24.6%	3.5%	0.0%
5.我知道除了網路學園之外，通識教育中心會另外建置一個教學網站作為各科目之間的學習交流平台。	21.1%	43.9%	24.6%	7.0%	3.5%
6.這門課程所設計的學習單元和內容能引發我的學習興趣。	26.3%	40.4%	28.1%	3.5%	1.8%
7.我知道這門課程除了課堂講授外，也依課程需要另行安排教學活動(如:專家演講、協同教學、校外參訪、跨領域學習等)。	38.6%	47.4%	12.3%	1.8%	0.0%
8.我知道通識課程中的分組作業或報告，目的在讓同學進行合作學習。	35.1%	50.9%	14.0%	0.0%	0.0%
9.我知道每週課程學習後，老師會設計學習活動(如:作業、學習單、延伸閱讀、議	29.8%	47.4%	19.3%	1.8%	1.8%



題討論等活動)。					
10.我相信只要認真學習、積極參與各項教學活動，這門課程將能提升我自己的公民核心能力。	31.6%	52.6%	14.0%	1.8%	0.0%

(2) 期末問卷

	非常同意	同意	普通	不同意	非常不同意
1.我認為通識課程是大學教育重要的基礎之一。	38.5%	28.2%	25.6%	5.1%	2.6%
2.我認為通識課程的廣博學習與專業課程一樣重要。	30.8%	41.0%	23.1%	2.6%	2.6%
3.本學期老師的授課內容幫助我了解通識教育的重要。	38.5%	33.3%	28.2%	0.0%	0.0%
4.我知道教育部公民素養陶塑計畫主要目的在藉由教學提升倫理、民主、科學、媒體、美學等現代公民核心能力。	38.5%	28.2%	28.2%	5.1%	0.0%
5.我知道除了網路學園之外，通識教育中心會另外建置一個教學網站作為各科目之間的學習交流平台。	41.0%	33.3%	20.5%	5.1%	0.0%
6.這門課程所設計的學習單元和內容能引發我的學習興趣。	30.8%	46.2%	23.1%	0.0%	0.0%
7.我知道這門課程除了課堂講授外，也依課程需要另行安排教學活動(如:專家演講、協同教學、校外參訪、跨領域學習等)。	56.4%	33.3%	7.7%	2.6%	0.0%
8.我知道通識課程中的分組作業或報告，目的在讓同學進行合作學習。	41.0%	46.2%	12.8%	0.0%	0.0%
9.我知道每週課程學習後，老師會設計學習活動(如:作業、學習單、延伸閱讀、議題討論等活動)。	33.3%	51.3%	12.8%	2.6%	0.0%
10.我相信只要認真學習、積極參與各項教學活動，這門課程將能提升我自己的公民核心能力。	35.9%	48.7%	10.3%	5.1%	0.0%

綜觀兩份問卷，在問題 1-10 中，期末問卷同學同意（包含非常同意、同意兩項）的比率與期初有顯著的提昇，代表同學對於陶塑計畫的內容有充分認知，也對於上課方式（包含課程活動、專題演講、期末訪問、線上回覆等）有充分了解，所以本課程獲得同學肯定。另外，也可從同學期末線上討論略窺端倪：





離線

新手上路



文章：4

Thank you received: 1

人氣: 0 - +



第一，關於課堂中的簡報、動畫和影片呈現，我認為老師十分用心且細心。資料呈現多元、詳盡、新穎，搭配老師導讀，更能吸引學生注意。第二，關於陶塑計畫，我認為網路問答有助於師生之間的教學相長和思想交流，而且透過網路會比當面更輕鬆，且降低緊張／尷尬／衝突／對立感，有效達成「拋磚引玉」的效果。第三，關於葛莉絲王妃，我認為電影劇情不錯、演員情感和腔調也很棒；婚姻與家庭的幸福得來不易，要好好維繫；透過歐洲電影，可以讓「想說好語言的人」學會分辨各國腔調／口音／咬字，並且透過學習與模仿，可令其口語能力和膽識大幅提升（以上為本人學習方式之一）。第四，關於期中考試，我認為老師所設計的問題非常的開明且務實！在台灣很少老師會這樣出題，可能是因為「改考卷太耗時」、「學生作答敷衍」，加上課堂內大多數學生怯於與老師互動對答，導致許多老師孤單、寂寞、覺得麻木吧！因此，我認為改善課堂風氣的方式，就需要老師如此的出題和閱卷方式，以及課堂內老師鼓勵學生回答，如同陶塑計畫的拋磚引玉。第五，關於期末報告，我認為採訪歐洲人士是一個增加國際觀且新穎的經驗。透過閒談與問答，我也感受到了國與國之間的文化差異，以及台灣的教育仍須改進，例如：台灣某些大學應盡快合併以降低「大學普設」的亂象、科系名稱和目標別亂改（某校建築系變室內設計系導致其學生白念四年且建築夢碎）、某些老師／家長的個人風格過於強勢導致學生／子女的梦想／思想／創作受限等。最後，希望文藻蒸蒸日上，師生互重、思想交流頻繁。

向版主檢舉

THANK YOU

QUICK REPLY

REPLY

QUOTE



離線

新手上路



文章：4

Thank you received: 1

人氣: 0 - +



我覺得老師真的很用心，請到來自瑞士以及在外留學的人來與我們分享歐洲在地文化和留學經驗，這是令我最印象深刻的，因為這比影片和ppt更能清楚地明白當事人所親身體驗的歐洲大小事。在期末的報告，讓我們面對面去採訪老師，能自己設計問題，問我們想知道的，也能請老師給我們一些相關的建議，看到別的同學去訪問去過不同國家的老師，更讓我們進一步的認識的更多有關歐洲各個國家的事情，也藉由一些老師給的相關意見，給未來想留學的人做為參考。

向版主檢舉

THANK YOU

QUICK REPLY

REPLY

QUOTE

## 2. 課堂紀錄與實際回饋舉例一

本學期在學校「陶塑計畫課程討論平台」中，共開設四個主題，可詳參網址：

<http://project.wtuc.edu.tw/gec102/joomla/index.php/forum/33>，列舉部分如下：

(1) 世界和平日：We Want You!

[http://tedxtaipei.com/2014/09/jeremy\\_gilley\\_one\\_day\\_of\\_peace](http://tedxtaipei.com/2014/09/jeremy_gilley_one_day_of_peace)



世界和平日：We Want You! 2014-11-06 15:22 #992



離線

新手上路



文章：2

Thank you received: 1

人氣：0



影片將近20分鐘，不長也不短，但我卻在這20分鐘內看到的是一個和平的希望。

聽到要提倡世界和平的這個口號，雖然這是我們所希望看到得但其實心裡還是會想說“怎麼可能？”即使是只有一天的停火停戰也依然受到很多人的懷疑，Jeremy Gilley令我打從心底佩服的是他不是只有說說這個口號而已，他是親身去做去改變去實行，並且他並沒有被原先所不預期的結果打倒而停止他的計畫，反而是更清楚的知道——just do it!

終於，在他與很多支持他理念的人一起推動下，這世界獲得了這麼一日的和平，相信這只是一開始，就向他說的“這就像一杯清澈透明的水，如果你放了一滴隨便什麼東西到水裡，就足以讓它從此改變。”往後還會有更多人響應，還會有更多人動身去做這件事，自然而然帶動的效應也會越大，朝和平繼續邁進。

向版主檢舉

QUICK REPLY REPLY QUOTE





離線

新手上路



文章：4

Thank you received: 1

人氣：0 - +



從小便不停地被否定。從學業開始，到後來的為了和平日滿世界地奔走，一路上有多少嘲笑？嘲笑聲又帶來多少傷痛？尤其是孩子。但是全盤的否定帶給他的不是消極的沉淪，而是他樂觀地看到了自己的陶塑及格了。也許正式這樣不同的思考方式開啟了他一雙感性的眼睛，和一顆溫柔的心。

他不停地告訴自己，也告訴世界：我們總要做點什麼。他不相信他只是世界的一粒微不足道的塵埃，他不相信平凡的生命沒有能力翻出大的浪花。所有的失敗都變成了一個開始，即使在滿心歡喜的等待下等來的確實一場空夢時，他也只會反思自己，覺得一定是自己還不夠努力，還不能證明給整個世界看，證明這一天的和平能有多大的力量，有多少人渴望著這哪怕只有一天的和平。所有的失敗在他看來至少都開了個頭，至少都向前邁出了一步，哪怕只是一小步。

其實很多事情並沒有我們想象得那麼困難，很多時候嚇退我們的不過是我們自己的想象而已。然而只要開了個頭，便會很自然地，很流利地一直寫到結尾。關鍵就是我們要有勇氣去邁出那最為艱難的一步。給世界上那麼多有頭有臉的人物寫信，以一個最為普通的身份，包括我在內也許沒有幾個人敢於去開始。而Jeremy之所以獲得成功，也許與他的智商毫無關係，他的成功也許只在於他敢於開頭；敢於面對失敗；敢於反思自己；敢於堅持到底；敢於相信自己，並且永遠保持樂觀，用積極的態度去面對生活。

當看到921那天，一百六十萬個阿富汗兒童，得以在硝煙暫散的戰場邊緣接種了小兒麻痺的疫苗時，忽然就能感受到Jeremy心中那一刻的感動，那滿滿的欣慰，多得可以溢上臉龐，勾起嘴角放大的微笑。

微小的蝴蝶尚能只煽動翅膀而得以改變世界，我們何不嘗試著相信自己的力量，勇敢地為成功開一個頭呢？

向版主檢舉

QUICK REPLY REPLY QUOTE

(2) 歐洲與我



離線

新手上路



文章：4

Thank you received: 1

人氣：0 - +

我最喜歡的歐洲國家是德國，德國是最節能的國家，因此生活環境讓人覺得很舒適。德國履行京都議定書及其他條約並支持全球性的永續發展，此外，德國政府實施大規模的減少溫室氣體排放行，降低了全國的碳排放量，更在2000年時，德國政府與核能產業同意於2021年將所有核電廠除役。這些讓我非常的憧憬，因為我很重視生活品質，所以對德國的生活環境十分嚮往。德國在環境科技開發及運用上較為成熟，企業投入於環境科技領域達2,000億歐元以上，德國環境科技重點包括發電、永續能源交通工具、原料效率、能源效率、廢棄物管理、資源回收及永續水管理。有這樣的環境管理，讓我非常想去德國一探究竟，尤其是現在台灣什麼都有毒的狀況下，讓我更想去體驗德國當地的生活，希望有機會能真的去德國生活一段時間。

向版主檢舉

QUICK REPLY REPLY QUOTE



離線

新手上路



文章：4

Thank you received: 3

人氣: 0 - +

歐洲對我來還滿有吸引力的。從電影，電視，雜誌，小說中就能感覺到歐洲是個非常浪漫並且有許多歷史的地方，以上就足以讓我想去歐洲走一趟。其中最大的吸引力大概就是它的風景吧!非常美，每個地方都想去看看。但其中現在最想去的的就是希臘的地中海。這藍白世界有著美麗的海岸線和寬廣的藍天，每當從電視看到它就心動想去。對於現在課業有些壓力的我，只要去一趟大概就能消除許多壓力了吧!或是北歐的冰河，因為在台灣是看不到的，想親眼看看它的壯麗。當然，許多歷史古蹟或建築也是我想去看的。英國巨石陣，法國艾菲爾鐵塔，義大利比薩斜塔...等，還有法國羅浮宮或其他的博物館甚至城堡都是我都不想錯過的。希望未來的某一天我能親眼飛到歐洲看它們，與它們面對面，真實地感受到它們的美。

向版主檢舉

QUICK REPLY REPLY QUOTE

3. 其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析一

四、本課程有無發展教材？若有，請敘述其形式及內容

依教材類型：

(一)、本土教材/教具\_\_\_種

1. 「教材名稱」—教材內容

(二)、個案教材/教具\_\_\_種

1. 「教材名稱」—教材內容

(三)、實驗教材/教具\_\_\_種

1. 「教材名稱」—教材內容

(四)、數位教材/教具\_\_\_種

1. 「教材名稱」—教材內容

(五)、其他—請依教材類型自訂名稱，並以上述格式撰寫之

1. 「教材名稱」—教材內容

五、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。

是

六、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

1. 傳達教育「公民素養」的內涵，培育現代、世界的學子。
2. 能將個人所學知識，傳授給學生。
3. 課程不單是傳統講授，透過「寓教於樂」的課程活動，能使學生瞭解並快速吸收。

七、本門課程是否引進業界師資？或授課教師是否因本門課程之開設而強化業界、產學合作？請詳述引入之業界師資授課時數，及相關業界、產學合作內容與方式。

八、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。

回答同問題一。

九、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。

本課程下學期（103 學年度第二學期）會繼續開設，基於本學期的授課經驗以及同學的反映，對於課程內容、進度安排會再加以修正。文藻以「外語」辦校，提供古今歐洲的歷史經驗、民主素養、科學價值與文明特徵實為必須，期望給予同學對歐洲生活文化最基本的認知。

十、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。  
例如：學生得獎成績、引導學生朝相關領域持續深造等。

（一）通識核心課程（16/17）：海洋生態系之全球與台灣在地觀

第一部分：課程基本資料

課程名稱	海洋生態系之 全球與台灣在地觀	開課學年度/學期	103 學年度 / 第 1 學期
主要蘊 含素養	■倫理 □民主 □科 學 □美學 ■媒體	課程開設院系所	通識教育中心
		必修或選修	必修
授課教師	謝議霆	開課時段	103/9/15-104/01/18 星期五 08:00~10:00
課程學分	2	選修人數/修畢人數	55 / 51
		平均分數	83.1
教學助理	男 0 人/女 2 人	修課學生男女比例	男 2 人/女 53 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或 使用本計畫以外補助款，請說明		否	
教育部補助款補助額度		鐘點費 3200 元 交通費 284 元 保險費 1680 元 工讀費 4370 元 印刷費 40 元 二代保費 151 元	
學校配合款補助額度		無	
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性」			

本課程建立學生對海洋的整體概念，瞭解海洋生物與環境間的交互作用，並強調出海洋生物與生態多樣性的重要性，進而從宏觀、國際化的多元視角，讓學生進一步瞭解海洋、人類和其他物種間密不可分的依存關係。另外，也將納入地域特色，強調出特有的本土生物、生態及產業特性，將海洋生物多樣性與生態保育、環境工程、生物產業、生態旅遊、社會教育、生命教育做完善的結合，達到生物多樣性教育普及化的功能，也經由生物權的提倡，將關懷生物多樣性恆續發展的觀念深植學生心中。在拓植學生學習視野之餘，學生能自然的培養公民社會中的公共性、自主性與多元性的公民素養。

### 具體說明課程蘊含之素養及設計

因應當前學子「學習動機薄弱」與「學用落差」等學習困境，本課群擬導入「翻轉課程」與「行動導向/問題解決導向」兩種主要教學行動策略，來有效鏈結學子的「認知」、「情意」與「技能」等三種知識層次，達到培養學生具有發掘公共性議題、並以創造性解決問題之現代公民核心能力之普遍提升。透過以本課程中「翻轉課程」的概念進行，海洋生物的知識及知趣引導，激起學子們的學習動機，進一步強化學子對臺灣海洋生物的認識，並以生物多樣性為主軸，探索海洋生物，帶領學生從潮間帶、海平面一直下游到珊瑚礁，進入大洋，接著下潛到奇譎詭誕的深海內太空，一探物種和大海的奧秘，透過一日漁夫體驗、海生館及沿岸調查的戶外教學，更能讓學子們真實體驗，深刻感受。在驚奇、讚歎之餘，也能以宏觀的多元視角，進一步瞭解海洋、人類和其他物種間密不可分的依存關係。在「行動導向/問題解決導向」的教學行動設計上，將結合近年來臺灣中華白海豚及台東美麗灣事件等公民行動進行討論與踏查，延伸至學子們日常生活的行動實踐，以達到海洋生物教育普及化的功能，在拓展學子學習視野之餘，深化關懷海洋、愛護生靈、保育生態的正確理念，為臺灣海洋通識教育紮根，落實學子「公共性、自主性、多樣性」的現代公民素養精神之養成。

### 課程大綱

本課程目的為建立學生對海洋的整體概念，瞭解海洋生物與環境間的交互作用，並強調出海洋生物與生態多樣性的重要性，進而從宏觀、國際化的多元視角，讓學生進一步瞭解海洋、人類和其他物種間密不可分的依存關係。回應本計畫所指主要蘊含素養之內涵，述要如下：倫理素養：本課程所要經營的觀念為人、生物與海洋的關係，此種關係是屬於倫理中的一環，尊重生命個體，給予道德考量，保障其生存與自由的權利，尊重自然的態度，邁向永續經營的觀念，瞭解生物與環境間的交互作用，並強調出海洋生物多樣性的重要性，由道德觀念進入到倫理關係，以達人與生物和諧共存之境界，在學子的倫理素養上，必能夠產生一定的幫助。課程並佐以翻轉課程、影片賞析、戶外教學、個案討論、學習回饋等規劃，對學子倫理素養的提升必能有一定程度之助益。科學素養：當代海洋環境的問題，有許多情況都是科學發展下所產生，對於未來生活該採取什麼方式，除了人文修養外，必定還是需要科學盡一分心力，授課內容中，讓學子了解海洋生物的科學概念和知識，對海洋環境汙染跟生態破壞的現象能夠加以解釋。使學子在日常生活的過程中，如何能選對海鮮守護海洋，與評估海洋公民活動之科學探究的方式，練習蒐集證據進行研究以了解科學數據的意義，利用數據提出具有證據導向的結論，並說明它的原因來解決問題，讓學子親身體驗而得知科學發展下所產生的海洋環境汙染跟生態破壞，以及目前科技對於問題產生的因應之道。



## 授課進度及使用教材

週別	單元名稱	授課教師	教學方法	教材內容(大綱)	課堂教材
1	啟航-下水典禮	謝議霆	課程講述、問題討論、分組活動	1. 教學理念和方向 2. 課程大綱和教學脈絡 3. 參考書目 4. 權利與職責-評量方法	
2	認識海洋	謝議霆	課程講述、問題討論、多媒體平台互動	1. 海洋的特性 2. 海洋世界- 海洋縱剖、橫切面面觀 3. 世界海洋- 海洋在地表上分布 4. 海洋棲所- 海洋的重要性與其調節能力 5. 海洋的律動- 潮汐與波浪	1,5,6
3	海洋生物多樣性知多少?	謝議霆	課程講述、問題討論、多媒體平台互動	1. 繽紛的海洋世界- 海洋生物多樣性 2. 世界海洋的彈丸之地- 台灣 3. 世界海洋的熱點- 台灣海域 4. 得天獨厚的恩賜- 台灣海洋生物多樣性之成因	1,2,3,4,5,6
4	海洋高雄	謝議霆	課程講述、翻轉課堂概念教學、多媒體平台互動	1. 高雄在地化海洋環境為範例，從高雄市各漁港及商港的環境問題出發，讓	3,5,6,8

					<p>學生了解目前所居住城市的海洋環境背景。</p> <p>2. 討論以海洋文化為核心價值，以推廣現代新興海洋產業、海洋休憩活動，並透過海洋環境教育及資源保育宣傳，培養學子關心及愛護海洋之觀念。</p>	
5	海洋哺乳類- 血色海灣鯨豚之保育- 日本瓶鼻海豚與台灣中華白海豚之探討	謝議霆	課程講述、翻轉課堂概念教學、多媒體平台互動	<p>1. 海洋哺乳類之簡介</p> <p>2. 血色海灣紀錄片之探討</p> <p>3. 國光石化與中華白海豚之關係</p>	1,4,6,9	
6	海洋魚類- 魚線的盡頭	謝議霆	課程講述、翻轉課堂概念教學、多媒體平台互動	<p>1. 最昂貴的海魚: 黑鮪</p> <p>2. 機械化與工業化的漁撈技術</p> <p>3. 歷史上的漁類族群滅絕</p> <p>4. 你的餐盤決定海洋的未來</p>	2,3,4	
7	海洋魚類及聲學應用- 專題講座	特約講員 莫顯蕎	講授、問題討論、多媒體平台互動	邀請莫顯蕎教授，分享其寶貴之研究成果以及於領域中之學習、成長經驗，藉此讓學生學習專業領域中最新海洋科學知識與		

					發展，並且學習相關領域之寶貴經驗，做為日後在海洋領域中成長所需之經驗與知識	
8	海洋七彩龍宮的營造者- 珊瑚礁生態	謝議霆	課程講述、翻轉課堂概念教學、多媒體平台互動		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 海中熱帶雨林- 珊瑚礁</li> <li>2. 聚沙成塔- 珊瑚如何造礁？</li> <li>3. 有骨無刺的珊瑚- 石珊瑚</li> <li>4. 有刺無骨的珊瑚- 珊瑚</li> <li>5. 骨、刺兼具的珊瑚- 柳珊瑚</li> </ol>	1,2,11
9	期中海報展	謝議霆	課程講述、多媒體平台互動		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 養成學子勇於發表己見、進行有意義、有目的的討論，同儕團體合作，集思廣益，將團體創作的想像力化成作品之能力。</li> <li>2. 鼓勵學生能夠能透過網站、部落格、FB、LINE 及微信等社群網路工具，以圖像式海報、影音廣告等高效益的行銷模式來宣傳海洋首都城市旅遊，一起行銷高雄，提升觀光服務產值。此競賽除了文宣編輯競賽部分外，</li> </ol>	15

					更加入分享績效競賽，希望讓參賽者學習欣賞其他人的優點，勇於分享其他人的作品，充分呈現競合的表現。	
10	海洋體驗： 一日漁夫	謝議霆	海洋體驗活動		<ol style="list-style-type: none"> <li>藉由在地化生態探索教學活動，激發學生對在地海洋環境之興趣。</li> <li>提昇領域教師充實教學專業知能及協助學生進行生態研究之能力。</li> <li>探討高雄當地的漁業資源利用，引導學生如何在日常生活中，吃對海鮮，守護海洋。</li> </ol>	3
11	海洋生產者	謝議霆	課程講述、翻轉課堂概念教學、多媒體平台互動		<ol style="list-style-type: none"> <li>生質柴油的能源製造機- 海洋植物</li> <li>海中叢林- 大型藻類</li> <li>藻類是海草嗎？</li> <li>藻類不開花、不結果，它們如何傳宗接代？</li> </ol>	1,4,6,12
12	海洋中的無脊椎生物：以潮間帶與海	謝議霆	課程講述、翻轉課堂概念教學、多媒體		<ol style="list-style-type: none"> <li>潮間帶及海草床生態</li> <li>鹹、淡不拘- 廣鹽性生物</li> </ol>	1,5,13

	草床中的 星蟲生物 為例		平台互動	3. 鹽澤地的綠 蔭- 紅樹林 4. 潮間帶的惡 劣環境 5. 潮間帶生物 對環境瞬息萬遷 的適應能力	
13	深海生態 - 奇譎詭誕的 內太空	謝議霆	課程講 述、翻轉課 堂概念教 學、多媒體 平台互動	1. 深海食物的 來源 2. 海雪 3. 深海熱泉 4. 最長壽的動 物 5. 深海巨大化 6. 生物發光	1,4,5,14
14	海洋爬蟲 類- 臺灣 綠蠵龜保 育	謝議霆	課程講 述、翻轉課 堂概念教 學、多媒體 平台互動	1. 台灣的海龜 2. 海龜生殖生 態及洄游追蹤的 研究方法 3. 澎湖縣望安 島綠蠵龜產卵棲 地保護區 4. 保育策略	1,6,10
15	臺灣海洋 環境污染 案例- 個 案討論 I	謝議霆	課程講 述、翻轉課 堂概念教 學、多媒體 平台互動	針對 1970-2014 年中工安災害迭 生的年代、惡土 上的自救抗爭、 環保意識成形， 潛伏禍端浮顯以 及大地反撲，人 禍未息等四個時 期的海洋環境相 關問題，討論單 一事件可能涉及 之多元倫理課 題，並聚焦於「環 境倫理」的相關 問題進行延伸討	1,2,3,4,5,6



				論。	
16	臺灣海洋環境污染案例 - 個案討論 II	謝議霆	課程講述、翻轉課堂概念教學、多媒體平台互動	1. 工安災害迭生的年代 2. 惡土上的自救抗爭 3. 環保意識成形，潛伏禍端浮顯 4. 大地反撲，人禍未息	1,2,3,4,5,6
17	海洋漁業資源利用與生態保育的雙贏	謝議霆	課程講述、翻轉課堂概念教學、多媒體平台互動	1. 大海寶庫- 漁業資源 2. 牽一髮動全身- 生態的失衡 3. 永續經營- 取之不盡，用之不竭	1,2,3,4,5,6
18	收帆- 學期成果交流及期末座談	謝議霆	期末作品發表、問題討論、多媒體平台互動	課程目標與授課內容：綜述整學期的課程內容、交流學生學習成果，並進行座談。	

附件：

1. 「海洋生態學」邵廣昭 著，明文書局，1998。
2. 「海洋之歌—全球海洋生態發現之旅」 Carl Safina 著，杜默譯，先覺出版，2000。
3. 「海鮮的美味輓歌」 Taras Gresco 著，陳信宏 譯，時報出版，2009。
4. 「大藍海洋」 Rachel Carson 著，方淑惠&余佳玲 譯，柿子文化，2006。
5. 「海洋生命科學導論」電子書，邵廣昭等 主編，教育部顧問室海洋教育先導型計畫辦公室，2010。
6. 「台灣的海洋」，戴昌鳳 編著，遠足文化，2003。
7. 「翻轉課堂」指定觀賞影片  
「生物多樣性之島」 <http://www.youtube.com/watch?v=pV37g0v3vqQ>
8. 「飛閱高雄」  
<http://www.youtube.com/watch?v=uHgbfzNqduc>  
「齊柏林 - 空中看臺灣」  
<http://www.youtube.com/watch?v=k0aN1972IN0>
9. 「血色海灣」  
<http://www.youtube.com/watch?v=mc2arU61LSg>
10. 「生命的龜途」

<http://www.youtube.com/watch?v=Cy2xiaegRwE>

11. 「誰愛寶石珊瑚」

<http://www.youtube.com/watch?v=aK49-A4DnLE>

12. 「綠金取代黑金-藻類榨出油」

[http://www.youtube.com/watch?v=F01KOV0\\_DmM](http://www.youtube.com/watch?v=F01KOV0_DmM)

「臺灣最大海草叢林」

<http://www.youtube.com/watch?v=bhRbpzsfveE>

13. 「星蟲簡介」

<http://www.youtube.com/watch?v=4USRqupBeEU>

14. 「深海探險」

<http://www.youtube.com/watch?v=yv5IEMbY2W4>

「臺灣深海生態系」

[http://www.youtube.com/watch?v=cd5syvy\\_gI8](http://www.youtube.com/watch?v=cd5syvy_gI8)

15. 高雄市政府觀光局舉辦之海洋首都城市旅遊之海報活動(第一梯次)

<http://kh-city-tours.3799.tw/s?p=fmr&n=3>

授課教師推薦給選修本門課程學生的其他閱讀品

1. 「氣候變遷與海洋保護」邱文彥主編，台灣研究基金會，2009。

2. 「台灣的漁業」胡興華著，遠足，2003。

3. 「海洋傳奇—見證打狗的海洋歷史」高雄市政府海洋局，高市：高雄市政府海洋局，2005。

## 第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

否。本課程於100學年度開始開設，此次開設加入翻轉課程之概念、在地化的戶外教學海洋體驗活動，以及請學子們參加高雄市海洋首都城市旅遊之公部門之競賽，並整合原有之課程內容及網路學園資訊平台之應用，顯著提升學子們學習之成效。

二、本課程開設成功或失敗之原因分析

1. 教學環境—本課程開設於通識中心，多媒體教室中授課，共有55名學生選修。

2. 教學方法—課程以翻轉課程概念進行，佐以影片賞析、戶外海洋體驗活動、高雄市海洋首都城市旅遊之競賽、網路學園學習回饋等規劃。

3. 吸引學生修課原因—授課者除專業教師外，並邀請海洋相關學者蒞臨演說，加退選期間於課堂上及網路平台，詳細說明課程相關活動及競賽，提升學生的修課動機。

三、修課學生對本門課程的反應

1. 使用測量工具與結果說明—

本課程於期末最後一節課，施測問卷來反應學生修課後之成效，所有問題的總計結果顯示

有 97.3% 的同學肯定本課程計畫之實施(非常同意佔 20.8%、同意佔 41.7%及普通 28.8%)。

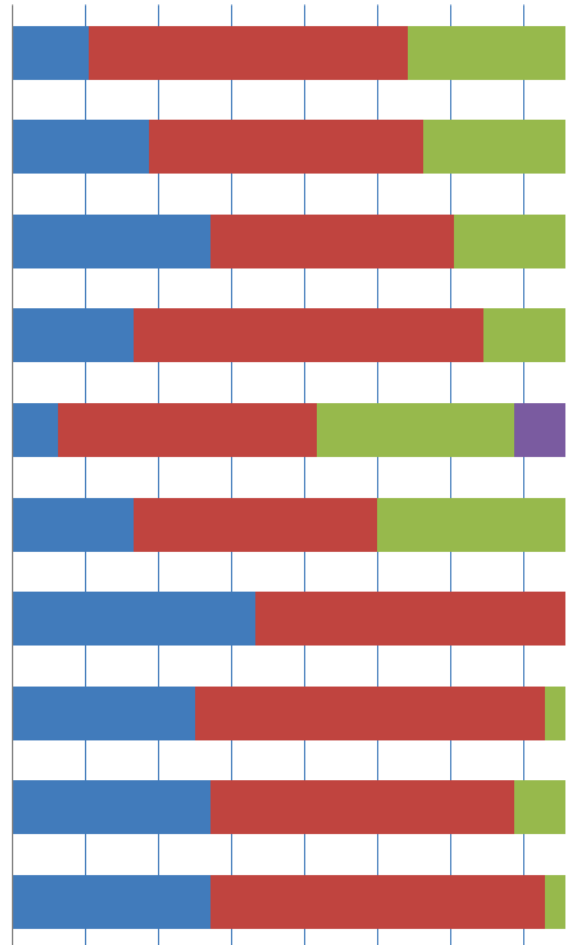
	非常同意	同意	普通	不同意
1.我認為通識課程是大學教育重要的基礎之一。	10.4%	43.8%	37.5%	6.3%
2.我認為通識課程的廣博學習與系所的專業課程一樣重要。	18.8%	37.5%	37.5%	4.2%
3.本課程協助我增進了倫理、民主、科學、媒體、美學等現代公民核心能力至少兩項。	27.1%	33.3%	37.5%	2.1%
4.通識教育中心建置的教學網站/FB 對於課後的學習交流產生助益。	16.7%	47.9%	25.0%	6.3%
5.本學期課程在學習單元和內容的設計能引發我的學習興趣。	6.3%	35.4%	27.1%	20.8%
6.本學期所設計的教學活動幫助我得到跨領域學習。	16.7%	33.3%	43.8%	6.3%
7.本課程對我養成自我學習及終身學習能力有幫助。	33.3%	50.0%	12.5%	2.1%
8.我同意透過合作學習，彼此討論、分享和回饋，對於我學習本課程是有幫助的。	25.0%	47.9%	20.8%	2.1%
9.我同意老師所設計教學活動(如:作業、學習單、報告、延伸閱讀或議題討論等)對我的學習是有幫助的。	27.1%	41.7%	25.0%	6.3%
10.我認同認真學習、積極參與各項教學活動，能提升自己的公民核心能力。	27.1%	45.8%	20.8%	4.2%
11.本學期我積極參與本課程所規劃的各項教學活動。	10.4%	43.8%	37.5%	6.3%
12.整體而言，老師(與教學助理)認真經營本學期的課程計畫。	18.8%	37.5%	37.5%	4.2%

## 期末問卷

■ 非常同意 ■ 同意 ■ 普通 ■ 不同意

0% 10% 20% 30% 40% 50% 60% 70%

- 1.我認為通識課程是大學教育重要的基礎之一。
- 2.我認為通識課程的廣博學習與專業課程一樣重要。
- 3.本學期老師的授課內容幫助我了解通識教育的重要。
- 4.我知道教育部公民素養陶塑計畫主要目的在藉由教學提升倫理、民主、科學、媒體、美學等現代…
- 5.我知道除了網路學園之外，通識教育中心會另外建置一個教學網站作為各科目之間的學習交流平…
- 6.這門課程所設計的學習單元和內容能引發我的學習興趣。
- 7.我知道這門課程除了課堂講授外，也依課程需要另行安排教學活動(如:專家演講、協同教學、校外…
- 8.我知道通識課程中的分組作業或報告，目的在讓同學進行合作學習。
- 9.我知道每週課程學習後，老師會設計學習活動(如:作業、學習單、延伸閱讀、議題討論等活動)。
- 10.我相信只要認真學習、積極參與各項教學活動，這門課程將能提升我自己的公民核心能力。



2. 課堂紀錄與實際回饋舉例—在高雄市實地海洋體驗的活動中，學生之回饋:(賴柏潔，西文系一年級) 蚵仔寮戶外教學真的是我參加過最好玩得課外教學活動了！雖然時間不長，但卻有別以往的課外教學單方面接受資訊。此次的教學除了學習到不少知識，使我們更親近海洋，更了解蚵仔寮，也很驚喜得觀賞到了冰塊製作的過程，那視覺的驚喜真是無法形容。也體驗了北極均溫—零下 25 度的極致寒冷。很高興有機會能參與這次的課外教學，此次的課外教學，讓我受益良多。希望還有機會能夠跟著老師的腳步體驗不一樣的海洋生態課外教學。



3.其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析一

我想，我們讓學子做到將課堂中的知識，轉變成對環境的關懷跟行動!

學生修課心得:

(余○○，英文系一年級)

將自身在課堂所習得之三項觀念或知識轉換成日常可用之行動:

因為知道食用吻仔魚會造成漁獲產量不平衡，會讓很多接近絕種或是種類稀少的小魚來不及變大魚就遭到滅絕，所以今後我絕對不食用吻仔魚。因為知道部分防曬油的成分會造成海洋污染，所以之後去海邊的時候會慎選防曬乳的成分，或是改用其他方式防曬。因為知道大海是孕育芸芸眾生的萬物之母，所以我會減少使用一次性拋棄式的塑膠袋、免洗碗筷的用量，以減低垃圾造成地球的危害。

本學期學習心得:保護海洋照顧海洋，我想就是我們應該積極去做的事，因為海洋是唯一萬物之母，地球上的生命才可以如此自強不息的延續下去。對往後修習者之建議就是因為議霆老師真的是個對海洋充滿熱情的人，如果有機會一定要修這門課!課程內容多元而且具有深度，一定會讓你受用無窮。身為老師的你，總是抱持謙卑學習檢討的態度，改進過去以往的有點呆板的上課風格，對於教育高層所推行的課程翻轉計畫，學生認為老師真的執行的很棒，這些都是需要花心思去設計的，實際上過老師的課同學都能體會老師對於教學與海洋的熱忱與用心，謝謝你。

(吳○○，應華系一年級)

將自身在課堂所習得之三項觀念或知識轉換成日常可用之行動:

1.不吃吻仔魚，因為那是很多魚類的魚苗，如果吃了吻仔魚，小魚無法變大魚，到時候不只是人類沒有魚吃，更嚴重影響生態平衡。2.隨手關燈，以前我睡覺的時候一定要開著小夜燈，後來小夜燈壞了好多次都懶得修了，乾脆直接開一個大燈，但是其實每天這樣也使用很多電，增加碳的排放量，多少加劇了暖化，讓全球的氣候變得更糟糕。3.少吃魚卵類食品，在外面常看到人家賣烤過的魚卵、魚卵壽司還有烏魚子那類的食品，我們吃一口，可能就吃掉幾百隻魚，這些魚還來不及長大就被吃掉，那海裡面怎麼還會有大魚，沒有大魚也不能生小魚，如此循環海洋中就會耗竭。

本學期學習心得:

透過這學期的課程發現很多我們習以為常的行為，其實都是對海洋的破壞，就我印象最深刻的是吻仔魚，因為弟弟不吃海鮮類，只吃吻仔魚，家人為了幫他補充營養，在小時候每天餐桌上都會出現吻仔魚，但到上了通識課我才知道，原來吃吻仔魚會造成生態上的失衡，因此有一次我跟同學去買午餐，他買吻仔魚粥，我就罵他，吃了說了吻仔魚的害處之後，他也決定以後不吃。

對海洋的保育雖然我們還無法實際去針對魚類或環境做出專業有益的行動，但很多事我們能從生活中做起，盡一份力去保護海洋環境。希望之後修這堂課的學生，都能夠體會到保育海洋生態是一件很重要的事，不僅僅是陸地上的保育類需要關心，海洋中的保育類也是相同的。

因為這學期的課，認識了很多以前聽都沒聽過的海洋生物，也知道了很多海洋面臨的困境，在我們認知中的海洋是美麗的，但我們都只知道它的表面，卻不曾關心實際的情況，但現在，我會盡我所能的去減少傷害海洋，並且做一些有益於海洋的事。

四、本課程有無發展教材？若有，請敘述其形式及內容

依教材類型：

(一)、本土教材/教具 1種

1.「海洋高雄，高雄海洋」



➤ 教材內容

- 課程目標與授課內容：
- 課程以《高雄在地化海洋環境》為範例，從高雄市各漁港及商港的環境問題出發，讓學生了解目前所居住城市的海洋環境背景。
- 討論以海洋文化為核心價值，以推廣現代新興海洋產業、海洋休憩活動，並透過海洋環境教育及資源保育宣傳，培養學子關心及愛護海洋之觀念。

➤ 課前準備

- 「翻轉課堂」指定觀賞影片

「飛閱高雄」

<http://www.youtube.com/watch?v=uHgbfzNqduc>

「齊柏林 - 空中看臺灣」

<http://www.youtube.com/watch?v=k0aNI972IN0>

- 學生及 TA 於教學平台發表賞析心得及互相回饋，以做為本周延續課程之知識基礎概念。其他課前準備：同上周。

➤ 授課活動：

- 第一節課上半段：由 TA 對上週課程進行簡述，反饋教學平台上同學的討論，帶動討論，並對本週主題進行銜接。
- 第一節課下半段至二節課上半段：由教師講授本週主要內容。
- 第二節課下半段：第 30 分鐘，由 TA 為本學期學習小組進行分組討論。
- 課程最後十分鐘，進行本周主題內容，多媒體介面知趣搶答。

➤ 學生學習成果經營與課程反饋：

- 期中海報專題經營：本週應在課堂上與教學平台小組介面中確認各學習小組所擬定期中專題之主題，各組應於此週完成大致的分工。
- 期中海報展格式與範例參照 2014 年 10 月份，高雄市政府觀光局舉辦之海洋首都城市旅遊之海報活動(第 2 梯次)

<http://kh-city-tours.3799.tw/s?p=fmr&n=3>

(二)、其他教材/教具 1 種

1. 「一日漁夫- 海洋體驗」

教材內容

➤ 課程目標與授課內容：



- 藉由在地化生態探索教學活動，激發學生對在地海洋環境之興趣。
- 提昇領域教師充實教學專業知能及協助學生進行生態研究之能力。
- 探討高雄當地的漁業資源利用，引導學生如何在日常生活中，吃對海鮮，守護海洋。

➤ 課前準備：

- 教師與 TA 對戶外教學的內容進行充分的溝通與討論，針對在蚵仔寮漁港的漁夫體驗授課活動進行全面的沙盤推演，以求最有效的教學輔導經營。

➤ 授課活動：

- 整合漁港區附近各種自然生態資源，以港區中漁獲種類的多樣為主，引領學生觀看漁船入港裝卸魚貨，進而討論過漁現象及下雜魚跟吻仔魚利用之問題。
- 分組進行漁市場之魚種跟問卷調查，訪談漁民近十年來對於漁獲數量的印象，培養學生基礎生態研究之能力。

➤ 學生學習成果經營與課程反饋：

- 通識護照撰寫：撰寫《一日漁夫體驗》戶外教學心得與基礎生態調查報告，上傳於教學平台。
- 討論區互動：教師與 TA 於討論區中帶領戶外教學之內容進行討論與反思及心得分享。
- 期末專題經營：教師與 TA 應針對各組上傳之腳本，給予建議或修改方向。
- 教師與 TA 須於次週上課前將上述反饋全數審閱完畢，並給予正向與積極的回應。
- TA 依學生所填列的時間規劃進行課後約談。

➤ 課後檢討：

- 教師與 TA 討論本週戶外教學情況，教師講授狀況、學生參與狀況、個別問題等。
- 教師與 TA 討論次週課程準備課程內容與進度。

➤ 教材準備與課程錄影：

- 教材以教師編撰之 PPT，上傳於教學平台。
- 進行戶外課程錄影，適當編輯後並上傳教學平台。

五、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。  
是。

六、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

<p>透過計畫資源的補助，教師能將對於「翻轉教室」與「MOOCS」永續課程的理想藍圖逐步實踐！</p> <p>其中與傳統課堂只要求文獻回顧與理論認識不同，本課程學生透過實際訪談、紀錄與觀察，將得到親身參與的經驗，從而培養其對公共議題的參與感、自主性學習認識在地問題並思考解決之道，以及對社會多元性的親身體認。</p>
<p>七、本門課程是否引進業界師資？或授課教師是否因本門課程之開設而強化業界、產學合作？請詳述引入之業界師資授課時數，及相關業界、產學合作內容與方式。</p> <p>否。</p>
<p>八、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。</p> <p>否。</p>
<p>九、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。</p> <p>是，預期能 1.引導學子能觀察臺灣海洋生態與海洋資源利用的發展，增進對海洋生物、生態問題的了解。2.引發對海洋生物、生態的關心及培育環境、生態觀念與環境保護的情操。3.養成學子積極參與改善環境的行為，培養其獨立思考與解決環境及生態問題的技能，實踐海洋生物多樣性及保育的能力。</p>
<p>十、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。</p> <p>請學子們參加高雄市政府舉辦之海洋首都城市旅遊競賽，上學期修課同學(102 年第二學期)有獲獎肯定，目前比賽持續進行中，結果尚未公佈。</p>

(一) 通識核心課程 (17/17)：服務領導與靈性發展

第一部分：課程基本資料

課程名稱	服務領導與靈性發展	開課學年度/學期	103/1
主要蘊含素養	<input checked="" type="checkbox"/> 倫理 <input checked="" type="checkbox"/> 民主 <input type="checkbox"/> 科學 <input type="checkbox"/> 美學 <input type="checkbox"/> 媒體	課程開設院系所	吳甦樂教育中心
		必修或選修	選修
授課教師	林耀堂	開課時段	103/9/19~104/116/20
課程學分	3	選修人數/修畢人數	15/15
		平均分數	81 分
教學助理	男 人/女 1 人	修課學生男女比例	男 2 人/女 13 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明		否	
教育部補助款補助額度	講座鐘點費-3,200 元 參訪交通費-6,300 元 保險費-510 元 工讀費-575 元 二代健保-76 元		
學校配合款補助額度	教材費-3,894 元 活動或競賽材料-1,328 元		
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性」			

服務領導重在倫理素養之陶成，而素養乃於生活中展現服務意識與個人靈性經驗成長之累積，學生透過修習「服務領導與靈性發展」可瞭解個人【起心動念】願意服務他人的原始動機，同時探討以服務為導向的領導如何幫助領導人發揮成效，以理解【to lead is to serve】的真諦。另一方面，藉由個人靈性發展經驗的修習與操練，期使透過知識而落實於生活行動，倫理群己關係中透過服務、領導，始能自由自在地展現對跟隨者的尊重與包容態度，並將個人的服務領導與靈性發展之思維與實踐，相輔相成地提昇團體和自身的動態發展關係。

#### 具體說明課程蘊含之素養及設計

1. 透過參訪「真福山社福文教園區」，協助學生認識單國璽樞機主教如何將服務領導與靈性發展結合實踐之典範學習對象。
2. 撰寫「課堂紀錄」心得省思表，透過學生課堂上的觀察與省思，幫助學生反思個人學習經驗與課堂討論題材之對照，以收理論與實務相輔相成之成效。
3. 設計「服務領導典範人物分組討論活動」，旨在培養學生具有公民素養，提昇倫理判斷之能力，以服務領導與威權領導之衝突，訓練同學倫理關懷能力並透過小組報告訓練口語表達能力。
4. 每週上課伊始的 20 分鐘，練習靜坐，以幫助學生體驗靜思與內省對日常生活與學習之幫助，以達個人靈性發展的嘗試路徑。

#### 課程大綱

本課程主要透過理論介紹、報告與討論，協助學生瞭解「靈性發展」如何啟發個人在實踐服務領導的過程中之助益；並藉由「靈性修習」的方法學習與習慣養成，培養「領導就是服務、服務亦為領導」的價值觀，以落實服務領導的理念與關懷行動。

課程內容以「人學」為出發點，結合身心靈整合理論、靈性發展理論，以及典範人物的靈性修習之認識為依據，介紹人類的靈性特質、個人的靈性追求、靈性的超越能力，以及靈性修習的習慣之建立等議題。學習過程配合實際的領導服務之行動，以及六至八小時的靈性修習體驗，幫助學生從經驗、反省、選擇，以至行動更新的循環，期能深入服務領導的核心意義。並獲致下列目標：

1. 協助學生瞭解個人生活中的靈性向度與奧秘。
2. 幫助學生建立一個适合自己靈性修習的習慣。
3. 學生能對弱勢關懷與社會服務具有高度之自我期許與行動。

#### 授課進度及使用教材

##### 課程內容與進度 (Course Content & Schedule)

週次 Week	上課日期 Date	單元名稱 Units	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、考試 或其它 Assignments, Tests and Others	備註 Remarks
1	103/09/15 ~ 103/09/21	課程導論：主題說明、授課方式與要求	主題說明、議題討論、交流分享、口頭報告		
2	103/09/22	經驗(一)	主題說明、議題討	9/27 一日靈修體驗	

	~ 103/09/28	身心靈整合理論： 人是甚麼	論、交流分享、口 頭報告		
3	103/09/29 ~ 103/10/05	經驗(二) 靈性發展理論：我 要成為怎樣的一個人	主題說明、議題討 論、交流分享、口 頭報告		
4	103/10/06 ~ 103/10/12	經驗(三) 典範人物的認同與 追求：我所要的成功 與幸福	主題說明、議題討 論、交流分享、口 頭報告	作業一	
5	103/10/13 ~ 103/10/19	反省(一) 打造今日領導人： 生命力領導者的人格 特質	主題說明、議題討 論、交流分享、口 頭報告		
6	103/10/20 ~ 103/10/26			園遊會補假	
7	103/10/27 ~ 103/11/02	反省(二) 領導人真正該做的 事：做事與做人	主題說明、議題討 論、交流分享、口 頭報告		
8	103/11/03 ~ 103/11/09	反省(三) 領導是喚醒生命： 生命力領導是一種 服事	主題說明、議題討 論、交流分享、口 頭報告	作業二	
9	103/11/10 ~ 103/11/16			期中考週	
10	103/11/17 ~ 103/11/23	選擇(一) 價值思辨中的服務 領導：主觀價值與 客觀價值	主題說明、議題討 論、交流分享、口 頭報告		
11	103/11/24 ~ 103/11/30	選擇(二) 人格與靈性發展： 許我一個永恆不變 的基礎	主題說明、議題討 論、交流分享、口 頭報告		
12	103/12/01 ~ 103/12/07	選擇(三) 終極關懷脈絡下的 服務領導與靈性發 展	主題說明、議題討 論、交流分享、口 頭報告	作業三	
13	103/12/08 ~ 103/12/14	行動(一) 服務領導的途徑與 阻礙因素：太陽神	主題說明、議題討 論、交流分享、口 頭報告		

		與酒神			
14	103/12/15 ~ 103/12/21	行動(二) 靈性發展的途徑與 阻礙因素：蘇格拉 底與耶穌	主題說明、議題討 論、交流分享、口 頭報告		
15	103/12/22 ~ 103/12/28	行動(三) 一次而永遠的體驗 與實踐：沒有比這 更大的愛情了	主題說明、議題討 論、交流分享、口 頭報告	作業四	
16	103/12/29 ~ 104/01/04	實踐【服務領導】 的管道：他不重、 他是我兄弟；你、 我都是一位小天 使	主題說明、議題討 論、交流分享、口 頭報告		
17	104/01/05 ~ 104/01/11	實踐【靈性發展】 的管道：生命力領 導者的心靈補給	主題說明、議題討 論、交流分享、口 頭報告		
18	104/01/12 ~ 104/01/18	課程總結與回饋		期末考週	

授課教師推薦給選修本門課程學生的其他閱讀品

1、書名：僕人 作者：張沛文譯 出版社：台北：商周

出版年：2002

ISBN：957-667-940-0

2、書名：栽培領袖：耶穌會的人才學 作者：陳曉夫譯 出版社：啟示

出版年：2004

3、書名：領導就是喚醒生命--靈性化的生命力領導 作者：古倫神父著，吳信如譯 出版社：南與北文化出版社

出版年：2008

ISBN：978-986-83163

4、書名：靜坐的科學、醫學與心靈之旅 作者：楊定一、楊元寧 出版社：天下雜誌

出版年：2014

ISBN：978-986-241-9

5、書名：會聽話的烏鴉：聖本篤的故事 作者：李燕芬譯 出版社：台南：聞道

出版年：2004

ISBN：978-986-6125-

第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與

原有課程整合程度如何？

是。

1. 介紹【服務領導】的理論與其可能操作之實踐。
2. 介紹【靈性發展】的修習方法。
3. 取【服務領導】與【靈性發展】相輔相成之成果，幫助個人的學習整合。

## 二、本課程開設成功或失敗之原因分析

4. 學生修課的興趣—本課程為文藻第一次開設，依學生開學第一堂課說明個人選課之興趣，共同點為想為個人對【領導】議題的興趣、或想就個人過往的【領導】經驗進一步省思，藉由課程相關議題之討論，以及共同參與參訪體驗、小組討論的分享，豐富個人與彼此的學習經驗，增加學生對本課程之投入。
5. 課程內容與教學方法—透過講授和自編教材，輔以短片，依序帶領學生藉由【經驗、反省、選擇，以至行動】更新的循環發展，並利用分組討論、反思紀錄表練習作業、服務領導相關時事心得報告，幫助學生印證理論所談，同時從實際的生活體驗中學習。
6. 切合主題的參訪—藉由「真福山社福文教園區」之參訪，既能認識服務領導的典範人物、又能實地經驗有助個人靈性發展的空間場域，既可提高學生對的學習興趣，又能有不同於教室內的學習經驗。

其他，請依據課程特質自行增列原因分析—

## 三、修課學生對本門課程的反應

### 1. 使用測量工具與結果說明—

	非常同意	同意	普通	不同意	非常不同意
1.我認為「服務領導」是大學教育重要的基礎之一。	43.8%	43.8%	12.5%	0.0%	0.0%
2.我曾經有過「服務領導」的經驗。	43.8%	31.3%	12.5%	12.5%	0.0%
3.我認為「靈性發展」是大學教育重要的基礎之一。	62.5%	25.0%	12.5%	0.0%	0.0%
4.我對「靈性發展」有一些初淺的認識。	37.5%	31.3%	25.0%	0.0%	6.3%
5.我認為「服務領導」的學習與系上的專業課程一樣重要。	50.0%	31.3%	18.8%	0.0%	0.0%
6.我認為「靈性發展」的學習與系上的專業課程一樣重要。	56.3%	31.3%	12.5%	0.0%	0.0%
7.老師在前三週的講解，幫助我了解「服務領導」在學習過程中的重要性。	43.8%	50.0%	6.3%	0.0%	0.0%
8.老師在前三週的講解，幫助我了解「靈性發展」在學習過程中的重要性。	37.5%	56.3%	6.3%	0.0%	0.0%
9.這門課程所設計的學習單元和內容能引發我的學習興趣。	18.8%	50.0%	31.3%	0.0%	0.0%
10.我知道這門課程除了課堂講授外，也會依課程需要另行安排其他教學活動(如：專家演講、協同教學、校外參訪、跨領域學習等)。	25.0%	62.5%	12.5%	0.0%	0.0%



11.我知道「服務領導與靈性發展」課程中的分組作業或報告，目的為讓同學進行合作學習。	62.5%	31.3%	6.3%	0.0%	0.0%
12.我知道每週課程學習前後，老師會設計補充其它的學習活動(如：課前閱讀、作業、學習單、延伸閱讀或議題討論等活動)。	43.8%	56.3%	0.0%	0.0%	0.0%
13.我相信只要認真學習、積極參與各項教學活動，這門課將能提升我自己的「服務領導」能力。	43.8%	56.3%	0.0%	0.0%	0.0%
14.我相信只要認真學習、積極參與各項教學活動，這門課將能提升我自己的「靈性發展」能力。	43.8%	56.3%	0.0%	0.0%	0.0%

#### 4. 課堂紀錄與實際回饋舉例一

000(學生代號)

1. 服務領導是透過付出,服務他人的過程中,自然而然想要去領導.他是先服務再領導,跟一開始就想要領導的人不同.服務領導者在服務中領導他人,使他能付出更多,給予更多幫助,而不是要求權力.
2. 例如在志工團體活動中作小組長,大家為共同的目標努力,我除了要付出,也要帶領他人團結起來.這樣才能成功的付出更多及有更好的效果.要做到這樣,心態一定要先調整好,也要時常檢視自己的想法是否正確.
3. 我從最基本的地方開始 --- [心].以前我只是去做志工和幫助人.但現在我透過看書,了解服務領導者應該具備的特質和一些該有的正確觀念.我現在除了做志工,我也試著天天去檢視自己的心.我了解需要從心去改正,所做出的付出才會更好.現在用不同的心態去付出,除了自己更歡喜,我認為別人所感受到的也更好了.
4. 靈性發展可說是一種認識自己內心的過程.例如透過靜坐和與自己的對話去了解自己的心.靈性發展也就是要靜下來,讓自己沉澱和成長.他不是累積工作技能或金錢等,而是在累積一種看似無形卻深深影響我們的力量.
5. 我認為除了常常學習一些相關的智慧(例如看書和與有智慧的人請教等等,)也要很踏實地做練習.例如靜坐看似簡單,但真的要消除雜念,只是專心在靜坐上,不容易.我開學以來最長的靜坐大約是一個半小時.當中感覺有一些時候是可以真的靜下來,但中間也有一些階段是有雜念的(尤其是剛開始和結束前.)我想較有困難的有 1.要消除雜念 2.要試著在忙碌的生活中安排充足的時間來靜坐 3.持久(目前還不太能超過兩小時,到最後會易分心及坐不住.)
6. 我透過時常和自己對話,檢視自己的內心以及靜坐來實踐靈性發展.隨著時間我可以感受到自己的進步,一些家人和朋友也有感受到.我覺得靈性發要提升是需要長

時間練習的.他可以說是一輩子的功課.

OOO

- 1.「服務領導」其實從字面上就可以很明顯地的去解釋。而我個人覺得就是如何\_「從服務中去領導，從領導中去服務。」
- 2.其實我覺得要我去實踐「服務」亦或者「領導」都並不會太困難，其中重要的是，要如何打從心底的去做，而不適單純的接受命令和下指令。每次都可以發自內心的「服務領導」才是真正對我的挑戰。
- 3.我有加入學校的英文志工團，在那社團中要實踐「服務領導」的機會很多，接收指導老師或是上面的主辦人的交代與任務和自己去擔任主辦人。在這裡不只可以體驗領導，當然也少不了服務，顧好每一個活動與夥伴就是我的實踐方式。
- 4.雖然已經上了半個學期的課程，但是還是對這個比較抽象的「靈性發展」有很多疑問存在，但是我個人覺得應該簡單來說就是與「自己」的對話、探索「真正的自己」的一門課程。
- 5.靜坐與放空對我來說就是一種「心靈發展」的方式，因為在進行這兩項活動時，都可以暫時的讓我腦袋與心放鬆並且達到平靜，進而有機會可以與自己對話。而其中的靜坐對我來說比較有挑戰，因為有時候會不小心的入眠或是分心。
- 6.時常在困惑的時候或要做出重大決定時可以先冷靜，並聽聽自己真正的聲音，找機會與自己對話、更加認識自己，並學會面對任何一面的自己。

OOO

關於「服務領導」的議題

1. 透過這幾次的上課和課本的閱讀，我覺得「服務領導」的意思是從服務他人的角度領導他人，也就是在課堂中所學的「僕人式領導」。
2. 對我來說「服務領導」的挑戰，「領導」的挑戰對我佔大多，要我「服務」別人對我來說很容易，但是要我「領導」別人就需要在好好準備，因為會容易對自己沒有信心，怕自己提出的意見不夠好不能好好帶領我的隊員。
3. 開始休習本課程後，我漸漸的有想要「服務領導」他人的想法，所以在其他課程也會開始擔任組長的身分。

關於「靈性發展」的議題

1. 我覺得「靈性發展」就是能夠更深層的了解自己，並且知道自己的優缺點，善用優點、改善缺點。
2. 學會和自己對話，但是有時候會想太多把自己帶進悲觀的想法裡，所以應該把好與壞都思考過在下結論。
3. 再決定任何事之前都和自己對話，而且不後悔當下決定的選擇。

OOO

- 1.服務領導的意涵應該先自我認識，並以服務為優先。先服務他人，而不是先領導。並且是發自內心的想服務。
- 2.最大的挑戰是要先自我認識。要真正的認識自己才能落實服務領導，但真正的認識自己往往比認識他人來得困難。
- 3.到教會做志工。是以服務為優先，到最後可能才會成為小隊長，領導一起做志工的同學，分配工作等等。

4.靈性發展的意涵是從心出發，找回自己，找到真我。

5.若要實踐靈性發展可以從靜坐開始。靜坐不但可以修身養性，最重要的是可以找回真我。有甚麼困難嗎？剛開始會不習慣，但持續練習，專心地做，讓它成為一種習慣，就不會有太大的困難。

OOO

1.服務領導之意涵是能夠幫助他人，能夠給予他人方向、目標。能夠帶領他人完成任務。但並不是地要求他人，而且可以看出別人的所長，然後加以運用。成功的領導者是能夠讓被領導的人感受到不只是幫助，而更可以讓被領導的人想要未來有機會也可以領導他人，成為他人之典範。

2.想在生活中實踐之方法，救我而言，除了不會去排斥當幹部或組長，還有多認識新的人、事、物。去激發出不同的想法、看法。觀察每個人不一樣的地方。我覺得最大的挑戰是要能夠上台不緊張，有邏輯的去分析每一件事。

3.如何實踐，就是多勇敢承擔需要負責任之位子。多參與不同的新事物。多了解自己內心，多認識別人。去激發不同之思維。影響他人也想變得和我一樣想一直服務他人。

4.靈性發展我覺得就是跟真正的自我內心對話，懂得自己，了解自己。

5.我認為要了解自己，和自己對話，透過靜坐是不錯的方法。雖然一開始會受外力影響(例如:想睡覺，別的聲音.....)。可是慢慢的習慣後，會可以在靜坐之中聽到自己內心想的。

6.如何實踐，希望我可以養成每日一靜坐，雖然我還是會因為太懶太累而去忽略他。但目前若想到且時間允許，我會靜坐，去聽自己內心的聲音。

5. 其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析一無

四、本課程有無發展教材？若有，請敘述其形式及內容。

依教材類型：

(一)、本土教材/教具 1種(教師自編 PPT，已於網路課程上傳，供學生自由下載)

1.「教材名稱」—教材內容

(二)、個案教材/教具   種

1.「教材名稱」—教材內容

(三)、實驗教材/教具   種

1.「教材名稱」—教材內容

(四)、數位教材/教具 1種

1.「教材名稱」—教材內容

(五)、其他—請依教材類型自訂名稱，並以上述格式撰寫之

1.「教材名稱」—教材內容

五、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。  
是。

六、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？  
學生在學習眾多專業科目之餘，確實需要有別於專業課程屬性規劃之內容與教學方法，他們對將生活與學習內容加以【體驗性、內省式、深刻化】之轉換是有興趣的、更需要師長的引導；特別是見證學生將所學知識落實於現實生活當中，看到他們熱情參與、積極投入，關心相關社會時事的反應，教師本身是感動的，期能於日後課程設計斟酌運用。

七、本門課程是否引進業界師資？或授課教師是否因本門課程之開設而強化業界、產學合作？請詳述引入之業界師資授課時數，及相關業界、產學合作內容與方式。  
否。

八、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。  
本課程的【創新】之處為靜坐之練習、個人靈性修習方法之引導等。

九、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。

是。本校將繼續開課本門課程。

未來將以首次開課之經驗，繼續截長補短，期能帶領學生藉由【經驗、反省、選擇，以至行動】更新的循環發展之學習方法，補足傳統記憶背誦之學習方式，並透過實地參訪以拓寬學生視野，使知識學理得能與現實生活經驗連結、相輔相成。

十、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。

無

(二) 核心素養融入專業課程 (1/27) 課程名稱：彩繪創作

第一部分：課程基本資料

課程名稱	彩繪創作		開課學年度/學期	102/下
主要蘊含素養	<input type="checkbox"/> 倫理 <input type="checkbox"/> 民主 <input type="checkbox"/> 科學 <input checked="" type="checkbox"/> 美學 <input type="checkbox"/> 媒體		課程開設院系所	文教創意產業學院 傳播藝術系
			必修或選修	選修
授課教師	林悅棋		開課時段	103/2/18-103/6/17 每周二 15:10 至 18:00
課程學分	3		選修人數/修畢人數	39
教學助理	女 1 人		修課學生男女比例	男 4 人/女 35 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			無	
教育部補助款	\$18,170	使用狀況	工讀費\$6,900 教材費\$4,120 演講費\$3,200 差旅費\$2,100 保險費\$1,850	
學校配合款	0	使用狀況	0	
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性				
以藝術創作為課程美學涵養根基 使學生 具備藝術基礎概念與知能 具備彩繪創作知能 了解並彩繪應用美術創作的原理與基本技法 了解並應用色彩表現、水彩、壓克力、複合媒材創作的的基本技法 5.具備使用科學環保再生素材或材料利用，作為藝術創作美學表現				
具體說明課程規劃如何融入核心素養之精神及內容				
以觀察與體驗，瞭解文藻外語大學周邊環境，發現生活環境特質。 介紹相關藝術美術案例作品，從藝術作品創作特質導入欣賞與分析，瞭解藝術美學之特質。 2.從藝術創作表現，藝術經典大師講座，從現身說法創作中談藝術形式美學，讓學生更進一層瞭解大師創作觀。 3.進入社區瞭解社區環境與特質，藝術介入社區藝術之美學探討，進而分組報告探討。 4.以複合媒材立體構成表現創作，從素材之探討與環保再生意識關係，進而從素材美學結構，組構為創作表現。				
課程大綱				
本課程的目的在探討不同美術創作的意義、功能與價值及其與社會文化的關係，及不同媒材、技法、形式、風格和創作過程之間相互關係的能力，提昇創作及鑑賞的能力。內容包括繪畫知能進階培養、複合媒材創作知能進階培養等。				

授課進度及使用教材					
1	103/02/17 ~ 103/02/23	課程介紹 上課規則說明 彩與色體創作概說			
2	103/02/24 ~ 103/03/02	社區觀察與導覽	分組社區實務導覽與觀察	社區實務導覽與觀察記錄	
3	103/03/03 ~ 103/03/09	尋找特色--觀查與討論	分組學生報告與討論	分組學生報告	
4	103/03/10 ~ 103/03/16	從觀察中發現--元素創作 1	從觀察中發現--元素創作說明	課堂創作	
5	103/03/17 ~ 103/03/23	從觀察中發現--元素創作	從觀察中發現--元素創作說明	課堂創作	
6	103/03/24 ~ 103/03/30	從觀察中發現--元素創作	從觀察中發現--元素創作說明	課堂創作	
7	103/03/31 ~ 103/04/06	大師經典講座	大師創作歷程與互動教學		
8	103/04/07 ~ 103/04/13	從觀察中發現--元素創作	從觀察中發現--元素創作說明	課堂創作	
9	103/04/14 ~ 103/04/20	期中考	作品分享	作品分享討論	
10	103/04/21 ~ 103/04/27	當代遇見大師-高雄市立美術館-參訪	高雄市立美術館-參訪	現場參觀	
11	103/04/28 ~ 103/05/04	再生造型創作 1	再生造型創作說明	課堂創作	
12	103/05/05 ~ 103/05/11	再生造型創作 2	再生造型創作說明	課堂創作	
13	103/05/12 ~ 103/05/18	再生造型創作 3	再生造型創作說明	課堂創作	
14	103/05/19 ~	複合媒體創作 1	複合媒體創作說明	課堂創作	



	103/05/25				
15	103/05/26 ~ 103/06/01	複合媒體創作 2	複合媒體創作說明	課堂創作	
16	103/06/02 ~ 103/06/08	複合媒體創作 3	複合媒體創作說明	課堂創作	
17	103/06/09 ~ 103/06/15	複合媒體創作 4	複合媒體創作說明	課堂創作	
18	103/06/16 ~ 103/06/22	期末考—創作作品 討論與評析	期末考—創作作品 討論與評析	期末考： 繳交點美術創作作品	

## 第二部分：課程分析及效益

本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

本課程是為新開課程，以美學觀念與社區意識以及環保再生觀念導入藝術之創作。

### 二、本課程開設成功或失敗之原因分析

教學環境—教室在求真樓 805 教室，本課堂上課期間沒有其他班級同一樓層，能提供同學比較安靜的環境發揮創作及想像力。除在校上課外，亦安排到高雄市立美術館參訪，了解當代藝術發展與欣賞原作。

教學方法—課堂第一節先解說本週上課目標、範例、相關資料，第二節及第三節課給同學足夠時間發揮、創作。亦安排到高雄市立美術館參訪與大師講座。

吸引學生修課原因—有不同於其他專業課程能學習，課程界定為藝術類別，融入公民素養陶塑計畫之美學與環保再生之公民意識，能帶給學生對環境觀察、藝術鑑賞、環保再生觀念融入多元化觀點的課程學習，例如藝術大師演講、美術館參訪等等。

其他，請依據課程特質自行增列原因分析—

### 三、修課學生對本門課程的反應

使用測量工具與結果說明—

課堂紀錄與實際回饋舉例—

#### ●教學活動

使學生

1. 具備藝術基礎概念與知能
2. 具備視覺及美術基礎創作知能
3. 了解並應用美術創作的原理與基本技法
4. 了解並應用鉛筆素描的基本技法，具備使用現成材料作為藝術創作媒材的能力
5. 以東海美術、東海藝想創作分想與增進同學之美學意識。
6. 以河流流域為主題、以高雄愛河流域介紹、文藻步道、獅湖國小通學步道、樣仔林碑步道觀察、並請同學尋找 5 片不同葉子與拍攝 3 個有特色的東西，探討互動並上傳網路學園。
7. 以影片「回家真好」案例、「怪獸樂園」... 等作品分享，在課堂上演練對一個葉子的觀察並加以描繪，表現技法如何畫出明暗呈現及細部學說明。
8. 電影「天注定」、「山豬溫泉」電影分享，並探討社會與台灣環境之公民意識探討。創意動動腦、並在課堂上同學作品分享

- 9.阿瘦皮鞋微電影廣告，用一雙腳一雙鞋從高雄走到台北向女朋友求婚之故事，在整個影片也帶到台灣之美行腳。
  - 10.美國日本歐洲動畫不同介紹、美國動畫「Vincent」(小孩世界的心理投射)、台藝大動畫「死神訓練班」(幽默的黑色溫馨)、「離家出走的電冰箱」(主人之情誼)，課堂創作表現，葉子交疊彩繪創作。
  11. 動畫「螺絲人生」、「人類地球最大危機」動畫分享。拼貼歷史、拼貼案例說明、課堂演練拼貼創作。
  12. 玻璃創作大師邱秋德教授作品分享並探討色彩之表現，高雄市駁2特區「我們前面是什麼」，「後擴展時代的台灣當代雕塑」展分享與說明。「Let it go」沙動畫&真人版表演分享與探討。課堂拼貼演練以及水彩乾疊法、縫合法基本技法說明。
  - 13.水彩創作表現技法解析，重疊、繼合、渲染相關技法表現說明。
  - 14.「彩藝一生，遇見大師」莊正德教授演講以及高雄市立美術館參觀前導說明
  15. 高雄市立美術館戶外參觀教學，參觀完需上傳 200 字以內心得及與雕塑公園雕塑品合照一張
  17. 「衣然有趣」主題環保再生創作之衣服案例、莊明旗藝術家「衣衣不捨」個展、駁二作品說明。
  18. 「衣然有趣」主題環保再生創作案例說明，包括 NB 廣告、創意服飾展、環保衣物設計比賽、DIY 環保時裝、親子造型創意秀、舊衣改造。
  19. 「衣然有趣」主題環保再生創作展覽於傳播藝術系藝術迴廊。
  20. 複合媒體創作「黑箱作案」說明從記憶、祕密、收藏、箱子定義、功能屬性探討、以及箱子研究所立體紙動畫、光影行李箱、義務的箱子、元培科大「嬉廂記」案例說明。
  21. 複合媒體創作「黑箱作案」作品探討與展覽於傳播藝術系藝術迴廊。
- 其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析一

四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。如非全屬公民素養陶塑計畫補助產出者，請務必填答本題。

五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

- 1.以經驗體會為先，從案例認知進行教學互動。
- 2.創作表現能力說明與教學。
- 3.相關藝術展覽、影片影像教學，實地參訪、莊正德藝術大師專題演講。增進藝術欣賞能力。
- 4.環境意識與環保再生創創作融入課程教學與學生創作。
- 4.課程演練一對一指導與教學。
- 5.演練優秀作品分享與說明。

六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。

1. 融入環境意識與環保再生創創作融入課程教學
- 2.在課堂上學生把創作作品與大家說明分享，一方面學生可以說明自己創作理念、另外也可讓其它同學可以瞭解相關創作理念。

七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。  
本課程因為學期課程無進階課程。

八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。  
無

(二) 核心素養融入專業課程 (2/27) 課程名稱：教學實習與服務學習

第一部分：課程基本資料

課程名稱	教學實習與服務學習		開課學年度/學期	102/2
主要蘊含素養	<input checked="" type="checkbox"/> 倫理	<input checked="" type="checkbox"/> 民主	課程開設院系所	外語教學系
	<input type="checkbox"/> 科學	<input type="checkbox"/> 美學	必修或選修	必修
授課教師	陳念霞		開課時段	103/2/19-103/6/18 每周三 13 點至 16 點
課程學分	3		選修人數/修畢人數	27
教學助理	男 人/女 2 人		修課學生男女比例	男 5 人/女 22 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			卓越計畫 \$2,240 (印刷) + \$260 (雜支)	
教育部補助款	\$12,454	使用狀況	工讀費\$5,060 教材費\$4,194 演講費\$3,200	
學校配合款	0	使用狀況	0	
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性				
<p>以文藻鄰近社區之國小學童、居民及商業機構員工為對象，提供語言服務。強調知識與社會的連結，培育學生從關懷周邊社區做起，養成社會參與感及強化溝通能力。</p> <p>此外，本堂課學員兼具學生與教師之身份，在教學場域會不斷面對新挑戰，每週教學完畢，當天立即檢討與反省，討論職場倫理與素養，指導教師再給予書面和口頭回饋，培養學生從做中學、自主學習、判斷、發現並解決問題的能力。</p> <p>在教學場域學員會面對來自不同背景的學員，其英文程度及英文學習需求不一。學員能在過程中認識不同族群的多樣性，從中理解、體驗、進而尊重，並反思以一己所長，如何回應不同的需求。</p>				
具體說明課程規劃如何融入核心素養之精神及內容				
問題意識：				
<p>本課程與文藻鄰近社區合作，讓學生能夠協助社區居民提升英語能力，瞭解社區之英語學習的需求，並瞭解服務社區的重要性。</p> <p>融入素養之實際教學方式：</p> <p>學生運用所學的英語教學專業知識服務社區，透過教學經驗與教學反思，在修習完本課程後，具教師基本倫理素養。</p> <p>修習完本課程後，學生將能統整課程計畫與教學，觀摩並具評判自己或同儕教學之能力，</p>				

藉由與同儕溝通、協商合作，能有效經營班級管理，以此培養學生民主素養。

學生須熟習各式電腦軟體或媒材，以能編撰與設計符合學習目標之教材與教案，應用於教學活動中，提升學員有效的學習，增進教學成效。

#### 課程大綱

本課程採取服務學習概念，透過觀摩與實習，學生將運用所習得之專業知識進行英語教學以服務鄰近社區。課程利用每一學期末（如三下、四上期末）分配行政工作，寒暑假期間設計英語課程並與鄰近社區學校、里長、機構聯繫，洽談服務方式。學期服務期間，每週撰寫教案與設計教材，並經由教師審核，根據教師之回饋再作修改後，與教師進行教學演練。學生輪流上台進行為期十二週的英語教學與服務。根據學生人數，每人每學期進行3次的教學活動。

#### 授課進度及使用教材

#### 課程內容與進度 (Course Content & Schedule)

上課日期 Date	單元名稱 Units	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、考試或 其他 Assignments, Tests and Others	備註 Remarks
Wk1 2/19	Introduction What is service learning? Program, syllabus and budget planning	Lecture, discussion & group preparation	To be done before the semester starts: grouping; duty of adm. groups; recruiting materials (registration forms & flyers, posters); recruiting learners; confirming returning learners  To be done in WK1: Deciding the course name; learners' background profile forms) and beginning reminders; teacher's duty & teaching schedule; weekly work allocation; student teachers' name tags; communication books; learners' information list and roll call lists; preparing lesson plans and teaching	

			materials; buying receipts and DVDs.	
Wk 2 2/26	Teaching demonstration, observation, and discussion (2 hrs) Program preparation and progress report (1 hr)	Demonstration, observation, discussion	Learners' name tags; buying portfolios; beginning reminders Learners confirmation	2/28 Remembrance Day Hand in TP 1&2 Lesson Plans
Wk 3 3/5	Program preparation and progress report	Discussion, group preparation & report		Hand in TP 3&4 Lesson Plans
Wk 4 3/12	Teaching practice 1 & 2 – Lesson 1 (Group 1 & 2) Reflections and feedbacks	Demonstration, observation, discussion	Observation Sheet Learner registration Collecting fee Distributing beginning reminders	Hand in TP 5&6 Lesson Plans
Wk 5 3/19	Teaching practice 3 & 4 – Lesson 2 (Group 3 & 4) Reflections and feedbacks Discussion - Issues in workplace	Same as above	Observation Sheet; Self-evaluation Sheet Collecting beginning reminders return slips	Hand in TP 7&8 Lesson Plans
Wk 6 3/26	Teaching practice 5 & 6 – Lesson 3 (Group 5 & 6) Reflections and feedbacks	Same as above	Observation Sheet; Self-evaluation Sheet	3/28 Sports Day Hand in TP 9&10 (Review 1) Lesson Plans
Wk 7 4/2	Teaching practice 7 & 8 – Lesson 4 (Group 7 & 8) Reflections and feedbacks Discussion - Issues in workplace	Same as above	Observation Sheet; Self-evaluation Sheet	4/4 Children's Day 4/5 Tomb Sweeping Day Hand in TP 11&12 Lesson Plans
Wk 8 4/9	Teaching practice 9 & 10 – Review 1 (Group 9, 1 & 2) Reflections and feedbacks	Same as above	Observation Sheet; Self-evaluation Sheet	Hand in TP 13&14 Lesson Plans
Wk 9 4/16	Teaching practice 11 & 12 – Lesson 5 (Group 4 & 3) Reflections and feedbacks Discussion - Issues in workplace	Same as above	Observation Sheet; Self-evaluation Sheet Making certificates for learners and student teachers	Mid-Term Exam Week Hand in TP 15&16 Lesson Plans
Wk 10 4/23	Teaching practice 13 & 14 – Lesson 6 (Group 6 & 5) Reflections and feedbacks	Same as above	Observation Sheet; Self-evaluation Sheet Making learner survey	4/26 Sports Day 4/27 CSEPT Hand in TP 17&18 Lesson Plans

Wk 11 4/30	Teaching practice 15 & 16 – Lesson 7 (Group 8 & 7) Reflections and feedbacks Discussion - Issues in workplace	Same as above	Observation Sheet; Self-evaluation Sheet	Hand in TP 19&20 (Review 2) Lesson Plans
Wk 12 5/7	Teaching practice 17 & 18 – Lesson 8 (Group 9 & 1) Reflections and feedbacks	Same as above	Observation Sheet; Self-evaluation Sheet Handing out learners’ survey to students	Hand in TP 21&22 (Review 3) Lesson Plans
Wk 13 5/14	Teaching practice 19 & 20 – Review 2 (Group 3, 4 & 5) Reflections and feedbacks Discussion - Issues in workplace	Same as above	Observation Sheet; Self-evaluation Sheet Collecting learners’ survey	Hand in TP 23&24 Lesson Plans
Wk14 5/21	Teaching practice 21 & 22 – Review 3 (Group 6, 7 & 8) Reflections and feedbacks	Same as above	Observation Sheet; Self-evaluation Sheet Collecting learners’ survey	
Wk15 5/28	Teaching practice 23 & 24 – Lesson 9 & Celebration (Group 2 & 9) Reflections and feedbacks Discussion - Issues in workplace	Same as above	Observation Sheet; Self-evaluation Sheet Handing out certificates to learners	G1, 3, 4, 5, 6, 7, & 8 Hand in Group Portfolios
Wk16 6/4	Self-Reflection and discussion (Final Exam Week)	Same as above	Self-evaluation Sheet	6/2 Dragon Boat Festival Final Exam Week G2 & 9 Hand in Group Portfolios Hand in Course Portfolio
Wk17 6/11	Workplace Seminar (Guest speaker – 2 hrs) Discussion	Seminar & discussion		
Wk18 6/18	Course evaluation	Discussion	Handing out certificates to student teachers	

The course content and progress is subject to change, which, if any, will be announced in class.

授課教師: 陳念霞

教師推薦給選修本門課程學生的其他閱讀品：

\* Shin, J. K., & Crandall, J. A. (2014). Teaching young learners English: From theory to practice.

Boston: National Geographic Learning/Cengage Learning.

\* Harmer, Jeremy. 2002. How to Teach English. Longman



- \* Harmer, Jeremy. 2000. The Practice of English Language Teaching. Longman.
- \* Brown, H. D. (2001). Teaching by principles. (2nd ed.). White Plains, NY: Addison Wesley Longman.
- \* Brown, H. D. (2000). Principles of language learning and teaching. (4th ed.). White Plains, NY: Pearson Education.
- \* Omaggio Hadley, A. (1993). Teaching language in context. (2nd ed.). Boston: Heinle & Heinle.
- \* Nunan, D. (1991). Language teaching methodology: A textbook for teachers. London: Prentice Hall International.
- \* Doff, A. (1988). Teach English: A training course for teachers. Teacher's workbook. New York: Cambridge.

## 第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

本課程不是新開課程，本課程在原有課程加上了兩個核心素養的探討 — 倫理與民主，原有課程中有安排學生服務鄰近居民的兒童，進行為期 12 星期的英語教學，在部份時間，當學生結束教學作檢討時會特別加上與倫理及民主有關的主題作討論。

## 二、本課程開設成功或失敗之原因分析

教學環境— 本課程與文藻鄰近社區合作讓學生招募鄰近居民兒童為英語班學員，學生可在校內進行教學，地點安全及方便居民，另外教室設備完善，有空調、電腦、投映機、螢幕、音響設備等。

教學方法— 本課程讓學生從籌備教學開始，另外學生在教學前需要跟老師討論教學內容及演練，確保內容能適合教學對象。在教學後需要自我反思，觀摩同學及老師亦會給予回饋，家長亦能透過聯絡簿給予意見，同學們藉此可以改善自己的教學。在部份時間，在教學後作檢討時學生需要討論與教學有關之倫理及民主的議題。

吸引學生修課原因— 此堂課為必修課程因此學生別無選擇

其他，請依據課程特質自行增列原因分析— 由於此課程是服務社區，跟一般補習班不一樣，讓社區居民減少金錢的負擔。另外服務同學與服務對象人數相約，服務同學可以顧及每一位服務對象，並隨時能提供協助。在另一方面，學生在此課程可以學到實際的教學技巧、取得實際的教學經驗及有機會思考職場上倫理及民主的議題，讓學生能提升他們的職場競爭力。

## 三、修課學生對本門課程的反應

使用測量工具與結果說明—

使用全校性教學評量作為測量工具

課堂紀錄與實際回饋舉例—

實際回饋舉例：

「此課堂能增進我的教學技巧」、「由於在設計教學活動時，活動不能跟別組一樣，很難想出新的教學活動」、「在教學時學員的反應很冷淡，這打擊我的教學信心」、「教學時必須要掌握好課堂管理，這樣教學會更順暢」

職場倫理議題討論舉例：

有些學生認為和學生保持友好關係是可以的，但是盡量是在私底下，不要在課堂上表現出來，但是有更多的學生覺得身為一個老師，就是課堂上的典範，不應該有任何偏袒的行為。因為這樣會讓其他學生心裡產生不平衡，扼殺了他們學習的心；如果有學生告訴了家長課堂上老師的行為，更是會造成很大的麻煩。所以身為一個老師，應該要有教無類，因材施教。

其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析—

無

四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。  
本課程包含「服務學習」，獲 卓越計畫補助 \$2,240 (印刷) + \$260 (雜支)。

五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

能與社區居民互動，瞭解社區居民之英語學習的需求，瞭解學生在英語教學上之優點及弱點，並能協助學生製作合適的教材及能加強學生的英語教學技巧、合作能力及服務精神。在兩個核心素養的探討 — 倫理與民主的部份，發現學生缺少思考文教職場的倫理與民主的議題，在課堂上的討論中必須引導學生作多方面的思考及引導學生分析議題，判斷適當的對應等，從這教學的過程發現協同業師的職場經驗分享及核心素養是有必要融入此課程中。

六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。

可再把二十幾位學生的班分組，拆成更小的班，讓學生可以在不同組裡進行實驗教學，如以不同的方式教英文（歌曲、故事、戲劇、遊戲、專題、主題等），迎合不同英語學習對象的需求。另外在核心素養融入的方面，可設計不同的情境讓學生進行角色扮演，讓學生思考如何對應文教職場的倫理問題及如何與各方面的人(如家長)作適當的溝通。

七、本門課程計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。

本課程將持續開設，學員修習完本課程後將能：

運用所學的英語教學專業知識於社區服務；

統整課程計畫與教學；

編撰與設計符合學習目標之教材與教案；

運用英語教學相關知識提升學員有效的學習；

有效地經營班級管理；

觀摩並評判自己或同儕之教學；

分析與判斷文教職場的倫理與民主之議題。

八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。

無

## (二) 核心素養融入專業課程 (3/27) 課程名稱：教學實習與服務學習

## 第一部分：教學實習與服務學習

課程名稱	教學實習與服務學習		開課學年度/學期	102/2
主要蘊含素養	■倫理■民主□科學		課程開設院系所	文教創意產業學院
	■美學□媒體		必修或選修	必修
授課教師	張慈珊		開課時段	103/02/18~103/06/20
課程學分	3		選修人數/修畢人數	25
教學助理	男 0 人/女 1 人		修課學生男女比例	男 7 人/女 18 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			無	
教育部補助款	\$10,900	使用狀況	工讀費\$6,900 教材費\$4,000	
學校配合款	0	使用狀況	0	
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性				
<p>公共性： 本課程的學員是來自社區，透過親身教學，除了在教學中成長，還可以體認到學員們的真正需求以及在職場上有可能會遇到的問題。</p> <p>自主性： 本課程由學生以小組方式進行，各小組須擬定教學內容及過程，練習，再進行實際教學，在經過實際教學後，學生會發現其中的問題，並與老師討論解決，進而修改下一次的教學，每次教學也會重覆此三步驟，讓一次比一次的教學更進步。</p> <p>多樣性： 透過實際的學員，讓學生們更認識到不同年齡層的學習方法，在教學相長的過程中，可以從不同年齡層的學生身上學到不同的經驗及內容，讓學生們體認到社會是相互成長，而非獨立成長。</p>				
具體說明課程規劃如何融入核心素養之精神及內容				
<p><b>倫理素養</b> 在教學實習與服務的過程中，並不是只著重在教學實習，也講究服務，與學員們以及同儕之間做溝通時的態度、禮儀皆是在本課程中該學習的，尊重每位學員、同儕都是這堂課中該學習的。</p> <p><b>民主素養</b> 本課程在決定事務時皆由投票完成，以多數決為主，在表決後，如有意異，會請學生提出，全班一起討論並做出決定。如果在過程中，有意見分歧時，將由主持人進行主持，並以理性溝通的方式讓班上達成共識，做出最後決定。</p> <p><b>美學素養</b> 在製作文宣品以及教具的過程中，會經過同儕的討論及與老師共同討論，經過修改再次設計，這過程會增強學生的對於文宣品及教具的美感，在各小組相互觀摩之後，會激發學生不同的創意，創造出更多不同風格的文宣品及教具。</p>				

課程大綱

本課程由社區學員參與，為期 24 週課程，此 24 週課程由本校學生主持。由學生討論出每週課程主題，並由學生自行製作教材及教具。學生共分為八小組，每組有三次正式教學機會，在正式上台教學前兩週，老師會進行課前的教案諮詢輔導，同時學生會進行教學演示。在每一次的正式教學結束後，同儕之間會給予教學上之建議，老師也會進行教學檢討與建議。在教學過程之外，學生也分組進行行政工作，在行政工做中學生也會學習到與組員的相互溝通及合作。

授課進度及使用教材

授課教師：張慈珊

上課日期 Date	單元名稱 Units	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、考試或其他 Assignments, Tests and Others	備註 Remarks
WK 1 2/17-2/21	Introduction to Adult Teaching (1.5 hrs) Program, syllabus and budget planning Program preparation and progress report (1.5 hrs)—Topic Discussion	Lecture, discussion & group preparation	To be done before the semester starts: Grouping; Deciding the course name and topics; Duty of Adm. groups; Contacting schools; Recruiting materials (registration forms & flyers, posters, children learners' background profile forms) and parent letters (student pick-up reminder and important notice); Advertising at local primary schools; Recruiting children learners; Confirming returning learners; Children learner registration; Collecting fee  To be done in WKs1 & 2: Teaching schedule; Weekly work allocation; Teacher's duty; Student teachers' name tags; Communication books; Children learners' information list and roll call lists; Preparing lesson plans and teaching materials; Buying receipts and DVDs.	
WK 2 2/24-2/28	Program, syllabus and budget planning Program preparation and progress report (2 hrs)—Topic Discussion Observation sheet, self-evaluation sheet (0.5 hr) Three Ps: Presentation, Practice, and Production (0.5 hr)	Lecture, demonstration, observation, discussion, etc.	Children learners' name tags; Buying portfolios.	Hand in Lesson Plans 1 & 2 Hand in Lesson Plans 3 & 4 02/28 (Fri) – 03/02 Holidays
WK 3	Program,	Lecture,		Hand in Lesson

3/03-3/07	syllabus and budget planning Program preparation and progress report (2 hrs)—Topic Discussion Others (1 hr)	discussion, group preparation & report		Plans 5 & 6
WK 4 3/10-3/14	Teaching practice 1&2 (Groups 1 & 2) Reflections and feedbacks Topic: Social Network, App	Lecture, discussion, group preparation & report		Hand in Lesson Plans 7&8
WK 5 3/17-3/21	Teaching practice 3&4 (Groups 3 & 4) Reflections and feedbacks Topic: Cooking, Recycling	Discussion, group preparation & report	Contacting parents	Hand in Lesson Plans 1 & 2
WK 6 3/24-3/28	Teaching practice 5&6 (Groups 5 & 6) Reflections and feedbacks Topic: Making Tea, Majong	Discussion, group preparation & report	Observation Sheet	03/28 (Fri) Sports Events Hand in Lesson Plans 3&4
WK 7 3/31-4/04	Teaching practice 7&8 (Groups 7 & 8) Reflections and feedbacks Topic: Casino, Card Game	Discussion, group preparation & report	Observation Sheet; Self-evaluation Sheet	04/04 (Fri) Children's Day Hand in Lesson Plans 5 & 6
WK 8 4/07-4/11	Teaching practice 9&10 (Groups 1&2) Reflections and feedbacks Topic: Gardening, Cha-Cha	Discussion, group preparation & report	Observation Sheet; Self-evaluation Sheet	Hand in Lesson Plans 7 & 8
WK 9 4/14-4/18	Teaching practice 11 & 12 (Groups 3&4) Reflections and feedbacks Topic: Camping, Fishing	Discussion, group preparation & report	Observation Sheet; Self-evaluation Sheet	Mid-Term Week Hand in Lesson Plans 1&2
WK 10 4/21-4/25	Teaching practice 13 & 14 (Groups 5&6) Reflections and feedbacks Topic: Sea Park, Museum	Discussion, group preparation & report	Observation Sheet; Self-evaluation Sheet	Hand in Lesson Plans 3&4
WK 11 4/28-5/2	Teaching practice 15 & 16	Discussion, group	Observation Sheet; Self-evaluation Sheet	Hand in Lesson Plans 5&6

	(Groups 7&8) Reflections and feedbacks Topic: Movie, Groupie	preparation & report		
WK 12 5/05-5/09	Teaching practice 17 & 18 (Group 1&2) Reflections and feedbacks Topic: Night Market, Star Signs	Discussion, group preparation & report	Observation Sheet; Self-evaluation Sheet Making Learner Survey—Asking whether Ss will continue to learn Start to make certificates	Hand in Lesson Plans 7&8
WK 13 5/12-5/16	Teaching practice 19&20 (Group 3&4) Reflections and feedbacks Topic: Hiking, Cycling	Discussion, group preparation & report	Observation Sheet; Self-evaluation Sheet Preparation for next semester: Grouping; Deciding the course name and topics; Weekly work allocation; Teacher's duty; Duty of Adm. groups; Teaching schedule; Contacting schools; Preparing recruiting materials (registration forms & flyers, posters, children learners' background profile forms) and parent letters (student pick-up reminder and important notice); Making student teacher's name tags; Buying receipts and DVDs.	G1 & 2 Hand in Group Portfolios
WK 14 5/19-5/23	Teaching practice 21&22 (Group 5&6) Reflections and feedbacks Topic: Swimming, Golfing	Discussion, group preparation & report	Observation Sheet; Self-evaluation Sheet Handing out children learners' Survey to students Making certificates for children learners and student teachers Preparation for next semester: Advertising at local primary schools; Making communication books; Preparing children learners' information list and roll call lists; Preparing lesson plans and teaching materials.	Hand in Lesson Plans 17 & 18 Need to check out the date of the end of the term in the primary schools G3 & 4 Hand in Group Portfolios
WK 15 5/26-5/30	Teaching practice 23&24 (Group 7&8) Reflections and feedbacks Topic: Hair Salon, Pet Salon	Discussion, group preparation & report	Observation Sheet; Self-evaluation Sheet Handing out Certificates to Children learners Preparation for next semester: Children learner registration; Collecting fee; Making the list of CL information, CL name (roll call) lists, CL name tags; Buying portfolios.	05/31 (Sat) – Holiday G5 & 6 Hand in Group Portfolios
WK 16 6/02-6/06	Course evaluation Closing ceremony and celebration Reflections and feedbacks	Discussion, group preparation & report		Graduate Class Final Exam Week 06/02 (Mon) – Dragon Boat Festival G7 & 8 Hand in Group Portfolios
WK 17	Course	Discussion,		06/10 (Tue 6-8



6/09-6/13	evaluation	group preparation & report		pm)——畢業生感恩綬帶禮 Hand in Course Portfolios—Due 12 pm, 6/13
WK 18 6/16-6/20	Course evaluation 協同教學: 鼎甲補習班主任: 陳儀芳老師	Discussion, group preparation & report		Hand in Lesson Plan 1 & 2 for the 2nd semester Final Exam Week

第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

否。

二、本課程開設成功或失敗之原因分析

教學環境—

此課程在本校教室實施，學生在一個安全的環境下可以安心的實施教學。在此環境下，學生是屬於被保護的，同時，在學校上課，社區學員們也會有相對的安全感。不過，也有學員反應，因為是在校園內授課，校園並不開放校外車子停車，此項原因也造成了學員無意願續讀本課程。

此課程在學校行政大樓 A002 授課，此教室為移動式桌椅，讓學生可以因課程所需而做座位上改變，例如：小組合作座位、馬蹄型座位。但此教室的投影機位置過低，導致 PPT 布幕最下方投影部分會讓後坐的學員看不見，我們在平常上課時也會有同樣的困擾。最後則是冷氣的部分，冷氣因為是中控室在操控，有時候會發生冷氣無法使用的情況，又因為我們是晚上上課，就會造成教室悶熱卻又無法立即處理，造成上課時的困擾。

教學方法—

本課程是由學生主持，老師屬輔導角色。學生擬定好教學主題，在正式上台教學前老師會做教案諮詢輔導，並給予建議，在正式教學後，老師與同儕也會給予建議。每堂課，都有不同的主題，各小組也會使用不同的教學方法，例如：直接教學法、小組合作學習法、小組討論法及最傳統的講授法。每堂課也會使用不同的評量方法，例如：遊戲評量、口頭評量及紙筆評量(學習單)，運用不同的評量方法，達到不同的效度。

另外，從一開始的靜態教學到最後有實作的部分，例如；主題為露營，老師們讓學生製作一個小型帳篷，還有一課主題為 21 點，學生可以在課程中真正玩樂，並運用到課堂中所使用的語言。在實作過程中，學員們都非常開心，也非常喜歡此種教學方法，因為學生可以真正的運用所學習的語言，並有更深入的印象。

吸引學生修課原因—

此課程讓學生有機會將理論與實作做結合，讓學生瞭解在教學現場並不是像書本上的理論一樣，同時，學生也可以藉由此課程增加自己的教學經驗並培訓自己在教學現場中的臨場反應及應變能力。此課程不僅可增加學生的教學技巧，也可增進學生的軟實力。學生更由此堂課學習到認識自己的教學，更可以期許自己在這堂課中有多少的收穫，在課程結束時，學生能瞭解到自己的成長及過程中的樂趣。與自己不同年齡層相處，就會有不一樣的火花，更會有不同的經驗產生，學生修習了這門課，一定是受益良多，滿載而歸。最重要的還是可以將四年來學到的理論基礎運用的徹底，讓我們更進一步認識到外語教學系的理論是有多麼深奧。

### 三、修課學生對本門課程的反應

#### 使用測量工具與結果說明一

本課程運用兩份問卷，此兩份問卷目的為瞭解學生及學員對於此課程想法，問卷結果也以利授課教師對於課程做適當的修改。

第一份為學生問卷、第二份為學員問卷(附件一)，以下為問卷分析表。

(學生問卷結果)

	完全不同意	少部分同意	部分同意	大部分同意	完全同意
每次教學我都很用心準備教材	0	0	4.2	50.8	45.8
每次教學我都很用心準備教具	0	0	4.2	45.8	50
每次教學我都很用心準備講義	0	0	4.2	54.2	41.7
每次上台教學前我都會演練很多次	0	0	33.3	45.8	20.8
我很享受教學的過程	0	0	20.8	45.8	33.3
我與我的組員相處愉快	4.2	0	12.5	41.7	41.7
於教學準備過程中，我與組員會分工合作	0	0	20.8	45.8	33.3
於教學準備過程中，組別中有一人負責比較多工作的狀況發生	16.7	12.5	33.3	16.7	20.8
於教學過程中，我與組員皆會互相幫忙	0	4.3	8.7	52.2	34.8
經過這學期的教學讓我對上台教學更加有信心	0	0	4.2	58.3	37.5
經過這學期的練習讓我更加懂得如何寫教案	0	0	12.5	54.2	33.3
經過這學期的練習讓我更加懂得如何教學	0	0	0	62.5	37.5
我能夠清楚知道各個階段(PPP)的主要教學目標	0	0	4.2	58.3	37.5
正式教學前的試教讓我對上台教學更有信心	0	4.2	4.2	50.0	41.7
正式教學前的試教讓我受益	0	0	4.2	50	45.8
成人學員們均很開心上課	0	0	4.2	62.5	33.3
成人學員們均認真向上	0	0	4.2	58.3	37.5
成人學員們均勇於開口說英文	0	0	8.3	50	41.7
比起成人教學，我對兒童教學更有興趣	4.2	12.5	8.3	54.2	20.8
經過這學期的課程我受益良多	0	0	12.5	54.2	33.3
我對於老師的授課內容感到滿意	0	4.2	8.3	54.2	33.3
我對於老師課前的教案諮詢輔導感到滿意	0	16.7	12.5	54.2	33.3
我對於老師課後的教學檢討建議感到滿意	0	16.7	12.5	54.2	29.2
我對於同儕的教學建議感到滿意	0	8.3	8.3	58.3	25

我對於自我教學反省感到受益	0	4.8	4.8	52.4	38.1
這堂課讓我有機會可以把所學的理论與教學做結合	0	4.8	0	52.4	42.9
這堂課對於外教系的學生受益良多	0	0	0	61.9	38.1
行政工作面向					
我認為我都很認真地做好每件行政工作	0	0	9.5	47.6	42.9
我認為我所參與之組別在執行行政工作過程中，工作分配是平均的	0	0	14.3	47.6	38.1
我認為我與組員的互動是良好的	0	0	4.8	57.1	38.1
我認為我與組員的溝通是良好的	0	0	4.8	66.7	28.6
我認為我能於小組討論中清楚地表達自己的看法	0	0	9.5	52.4	38.1
我認為各組之間的工作協調是順暢的	0	0	9.5	52.4	38.1
我認為各組之間的溝通是順暢的	0	0	14.3	47.6	38.1
我認為團體合作比個人工作較為有效率	0	4.8	9.5	53.4	33.3
對於資料繳交的罰則感到滿意(一分鐘罰一元)	23.8	4.8	4.8	47.6	19
對於資料繳交的罰則感到滿意(一次罰六十元)	14.3	4.8	9.5	42.9	28.6
在學期初擬定好的主題，在正式準備時會有相當的困難性	9.5	0	4.8	57.1	28.6
各個行政組別所分配的工作是公平的	0	19	4.8	52.4	23.8
晚上的上課時間(6:10)要準時到達教室是一件困難的事情	14.3	19	19	33.3	14.3

根據此份學生問卷，此問卷分為兩部分，第一部分為教學部分，第二部分為行政工作部分。透過此教學部分，老師可以瞭解到學生的學習狀況及準備課程之狀況，學生也可以透過此問卷自我省思，例如：教案填寫、教學過程的認知以及與組員的相互合作過程。老師最希望的是可以瞭解到小組合作的部分，因為此部分是在課堂中觀察不到的，因此比須透過此匿名問卷來瞭解學生私下合作的情況。

透過行政工作部分，老師可以瞭解到學生在行政方面所碰到的困難以及可做改進的地方。因每一行政組別都有不同的工作分配，但在分配的其中，學生也許會覺得不公平，藉此問卷也可瞭解到學生的心聲，而老師可以再做調整。

#### (學員問卷結果)

	完全不同意	少部分同意	部分同意	大部分同意	完全同意
經過這學期的課程，我開始喜歡上英文	0	0	37.5	25	37.5
上課的時間安排恰當	0	6.3	12.5	43.8	37.5
上課的地點安排妥當	0	6.3	25	37.5	31.3
對於上課內容感到滿意	0	6.3	31.3	37.5	25
上課的形式是適合的	0	6.3	25	37.5	31.3
課程的內容設計有趣	0	6.7	20	46.7	26.7
老師們的課程內容準備充分	0	6.3	31.3	31.3	31.3
老師上課的速度恰當	0	0	25	43.8	31.3

喜歡課堂有設計歌謠方便記憶	0	0	37.5	31.3	31.3
喜歡課堂有設計 Chant 方便記憶	0	0	25	50	25
老師的教學方式生動活潑	0	0	12.5	56.3	31.3
課堂中老師使用英文多於中文是恰當的	0	0	12.5	43.8	43.8
老師們有主動關心我的學習進度	0	6.3	18.8	37.5	37.5
我與老師們互動良好	0	0	18.8	37.5	43.8
我與同班同學們互動良好	0	0	6.3	62.5	31.3
上課中使用的教具是適合的	0	0	18.8	37.5	43.8
上課中使用的教材是適合的	0	0	12.5	43.8	43.8
上課中使用的講義是適合的	0	0	12.5	50	37.5
這幾個月的學習中，我有增長英語知識	0	0	25	37.5	37.5
我覺得所學的知識很實用	0	0	26.7	53.3	20
上完課程後，我對自己的英語能力更有信心	0	6.3	43.8	31.3	18.8
下學期的課程，我會再參加	25	0	0	16.7	58.3
我會推薦親友們來參加下學期的課程	0	7.7	23.1	15.4	53.8

根據此份學員問卷，可以瞭解學員們對於學生所準備的教材及課程是否滿意，以及續讀的意願高低，透過問卷可以更深的一層瞭解到學員們的想法。這兩份問卷都以利授課教師對於課程做更進一步的改進。

#### 課堂紀錄與實際回饋舉例一

本課程需要填寫許多紀錄表格以及心得紀錄表，在教學的課堂中，每位學生(除當週上台教學組別外)會寫課堂觀察表，藉由課堂觀察表瞭解教學組別是否有達到教學標準，並寫下教學組別的優、缺點。而每週的教學組別，在教學後，需要填寫自評表，在填寫自評表的同時，學生必須閱讀同儕寫的課堂觀察表及觀看教學影片，藉由以上來自我反省自己的教學，因此學生可以瞭解到自己教學的優、缺點。

在最後一堂課程中，學生也必須填寫「心得表」，在此心得表中填寫自己在各素養中的成長、自己有什麼樣的改變、回憶與樂齡族所發生的小故事及想要和老師說話，透過此心得表，學生可以得到自我反思的效果，老師也可以看到學生的自我成長及平時在上課時看不到的層面。

四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。

否。參與本課程的社區學員須繳交 300 元報名費，本課程也使用此筆報名費為課程經費。此筆經費用於學生準備教材之花費，有文書費、影印費及雜支三部分。文書費部分：主要為購買文具相關耗材。影印費部分：影印學員講義、上課教材等。雜支：購買贈予學員的小獎品。

#### 五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

學生可以藉由此課程扮演教師的角色及行政角色，因此學生可以在此之中瞭解並學習到多方面的行政工作。老師也可從此過程觀察學生學習上的改變及整學期的成長，再透過問卷及班級討論瞭解學生真正的想法，藉由這些過程將課程做出適當的調整。

行政方面：一個班級有一個總召，並將全班分為四組：教務組、學務組、總務組及公關組。教務組及學務組，可學習到有關文書方面相關事務，總務組則是學習如何掌握預算及分配給各組的經費、公關組可學習到與人溝通相關事務。

教學方面：學生可以透過實際教學更瞭解教學程序及各程序的目的，學生也可以透過腦力激盪的方式創造出更多不同有創意的教學活動，使課堂可以更進步，教學技巧也會更加進步。

六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。

每堂課學生將會設計不同的 Chant，讓學員可以運用較輕鬆的方式記得課堂中所學習的語言，除了 Chant，學生還會設計歌謠，此歌謠將會融合流行歌曲或是民謠、兒歌旋律，此目的也是讓學員們可以記得在課堂中所學習的語言。學員們也表示，此種練習對他們很有幫助。

七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。

本課程將持續開設，希望外語教學系四年級學生在畢業前可以透過此課程瞭解自己是否喜歡教學，以及瞭解自己喜歡教學的對象為何，以更確定位來方向。如果透過此課程，學生發現自己不喜歡教學，也可以變換未來跑道，例如：學生在公關組表現出色，未來可以朝公關方向尋找出路。因此，此課程並不局限於教學，也包含了許多不同層面的事情。

八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。

學生在此課程中會設計出許多有創意的教材，這些教材也會與外語教學系畢業成果展做結合，也藉由此機會讓許多業界人士看到學生們的作品。對於學生作品有興趣之業者，就會與學生做進一步的洽談，也許學生會因此進入有名業界發展。

學生也會因為這堂課，發現自己在設計教材的部分有天份，因此在經過課堂及畢業成果展的展示，學生的詢問度也會變高，也許，在未來學生可以往出版社發展，往教學的幕後發展，不一定要做幕前的教學工作。

(附件一) 問卷

問卷主旨

各位好，幾個月課程將近尾聲，為瞭解您對這次幾個月 TP 的課程滿意程度及上課情形，特別進行問卷調查，以作為未來改進之參考，希望您撥冗填寫問卷，也感謝您的熱情參與！

基本資料

填表日期：        年        月        日

主修：外語教學系

年級：四年級

問卷調查

每題依程度分為「完全同意」、「大部分同意」、「部分同意」、「少部分同意」、「完全不同意」，等五個等級，請您依據自己的觀察、感受及看法，圈選出最為恰當的感受點。請每一題都作答，謝謝您。

		完全 不同 意	少 部 分 同 意	部 分 同 意	大 部 分 同 意	完 全 同 意
	每次教學我都很用心準備教材	1	2	3	4	5
	每次教學我都很用心準備教具	1	2	3	4	5
	每次教學我都很用心準備講義	1	2	3	4	5
	每次上台教學前我都會演練很多次	1	2	3	4	5
	我很享受教學的過程	1	2	3	4	5

	我與我的組員相處愉快	1	2	3	4	5
	於教學準備過程中，我與組員會分工合作	1	2	3	4	5
	於教學準備過程中，組別中有一人負責比較多工作的狀況發生	1	2	3	4	5
	於教學過程中，我與組員皆會互相幫忙	1	2	3	4	5
	經過這學期的教學讓我對上台教學更加有信心	1	2	3	4	5
	經過這學期的練習讓我更加懂得如何寫教案	1	2	3	4	5
	經過這學期的練習讓我更加懂得如何教學	1	2	3	4	5
	我能夠清楚知道各個階段(PPP)的主要教學目標	1	2	3	4	5
	正式教學前的試教讓我對上台教學更有信心	1	2	3	4	5
	正式教學前的試教讓我受益	1	2	3	4	5
	成人學員們均很開心上課	1	2	3	4	5
	成人學員們均認真向上	1	2	3	4	5
	成人學員們均勇於開口說英文	1	2	3	4	5
	比起成人教學，我對兒童教學更有興趣	1	2	3	4	5
	經過這學期的課程我受益良多	1	2	3	4	5
	我對於老師的授課內容感到滿意	1	2	3	4	5
	我對於老師課前的教案諮詢輔導感到滿意	1	2	3	4	5
	我對於老師課後的教學檢討建議感到滿意	1	2	3	4	5
	我對於同儕的教學建議感到滿意	1	2	3	4	5
	我對於自我教學反省感到受益	1	2	3	4	5
	這堂課讓我有機會可以把所學的理论與教學做結合	1	2	3	4	5
	這堂課對於外教系的學生受益良多	1	2	3	4	5
行政工作面向						
	我認為我都很認真地做好每件行政工作	1	2	3	4	5
	我認為我所參與之組別在執行行政工作過程中，工作分配是平均的	1	2	3	4	5
	我認為我與組員的互動是良好的	1	2	3	4	5
	我認為我與組員的溝通是良好的	1	2	3	4	5
	我認為我能於小組討論中清楚地表達自己的看法	1	2	3	4	5
	我認為各組之間的工作協調是順暢的	1	2	3	4	5
	我認為各組之間的溝通是順暢的	1	2	3	4	5
	我認為團體合作比個人工作較為有效率	1	2	3	4	5
	對於資料繳交的罰則感到滿意(一分鐘罰一元)	1	2	3	4	5
	對於資料繳交的罰則感到滿意(一次罰六十元)	1	2	3	4	5
	在學期初擬定好的主題，在正式準備時會有相當的困難性	1	2	3	4	5
	各個行政組別所分配的工作是公平的	1	2	3	4	5
	晚上的上課時間(6:10)要準時到達教室是一件困難的事情	1	2	3	4	5

對此課程之其他建議：



問卷主旨

各位叔叔阿姨好，幾個月的課程將近尾聲，為瞭解您對這次幾個月成人外語教學課程的教學滿意程度及上課情形，特別進行問卷調查，以作為未來改進之參考，希望您撥冗填寫問卷，也感謝您的熱情參與！

基本資料

填表日期：        年        月        日

性別：男    女

年齡：20-30    30-40    40-50    50-60    60-70

問卷調查

每題依程度分為「完全同意」、「大部分同意」、「部分同意」、「少部分同意」、「完全不同意」，等五個等級，請您依據自己的觀察、感受及看法，圈選出最為恰當的感受點。請每一題都作答，謝謝您。

	完全不同意	少部分同意	部分同意	大部分同意	完全同意
經過這學期的課程，我開始喜歡上英文	1	2	3	4	5
上課的時間安排恰當	1	2	3	4	5
上課的地點安排妥當	1	2	3	4	5
對於上課內容感到滿意	1	2	3	4	5
上課的形式是適合的	1	2	3	4	5
課程的內容設計有趣	1	2	3	4	5
老師們的課程內容準備充分	1	2	3	4	5
老師上課的速度恰當	1	2	3	4	5
喜歡課堂有設計歌謠	1	2	3	4	5
喜歡課堂有設計 Chant	1	2	3	4	5
老師的教學方式生動活潑	1	2	3	4	5
課堂中老師使用英文多於中文是恰當的	1	2	3	4	5
老師們有主動關心我的學習進度	1	2	3	4	5
我與老師們互動良好	1	2	3	4	5
我與同班同學們互動良好	1	2	3	4	5
上課中使用的教具是適合的	1	2	3	4	5
上課中使用的教材是適合的	1	2	3	4	5
上課中使用的講義是適合的	1	2	3	4	5
這幾個月的學習中，我有增長英語知識	1	2	3	4	5
我覺得所學的知識很實用	1	2	3	4	5
上完課程後，我對自己的英語能力更有信心	1	2	3	4	5
下學期的課程，我會再參加	1	2	3	4	5
我會推薦親友們來參加下學期的課程	1	2	3	4	5

## (二) 核心素養融入專業課程 (4/27) 課程名稱：歷代文選

## 第一部分：課程基本資料 (必填項目)

課程名稱	歷代文選		開課學年度/學期	102 / 2	
主要蘊含素養	■倫理 □民主 □科學		課程開設院系所	應用華語文系	
	□美學 □媒體		必修或選修	必修	
授課教師	謝奇懿		開課時段 (請填起迄時間)	103/2/17-103/6/16 每周一 13 點至 15 點	
課程學分	2		選修人數/修畢人數	55 人	
教學助理	男 人/女 1 人		修課學生男女比例	男 12 人/女 43 人	
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			否		
教育部補助款	\$5,750	使用狀況	工讀費 \$5,750		
學校配合款	0	使用狀況	0		
具體說明課程內容與公民素養計畫精神 (公共性、自主性、多元性) 之關聯性					
本課程內容主採平時上課討論及老師講解，課堂中會針對不同人物之個性做一番分析比較，瞭解”古代的自主性及現代的有何不同？”訓練學生以正確而優美之現代漢語詮釋古典文學，並嘗試讓學生改寫古典文學作品，掌握傳統與創新之道，以此達到公民素養計畫的多元性。					
具體說明課程規劃如何融入核心素養之精神及內容					
本課程是舊有的必修課程，因此在課程規劃中會先以中國古典文學為主，並挑選其小說、傳奇和散文作品，探究背後的意義及對照現今公民所擁有之素養，兩者之間會有什麼不同，例:李娃傳之男女主角的愛情及當代社會風氣。 最後加入核心的素養精神，搭配古典作品做一番分析比較。					
課程大綱 (300 字內)					
本課程旨引導學生解讀古詩、古文之方法，訓練學生以正確而優美之現代漢語詮釋古典文學，並嘗試讓學生改寫古典文學作品，掌握傳統與創新之道。課程內容以介紹中國歷代之韻文及散文佳作為主。課程分三部份進行： (一) 總論。包括中國古典文學之概說及變遷論析 (二) 各篇佳作之深入閱讀與討論。按朝代演進將各階段具代表性之篇章選出，逐一進行賞析與討論 (三) 賦予古典文學新生命。					
授課進度及使用教材 (請填寫每周課程進度、授課教師、特約講員、課堂教材安排、閱讀文本等)					
貳、課程內容與進度 (Course Content & Schedule)					
週次 Week	上課日期 Date	單元名稱 Units	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、考試 或其它 Assignments, Tests and Others	備註 Remarks
1	103/02/17	課程簡介、分	講授、討論		

	~ 103/02/23	組 先秦哲理散 文：天論			
2	103/02/24 ~ 103/03/02	2/28(五)放假			
3	103/03/03 ~ 103/03/09	同上			
4	103/03/10 ~ 103/03/16	同上、 兩漢歷史散 文：史記刺客 列傳			
5	103/03/17 ~ 103/03/23	同上			
6	103/03/24 ~ 103/03/30	3/28 運動會停 課			
7	103/03/31 ~ 103/04/06	4/4(五)清明 節放假			
8	103/04/07 ~ 103/04/13	同上			
9	103/04/14 ~ 103/04/20	期中考週			
10	103/04/21 ~ 103/04/27	神話選(講義)			
11	103/04/28 ~ 103/05/04	六朝小說：韓 憑妻			
12	103/05/05 ~ 103/05/11	唐代傳奇：李 娃傳			
13	103/05/12 ~ 103/05/18	同上			
14	103/05/19 ~ 103/05/25	同上			
15	103/05/26	5/30(五)端午			

	~ 103/06/01	節放假			
16	103/06/02 ~ 103/06/08	一、二、三、 四組報告	報告、學習單		
17	103/06/09 ~ 103/06/15	五、六、七、 八組報告	報告、學習單		
18	103/06/16 ~ 103/06/22	期末考試週			

## 第二部分：課程分析及效益（選填項目）

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

本課程屬舊有課程，非新開之課程。

內容沿用原有之教材，以往只探討歷史部分，現今加入探討古今以來倫理、民主和美學之相同點和相異點，又因課程原就採討論的方式居多，在整合上並無太大問題。

二、本課程開設成功或失敗之原因分析（每項分析 300 字為限）

教學環境—

本學期上課地點為 Q303，教室為一大空間，非常適合全班一起深入討論課程議題並聽到不同學生的看法，另一方面因講台設有電腦，如遇學生不懂之議題，可直接上網展示給學生加深對其印象，因此就環境而言蠻有利的。

教學方法—

在教學上採取課堂中及時討論，且為增進課程紀錄之方便及讓討論更為彈性，增加議題難度及深度，又為讓每個學生皆可參與，採分組方式，藉由成立社群的方式讓學生可隨時接收或針對文本材料即時討論，可藉此增加課程內容的廣度，對於學生之間聯繫也更便利。

吸引學生修課原因—

本課程為各系之必修課程，已經行之有年，目的是要培養學生的文學素養及訓練學生能以現代漢語詮釋古典文學，如此新穎的方式，吸引許多學生躍躍欲試。

其他，請依據課程特質自行增列原因分析—

三、修課學生對本門課程的反應（每項分析 300 字為限，並以測量工具及結果匯整為附件）

使用測量工具與結果說明—（例：問卷、評量表或其他富有評值佐證價值者之測量工具）  
無

課堂紀錄與實際回饋舉例—

本週作業：

以目前台灣的政治社會情況而言，你認為誰最像荊軻，或是荊軻傳中的其他人物，原因為何??

請以組為單位討論並發表於本篇留言之下(並寫出各組同學名單)

……[更多](#)

表單的頂端

[讚讚](#) · [分享](#) · [38](#)

[38 人已看過](#)

[3 個人都說讚。](#)



[Emma Wu](#) 組員：

李○○

鄭○○

簡○○

吳○○

莊○○

林○○

蔡○○

荊軻--喜好讀書、擊劍、個性沉穩和有想法。

政治人物(林義雄)--台大法律系(知識分子)、以「人民當主人服侍」為政治理念、有想法。

荊軻明白刺秦王一事成功機率不高，但為了人民的福祉仍是選擇嘗試；而林義雄也亦是如此，縱使年事已高，但如最近的太陽花學運及反核四事件，他也積極參與，甚至於「反核四事件」之中以無限期限禁食的方式呼籲政府停建核四，他也曾經免費為貧民解決法律問題。

他們倆人皆以人民為出發點、都竭盡各自的力量來為人民服務，有想法的兩人，相信在歷史及當代之中，皆占有極為崇高的地位。

[5 月 8 日 10:56 · 讚](#)



[Dai-ru Lyu](#) 組員：

呂○○

鄢○○

陳○○

粘○○

荊軻好讀書、擊劍、個性沉穩、重義氣、有自己的想法。

而我們選擇與其相向的政治人物是「金溥聰」，金溥聰為國民黨黨員，年輕時愛好讀書，且參與過許多社會運動，進而認識現任總統馬英九先生，兩人成為好友後馬英九先生更認命金溥聰先生為他做許多事情，甚至幫助他當上台北市副市長，兩人亦師亦友亦兄弟，在馬英九先生參選總統時，金溥聰先生也非常有義氣的為馬英九先生放棄教書，專心為他輔選。而在馬英九先生順利當選之後，金溥聰很有自己想法的主動宣布不入府、不入閣。

兩者的個性比較之下都喜愛讀書，個性沉穩、重義氣，且都非常有自己的想法。

[5 月 8 日 15:40 · 讚](#)



[Julia Wei](#) 魏○○

許○○

范○○

劉○○

李○○

徐○○

荊軻在後世一直是作為反抗強暴的壯士形象出現的，後人多有吟詠，林飛帆，因為他就像荊軻一樣做了眾百姓不敢以下犯上的事情，林飛帆去佔領立法院就像荊軻的行刺活動，象徵著小國對大國的不滿，而佔領立法院，也就是我們學生以及民眾對於政府施政不滿的抗爭行為，以攻占立法院表達我們的訴求。荊軻是以刺來滅秦王，避免自己國家被秦王統一的未來 荊軻此舉雖未成功 但已寫入歷史的一頁。林飛帆只是民進黨的一步棋，其實情況早已成定局，雖然答應逐條審查，但協議在半年前早已簽訂，但他還是做了抗爭。就像荊軻，被選出來為國抗戰，但秦國早就是最強大的國家，抗戰只是一步險棋。但兩個人都展現了智謀和膽識，正氣凜然，從容就義。

[5月8日 20:36 · 讚](#)



[顏○○](#) 組員：

詹○○

柳○○

張○○

顏○○

林○○

楊○○

王○○

荊軻，沉著勇敢，他喜好讀書擊劍，見義勇為，不畏強暴，不怕犧牲，是個充滿抱負理想的人。他的個性有一大部分是受到他自身興趣的影響，喜好擊劍從中洩露出荊軻「俠者之氣」；愛好讀書則造就後文所提及「深沉」的一面。兩者興趣相合一起，再加上作者藉由荊軻與其在燕國的好朋友狗屠和高漸離時常在燕國市集飲酒、擊筑，相擁而笑而泣的情節，且遊走在諸侯之間，和威望有才幹的賢長者來往，綜合在一起，荊軻在文中一開始便被作者賦予表面上爽朗豪放、粗枝大葉的形象，但卻又不失睿智、具思維性的思考能力。

李登輝，是中華民國第一位出身臺灣的國家元首、雜誌讚譽為「民主先生」。卸任總統後，李依然關心臺灣民主政治發展，被視為推動台灣本土化運動的領導人物，也被台灣團結聯盟奉為「精神領袖」「臺灣之父」。李登輝是臺灣政治人物中主張臺灣完全獨立的典型代表。

李登輝選擇農業經濟系就讀的理由，根據他說，一方面，他在小時後看到佃農們的辛苦，想為他們打抱不平

李和蔣經國青年時代都曾是懷抱共產主義理想的共產黨員，都熟讀社會主義理論著作，經歷過共產黨的組織生活，背景相似。李的學歷高，而且能力強、為人聰明又謹慎，深得蔣經國賞識和歡心，將李安置身邊，多方提攜教導。

所以我們認為李登輝跟荊軻一樣有著見義勇為的個性和是個懷抱著自己的理想的人。

[5月9日 0:43 · 讚](#)



[Stacy Zhan](#) 詹○○

廖○○



陳○○

林○○

廖○○

王○○

傳說荊軻本是齊國慶氏的後裔，後遷居衛國。荊軻喜歡讀書擊劍，曾遊說衛元君，不為所用。荊軻在後世一直是作為反抗強暴的壯士形象出現的，後人多有吟詠。荊軻在後世一直是作為反抗強暴的壯士形象出現的。

014年3月18日，魏揚所屬之黑色島國青年陣線與其他反服貿團體翻越立法院圍牆，佔領立法院議場。3月23日晚間，群眾佔領行政院庭院，部份群眾進入行政院辦公大樓。其後魏揚抵達行政院現場，自稱總指揮，接下場控工作。[3]其後也在臉書上發表文章，表示：「抱歉我知道這樣動員很不負責，但請願意的朋友來行政院聲援，多來一人，就必須逼警方多派三個人清場，之所以佔領行政院，除為立法院夥伴舒減壓力，更是讓馬政府看見人民的決心！」，呼籲群眾抵達現場支援。[4]魏揚在現場時，亦表示願對行政院衝撞事件負起法律責任。警方於當晚開始驅離，次日凌晨逮捕魏揚。同時警方與媒體指稱為首謀。[6]檢方隨後以涉犯聚眾妨害公務、妨害公務執行及職務強制、煽惑、毀損、侵入住宅等罪，且有串證之虞為由，向臺灣臺北地方法院聲請羈押。臺北地方法院晚上八點三十分召開羈押庭。318運動義務律師團以顧立雄、尤伯祥、朱芳君律師為魏揚辯護。法官朱家毅、張少威、審判長彭慶文認為，無積極事證能證明他為主謀，裁定無保請回。

荊軻跟魏揚 都願意為了國家奉獻自己。

[5月9日 9:42 · 讚 · 1](#)



[顏○○](#) 不知道是哪一組

顏○○

游○○

荊軻是個重義氣、敢說敢衝且勇於承擔的英勇人物。雖然是很敢衝很有勇氣，但是卻是只有那個勁，卻沒那個力。他好讀書好擊劍，並非善於讀書擊劍。所以表面上看起來可能很強，但是功力方面卻沒那麼的高深，虛有其表。嫩！

我們選擇了前一陣子服貿的領袖之一：陳為廷。

陳為廷敢言敢衝，善於激勵人心，與林飛帆互補相挺。相對於林飛帆，陳為廷在於謀略的部分就沒有帆哥的謹慎高深。

這樣比較之下就可以明顯的看出為廷就很像荊軻了，敢衝敢言敢擔當，且夠挺夠義氣，很棒很優秀值得佳獎鼓勵，讚。但唯一不足就是能力方面待加強。

[5月10日 0:31 · 已編輯 · 讚 · 2](#)



[殷○○](#) 殷○○

荊軻：忍小辱以成大謀以及神勇無畏。

從小，飽讀詩書。(好讀書)

勤練劍。(善擊劍)

以「術」遊說衛元君。(愛國)

國家衛國被秦國滅了。→外在條件。

我的想法是當今的政治人物，在某些方面就是缺少了一些勇氣、穩重甚至無法隨機應變重大事情。因此，我的看法是中華民國的國父-孫中山，較能與荊軻相提並論。

孫中山：

年幼時，曾經短暫在私塾學習四~五年的時間。不過，當時的老師只教些基本的識字、閱讀，完全不解釋詩句的意思。只要你能熟讀，倒背如流就算是好學生。(教育方式出了很大的問題，只有死背，從不去解釋或理解語意，導致中國五千多年來蘊含的歷史無法突破、成長。遠比不上西方國家-美國那短短兩百多年的歷史。)

他的哥哥為了讓他可以幫自己處理事業，因而送他去由英國工會所辦的男子學校就讀。他努力了近五年的時間，開始認識並掌握了學習西方文化的工具和方法。這是他生平重要的轉捩點。

(孫中山抱持著救國救民的壯志，對社會中的弊病提出了建議、評論。因受過西方的教育制度，讓孫中山以觀察、研究、實驗的角度去分析大中國的劣勢。以觀察去分析並提出問題點，再用心研究去找出方法，而方法必須經過實驗，才可知效能。)

孫中山在求學期間，隨時關心著社會民生。當他看到百姓長期遭到的苦難，如：饑荒、水患、疫病、生命和財產的毫無保障時，使他對於滿清政府種種罪惡的認識更加深刻。(即使他飽讀詩書，卻無法思考其中的涵義，甚至是應用在他所需之處，那麼念再多的書，無法吸收與思考，最終也只是個書呆子。轉機在於，他受過西方的教育，幫助他多方思考，若沒有這個過程，絕對無法在歷史上留名。)

中國五千多年來的歷史，若不去做一些改變，那麼歷史在發展，社會在前進，(我指的是整個世界的進步，中國卻像一隻躲在井中的青蛙，把自己關在自己的世界中。)而我累積整整五千多年的歷史卻昏昏大睡。孫中山就是那個站出來的人，他發起啟蒙運動，就是要喚醒大眾，開啟人民的智慧，恢復中華，建立民國。

[5月9日 22:21 · 讚](#)



蕭○○ 蕭○○

吳○○

林○○

許○○

謝○○

朱○○

荊軻是一個有頭腦、有謀略又敢行動的人，他不會一味地向前衝，而是專研自己的能力，然後有建設性的行動，雖然最終以失敗收場。

施明德台灣的政治家，曾經參與美麗島事件、紅衫軍行動及多場政治活動，他都是經過大腦的思索，然後有條理的去進行，由於他的發起後，台灣的政治民主運動更加白熱化，就想荊軻一樣，是個有謀略又敢行動的人。

[5月9日 22:23 · 已編輯 · 讚](#)

以上只擷取某部分學生討論，如需更豐富的討論，煩請至以下網址：

<https://www.facebook.com/#!/groups/1415890235347945/> 表單的底部

其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析—

<p>四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。如非全屬公民素養陶塑計畫補助產出者，請務必填答本題。</p>
<p>五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？          擴大大學生在其思考及正確蒐集有用資料之能力，並針對不同學生之觀點，能給予不同建議與想法，使其學生不只會思考字面問題，也會思考其深層之問題。</p>
<p>六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。          無</p>
<p>七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。          本課程並非為公民陶塑計畫而新開設之課程，而是舊有且必修之課程，因此在計畫結束後仍會按照既定之開課規劃持續開課。</p>
<p>八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。          例如：學生得獎成績、引導學生朝相關領域持續深造等。          無</p>

## (二) 核心素養融入專業課程 (5/27) 課程名稱：現代德國

## 第一部分：課程基本資料

課程名稱	現代德國		開課學年度/學期	102 學年度/下學期
主要蘊含素養	<input type="checkbox"/> 倫理 <input checked="" type="checkbox"/> 民主 <input checked="" type="checkbox"/> 科學		課程開設院系所	歐亞語文學院德國語文系
	<input type="checkbox"/> 美學 <input checked="" type="checkbox"/> 媒體		必修或選修	選修
授課教師	張嘉斌		開課時段	103/2/20-103/6/19 每周四 9 點至 12 點
課程學分	3		選修人數/修畢人數	59
教學助理	男 人/女 1 人		修課學生男女比例	男 10 人/女 49 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			無	
教育部補助款	\$12,719	使用狀況	工讀費\$5,865 教材費\$3,654 演講費\$3,200	
學校配合款	0	使用狀況	0	
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性				
本課程共分為十個單元，旨在引領學生認識聯邦德國的國情，藉以反思台灣的發展與現況，進而培育學生具備民主、科學與媒體的公民素養。課堂中除講授教材內容使學生具備基本知識外，並藉由多媒體觀賞、綜合討論及主題報告，增進學生對德國現況的瞭解，且能進一步思索比較台德雙方國情的異同。透過本課程學生可以關心公共議題、自主發表看法並認識多元文化。				
具體說明課程規劃如何融入核心素養之精神及內容				
本課程依主題提供學生閱讀文本，藉由教師傳授使學生具備基礎知識。課程中學生分組擇一題目做團體報告，以培養搜尋資料、合作學習的習慣，進而深入研究重要議題。課程中將引導學生針對相關主題進行反思及討論，以比較中德國情，藉此讓學生訓練思考問題的能力並學習溝通表達的技巧。學期中亦將邀請相關學者進行專題講座，以提供學生更豐富多元的論述及觀點。修習本課程學生將分八週次於週二下午分組至高雄市中正高工進行「認識德國」的活動，學生可藉此活動將課堂所學的知識及觀點傳遞給中正高工學生，以實際行動實踐其所習得的公民素養。				
課程大綱				
德國是歐盟最強大的國家，其政治地位、經貿實力及文化影響力不容忽視。本課程介紹德國國情，內容包括：1.地理景觀、2.歷史發展、3.民主法治、4.經濟成就、5.多元社會、6.教育研究、7.能源環保、8.文化藝術、9.時尚生活及 10.旅遊觀光。課程目標在於使學生：1.認識德意志聯邦共和國的發展及現況；2.熟悉相關的德文字彙並提升閱讀能力；3.增進研究德國國情的興趣；4.培養搜尋資料、主動學習的習慣，以及 5.訓練思考問題、發表看法的能力。				
授課進度及使用教材				
教材：自編教材，於上課第一週分發，輔助教材置於網路學園				
進度：請參閱【附件】				
第二部分：課程分析及效益				

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

本課程為本系既有課程，不同於原課程在於加入學生至中正高工進行「認識德國」專業服務學習活動，使學生有機會以實際行動實踐其所習得的公民素養，並傳遞相關知識予高中學生。

二、本課程開設成功或失敗之原因分析

教學環境—

本課程每周四在 W006 教室進行，教室配置相關電腦設備，符合教學需求，方便教師進行課程講授與及學生報告。另外每周二至中正高工的德語文化村進行服務課程，該教室空間寬敞、設備新穎，並佈置德國情境文物及書籍，適合學生進行「認識德國」的活動。

教學方法—

本課程每周 3 小時，教學方法結合課堂講授、主題報告、多媒體觀賞及綜合討論，重視啟發學生思辨能力。第 1 小時由授課教師講授當周課程進度，引領學生閱讀文本，以具備相關知識。第 2 小時依課程內容收看相關新聞報導及紀錄影片，以深化學生對相關議題的認識。第 3 小時則帶領學生討論相關問題，並針對台灣與德國現況進行比較分析，以使學生能思索台德異同，具備跨文化溝通能力。此外參與本課程學生自第 6 至 13 周分組至中正高工進行服務學習課程，兩小時課程中學生需自行規畫課程內容及分組活動，以應用課堂所習得之知識，傳遞給高中學生。

吸引學生修課原因—

本課程計有 59 位學生選修，除課程內容介紹德國國情現況吸引學生興趣外，公民素養核心目標所強調的民主、科學與媒體等精神融入課程，也促使學生有意選讀本課程。尤其學生可以藉此課程赴高中將所習得的知識傳授給高中生，實際擁有服務學習的經驗，更使本課程深受學生喜愛。

其他，請依據課程特質自行增列原因分析—

無

三、修課學生對本門課程的反應

使用測量工具與結果說明—

依據公民素養計畫辦公室所做的問卷調查顯示，選修本課程之學生對於課程中能融入民主、科學及媒體等素養深感滿意，並反映可藉此課程增進對德國的了解，並思索台灣的現況。

課堂紀錄與實際回饋舉例—

選修本課程之學生能確實研讀教材，並專心聆聽教師之講授，於主題討論時能勇於發表看法，並結合台灣時事發展如太陽花學運事件分享意見，其表現符合課程所預定的學習目標。尤其八組至中正高工進行服務學習之學生，能針對每周主題製造精美海報及內容豐富的 PPT，深入淺出介紹德國現況，並安排多元有趣的分組活動，引領學生積極參與課程，其表現具體實踐公民素養的內涵。

其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析—

無

四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。

本課程同時接受教育部技職校院南區區域教學資源中心之計畫「主軸 C：高職優質化—技職媒合輔導計畫」之經費補助，以赴中正高工進行專業服務學習。補助項目包括印刷費、膳食費、保險費、講師費及雜支等。

如非全屬公民素養陶塑計畫補助產出者，請務必填答本題。

<p>五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？</p> <p>經由本課程之進行，授課教師可以思索如何將公民素養核心內涵與課程結合，豐富課程內容並規畫多元的教學方法，以提升學生學習成效。</p>
<p>六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。</p> <p>無</p>
<p>七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。</p> <p>本課程將持續開設，使學生可以透過本課程關心公共議題、自主發表看法並認識多元文化。</p>
<p>八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。</p> <p>無</p>

【附件】課程內容與進度

上課日期	單元名稱	授課方式	備註
20.02.2014	Einleitung und Organisatorisches	Dozentenvortrag	林遠航主任
27.02.2014	Geografische Lage, Städte und Bundesländer	Dozentenvortrag Diskussion	白秋石老師
06.03.2014	Nachkriegsjahre, Deutsche Teilung und Wiedervereinigung	Dozentenvortrag Diskussion	
13.03.2014	Strukturprinzipien des deutschen Staates	Dozentenvortrag Diskussion	
20.03.2014	Verfassungsorgane, Parteien und politische Beteiligung	Dozentenvortrag Diskussion	
27.03.2014	Soziale Marktwirtschaft und die Welt der Arbeit	Dozentenvortrag Diskussion	03/25 第 1 組 中正高工
03.04.2014	Deutschland in der EU	Dozentenvortrag Diskussion	04/01 第 2 組 中正高工
10.04.2014	Soziale Sicherung, Menschen und Gesellschaft	Dozentenvortrag Diskussion	04/08 第 3 組 中正高工
17.04.2014	Zuwanderung und interkulturelles Zusammenleben	Dozentenvortrag Diskussion	04/15 第 4 組 中正高工
24.04.2014	Studium in Deutschland	Dozentenvortrag Diskussion	04/22 第 5 組 中正高工
01.05.2014	Forschung und Technologie	Dozentenvortrag Diskussion	04/29 第 6 組 中正高工
08.05.2014	Natur- und Umweltschutz, Verkehr und Energie	Dozentenvortrag Diskussion	05/06 第 7 組 中正高工
15.05.2014	Medienmarkt und Kulturszene in Deutschland	Dozentenvortrag Diskussion	05/13 第 8 組 中正高工



22.05.2014	Feste und Bräuche	Dozentenvortrag Diskussion	
29.05.2014	Freizeit, Urlaub und Sport	Dozentenvortrag Diskussion	鍾志明教授 專題講座
05.06.2014	Wohnen, Essen und Trinken	Dozentenvortrag Diskussion	
12.06.2014	Reiseziel Deutschland	Dozentenvortrag Diskussion	

(二) 核心素養融入專業課程 (6/27) 課程名稱：日語教學法演練

第一部分：課程基本資料

課程名稱	日語教學法演練		開課學年度/學期	102 學年度第 2 學期
主要蘊含素養	<input checked="" type="checkbox"/> 倫理	<input checked="" type="checkbox"/> 民主	課程開設院系所	日文系
	<input type="checkbox"/> 科學	<input type="checkbox"/> 美學	必修或選修	選修
授課教師	張汝秀		開課時段	例：103/2/18-103/6/17 每周二 10 點至 12 點
課程學分	2		選修人數/修畢人數	36 人
教學助理	男 0 人/女 1 人		修課學生男女比例	男 11 人/女 25 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			無	
教育部補助款	\$10,943	使用狀況	工讀費\$6,900 教材費\$4,043	
學校配合款	0	使用狀況	0	
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性				
<p>文藻鄰近之鼎力、鼎西、鼎中、鼎金、鼎強、鼎盛六里社區之居民為對象，提供日語的教學服務。加強大學與社區的連結，培育學生從實際的日語教學中，除了增進其對日語教學工作之實務經驗外，同時也習得如何與社區居民進行意見交流、互動、進而能主動關懷社區居民，培養其社會參與感。</p> <p>此外，本堂課學生兼具學生與小教師之身份，自行規劃教學進度、撰寫教案。於課堂中指導教師將依學生所提交之教案進行檢討與雙方意見交流，學生則據此進行課前試教。在實際教學場域中，小老師們常會不斷面對新挑戰，故每週教學完畢，會進行檢討與反省，並將結果撰寫於教案中提交給指導教師，於次週進行口頭回饋與問題解決。以培養學生從做中學、自主學習、發現並解決問題的能力。</p> <p>在教學場域中小教師會面對來自不同背景的居民，其日文程度及日文學習需求不一。小教師在過程中可體認不同背景與需求的多樣性，從中理解、體驗、進而尊重，並反思以一己所長，回應各種不同的需求；而教授日語的過程中，小教師們在傳授台日社會文化面的差異性的同時，小教師們自身也藉此能更加了解其間文化的多元性。</p>				
具體說明課程規劃如何融入核心素養之精神及內容				

學生運用所學的日語教學專業知識服務社區，透過教學經驗與教學反思，在修習完本課程後，可具備教師基本倫理素養。

修習完本課程後，學生將能規劃課程內容與教學，觀摩並具評判自己或同儕教學之能力，藉由與同儕溝通、協商合作，能有效經營班級管理，以此培養學生民主素養。

學生須熟習各式電腦軟體或媒材，以能編撰與設計符合學習目標之教材與教案，應用於教學活動中，提升社區居民有效的學習，增進教學成效，進而培養其媒體素養。

#### 課程大綱

本課程旨在對日後想從事日語教學工作及對日語教育相關研究有興趣的學生所設。加強對外語教師角色的認知，藉由服務學習的概念，使學生得以將所習得之專業知識進行日語教學以服務鄰近社區。課程利用寒暑假期間由指導教師與社區里長進行聯繫，洽談服務方式。學期服務期間，小老師們每週撰寫教案與設計教材，並經由指導教師審核，根據指導教師之回饋，與指導教師進行教學演練。學生輪流上台進行為期十二週的日語教學與服務。根據學生人數，每組約3~4人，每學期進行6~12次的教學活動。

#### 授課進度及使用教材

#### 貳、課程內容與進度 (Course Content & Schedule)

上課日期 Date	單元名稱 Units	授課教師 Teacher	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、考試或其他 Assignments, Tests and Others	備註 Remarks
02/17~ 02/23	ガイダンス	張汝秀	解說		
02/24~ 03/02	奉仕学習と日本語教師の役割		講義		
03/03~ 03/09	地域奉仕の精神と日本語の教授法と教案の作り方	張汝秀・ 蔡介裕	講義		
03/10~ 03/16	模擬授業演習と教案への検討	張汝秀	講義・演習	教案作業	
03/17~ 03/23	模擬授業演習と反省・検討	張汝秀	講義・演習	教案作業	
03/24~ 03/30	模擬授業演習と反省・検討	張汝秀	講義・演習	教案作業	
03/31~ 04/06	模擬授業演習と反省・検討	張汝秀	講義・演習	教案作業	
04/07~ 04/13	模擬授業演習と反省・検討	張汝秀	講義・演習	教案作業	
04/14~ 04/20	中間テスト	張汝秀			
04/21~ 04/27	模擬授業演習と反省・検討	張汝秀	講義・演習	教案作業	
04/28~ 05/04	模擬授業演習と反省・検討	張汝秀	講義・演習	教案作業	

05/05~ 05/11	模擬授業演習と反 省・検討	張汝秀	講義・演習	教案作業	
05/12~ 05/18	模擬授業演習と反 省・検討	張汝秀	講義・演習	教案作業	
05/19~ 05/25	模擬授業演習と反 省・検討	張汝秀	講義・演習	教案作業	
05/26~ 06/01	模擬授業演習と反 省・検討	張汝秀	講義・演習	教案作業	
06/02~ 06/08	模擬授業演習と反 省・検討	張汝秀	講義・演習	教案作業	
06/09~ 06/15	模擬授業演習と反 省・検討	張汝秀	講義・演習	教案作業	
06/16~ 06/22	期末テスト(慰労会)	張汝秀			

教師推薦給選修本門課程學生的其他閱讀品：

- 1.高見沢孟著 『新・はじめての日本語教育2』 アスク出版
- 2.任慶儀 『教案設計：教學法之運用』 鼎茂書局
- 3.日本語教授法 石田敏子著 大修館書店
- 4.日本語教育の理論と実際 田中望・斎藤里美著大修館
- 5.日本語の教え方 小島聡子 アルク
- 6.教授法マニュアル70例(上下) 凡人社
- 7.新・はじめての日本語教育1 高見沢孟著 アスク出版

## 第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

非新開課程。

與原有課程差異：本學期課程規劃融入「核心素養」之概念，將課程分為「計畫」、「行動」、「反省」、「歡慶」四個學習流程，引導學員思考自己的教學專業性與教育職場倫理之連結，期望提升學生對於教育的責任感意識，涵養學生成為具有教育服務熱忱的知識人。並藉由觀摩、評判自己或同儕教學得過程中，培養學生的民主素養。而學生熟習各式電腦軟體或媒材，應用於教學活動中，不僅提升社區居民有效的學習，增進教學成效，進而培養其媒體素養。

與原有課程整合程度：能將計畫精神整合於課程中，於教學過程強調「倫理」、「民主」、與「媒體素養」，培養學員日常省思之學習習慣。

二、本課程開設成功或失敗之原因分析

教學環境—由學校提供教室教學，加深社區居民對學校的認同感，也提高其學習成效；同時也避免小老師們在交通方面的困擾，提升交通上的安全性並節省時間。

2.教學方法—盡量讓小老師發揮其創意，主要以淺顯易懂、活潑生動、多複習幫助其記憶

3.吸引學生修課原因—優點：1.有實際授課機會、2.在校內授課、3.給予服務時數及證書

缺點：1.需花費許多時間備課、

2.夜間授課有時會與學生補修課程或打工時段相衝突

其他，請依據課程特質自行增列原因分析—因為為上、下學期的選修課，學生的教學經驗常無法持續累積。

<p>三、修課學生對本門課程的反應          使用測量工具與結果說明—          課堂紀錄與實際回饋舉例—          其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析—</p>
<p>四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。如非全屬公民素養陶塑計畫補助產出者，請務必填答本題。          本課程亦獲教學卓越計畫「1-2-3 專業服務學習課程」之經費挹注，補助課程相關業務（如印刷費、雜支等）經費。</p>
<p>五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生從本課程中有所收益與成長。</li> <li>2. 與社區里民的接觸中，更加理解社區里民的特質及其需求，多增加了研究領域。</li> <li>3. 促進社區與學校的緊密關係，增進里民對學校的認同感與好感度。</li> </ol>
<p>六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。</p>
<p>七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。</p> <p>本課程將持續開設，學員修習完本課程後將能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 增進對日語教學工作應有之相關知識之瞭解。</li> <li>(2) 透過實際體驗教學方法，習得教授日語之實際技巧。</li> <li>(3) 習得在日語教學過程中可能發生的各種問題及解決方法之能力。</li> <li>(4) 了解日後應自我充實之方向。</li> </ol>
<p>八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。</p> <p>無</p>

## (二) 核心素養融入專業課程 (7/27)：課程名稱

## 第一部分：課程基本資料

課程名稱	法文(一)		開課學年度/學期	102 學年度第 2 學期
主要蘊含素養	☑倫理 □民主 □科學		課程開設院系所	歐亞語文學院法國語文系
	□美學 □媒體		必修或選修	必修
授課教師	陳郁君/劉政彰		開課時段	103/2/17-103/6/19 每周二 10 點至 12 點 每周四 13 點至 15 點
課程學分	4		選修人數/修畢人數	60/60
教學助理	男 人/女 1 人		修課學生男女比例	男 8 人/女 52 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			無	
教育部補助款	\$5,500	使用狀況	工讀費\$2,300 演講費\$3,200	
學校配合款	0	使用狀況	0	
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性				
英語是必須，學習法語絕對是優勢。全球說法語人口約有 2 億 2 千人，法語優雅悅耳因為它的特有音素，法文句子結構嚴謹因此它是外交指定用語，法蘭西文化是西方文化的指標。學習法語可以掌握開啟法語系國家文化之門的鑰匙，讓學生多結交朋友體驗多元國際文化，認識嶄新事物啟發全新靈感。				
具體說明課程規劃如何融入核心素養之精神及內容				
課程規劃除了一般的法語語言文化講解說明外，亦邀請 Monsieur Arnaud Laraie 高雄法國文化協會的專任教師雷驊諾，為同學們舉辦 2 小時講座並現身說法，內容包括法語語言檢定能力 A1-C2 等 6 等級說明以及如何與法國人有效溝通，例如行為舉止上，法國基本禮儀需在贈禮人面前直接拆禮物並且道謝。				
課程大綱				
本課程是大學部第一年的法文基礎課程，旨在教授法文的基本結構與句型（如動詞、冠詞、指示形容詞、所有格形容詞、直陳式現在時、命令式、肯定句、否定句、疑問句等），配合範例，做基礎法文文法的解析，培養初學者習得法文基本的聽、說、讀、寫的能力，並透過教材中所蘊含的文化素材，引導學生認識法國及法語系國家的語言與文化，培養學生對語言的敏感度，並從中覺察中、法文文化之相異性。				
授課進度及使用教材				
課程教材：Zénith 1 (課本以及習作本各一)，作者：S. Chein, R. Mimran, S. Poisson-Quinton, É. Siréjols, 出版社：CLE International 課程進度由第十課開始 Leçon 10 Je voudrais un gâteau au chocolat !, 原則上一星期 1.5 課，期末至第 18 課 Leçon 18 France, Japon, Canada, États-Unis, Le passé composé, Décrire son travail				
第二部分：課程分析及效益				

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

本課程為以往開設之既有課程，但不同之處是講者為高雄師範大學華語教學碩士之法籍法語教師，透過其講解如何與法國人溝通，中法語言文化的比較讓課程更生動活潑、寓教於樂。

二、本課程開設成功或失敗之原因分析

教學環境一

本課程在 Q404 教室中進行，教室備有投影機及雙螢幕之設備，利於進行網路資源分析及整合時，網路速度順暢，使教師及學生都能順利瀏覽各項網路資源。講座當日借用 Q001 教室，除了以上設施之利外，階梯教室設計讓學生更可以看清楚講者。

教學方法一多媒體教學法

本課程除了一般教學法之應用外更結合多媒體教學法，將視覺感受和聽覺感受結合，使用易於記憶的語言材料來結合情境，例如：圖像（可使語言與意義緊密聯繫）、錄音（有助於學習者整體感知語音、語調、語氣、節奏等聲音因素）、影片等方式輔助教學。動態、影音結合教學易引發學習者的學習動機，又因多媒體的特性，更提高師生的互動性，使教學變得更有趣、流暢。

三、修課學生對本門課程的反應

使用測量工具與結果說明一

課堂紀錄與實際回饋舉例一



講座實況一



講座後合影

學生回饋例舉：

學生之講座回饋皆屬正面，除了更理解語言檢定及與法國人溝通之要領外，亦增加了其學習法語的興趣，學生心得請參考文後附件一及附件二。



四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。  
本門課程及教材成果全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出，並無與其他計畫合作。

五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

- 1.使學生習得基本的法文文法與字彙。
- 2.讓學生具備運用基本句型，寫出正確短句的能力。
- 3.培養閱讀法文短句及短文的能力。
- 4.培養學生對法國語言與文化的基本認識。
- 5.針對不同的溝通情境，訓練學生靈活運用所學，使其達到法文能力檢定 CECR（歐洲共同語文參考架構）A1- A1+的程度。

六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。

本法語課程期能以學生為學習主體導向，教學方法為：

1. 情境營造：藉由互動式的溝通句，自然融入該課語法與生詞，以對話的方式引導出先備知識，營造對話情境。
2. 綜合練習：以問答式或任務式活動，讓學生從交叉互動中能使用剛學會的語法、生詞來創造、輸出句子。
3. 結合多媒體教學法，將視覺感受和聽覺感受結合，提高學生的學習興趣寓教於樂。

七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。

本課程法文(一)為法文系之必修科目，於計畫結束後，由文藻公民素養總辦公室整體考量再看是否仍持續開設。

八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。

對於法語初學者而言，能和法籍講者近距離接觸，聆聽中法語言和文化的比較，聽聽法國人講法文和中文，除了能訓練法語聽力、達到理解的成就感和學習新知外，最重要的是引發學習法語的學習動機、充滿對異國語言文化的好奇，讓學生理解法語不是課本上的知識，是隨時可能發生在生活周遭的國際語言、是把通往國際的鑰匙，實用又有趣。

附件一

Arnaud Laraie 老師演講心得

尤○○

學法文不只是一要記好單字的陰陽性、母音之間要縮寫還有說話時，為了好聽而需要連音等等，更重要的是，如何用法國人的思維與他們溝通以及適應、了解文化上的差異性。這次的演講重點正是如何與法國人溝通，邀請了台灣法國文化協會高雄中心的雷驛諾老師，在開始前，本來有些擔心全程的法文演講，必定會很吃力，但在老師說出的第一句「中文」之後，就放心許多了同時也覺得驚奇，一位生長在跟我們截然不同的國家、說著完全不同的語言、帶著與台灣文化氣質不同的法國人，為了想學習中文而來到這裡，而在經過多年的努力後，能運用中文與人對答如流，真的深感佩服！

演講的重點除了有以一個法國人的經驗，分享自己學習語言上發生的小趣事之外，更多的是雷老師很有耐心地分析 DELF 法語檢定從 A1 到 C2 每個階級的檢測重點以及我們需要準備的學習方向，仔細地講述了各項考試的出題方式，因為在這之前，只知道它是一項以後必經的考試，但對於檢定的目的還有內容幾乎是毫無理解，透過老師的介紹之後，發現即使還是初學者的我們，雖然學習到的還不多，但我們可以運用各種資源管道去精進法文，甚至現在使用的課本，皆可看到 DELF 相關題目的出題方式，還有對話中出現的實用句子，都是我們自我學習的好夥伴。

兩個小時的演講，要讓我們能輕鬆自在地與法國人溝通似乎是不太可能，這表示未來的學習路程還很遙遠。同時也吸收到許多新知識，讓我感到獲益良多，對於學習法文又產生了更多的喜愛及興趣。

## 附件二

Arnaud Laraie 老師演講心得  
UF1A 柯華鈺

這是一次很特別的講座，由雷老師擔任講師，介紹法語檢定每一級考試的內容及相關資訊，我相信這對我們一年級初學者來說是很重要的訊息，因為接下來升上二年級，大家就得開始做考檢定的準備了。

我對雷老師印象最深刻的內容，是他講了很多實際生活上，法語的應用跟文化。學習一種語言不只是學習它的語法字彙，更要深入了解其語言的文化內涵，如此一來，在與以其語言為母語的人溝通時，才不容易產生誤解及混沌。雷老師也有提到法國的諸多禁忌，這些文化內容讓我更了解法國人生活中的細節。對於法語檢定，我想雷老師講解得非常詳細，每一個級別考聽說讀寫的難易程度以及實際對應出來的運用程度都有詳列出來，我覺得這能讓我們在大學四年內清楚知道自己所學的已到何種程度。

安排此種課程或講座能讓我們獲得許多課堂以外的資訊，而且講師的用心也更能讓我對這門課更有興趣，對這個語言有更深的認識。

## (二) 核心素養融入專業課程 (8/27) 課程名稱：台日文化交流概論

## 第一部分：課程基本資料

課程名稱	台日文化交流概論		開課學年度/學期	102/2
主要蘊含素養	■倫理 □民主 ■科學		課程開設院系所	日本語文系
	■美學 □媒體		必修或選修	選修
授課教師	謝億榮		開課時段	103/2/17-103/6/14 (每周四 20:20 至 22:00)
課程學分	2		選修人數/修畢人數	24
教學助理	男 1 人/女 1 人		修課學生男女比例	男 7 人/女 17 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			無	
教育部補助款	\$10,383	使用狀況	工讀費\$6,900 教材費\$3,483	
學校配合款	0	使用狀況	0	
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性				
<p>1. 本課程從合氣道體驗著手，融入日本武道文化之多元性，而授課內容之說明語言則包含了日文及中文雙國語，也具備語言多元之面向。</p> <p>2. 由於課程設計的內容包括了武術道場禮儀、準備運動(暖身體操)、防身術演練等，禮儀屬倫理素養。準備運動與防身招式之原理均具備科學合理性。</p> <p>3. 經過短期一連貫的課程，在最後的反省與討論中，可讓學生逐漸培養出獨立判斷的知識與能力，符合公民素養之精神。</p>				
具體說明課程規劃如何融入核心素養之精神及內容				
<p>本課程採取說明→示範→說明→(2人1組)分組練習之授課方式。</p> <p>本課程將融合三項核心素養，以提升修課學生公民素養：</p> <p>1. 倫理素養：透過道場及武術禮儀，教師示範動作，學生模擬動作的體驗教學等，秉持「做中學，學中做」之概念，本課程帶領修課學生實際體驗什麼是日本的「武道文化」。這樣的一個過程也提供了修課學生學習禮儀及協調溝通。本課程強調文化理論與實際體驗結合。</p> <p>2. 科學素養：藉由武術招式之口頭說明與演練示範，說明武術原理並解明武術可以達到防身實用的合理性。讓學生瞭解合氣道武術具備之科學性。</p> <p>3. 美學素養：合氣道課中透過道場禮儀之體驗，學習日本禮儀。例如；「正坐」時的跪坐姿勢要求端正腰背挺直。合氣道是以借力使力，破壞敵手的身體平衡進而制服底手的一種防身武術。因此在防身技法練習時，要求動作時身體自然放鬆，腰桿保持姿然挺直不可彎腰駝背。當儀態自然端正時才能保持自身平衡進而達到制敵之效。在體態上保持自然儀態。在介紹日本節慶「青森睡魔祭」時，除了教同學們祭典「跳人」舞蹈，並且讓同學試穿祭典日本浴衣的體驗。增加日本節慶服飾及舞蹈之美學素養。</p>				
課程大綱				
<p>本課程為台日關係入門之延續課程，旨在針對台日間文化之異同進行探討及分析比較。在日本文化課中少有課程導入日本武術。因此嘗試於跨文化學習中導入「合氣道」作為授課，內容之一，授課期間設定為9週(約18小時)，除基本禮儀也教授簡易防身術。教學方式則採取實際演練透過肢體運動來體驗日本文化的方式，也藉由討論比較日本及台灣武術禮儀及理念的異同之處。本課程亦有探討其他日本文化，例如日本的結婚習俗及日本節慶祭典「青森睡魔祭」，期望透過體驗教學提升學生學習意願，藉由台日文化的比較深化學生在跨文化溝通的知</p>				

識與能力。

授課進度及使用教材

上課日期 Date	單元名稱 Units	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、考試或 其他 Assignments, Tests and Others	備註 Remarks
103/02/17 103/02/23	課程說明 合氣道體驗	1.說明 2.講義	作業：課後感想	(薪傳廣場 韻律教室)
103/02/24 103/03/02	合氣道體驗(1)道場禮儀，護 身倒法	1.示範 2.練習	作業：課後感想	1.運動服
103/03/03 103/03/09	合氣道體驗（2）一教與應用	1.示範 2.練習	作業：課後感想	1.運動服
103/03/10 103/03/16	合氣道體驗（3）二教與應用	1.示範 2.練習	作業：課後感想	1.運動服
103/03/17 103/03/23	合氣道體驗（4）入身摔與應 用	1.示範 2.練習	作業：課後感想	1.運動服
103/03/24 103/03/30	合氣道體驗（5）三教與應用	1.示範 2.練習	作業：課後感想	1.運動服
103/03/31 103/04/06	合氣道體驗（6）四方摔與應 用	1.示範 2.練習	作業：課後感想	1.運動服
103/04/07 103/04/13	合氣道體驗（7）反手摔與應 用	1.示範 2.練習	作業：課後感想	1.運動服
103/04/14 103/04/20	合氣道體驗（8）成果展示	1.展示演練	作業：課後感想	1.運動服
103/04/28 103/05/04	合氣道體驗（9）反省與討論	1.講義 2.討論	作業：課後感想	
103/05/12 103/05/18	日本のお祭り文化（「青森睡 魔祭」）	1.講義 2.浴衣及舞蹈 體驗	作業：課後感想	協同講師： 泉史生老 師

【書】

1. 合気会編/[植芝盛平述](2002)『合気神髓：合気道開祖.植芝盛平語録』八幡書店
2. 植芝守央著(2009)『合気道パーフェクトマスター』新星出版社

第二部分：課程分析及效益（選填項目）

本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

本課程為以往開設之既有課程，與以往不同者有二：

- （一）是新增日本武道文化之體驗。讓學習者親身接觸日本的武道禮儀以及練習武術。
- （二）是新增體驗教學示範與演練，讓學習者從實際體驗習得日本禮儀及防身術的應用。

## 二、本課程開設成功或失敗之原因分析（每項分析 300 字為限）

### 1.教學環境

本課程在 A001 韻律教室進行，該教室為木板地板，空間符合教學需求，但是本課程屬於防身術有翻滾動作，為了練習時的安全，在上課前教師及 TA 要花費時間再另行安裝保護軟墊，下課後則由 TA 與學生協力整理場地可節省一些時間。再者，教室備有一面鏡子牆的設備，更利於所有同學可以清楚觀摩自身及其他人演練時之儀態，隨時可以做為自我矯正之參考。

### 2.教學方法\_示範教學法及分組練習教學法

示範教學法是由教師先說明技法名稱及效果，接著示範技法動作來進行教學的方法。模擬日本武術道場的情境，例如：使用中日文以及文字版來說明名稱與技法，文字版可以使學習者易於記憶和掌握。分組練習教學法是學習者兩人一組進行對練的方式，教師也會分別與各組進行練習，並指導正確動作的輔助教學。如此可提高師生的互動性，使教學變得更有趣、流暢。透過實際體驗教學營造外語情境體會外國文化，而非使用文字解釋之傳統教學法。

### 3.吸引學生修課原因

- (1) 體驗教學為全球化趨勢與潮流
- (2) 可以透過體驗學習深化對日本文化的了解與認知。
- (3) 活動身體，學習簡易防身術。
- (4) 模擬日本祭典情境，實際穿著浴衣體驗。

## 三、修課學生對本門課程的反應

使用測量工具與結果說明—

課堂紀錄與實際回饋舉例—



圖 5.本課程於網路學園「課程討論版」討論實況。



圖 1.道場禮儀實況。



圖 2.「合氣道」技巧

示範實況。



圖 3.日本青森睡魔

舞蹈實況。



圖 4.日本青森睡魔

祭「跳人」浴衣體驗

四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。  
本門課程及教材成果全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出，並無與其他計畫合作。

五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

1. 體驗教學法能讓學習者以親身接觸之教學設計，深化對跨文化之理解與知能。
2. 能讓學習者具備倫理素養，透過道場禮儀學習尊師重道之基本倫理，尊重他者，以及自我尊重。
3. 學習者能現學現賣，立即應用於保護自己。合氣道武術理念也是生活哲學。結合可運用於發現問題，提供解決人生問題之方向。
4. 讓學習者具備美學素養，防身術可以了解武術之美。浴衣體驗可了解日本的美學。

六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。

本課程在體驗教學實驗之下，發展出四階段引導學習者習得文化溝通：

1. 情境營造：藉由互動式的練習，自然融入日本文化學習相關之日語法與詞彙。
2. 走動式教學：結合示範教學之後，進行學習者對練，教師也會全場走動，分別與各組學習者進行練習，並指導正確動作。
3. 綜合練習：分組練習教學法。依照示範動作進行對練可以訓練學習者自我學習能力。
4. 議題討論：教室教學則針對跨文化議題進行異文化比較與討論。

七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。

本課程於計畫結束後仍持續開設，未來期望能導入情境學習，以及體驗學習，達到所謂文化體驗整合式學習之莫大效益。透過本課程之持續開設，預期達到的成效為：(一)文化學習，可促進學習者的學習動機；(二)建立體驗學習模式，更可提高日語學習成效；(三)學習者透過自己親身體驗過程中，可獲得自我成就，合作學習與觀摩、分享精神；(四)台日文化比較進而深化對台灣及日本文化之知識與能力，以及跨文化溝通之能力。

八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。

本課程無重大發展，因本課程為進修部課程，學生皆有固定職業。但是有數位學生表示對日本文化持續學習意願。

## (二) 核心素養融入專業課程 (9/27) 課程名稱：日文(二)

## 第一部分：課程基本資料

課程名稱	日文(二)		開課學年度/學期	102/2
主要蘊含素養	■倫理 ■民主 ■科學		課程開設院系所	日本語文系
	■美學 □媒體		必修或選修	必修
授課教師	方斐麗		開課時段	103/2/17-103/6/14 (每週二，五 10:10 至 12:00)
課程學分	4		選修人數/修畢人數	56
教學助理	男 人/女 1 人		修課學生男女比例	男 14 人/女 42 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			否	
教育部補助款	\$13,600	使用狀況	工讀費\$2,415 教材費\$4,085 差旅費\$4,200 保險費\$2,900	
學校配合款	0	使用狀況	0	
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性				
本課程將提升學生公共性、自主性、多元性三樣精神：				
1.公共性：日文(二)除了課堂討論與授課外，針對於課程中所提及之各項議題，鼓勵學生運用聯想力，找出相關聯之詞語，以放射性的思維推演歸納，探索語言行為的差異性與共通性，對關注的內容提出相關建議。因授課時使用日文與中文兩種語言，兼具語言多元之面向。				
2.自主性：本課程除課堂討論與授課外，鼓勵學生主動學習，運用學校提供之軟硬體設備，多方探索與涉獵專業課程外之知識，並由學生自主上台分享課後自行搜尋與閱讀之資料。此外也鼓勵學生在課餘之時能走出校園，參與校外各項活動(研習營/志工/打工)，尋找真實生活中的語言現象與問題點，並針對所發現的問題提出解決的策略並將方法實踐。				
3.多樣性：本課程鼓勵學生在課堂中多自動性發言與參與討論，除了日文語學相關之教授外，於課程中所談及之專業知識所衍生出的邏輯思考與口語表達能力的訓練也是重要的一環。利用分組討論時間把各自有興趣的話題與資訊相互交流並統整，將其放在跨語言的議題與省思，透過這樣的問題探索，學生也能瞭解語言與文化的異同處，進而瞭解並尊重多元文化。也可讓學生逐漸培養出獨立判斷的知識與能力，符合公民素養之精神。				
具體說明課程規劃如何融入核心素養之精神及內容				
本課程將融合四項核心素養，以提升修課學生公民素養：				
1.民主素養：透過團隊分組討論，完成各組所希望探索的議題並發表成果。這是訓練學生一同參與課程進行與自我意見的表述，這樣的一個過程也提供了學生學習民主的精神及溝通方式，培養公民具備參與議題時、能面對合理爭議所需之品德規範與知識、技巧的統合運用，藉由多方面多元化的溝通，學習並運用課堂討論之內容與概念。				
2.倫理素養：透過課程中教授的單元主題，讓學生們探討與分析跨語言與跨文化的議題，進而				

歸納思考應如何融合自身文化及所學專業語言-日文，進而省思考察日語學習與日語教育中，台灣的本土文化與語言，與外國語言及文化之間的相互影響與差異性。期許學生們在此課程授課探討過程裏能融合自己所學，成為成功的跨文化溝通者與具有國際觀的視野。

3. 科學素養：以科學的角度瞭解日文的基本構造與系統，並透過觀察語言等諸多現象，讓學生學習嘗試假設問題，搜尋目標語言或語言相關的歷史演變，收集證據得以檢驗問題的假設是否正確，然後進行必要的結果修正，最後提出各自歸納統整後的完整說明。透過此一科學思考步驟，學生們能夠養成對人事物的觀察力，面對問題的解決能力，運用思考力與歸納整能力進一步提升學生們的口語及書面溝通表達能力。

4. 美學素養：於課程中提供多元化的參考資料與影片欣賞，之後透過老師的說明與引導，讓學生們將自身所感受到，所接觸到的五感感官之藝術陶冶，依據需要用口頭報告或撰寫報告心得，爾後經由授課老師批閱或現場聆聽後給予意見，並鼓勵學生表達自我主張與看法。

#### 課程大綱

本課程為銜接一年級日文(一)A、B班課程，本課程旨在複習初、中級文法與句型，並教授進階至中高級的文章。除了文法項目的複習外，亦將探討文章結構、原文歸納、語彙解釋、主題延伸的方法。

修習本課程後學生得以獲得下列能力：

1. 具備 3000~5000 個字彙量。
2. 能正確的運用日語初、中級之文法與句型。
3. 增進學生查閱相關知識與條理思考之能力。
4. 具備日語能力檢定 N3~N2 之閱讀與書寫能力。

#### 授課進度及使用教材

使用教材如下：

##### 主教材

1. 『來學日本語』尚昴文化出版
2. 『日本語文型辭典』くろしお出版
3. 『日本語教育事典』研究社

##### 副教材

4. 町田健『よくわかる言語学入門』バベルプレス
5. 外山滋比古『思考の整理学』新潮文庫
6. 渡辺秀樹・大森文子・加野まきみ『コーパスを活用した認知言語学』大修館書店
7. 日本研究記述文法研究会『現代日本語文法①』くろしお出版
8. 小川洋子『博士の本棚』新潮文庫
9. 玉村豊男『料理の四面体』中央公論新社
10. 国立国語研究所『対照研究と日本語教育』くろしお出版
11. 當月雜誌與報紙專欄(每月購買 6-10 本雜誌)

授課進度請參閱下表：

上課日期 Date	單元名稱 Units	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、 考試或其他 Assignments, Tests and	備註 Remarks
--------------	---------------	-------------------------------------	--	---------------

			Others	
2/17-2/21	L27 課文、句型 塞翁失馬焉知非福	講義・練習	隨時連絡する	
2/24-2/28	L27 課文、句型	講義・討論		
3/03-3/07	L28 課文、句型 導盲犬與社會福祉政策	講義・討論		核心素養
3/10-3/14	L28 課文、句型	講義・討論		核心素養
3/15-3/21	L29 課文、句型 網購/郵購與現代生活	講義・討論		核心素養
3/24-3/28	L29 課文、句型	講義・討論		核心素養
3/31-4/04	影片鑑賞 海鷗食堂	講義・討論		核心素養
4/07-4/11	復習 N2 閱讀	講義・討論		
4/14-4/19	中間テスト			
4/21-4/25	テストの解答 + 自作プリント	講義・討論		
4/28-5/02	校外參訪 4/29 駁二藝術特區	講義・討論		核心素養
5/05-5/09	L30 課文、句型 傳統文化之傳承與創新	講義・討論		核心素養
5/12-5/16	L31 課文、句型	講義・討論		
5/19-5/23	L31 課文、句型	講義・討論		
5/26-5/30	L32 課文、句型	講義・討論		
6/02-6/06	L32 課文、句型	講義・討論		
6/09-6/13	復習	講義・討論		
6/16-6/20	期末テスト			

## 第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

本課程是日文系二年級專業必修課程，非新開課程。本課程加入了「學生經由主題參與進行分組討論」的元素，讓學生可以從與教科書相關主題的資料搜集開始，進行分析與概念的運用，並提出看法與建議。除了書本與課堂的討論內容外，學生藉由自己實際生活中接觸到的人事物，進一步印證自己的假設，並利用文字敘述將思緒整理。



## 二、本課程開設成功或失敗之原因分析

1.教學環境— 教學環境並不只是侷限於教室課堂內，視需要多次將上課移動到校園內進行，利用語言的特性，讓抽象概念與實際學習生活相連合。但課堂環境在3C科技的導入與使用上的依賴度，仍需多方面思量加強。

2.教學方法— 教學方法採用多元的方式進行，除口頭講授外，課堂討論與報告，校外參訪與活動後的省思，再利用多媒體素材學習，可考量為本課程成功的因素。

3.吸引學生修課原因— 除了必修課程的因素外，學生可以依據老師提供的方法與實際參與資料蒐集統整的過程，學習邏輯思考的必要性與重要性。進一步探討一些生活週遭習以為常的語言現象，將日本和台灣的異同點能系統性地分析與討論。

## 三、修課學生對本門課程的反應

使用測量工具與結果說明—教學助理於分別利用兩次課堂時間請學填寫問卷，學生們大多數認為課程進行的方式與內容，確實提升了他們在素養方面的培養。

課堂紀錄與實際回饋舉例—讓學生蒐集日本和台灣的傳統文化相關議題與資料，利用課堂上的師生討論，並上台做簡報。並鼓勵學生主動學習，多方探索與涉獵，同時於課外的時間，學生被鼓勵走出校園，探索真實生活中的語言議題，進而提出解決問題的方法並將其試行，之後再以討論報告方式進行省思活動。

此次班級的與駁二藝術特區有約的參訪主題，是配合教科書課程中的「傳統文化是否要持續下去」單元進行。課程中談及到西洋文化帶給日本傳統文化的衝擊與變化，傳統文化的傳承與永續發展的必要性與困難處。我希望學生們藉此議題也能省思現今台灣傳統文化的永續發展的必要性與困難處，與日本的現況作一比較，進而從探討維護傳統文化與創新文化/外來文化/融合文化等議題，讓學生提出他們的想法與提案。



其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析— 無



四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。

否。日文(二)此課程原本是日文系日間部四技二年級既定的專業必修課程，因配合公民素養陶塑計畫之進行，嘗試著將倫理. 民主. 科學. 美學四種素養融入課程中，將課程部分進行的教材利用計畫的圖書經費補助(計 4000 元)，得以補充相關單元的資訊情報。此外公民素養陶塑計畫提供校外參訪經費補助協助，讓學生們有機會實際跨出校門探索新知與累積經驗，對任課老師與學生而言是一個結合傳統與創新的學習方式。

五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

本課程鼓勵學生在課堂中多自動性發言與參與討論，除了日文語學相關之教授外，於課程中所談及之專業知識所衍生出的邏輯思考與口語表達能力的訓練也是重要的一環。利用分組討論時間把各自有興趣的話題與資訊相互交流並統整，將其放在跨語言的議題與省思，透過這樣的問題探索，學生也能瞭解語言與文化的異同處，進而瞭解並尊重多元文化。

六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。

日文系的日文(二)課程旨在複習初、中級文法與句型，並教授進階至中高級的文章。除了文法項目的複習外，亦將探討文章結構、原文歸納、語彙解釋、主題延伸的方法。本課程除課堂討論與授課外，鼓勵學生主動學習，多方探索與涉獵，依據每次上課主題由學生自行分組討論並口頭報告或以紙本報告繳交。同時於課外的時間，學生被鼓勵走出校園，探索真實生活中的語言議題，進而提出解決問題的方法並將其試行，之後再以討論報告方式進行省思活動。本人認為走入生活實際參與方式的教學是一種改變與創新。

此次班級的與駁二藝術特區有約的參訪主題，是配合教科書課程中的「傳統文化是否要持續下去」單元進行。課程中談及到西洋文化帶給日本傳統文化的衝擊與變化，傳統文化的傳承與永續發展的必要性與困難處。我希望學生們藉此議題也能省思現今台灣傳統文化的永續發展的必要性與困難處，與日本的現況作一比較，進而從探討維護傳統文化與創新文化/外來文化/融合文化等議題，讓學生提出他們的想法與提案。駁二藝術特區的參訪正是新舊文化的承接與人文修養的美學結合之處。透過園區參訪，觀賞當期之展覽，讓學生用五官感受藝術與文化的衝擊/融合與創新的合諧，也能找出與語言共通之處或相異點，讓學生重新體認文化/藝術/生活/語言/思考的關連性。也能多方思考觀察展區的展示活動的多元性。

七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。

本課程因為是日文系專業必修課程之故，於計畫結束後仍持續開設。課程中教授的單元主題，讓學生們探討與分析跨語言與跨文化的議題，進而歸納思考應如何融合自身文化及所學專業語言-日文，進而省思考察日語學習與日語教育中，台灣的本土文化與語言，與外國語言及文化之間的相互影響與差異性。期許學生們在此課程授課探討過程裏能融合自己所學，成為成功的跨文化溝通者與具有國際觀的視野。

八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。

本課程的重大突破可算是「課堂授課+實際參訪+省思討論」的部分，學生除了透過此一學習方式，運用課堂的概念分析實際的語言現象外，也得以融合多元文化與語言。藉由行動教學與團體合作創作的力量，認識語言進而運用語言，也針對議題提出個人與小組的看法與建

議。其他同學則是對各小組的內容提問，彼此腦力激盪，訓練面對問題進而解決問題的模式與歸納分析能力。最後運用專業語文表達統整組內的論點主張。

以下報告為駁二藝術特區參訪後的各組報告，請參閱。

## 駁二校外參訪心得與省思報告

### 日文系日四技 UJ2A

#### 駁二校外教學

組員:林○○ 陳○○ 陳○○ 張○○ 韋○○

吳○○ 張○○ 楊○○ 張○○ 陳○○



4/29 我們日文系二年級A班有機會藉著學校補助，前往駁二參加校外教學，在駁二藝術特區中有很多不同作家所創造的作品，已及許許多多有關於藝術的照片或是雕刻，在水泥牆上也有不少圖片，我們一開始就保持著如同孩時般出遊旅行時於月的心情出發，雖然當天艷陽高照，但也無法阻擋我們想去探求美麗藝術的心情，看到了很多作品，心中除了驚嘆外只感到深深的佩服，我們在一面牆上發現了日本歌手，橘子新樂團的組照，這跟我們日文系的生活相關，都有聽過不少他們樂團的歌曲，所以我們就模仿了一下他們，也拍了不少張組照，但是感覺還是差了很多，雖然我們自覺得蠻帥氣的，就把它換成了自己網頁的封面。

中途我們暫時離開藝術特區，去附近開始尋找一些可以填飽肚子的餐廳，過了三條大街開始看到有不少餐廳，韓式、義式、中式等等，再那附近還有蠻多餐廳的，最後我們走進了一間牛肉麵店，上午 11:00 店家好像剛開始營業，老闆熱情的拿出菜單，不吃不知道，點了嚇一跳，原來除了在機場外，再高雄鹽埕這邊也可以看到一碗 180 的牛肉麵，肉少麵稀貴又小碗，一組人馬 10 位男士，顧及面子沒轉身離開，或許是我們這次交遊唯一的遺憾，痛心忍餓離開餐廳，前往尋找鹽埕藝文中心，路上看到公益彩券，老闆是一位眼睛不好的大叔，我們從乾扁的錢包拿出幾張小紅，做了點公益後昂首離去，藝文中心的路途因為帶路者的聰明，我們先是擦身而過再繞一了一圈回到原點，終於到達藝文中心，藝文中心的客服人員相當的熱情，雖然在展覽館只看到我們這群人，兩位客服帶領我們進入地下室，這次的主題是早期淡水的攝影展，看到了很多是爺爺奶奶那代的照片，想起了不少我們兒時的回憶，大家心中的感觸都不少，最後時間終於結束，我們再度回到駁二坐車，啟程回校，經過這次的校外教學，我們促進了不少班上友誼，看到不少美麗藝術，感受到很多事情，希望下次學校能再舉辦一次類似的活動。

### 半日駁二之旅

謝謝老師辛苦寫研究計畫帶我們出去戶外教學，以下是我(蔡依靜)跟雅裴還有雅甯的一些小心得。

這是第一次大學的校外教學，駁二其實去過很多次了，但每次去 都有不同的感受，這次跟全班一起去感覺很不一樣，老師特別幫我們爭取這個機會，當然不能錯過!坐遊覽車去感覺好像又回到高中畢旅的時候，到了駁二，看到了 很多美的事物，重點是我們自己偷偷跑去朋友推薦的冰店吃冰，感覺很特別!夏天到了，就是要吃店冰品，駁二其實也有很多好玩的東西，藝術品，之後好像還有展覽，希望之後有機會能去看看~

四月二十九日にクラスメイトと駁二へ見学活動に行きました。駁二へ行くことが初めてではなかったけど、あの時いろいろな思い出を作りました。駁二はたくさんなコンテナを集めて、友人とここでスマートフォンで小劇場を作りまして、とても楽しかったです。それから私たちが地下鉄で鹽埕区へ行って、昼食と美味しい手作りの懐かしいかき氷を食べて、とても気持ちいいでした。あのかき氷はぜひ食べてみてください！一番我慢できないのは天気だって以外、本当にいい思い出でした。

最後很感謝老師願意帶我們出去走走，您真的是個很特別的老師！喜歡聽您在上課時說的一些道理，對我們都受益良多！真的只有感謝老師而已！願老師天天開心健康平安。

(和美麗的花海拍照↓)







駁二  
藝術  
特區  
參訪

## 心得

駁二藝術特區先前已經來過幾次了。雖說如此，跟導師以及全班同學一起來還真是難能可貴的經驗，而且感覺也不一樣。為了今天，班上的同學也已經興奮了好幾天。

老師規劃讓我們能有自由發揮的空間，以小組行動。我們這一組下車後討論沒多久，就有很明確的目標。就是今天要來場美食之旅。於是一票人就踏上了尋找美食之旅。先以老街做為第一站目標，起初還有找不到方向的趨勢，還好後來順利的朝著正確的方向出發了。

一路上拍照耍寶開心的走走停停，當我們到了那條街，發現和我想像的有所差距。我想可能因為今天並不是週末吧？因此大多數的店都沒有開張營業的樣子，看起來格外冷清。短暫停留後，因為離高雄婆婆冰並不遠，就繼續向前出發。

途中我們經過了一間店面並不大，外面有著寫上什麼美軍艦隊特餐這樣的版子。由於時間接近中午，我們又充滿了好奇，決定要一探究竟。

裡面只有一位阿姨，而且還沒有任何客人上門。人數有點多，所以阿姨幫我們併桌。原以為她只是要將兩張桌子靠在一起，出乎我們意料的是，她們的木桌竟然有特殊功能。就是將桌子的四片木板靠左側或右側的那木板裡的木板拉出來，這樣就可以加長桌子了。好奇特的方式真的令人眼睛為之一亮，不得不說設計那張木桌的設計師在是太有巧思了。

坐定位置之後，決議十個人點五份餐，留下空間給待會兒的美食。因為主餐就是豬雞牛魚這樣，難免有所重複。我吃到的是魚排，他們店內的魚排果真好吃。煎的酥酥脆脆、肉質綿密，不過就單價來說真的不便宜，如同阿姨說一個人剛好吃的飽的分量。但是對大食客來說應該只是吃得巧吧？

之後朝著婆婆冰出發，同學們一人點了一份冰，而我則去以前高雄當地人推薦的阿羅哈滷味尋找朝思暮想的好滋味。他們有兩家店就開在隔壁彼此競爭。

聽說是當時分家的時候所產生的問題，而真正的老店是哪一家我已經不記得了。倘若是晚上光顧的話，可以看見兩間店員搶客試吃的景象。我認為每個人都有各自喜歡的口味，因此擁護的店不一樣，而哪一間是老店似乎已經不是那麼重要了。重要的是自己喜歡的好滋味能被保留下來。

和朋友分享好吃的東西快樂是加倍的，謝謝老師撰寫企劃書幫我們爭取到了校外參訪的機會。

## 博二見物

張○○

今回の見物、いろいろ食べました。鹽埕區ではいっぱい美味しい食べ物がある。例え、かき氷や煮込みなど。でも一つの発見があった。あそこ多くな店は休みでした。台湾では休日がない店はほとんど火曜日を休みますね。そして、もう一つの発見はあそこでのんびり雰囲気が広がっていました。みんなゆっくり喋ったり、たべったりすることはいいですね。

董○○

今回の見物は駁二へ行きました。でも私たちは芸術品を鑑賞しません。これはグルメを探す旅でした。最も印象的なのは友達が注文した生卵のミルクかき氷でした。ミルク味のかき氷の上に生卵を載せて、とても珍しいでした。もし機会があれば、もう一度食べに行きたいと思います。

劉○○

この度の見物は非常に楽しかったです、普段は教室で授業を進めているのですが、外での見物も極めて重要である。今回、ある有名なカキ氷の店で、カキ氷を食べました、その日はとても暑かった、汗がポタポタ流れて、辛かったです。そのカキ氷を食べたら、全身涼しくなって、楽になりました。駁二はただそれだけではありません、まだ色々な所があって、それを見つけ出すのは、あなた次第です。

劉○○

先週の日曜日、博二藝術特區へ行って。その日、天気はとても暑いで、でも、みんなとても楽しい。その日は主においしい食べ物を探すためでした。もともと、展覧会を見たいけど、大部分の展覧館は閉店でした。ちょっと残念だけど。おいしい食べ物を食べるために、まず七賢路へ行って、その近く、おいしい店があると言われたのです。ちょっと歩いて、まずアメリカっぽいのレストランが見つかったんです。その店に入って、アメリカっぽい気分が感じました。それから、有名な氷店へ行って、私注文した氷が一番うまくて、とてもうれしい。初めてクラスの人々と一緒に遊んでいた経験、いい思い出ですよ。



曾〇〇

今度の見物は駁二という地方へ行きました。そこでいろいろな展覧が見えなくていい景色があります。でも私たちが展覧が見ないで周りの有名な美食を食べに行きました。たとえば阿婆冰や阿囉哈滷味やよい喫茶店などです。本当おいしかったでおもしろい見物と思いました。



楊〇〇 黄〇〇 蕭〇〇  
許〇〇 林〇〇 林〇〇  
鍾〇〇 謝〇〇

その日は見学の日です。見学のために駁二へ行きました。クラスメートと一緒に出るのは今までやってないことでした。暑い日だから、きっとつまらないと思ったけど。結局、駁二は本当にいい所でおもろかったです。いろいろな面白い芸術品を見て、のんびり散歩して、そして写真をとって、ずっと笑っていました。昼ご飯は超美味しいラーメンを食べるために西子灣へ行きました。みんなと一緒にラーメンを食べだから、お喋りした。でも、本当に暑かって、木が少なくて、木陰の下で休むことができない。



林〇〇

今度、学校の計画のおかげでみんな駁二芸術特区へ行きました。天気はちょっと暑すぎましたが、特別なメモリーになりました。到着したら、まず氷を食べました。暑い天気で氷を食べると体はすっきりになりました。そして、私たちは近くにぶらりと歩いたり、写真を撮ったりしました。あの日の一つ展覧会を行われて、見物に入ってとてもびくりしました。それは踊り画の展示会でした。作者は踊りながら何を感じたら描く画です。全ての画は深い意味があります。駁二芸術特区の内にたくさん芸術品を飾っています。そこは食べ物だけでなく、雰囲気もめっちゃくちゃ芸術感があります。





林○○

四月二十九日、私達は駁二藝術特區へ行きました。あの日は天気がとても暑いのです。まず、私のグループは樺達奶茶へいきました。あの店のミルクティーはとても美味しくて、今度はもう一度あの店へ行きたいです。お腹がちょっと空いたから、次は鴨肉珍へ行ったつもり時、私のグループの一人が調子が悪くなって、日射病になりそうだと言いました。地下鉄の入り口で休んだ時、彼女は親切な道行く人に助けられました。彼女の調子がよくなったら、私達は鴨肉珍へ行って、鴨肉麵を食べました。時間が足りなかったから、集まった場所へ戻りました。でもあの日はとても楽しかったです。

張○○

今度の見学することは初めてでした。本当にいい経験がありました。今度の見学を通していろいろなことと人を理解できました。例えば、どこへ行きましたか。これはメンバーとよく相談した後で行って、当てもなくずっと歩きました。私は経験があって本当に疲れました。お腹が空いたときはあいにくあるメンバーの調子が悪くて、わがまま言っていない。また、今度、見学したいです。



陳○○

はじめて博二へ行くことじゃないけど、毎回行って感じは全然違います。博二に対して芸術とか食べ物とか展覧とかいろいろなイベントがありまして、誰でも非常に適しています。今回はち

よっと残念なのは熱射病になっちゃいました。ですから、やってないことが多くないでした。また、クラス全員と一緒に行くのは楽しみにしています。

王○○

4月29日、火曜日、この一週間以来めずらしい晴れ日でした。クラスの全員と一緒に駁二芸術特區へ見学しました。海沿いですから日差しが強かったです。特区内でいろいろな写真を撮った後、近くのマクドナルドへ行って、飲み物を買いました。本当に暑かった！エアコンを離れることができないほどでした。しかし、塩埕区のグルメを食べるために、やっぱり出発しました。しか



し！友たちは地下鉄駅で熱中症を引きました。びっくりしても応急措置をしました。通行人のお母さんを手伝ってもらいました。30分後友達はやっと無事でした。最後もちろんグルメを食べました！本当に特別な見学経験でしたね。

曾〇〇

私は今度の見学がとても好きです。私は今度の見学がとても好きです。駁二行った事がありますが、あそこにある芸術な建物を真剣に見てなかったのです。しかし、今度ちゃんと見ました。気持ちはすごくよかったです。それに、友達といっしょに遊んで楽しかったです。あそこで見物を見るだけでなく、いろいろな美味しい食べ物をも食べました。たとえばハンバーガーやアイスクリームなど。時間は短いんだけど、心の旅を楽しめたような気がしました。

蘇〇〇

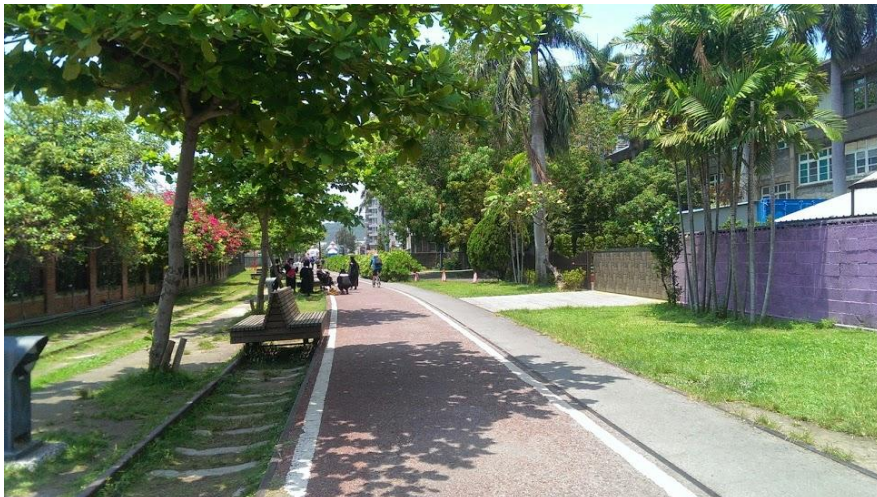
駁二へ行く日、とても暑かった。気持ちもいらいらした。でも、かおりと一緒にブランコに座った。それに、たくさんの芸術品も見た。一番印象が深い芸術品はやっぱり私が座ったブランコ。あのブランコの設計がとても特別。倒れそう、でも意外に固まる。その後、婆婆氷を食べた。とてもおいしかった。そんなに暑くないとおもった。駁二へ行った。とても楽しかった。チャンスがあれば、また駁二へ行きたい。



張〇〇

今回、駁二へ行ったことが珍しい経験です。新しい展覧会も見ました、この展覧会は絵の展覧会でした。でも、

描き方はちょっと違います。ダンスをしながら、絵を描きました。会場は音楽が流れていました、優しいのと速いのもありました、絵者はダンスをしているような気分でした、とても面白いです。







周〇〇

転校以来初めての見学旅行！

先生から聞いたからずっとわくわくするんです、組み分けのときちょっと緊張した、でも静薫から私を誘った！やさしい！

前の日小学生みたい眠らなくなった。当日、とても暑いけど遊覧車の上で櫛嵐と話してきて、クラスのみんなどの写真も一緒に撮った！うれしい！

初めはアイスです、駸二の向こう側の枝仔冰城、ちょっと高いけど暑い日に食べてよかった。隣ちょうど工事中。とてもうるさくて、次の行き先の相談があんまり聞こえないけどね・・・。次は神田さおりさんの絵画展覧会を見た、絵はとてもきれいです、もっと詳しく知れば・・・なんと！踊り絵だ！踊りながら絵を描くということ。そこにおいた写真を見て驚いた、すごい！こんな色鮮

やかの絵は、普通に描くも難しいだろう、踊りながら描くってやばい！カウンターのそばにもあの映画を流れている、みんな見ても呆然した。本当にすごいです！

そのあと、R10が展覧会があるんだと聞いたけど、そこに辿りについたけど、なかった。そろそろ昼ですから、鯊魚咬吐司で昼ごはん。高いけどみんなと一緒に食べたから、いいじゃないか、たまにはね。鯊魚咬吐司の隣、有名な肉パン屋があるんだとネットで調べた、三つを買って、午後の授業で食べた。暑いと午後の授業が眠いけど、みんなともっと仲よくなった気がする、楽しい見学旅行でした！

李○○

今回駁二に行ったのは初めてです。行く前にどんなところかずっと考えていました。実は本当に不思議なところですよ。

駁二は高雄港と近いそうです。バスを降りたところも港に見えるところです。私たちは最初、アイスを食べに行きました。天気が暑いから。

私たち行ったのは枝仔冰城という店です。そこはいろいろなアイスがあります。それに、バナナアイスもおいしいです。

その後、私たちは神田サオリさんの絵画展覧会に見に行きました。彼女の絵を見たとき、本当に綺麗な絵だと思っています。彼女は踊りながら、絵を描きました。あの美しい姿を深く心に刻み込みました。

その後、私たちは美術品を見て、ブランコの美術品を発見しました。そのブランコは二人でも一緒に乗れます。

昼のとき、私たちは昼食を食べに行きました。昼食のために遠くまで歩いていました。それに、私たちは集まる時間に間に合うかどうか心配していました。返校の途中に私は寝ていました、とても疲れましたから、それに午後は英語の授業があります。授業中にずっとあくびしました。

章○○

今回は初めて同級生と一緒に駁二に見学しました。それで、とても楽しかった。その日はとても暑いから、最初はアイスクリームを食べました。その後、舞繪の展覧会を見ました。すごい描くことで、美しくしい絵でした。遠い場所を歩いて、昼食を食べました。その近くにある有名な饅頭店へ行って、肉まんじゅうを買いました。とても美味しかった。今度も食べに行きます。機会があったら、みんなともう一度遊びに行きます。

王○○

大学に入ってから、初めて、皆一緒に外に行きます。その日はとてもとても暑いでした。しかし、とても楽しいです。私のグレープは可愛いです。まず、カキ氷を食べました。そして、私たちは足でいろいろな所に行きました。最後、帰る時、皆が疲れました。バスの中で寝ます。それは、とても珍しい経験でした。もし、チャンスがあれば、もう一度行きたいです。



許○○

大学で校外教学もあるか？こんなことは想像したことが一度もありません。でも、今度担任の先生は私たちが駿二へ連れて行きました。たとえただ2、3時間ぐらいでも、私はちょっと興奮しました。

学校から出発して、30分ぐらい後目的地に着きました。それから、同じグループのチームメンバー達と一緒に冒険しました。私たちは暑いから、最初アイスクリームを売っている店を探して、おいしいアイスクリームを食べました。値段がちょっと高いけど、満足です。

次は、先生によって、ある展覧が行っていると言いましたから、その展覧が参観したいでした。そこは素晴らしい作品がいくつかあって、画家は日本から来た女の子です。ビデオもあって、内容は画家が作品を作っている過程を撮ることです。私はあの画家の作品がとても好きです。

今度の校外教学のおかげで、おいしい物も食べて、優れている芸術品も見ました。本当に嬉しいです。

張○○

大学の間に、初めの校外教学です。行く前にクラスみんなはなんか興奮して、駿二に行きました。そして、私、同じチームの友達と一緒に枝仔冰城と言う店の氷を食べて行きました。暑い日で涼しい物を食べて、なんか気持ちがいいなあ。あの店が全部の商品はバナナとしていろんな氷を作っています。私はブルーベリーを加えたパフェを食べた。ちょっとすっぱいですが、おいしかったです。そして、神田紗織という画家の絵を見に行きました。あの方、描いた絵を見てから、なんか心が静かになったと思っています。すばらしい絵だと思っています。

## (二) 核心素養融入專業課程 (10/27) 課程名稱：教育行政

## 第一部分：課程基本資料

課程名稱	教育行政		開課學年度/學期	102/第2學期	
主要蘊含素養	<input checked="" type="checkbox"/> 倫理	<input checked="" type="checkbox"/> 民主	課程開設院系所	師資培育中心	
	<input type="checkbox"/> 科學	<input type="checkbox"/> 美學	必修或選修	選修	
授課教師	蔡清華		開課時段	103/2/17-103/6/21 每周三 13 點 15 點	
課程學分	2.0 學分		選修人數/修畢人數	16	
教學助理	男 人/女 1 人		修課學生男女比例	男 4 人/女 12 人	
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			無		
教育部補助款	\$7,910	使用狀況	工讀費\$4,485 差旅費\$2,625 保險費\$800		
學校配合款	0	使用狀況	0		
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性					
公共性-課程內容以教育政策和一般市民大眾的教育參與為主,會與同學討論不同族群、階級者對教育的看法。					
自主性-透過教育行政課程中的討論,培養學生對理想教育制度的看法,使他們不會人云亦云。					
多元性-教育行政課程中會介紹不同理論對教育機構該如何經營,並讓學生們了解如何透過多元的管道達成,且執行過程中應包含多元的意見。					
具體說明課程規劃如何融入核心素養之精神及內容					
此課程會請學生準備教育新聞簡報,以及師生之間共同討論新聞媒體所呈現的教育議題。此課會在課堂中討論教育行政發展過程中的實例,並作為教材讓同學們進行分析。授課教師安排同學前往教育局及高雄市議會,與教育行政官員討論教育的公共議題,並參觀高雄市議會的議事廳,及議員問政的多元狀況。					
課程大綱					
本課程為增進學生了解教育行政的基本概念、理論、內涵與應用,希冀透過課堂之分析與討論,協助學生理解教育行政存在於教育體制內之意義與功能,進而能夠運用教育行政的各項功能增大教育活動的成效。					
本課程之進行將以教師講解為主,學生必須協助教師整理剪報資料,並分組報告其中有關教育行政之素材,師生再進行綜合討論。課程進行中,教師將不定期邀請專家前來演講,以增加本課程之深度與廣度。					
授課進度及使用教材(請填寫每周課程進度、授課教師、特約講員、課堂教材安排、閱讀文本等)					
週次 Week	上課日期 Date	單元名稱 Units	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、考試 或其它 Assignments, Tests and Others	備註 Remarks
1	103/02/17 ~	緒論及討論本學 期上課各項事宜	講授	無,自行注意媒體上之 教育新聞	

	103/02/23				
2	103/02/24 ~ 103/03/02	1.教育行政的基本 概念 2.教育行政理論的 發展	講授及討論		
3	103/03/03 ~ 103/03/09	教育行政理論的 發展	講授及討論		
4	103/03/10 ~ 103/03/16	教育行政計畫	講授及討論		
5	103/03/17 ~ 103/03/23	教育行政決定	講授及討論		
6	103/03/24 ~ 103/03/30	教育行政組織	講授及討論		
7	103/03/31 ~ 103/04/06	教育行政組織	講授及討論		
8	103/04/07 ~ 103/04/13	期中考試	考試		
9	103/04/14 ~ 103/04/20	教育行政領導	講授及討論		
10	103/04/21 ~ 103/04/27	教育行政激勵	講授及討論		
11	103/04/28 ~ 103/05/04	教育行政溝通	講授及討論		
12	103/05/05 ~ 103/05/11	教育行政溝通	講授及討論		
13	103/05/12 ~ 103/05/18	教育行政衝突管 理	講授及討論		
14	103/05/19 ~ 103/05/25	教育行政視導	講授及討論		
15	103/05/26 ~ 103/06/01	教育行政評鑑	講授及討論		

16	103/06/02 ~ 103/06/08	參訪高雄市政府 教育局	參訪		
17	103/06/09 ~ 103/06/15	教育行政的回顧 與展望	講授與討論		
18	103/06/16 ~ 103/06/22	期末考試	考試		

## 第二部分：課程分析及效益

本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

此課程非新開課程。但此次課程安排學生至高雄市教育局及市議會參訪，藉此機會讓同學與教育政策的執行者及市政監督者互動、討論，有助於同學對教育現況發展的瞭解，並將此領域的實際現況與所學之課程理論結合。

### 二、本課程開設成功或失敗之原因分析

- 1.教學環境—上課的教室位於學校行政大樓，教室軟硬體等設施充足完備，相當適合學生學習。
- 2.教學方法—課程以教師講授為主，以自身經驗作為實例提供學生參考，而學生也必須時時關心教育議題、整理教育行政相關素材以提供課堂討論。除此之外，老師也帶領學生至教育局及市議會參訪，讓同學在參訪的同時更深度了解高雄市教育政策的制定與市政運作情形，並將課堂理論知識與實際狀況結合。
- 3.吸引學生修課原因—此課程著重建構學生對經營管理教育機構的概念及培養理想教育制度的觀點，因此這堂課對有興趣擔任教職、修教育學程的學生而言是相當重要的一門課。
- 4.其他，請依據課程特質自行增列原因分析—老師常將教育現況及教育前線的實際案例融入，讓學生能將課本內的理論與實際情況結合。

### 三、修課學生對本門課程的反應

1. 使用測量工具與結果說明—
2. 課堂紀錄與實際回饋舉例—  
學生會依老師上課所提之實際案例與課本理論進行整合，並提出疑問、相互討論，以助學生理解教育行政理論教育現況的連結與實際運作情形。
3. 其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析—

四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。如非全屬公民素養陶塑計畫補助產出者，請務必填答本題。

### 五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

幫助學生理解在教育行政的實務情形，從理論的發展讓學生有對此基本認知，進而延伸至教育現場中多元的教育議題與實際操練，讓學生之理論知識及實務理解兼備。

### 六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。

課程因教師教學設計而發展不同的學習效益，此次課程安排包含校外實況參訪，幫助學生將課內理論結合教育前線實況發展，令同學更能體會課堂中所習得知識的實用情形。

七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。  
 本門課程將於計畫結束後持續開設，而修課學生能理解教育行政存在於教育體制內的實際功能、對現有的教育議題能有深入的瞭解及多元的思維，有助於提升同學未來從事教育相關工作時的能力。

八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。  
 無。

(二) 核心素養融入專業課程 (11/27) 課程名稱：創意讀經文化實務

第一部分：課程基本資料

課程名稱	創意讀經文化實務		開課學年度/學期	102/2
主要蘊含素養	<input checked="" type="checkbox"/> 倫理 <input type="checkbox"/> 民主 <input type="checkbox"/> 科學 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 美學 <input checked="" type="checkbox"/> 媒體	課程開設院系所	文教創意產業學院應用華語文系	
		必修或選修	選修	
授課教師	應用華語文系副教授 鄭國瑞、助理教授李彪		開課時段	103/2/17-103/6/21 每周三 13 點至 15 點
課程學分	2	選修人數/修畢人數	22	
教學助理	男 人/女 1 人	修課學生男女比例	男 3 人/女 19 人	
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明		否		
教育部補助款	\$23,400	使用狀況	工讀費\$6,900 差旅費\$15,750 保險費\$750	
學校配合款	0	使用狀況	0	
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性				
<p>群體型態是現代社會的特徵，公民必須具備現代生活的基本素養與能力，才能共同創造一個和諧幸福的社會。中國古代經典，特別是儒家經典主要傳達個人如何自處以及如何融入社會生活，而本課程主要將將經典智慧落實於生活與教學中，再結合所學，應用於專業服務，至各社區讀經班觀摩，並隨班實習經典帶讀課程。本課程具備本計畫之公共性、自主性、多元性之特點。</p>				
具體說明課程規劃如何融入核心素養之精神及內容				
<p>本課程主要先以經典學習為主，進一步教導學習者如何活化經典，再將學習者所學習到的成果，運用在教學方面。可以說，本課程即從課堂上的理論，進一步走向實務的操作，藉由真實情境當中融入核心素養，讓修習者去體會本計畫中之蘊含的素養，進而養成具備創新思維的人才。</p>				
課程大綱				

- 1.本課程第一部分為產出實務之創意教學課程，採理論研習、觀摩學習、專業實習三合一方式，除在基礎課程中奠定學生儒家經典能力外，還將經典智慧落實於生活與教學中，結合所學，應用於專業服務，至各社區讀經班觀摩，並隨班實習經典帶讀課程。
- 2.第二部分為配合讀經實習的地點進行田野調查，課程內容了解田野調查的方法，深度報導寫作，在學校附近進行採訪及資料蒐集練習，並邀請業界老師講解田野實況，準備進行正式的田野調查工作。

授課進度及使用教材

授課進度

上課日期 Date	單元名稱 Units	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、考試或其他 Assignments, Tests and Others	備註 Remarks
103/02/19	課程概述	講授&討論		
103/02/26	孔子與論語內容介紹	講授&討論		
103/03/05	協同教學—經典走天下的精神與實踐	講授&討論		
103/03/12	協同教學—經典帶讀的要領與示範	講授&討論		
103/03/19	協同教學—帶讀經典教案設計要領	講授&討論		
103/03/26	協同教學—讀經典說故事的技巧	講授&討論		
103/04/02	協同教學—經典帶讀實習	學生討論報告		
103/04/09	經典帶讀教學展		校外實習觀摩	
103/04/16	經典帶讀教學展演		學生上台報告	
103/04/23	解說田野調查			
103/04/30	一般採訪的方法(含資料蒐集)			
103/05/07	田野調查寫作的類型			
103/05/14	協同教學—田野調查經驗談			
103/05/21	實務練習		繳交閱讀報告	學校附近



103/05/28	實務練習			學校附近
103/06/04	實務練習			學校附近
103/06/11	協同教學—荖濃 田野實況說明			
103/06/18	綜合討論		繳交實務練習報告	

#### 使用教材

#### 自編講義

- 《四書集注》朱熹  
《論語譯注》楊伯峻 華正書局  
《孟子譯注》楊伯峻 華正書局、五南出版社  
《原始儒家道家哲學》方東美 黎明出版社  
《荀子集釋》李滌生 臺灣學生書局  
《中國哲學史新編》馮友蘭 藍燈  
《儒家哲學》吳汝鈞 商務  
《孔孟荀哲學》蔡仁厚 學生書局  
《論語義理疏解》王邦雄等 鵝湖月刊社  
《孟子義理疏解》王邦雄等 鵝湖月刊社  
《先秦諸子》徐漢昌 臺灣書店  
《先秦儒家思想三論》張德文 五南出版社  
《田野的技藝：自我、研究與知識建構》郭佩宜、王宏仁，巨流  
《記者，你為什麼不反叛？》林照真 天下  
《深度報導》周慶祥 五南  
《別對我撒謊》約翰·皮爾格等 商周  
《尋找後山桃花源》林韻梅 玉山社  
《革命前夕的摩托車之旅》切·格拉瓦 大塊

#### 第二部分：課程分析及效益

本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

是。本課程為產出實務之創意教學課程，創新之處在於採理論研習、觀摩學習、專業實習三合一方式，使學生能在這三方面兼顧，是一門綜合型課程。

#### 二、本課程開設成功或失敗之原因分析

##### 教學環境一

本課程在理論研習方面，主要地點在校園，先讓學生理解學理；第二步進行觀摩學習，讀經部分選擇在十全國小觀摩，田野調查則在金獅湖保安宮進行；第三部專業實習則在高雄市荖濃國小進行，上午實施讀經，下午田野調查。

##### 教學方法一

本課程除了傳統教學方法之外，更著重在實務觀摩與演練。其中協同教學佔有舉足輕重的地位，透過實務經驗豐富業師的傳授，讓學生很快能進入狀況，對於學生觀摩、演練、實習有

<p>實際的幫助。</p> <p>吸引學生修課原因—</p> <p>由於本課程採理論研習、觀摩學習、專業實習三合一方式，學生選修一門課可以同時學貫通理論與實務，對於將來就業有直接助益。</p>
<p>三、修課學生對本門課程的反應</p> <p>使用測量工具與結果說明—</p> <p>學生對本課程之反應請參看問卷結果。</p> <p>課堂紀錄與實際回饋舉例—</p> <p>在讀經方面，透過到校外觀摩學習，學生才了解目前在全世界讀經的風氣相當盛行，也可以做為未來的志業；在田野調查方面，透過了解文藻附近的文化建築，逐漸轉變為關心在地的文化，成為維護或建設本地文化的種子。</p>
<p>四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。</p> <p>否。</p>
<p>五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？</p> <p>本課程在理論研習、觀摩學習、專業實習三合一方式之下，教師能更清楚而全面掌握相關產業的走向，進一步能回饋同性質課程，讓學生未來就業多一些選擇。</p>
<p>六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。</p> <p>無。</p>
<p>七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。</p> <p>是。在讀經方面，透過到校外觀摩學習，學生才了解目前在全世界讀經的風氣相當盛行，也可以做為未來的志業；在田野調查方面，透過了解在地的文化，成為維護或建設本地文化的種子。</p>
<p>八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。</p> <p>尚待觀察。</p>

(二) 核心素養融入專業課程 (12/27) : 日文(二)

第一部分：課程基本資料

課程名稱	日文(二)		開課學年度/學期	103/1
主要蘊含素養	■倫理 ■民主 ■科學		課程開設院系所	日本語文系
	□美學 □媒體		必修或選修	必修
授課教師	方斐麗		開課時段	103/9/16-104/1/18 (每週二 10:10 至 12:00 每週五 08:10 至 10:00)
課程學分	4		選修人數/修畢人數	55
教學助理	男 人/女 1 人		修課學生男女比例	男 11 人/女 44 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			無	
教育部補助款	5,980 元	使用狀況	工讀費	
學校配合款	3,600 元	使用狀況	教材費	
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性				
本課程將提升學生公共性、自主性、多元性三樣精神：				
<p>1.公共性：日文(二) 除了課堂討論與授課外，針對於課程中所提及之各項議題，鼓勵學生運用聯想力，找出相關聯之詞語，以放射性的思維推演歸納，探索語言行為的差異性與共通性，對關注的內容提出其相關建議。因授課時使用日文與中文兩種語言，兼具語言多元之面向。</p> <p>2.自主性：本課程除課堂討論與授課外，鼓勵學生主動學習，運用學校提供之軟硬體設備，多方探索與涉獵專業課程外之知識，並由學生自主上台分享課後自行搜尋與閱讀之資料。此外也鼓勵學生在課餘之時能走出校園，參與校外各項活動(研習營/志工/打工)，尋找真實生活中的語言現象與問題點，並針對所發現的問題提出解決的策略並將方法實踐。</p> <p>3.多樣性：本課程鼓勵學生在課堂中多自動性發言與參與討論，除了日文語學相關之教授外，於課程中所談及之專業知識所衍生出的邏輯思考與口語表達能力的訓練也是重要的一環。利用分組討論時間把各自有興趣的話題與資訊相互交流並統整，將其放在跨語言的議題與省思，透過這樣的問題探索，學生也能瞭解語言與文化的異同處，進而瞭解並尊重多元文化。也可讓學生逐漸培養出獨立判斷的知識與能力，符合公民素養之精神。</p>				
具體說明課程規劃之問題意識、如何融入蘊含素養並可實際操作之教學方法				
本課程將融合三項核心素養，以提升修課學生公民素養：				
<p>1.倫理素養：透過課程中教授的單元主題，讓學生們探討與分析跨語言與跨文化的議題，進而歸納思考應如何融合自身文化及所學專業語言-日文，進而省思考察日語學習與日語教育中，台灣本土文化與語言，與外國語言及文化之間的相互影響與差異性。期許學生們在此課程授課探討過程裏能融合自己所學，成為成功的跨文化溝通者與具有國際觀的視野。</p>				

2.民主素養：透過團隊分組討論，完成各組所希望探索的議題並發表成果。這是訓練學生一同參與課程進行與自我意見的表述，這樣的一個過程也提供了學生學習民主的精神及溝通方式，培養公民具備參與議題時、能面對合理爭議所需之品德規範與知識、技巧的統合運用，藉由多方面多元化的溝通，學習並運用課堂討論之內容與概念。

3.科學素養：以科學的角度瞭解日文的基本構造與系統，並透過觀察語言等諸多現象，讓學生學習嘗試假設問題，搜尋目標語言或語言相關的歷史演變，收集證據得以檢驗問題的假設是否正確，然後進行必要的結果修正，最後提出各自歸納統整後的完整說明。透過此一科學思考步驟，學生們能夠養成對人事物的觀察力，面對問題的解決能力，運用思考力與歸納整能力進一步提升學生們的口語及書面溝通表達能力。

#### 課程大綱

本課程為銜接一年級日文(一)A班課程，本課程旨在複習初、中級文法與句型，並教授進階至中高級的文章。除了文法項目的複習外，亦將探討文章結構、原文歸納、語彙解釋、主題延伸的方法。

修習本課程後學生得以獲得下列能力：

- 1.具備3000~5000個字彙量。
- 2.能正確的運用日語初、中級之文法與句型。
- 3.增進學生查閱相關知識與條理思考之能力。
- 4.具備日語能力檢定 N3~N2 之閱讀與書寫能力。

#### 授課進度及使用教材

##### 主教材

- 1.『來學日本語』尚昴文化出版
- 2.『日本語文型辭典』くろしお出版

##### 副教材(含閱讀文本)

4. 町田健『よくわかる言語学入門』バベルプレス
5. 外山滋比古『思考の整理学』新潮文庫
6. 渡辺秀樹・大森文子・加野まきみ『コーパスを活用した認知言語学』大修館書店
7. 日本研究記述文法研究会『現代日本語文法①』くろしお出版
8. 小川洋子『博士の本棚』新潮文庫
9. 玉村豊男『料理の四面体』中央公論新社
10. 国立国語研究所『対照研究と日本語教育』くろしお出版
11. 当月日本發行雜誌(每月購買 6-10 本)
12. 『日本讀賣新聞』報紙社論閱讀

授課進度請參閱下表：

週次 Week	上課日期 Date	單元名稱 Units	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、考試 或其它 Assignments, Tests and Others	備註 Remarks
1	103/09/15 ~ 103/09/21	オリエンテーショ ン L21 課文、句型	講義 討論	隨時通告	

2	103/09/22 ～ 103/09/28	L21 課文、句型 相異文化的比較	講義 討論		核心素養
3	103/09/29 ～ 103/10/05	L21 課文、句型 自作プリント 自我省思現狀	講義 討論		核心素養
4	103/10/06 ～ 103/10/12	L22 課文、句型			10/10 國慶日休講
5	103/10/13 ～ 103/10/19	L22 課文、句型 談奧運	講義 討論		核心素養
6	103/10/20 ～ 103/10/26	L23 課文、句型 日本的飲食文化 概論	講義 討論		核心素養
7	103/10/27 ～ 103/11/02	L23 課文、句型 自作プリント 中日食品介紹	講義 討論		核心素養
8	103/11/03 ～ 103/11/09	復習			
9	103/11/10 ～ 103/11/16	中間テスト テストの解答 + 自作プリント			
10	103/11/17 ～ 103/11/23	L24 課文、句型 談創業	講義 討論		核心素養
11	103/11/24 ～ 103/11/30	L24 課文、句型 人生規劃	講義 討論		核心素養 講座規劃
12	103/12/01 ～ 103/12/07	L25 課文、句型 傳統的承接與改 變	講義 討論		核心素養
13	103/12/08 ～ 103/12/14	L25 課文、句型 自作プリント	講義 討論		核心素養
14	103/12/15 ～ 103/12/21	L26 課文、句型			
15	103/12/22 ～ 103/12/28	L26 課文、句型			

16	103/12/29 ~ 104/01/04	映画鑑賞 拔一條河	講義 討論		核心素養
17	104/01/05 ~ 104/01/11	復習			
18	104/01/12 ~ 104/01/18	期末テスト			

## 第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

本課程是日文系二年級專業必修課程，非新開課程。本課程加入了「學生經由主題參與進行分組討論」的元素，讓學生可以從與教科書相關主題的資料搜集開始，進行分析與概念的運用，並提出看法與建議。除了書本與課堂的討論內容外，學生藉由自己實際生活中接觸到的人事物，進一步印證自己的假設，並利用文字敘述將思緒整理。

二、本課程開設成功或失敗之原因分析

1.教學環境— 教學環境並不只是侷限於教室課堂內，視需要多次將上課移動到校園內進行，利用語言的特性，讓抽象概念與實際學習生活相連合。但課堂環境在 3C 科技的導入與使用上的依賴度，仍需多方面思量加強。

2.教學方法— 教學方法採用多元的方式進行，除口頭講授外，課堂討論與報告，業界專家講座與活動後的省思，再利用多媒體素材學習，可考量為本課程成功的因素。

3.吸引學生修課原因— 除了必修課程的因素外，學生可以依據老師提供的方法與實際參與資料蒐集統整的過程，學習邏輯思考的必要性與重要性。進一步探討一些生活週遭習以為常的語言現象，將日本和台灣的異同點能系統性地分析與討論。

三、修課學生對本門課程的反應

1.使用測量工具與結果說明—教學助理於分別利用兩次課堂時間請學填寫問卷，學生們大多數認為課程進行的方式與內容，確實提升了他們在素養方面的培養。

2.課堂紀錄與實際回饋舉例—讓學生蒐集日本和台灣的傳統文化相關議題與資料，利用課堂上的師生討論，並上台做簡報。並鼓勵學生主動學習，多方探索與涉獵，同時於課外的時間，學生被鼓勵走出校園，探索真實生活中的語言議題，進而提出解決問題的方法並將其試行，之後再以討論報告方式進行省思活動。

此次班級的專題講座主題，是配合教科書課程中的「求職就業活動」單元進行。課程中談及到現今大學生在學中應加強第二專才與語言能力，將來於畢業後求職時才能釐清自己的目標與方向，並積極參與社會各種公民動。而業界專家也提供許多寶貴意見給同學們參考，同學們也針對自己的所需提出問題尋求解答，讓學生提出他們的想法與提案。





四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。  
 否。日文(二)此課程原本是日文系日間部四技二年級既定的專業必修課程，因配合公民素養陶塑計畫之進行，嘗試著將倫理. 民主. 科學. 美學四種素養融入課程中，將課程部分進行的教材利用計畫的圖書經費補助(計 3600 元)，得以補充相關單元的資訊情報。此外公民素養陶塑計畫提供校外參訪與講座經費補助協助，讓學生們有機會實際跨出校門探索新知與累積經驗，對任課老師與學生而言是一個結合傳統與創新的學習方式。

五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

本課程鼓勵學生在課堂中多自動性發言與參與討論，除了日文語學相關之教授外，於課程中所談及之專業知識所衍生出的邏輯思考與口語表達能力的訓練也是重要的一環。利用分組討論時間把各自有興趣的話題與資訊相互交流並統整，將其放在跨語言的議題與省思，透過這樣的問題探索，學生也能瞭解語言與文化的異同處，進而瞭解並尊重多元文化。

六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。

日文系的日文(二)課程旨在複習初、中級文法與句型，並教授進階至中高級的文章。除了文法項目的複習外，亦將探討文章結構、原文歸納、語彙解釋、主題延伸的方法。本課程除課堂討論與授課外，鼓勵學生主動學習，多方探索與涉獵，依據每次上課主題由學生自行分組討論並口頭報告或以紙本報告繳交。同時於課外的時間，學生被鼓勵走出校園，探索真實生活中的語言議題，進而提出解決問題的方法並將其試行，之後再以討論報告方式進行省思活動。本人認為走入生活實際參與方式的教學是一種改變與創新。

於課堂中鼓勵同學自行校外參訪美術館與文化活動，觀賞當期之展覽，讓學生用五官感受藝術與文化的衝擊/融合與創新的合諧，也能找出與語言共通之處或相異點，讓學生重新體認文化/藝術/生活/語言/思考的關連性。也能多方思考觀察展區的展示活動的多元性。

七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。

本課程因為是日文系專業必修課程之故，於計畫結束後仍持續開設。課程中教授的單元主題，讓學生們探討與分析跨語言與跨文化的議題，進而歸納思考應如何融合自身文化及所學專業語言-日文，進而省思考察日語學習與日語教育中，台灣的本土文化與語言，與外國語言及文化之間的相互影響與差異性。期許學生們在此課程授課探討過程裏能融合自己所學，成為成功的跨文化溝通者與具有國際觀的視野。

八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。  
 本課程的重大突破可算是「課堂授課+專家講座與各自實際參訪+省思討論」的部分，學生除了透過此一學習方式，運用課堂的概念分析實際的語言現象外，也得以融合多元文化與語言。藉由行動教學與團體合作創作的力量，認識語言進而運用語言，也針對議題提出個人與小組的看法與建議。其他同學則是對各小組的內容提問，彼此腦力激盪，訓練面對問題進而解決問題的模式與歸納分析能力。最後運用專業語文表達統整組內的論點主張。

(二) 核心素養融入專業課程 (13/27)：展演企劃實務

第一部分：課程基本資料 (必填項目)

課程名稱	展演企劃實務		開課學年度/學期	103 上	
主要蘊含素養	<input type="checkbox"/> 倫理 <input type="checkbox"/> 民主 <input type="checkbox"/> 科學 <input checked="" type="checkbox"/> 美學 <input type="checkbox"/> 媒體 (≤3 項)		課程開設院系所	傳播藝術系	
			必修或選修	選修	
授課教師	連俐俐		開課時段	103/9/19-104/1/16 每周五 13 點至 15 點	
課程學分	2		選修人數/修畢人數	29	
教學助理	男 0 人/女 1 人		修課學生男女比例	男 8 人/女 21 人	
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			本課程另有受到創新課程與產學研究案「高美館巴爾札克展」相關補助，主要針對講師邀請與作品製作經費。		
教育部補助款	11,440 元	使用狀況	工讀費\$5,980、差旅費\$4,200、保險費\$1,260		
學校配合款	額度	使用狀況	請簡要說明經費使用狀況		
具體說明課程內容與公民素養計畫精神 (公共性、自主性、多元性) 之關聯性					
本門課課程設計上最大的特色是與高美館展覽結合，使得同學得以實質參與公共文化機構的展覽，並透過課程安排進行展覽作品創作，學習自主思考，並嘗試融合影像創作與藝術創作，既是美學上的探索，二方面又得以從美術館展覽中認知展覽的形成，藉此理解展覽企劃與創作的關聯。					
具體說明課程規劃之問題意識、如何融入蘊含素養並可實際操作之教學方法					
本門課主要體現公民陶塑計畫的 <u>美學素養</u> 。強調的是美學的生成，藝術的創造與影像、多元媒材的藝術化。主要方式有：					
1. 課程規劃中邀請了影像創作的創作者進行課堂分享； 2. 安排學生赴美術館參訪； 3. 安排美術館人員針對學生創作給予意見與批評； 4. 與學生就創作與展覽進行多次討論。					
課程大綱					
本課程的目的在培養同學活動企劃與執行之能力。希望透過有系統的教學引導下認識展覽、演出等不同類型活動策劃之思維，以及活動執行注意之要點等。最後，並期望以分組的形式實際演練，讓同學體認一個活動從無到有，從發想到執行過程中的點滴與要訣。					
授課進度及使用教材					
	上課日	單元名稱	授課方式	作業、報告、考試	備註

期 Date	Units	Instructional Approaches	或其他 Assignments, Tests and Others	Remarks
9/19	課程概述			
9/26	展覽參觀	活動參訪	小組作業：請專注於作品內涵與其表達媒介的選擇，及其展出的手法。	高美館「蟲動劇場」1點於高美館大廳集合
10/3	展演內容的建構	授課		巴爾札克「未知的傑作」導讀與劇本分析
10/10	國慶日放假	小組作業	作業：劇本分析	
10/17	展覽作品企劃	小組討論	課後將討論構思內容上傳網路學園，一頁以內	
10/24	展覽的成形案例分析	授課		巴爾札克特展/粉樂町等
10/31	展覽的媒介與設備			多媒體藝術家分享與互動
11/7	作品的內涵與展覽主題關係之建構：何謂策展			
11/14	成果提案	小組提案	需涵蓋作品理念與展場展出形式(示意)	期中考周 必要時將組成專業評審團
11/21	成果檢討			
11/28	策展人的角色			
12/5	場地與空間的掌握		小組作業：參觀後應留下哪些重要資料	高美館參訪
12/12	展演企劃與其他企劃之不同			
12/19	展覽企劃			以創作論壇為例
12/26	展覽企劃書寫			

1/2	創作執行	小組提案		成果驗收
1/9	成果報告			
1/16	成果報告與檢討			期末考周

## 第二部分：課程分析及效益

一、 本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

非新課程，最大的差異是受惠於本學期與高美館的合作案，得以讓學生參與展覽及創作，最終在最好的情況下，2015年5月學生可望真的看到自己的作品在美術館中展出。

同時，受惠於公民陶塑計畫的協助，學生得以兩次赴高美館參訪，可以更實際的進入展覽空間中更具體的感受空間之於展覽的角色。

二、 本課程開設成功或失敗之原因分析

- 1.教學環境— 教學環境並不侷限于課堂內，也包含了美術館，讓概念與實務環境產生連結。
- 2.教學方法— 教學方法涵蓋了多元的方式，除講授外，課堂討論，邀請校外講師與評審，並結合多元媒體學習，課程較之以往形式更為多元。
- 3.吸引學生修課原因— 事實上，本門課實際的狀況是一開始超過50人選修，但告諸同學關於課程設計、特別是挑戰與付出之後只剩29人留下。主要是因本系大四生有畢業製作在即，因此多數學生一開始就寧可選擇放棄。不過，也因此留下來的通常是具有企圖心、對本門課真的懷有想法的學生。

二、 修課學生對本門課程的反應

學生成果：



- 1.使用測量工具與結果說明— (例：問卷、評量表或其他富有評值佐證價值者之測量工具)
- 2.課堂紀錄與實際回饋舉例—
- 3.其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析—

四、 本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。

本學期本門課與過去最大的不同主要是來自於與高美館的產學研究案，但也因此使得本門課更能反映公民陶塑計畫的精神。

針對兩計畫對本門課之補助差異：

公民陶塑：校外參訪、講師補助、獎金

產學研究：作品製作 創新課程：講師邀請
五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？ 課程可有更活潑的風貌，不受限於教室內；其次是在課程設計上嶄新的嘗試。
六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。 最大的創新處就是將產學研究融入課程，展覽、創作與藝術教學結合。 教學方法主要透過藝術家現身說法、提供前輩的典範；並透過做中學學中做的方式，針對成果即時反應並進行討論。
七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。 本系將會持續開設本門課程，不過，本學期為特例。並非每一次開課都有這樣的設計。
八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。 重大突破應該是學生將有機會進入美術館展出，將是一次十分難得的經驗。

(二) 核心素養融入專業課程 (14/27)：德國政治經濟與社會

第一部分：課程基本資料

課程名稱	德國政治經濟與社會		開課學年度/學期	103 學年度第 1 學期
主要蘊含素養	■倫理■民主■科學		課程開設院系所	德國語文系
	□美學□媒體		必修或選修	選修
授課教師	張嘉斌		開課時段	103/9/18-104/1/15 每周四 13 點至 15 點
課程學分	2		選修人數/修畢人數	30
教學助理	男人/女 1 人		修課學生男女比例	男 5 人/女 25 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			無	
教育部補助款	5,980 元	使用狀況	工讀費	
學校配合款	4,230 元	使用狀況	教材費	
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性				
本課程介紹德國政治經濟及社會現況，修課學生藉由課堂講授、口頭報告及分組討論，針對重大議題分析比較台灣與德國之異同，以培養關心公共議題、進行自主研究以及探究多元文化的能力，進而陶塑出具備公民素養的青年。				
具體說明課程規劃之問題意識、如何融入蘊含素養並可實際操作之教學方法				
發掘台德重大政治經濟及社會議題→進行分析比較→分組討論雙方異同及優劣→尋求改善台灣社會的可能性				
課程大綱				
本課程重點在於介紹德國政治體系並討論當前經濟發展及社會問題。在政治上將就法制基礎、民主參與、政府組織及國際角色等層面探討德國民主制度的特色。在經濟、社會方面則針對目前重要課題如能源環保、失業、社會整合等提出討論。授課方式為教材講授、多媒體觀賞及小組報告，期末須交 6-10 頁之書面報告。課程目標在於：1. 認識德國政治體系及經濟、社會發				

展現況 2. 熟悉相關德文詞彙並增進閱讀能力 3. 練習撰寫書面報告 4. 培養獨立思考，主動學習的能力。

授課進度及使用教材

自編教材，於上課第一週分發，輔助教材置於網路學園。

18.09.2014	Einleitung und Organisatorisches
25.09.2014	Kleine Geschichte der BRD
02.10.2014	Grundlagen der deutschen Demokratie
09.10.2014	Verfassungsorgane
16.10.2014	Parteien und Wahlen <i>Bundestagswahl 2013</i>
23.10.2014	Deutschland in der Welt <i>Deutschland in Afghanistan</i>
30.10.2014	Soziale Marktwirtschaft und Arbeitswelt <i>Mindestlohn und Arbeitsmarkt</i>
06.11.2014	Nachhaltige Wirtschaftspolitik <i>Konjunktur und Wachstum</i>
13.11.2014	Energiewende und Klimawandel <i>Atomausstieg</i>
20.11.2014	Außenwirtschaft und die EU <i>Deutschland und die Euro-Krise</i>
27.11.2014	Sozialstaat Deutschland <i>Demografischer Wandel und Hartz IV</i>
04.12.2014	Sozialstruktur und ihr Wandel <i>Homosexualität und Menschenrecht</i>
11.12.2014	Gleichberechtigung <i>Familie und Frauenrollen</i>
18.12.2014	Armut und Kriminalität <i>Armes Deutschland?</i>
25.12.2014	----
01.01.2015	----



08.01.2015	Interkulturelles Zusammenleben <i>Migration und Rechtsextremismus</i>
15.01.2015	Schlussfolgerungen
第二部分：課程分析及效益	
<p>一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？</p> <p>此課程非新開課程，但在原課程基礎上加入思辨與討論的元素，重視啟發學生思考台德國情之異同。</p>	
<p>二、本課程開設成功或失敗之原因分析</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教學環境 — 完善的E化教室，提供良好的授課及討論環境</li> <li>2.教學方法 — 透過文本閱讀、主題講授、觀看影片、專題報告、小組討論及心得撰寫等方式，深化學生思考個別主題的意義。</li> <li>3.吸引學生修課原因 — 內容豐富，能認識比較台德異同</li> <li>4.其他，請依據課程特質自行增列原因分析—</li> </ol>	
<p>三、修課學生對本門課程的反應</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 使用測量工具與結果說明— 期末課堂問卷顯示，就倫理、民主、科學素養等方面，大多數的學生皆認為，該課程進行的方式與內容，確實提升了他們在此方面的素養。</li> <li>2. 課堂紀錄與實際回饋舉例— 學生於課堂報告中能針對課程主題製作精美的簡報資料，並分析台德雙方在此問題的做法。例如，有組同學報告氣候變遷對生存環境的影響，能比較雙方面對的威脅，並列舉可能因應的方法，一起帶領同學思考氣候變遷問題。</li> <li>3. 其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析— 無</li> </ol>	
<p>四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。</p> <p>是</p>	
<p>五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？</p> <p>學生能發掘、分析與解釋生活周遭所面臨的問題，比較、思索台灣與德國政經社會發展的差異，讓他們在學習本課程時，除德語能力的精進外，更能掌握到跨文化溝通的重點。</p>	
<p>六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。</p> <p>無</p>	
<p>七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。</p> <p>本課程將持續開設，並精進各項教學方法，以促進學生關心生活周遭的問題，並思索改進之道。</p>	
<p>八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。</p> <p>無</p>	

(二) 核心素養融入專業課程 (15/27) : 全人發展(二)

第一部分：課程基本資料

課程名稱	全人發展(二)		開課學年度/學期	103 學年度 / 第 1 學期
主要蘊含素養	<input checked="" type="checkbox"/> 倫理 <input checked="" type="checkbox"/> 民主 <input type="checkbox"/> 科學 <input type="checkbox"/> 美學 <input type="checkbox"/> 媒體		課程開設院系所	吳甦樂教育中心
			必修或選修	必修
授課教師	黃德芳		開課時段	103/9/15-101/1/18 每周一 8 點至 10 點
課程學分			選修人數/修畢人數	51
教學助理	男 人/ 女 1 人		修課學生男女比例	男 17 人/ 女 34 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			否	
教育部補助款	5,980 元	使用狀況	工讀費	
學校配合款	無	使用狀況	無	
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性				
<p>一、公共性：課程關注目前台灣社會發展的重大議題，包含民主深化、綠色經濟、替代能源與企業社會責任，並透過校園行動方案競賽將上述議題探討融入學生校園生活，提升公民意識與社會參與的行動力。</p> <p>二、自主性：透過「公民咖啡館」與「設計思考」(發現→詮釋→概念→實驗→評估)兩個單元共八周的課堂討論、資料蒐集與行動方案設計及成果發表，預期能大幅提升學生學習的自主性。</p> <p>三、多元性：課程單元包含國際間的人道關懷。</p>				
具體說明課程規劃之問題意識、如何融入蘊含素養並可實際操作之教學方法				
<p>一、問題意識：</p> <p>文藻外語大學的教育使命是重尊重個人獨特性的培育與全人發展，「全人發展」的課程設計關注在“國際社會議題”與“關懷所有的受造物精神”，希望能喚醒學子對於所處的生活世界產生行動，主動關心社會發展與人際互動，培育國際視野與實踐敬天愛人。</p> <p>二、課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.培育敬天愛人之積極人生觀。</li> <li>2.面對不同宗教信仰，建立思考與對話之健康態度。</li> <li>3.建立宏觀的國際視野。</li> <li>4.培養天下一家，服務人群的關懷心胸。</li> </ol> <p>三、培養學生的核心能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學習倫理實踐能力。</li> <li>2.學習建立關係能力。</li> <li>3.學習答覆使命能力。</li> </ol> <p>四、公民素養融入：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.倫理素養：議題涵蓋民主深化、綠色經濟與企業社會責任，討論關注在倫理行為的實踐能力，透過議題探討，深化道德判斷的思辨能力與倫理行為的實踐能力。</li> <li>2.民主素養：跨領域的討論有助於提升公民的民主素養，學習尊重差異與有效溝通，課程單元亦涵蓋當今社會重要議題與台灣民主發展。</li> </ol>				

五、教學方法：以 Reg Revans 的學習等式 Learning = programmed knowledge + questioning to create insight

採用教師設計教學單元引導學生發問反思的主動學習，以：

1. 公民咖啡館
2. 設計思考

進行對於台灣民主深化、綠色經濟與企業社會責任三大重要議題的探究做為知識學習，並以實際的校園行動方案作為實踐層面的行動學習，提升公民素養、國際宏觀與靈性培育。

#### 課程大綱

本課程基於全人教育之理念，接續「全人發展：大學入門」的課程內容，規劃為日四技大二學生之必修課程。內容包含『信仰與人生』以及『國際人修養』兩項主題，信仰與人生以探討人生價值觀問題與終極關懷的信念為主，目的在幫助學生發展自身對於人性之價值與意義的基本態度。國際人修養則以國際關懷及志工服務的角度，概論全球化的發展趨勢及其所衍生之各項社會正義議題(諸如戰爭與和平、貧窮與富裕、弱勢與不義、科技發展與環境保護等)，期能培育學生具備基本的國際視野與實踐敬天愛人的具體行動能力。

#### 授課進度及使用教材

週次	單元名稱	授課方式	作業報告考試	閱讀文本
1	週一上午開學典禮			
2	課程介紹 單元(一) 思辨之旅	講授與活動	要救誰_ 道德判斷與思辯	閱讀:正義一場思辨之旅
3	單元(二) 媒體識讀	講授	作業 1 媒體識讀 分辨事實與推理	
4	單元(三) 我是世界公民 世界公民咖啡館	講授與活動		閱讀文本: 綠色經濟政策綱領 草案/勇敢廢核的德 國經驗/民主深化與 發展新文化/路過_
5	單元(三) 我是世界公民 世界公民咖啡館	活動	作業 2 議題討論 單 世界公民咖啡館	民主深化或非理性 抗爭/全球 6 個企業 社會責任行銷案例/ 道德行銷
6	單元(四)全球面臨的挑戰: 綠色經濟、民主深化與社會企業責任	設計思考: 1 發現探索		
7	單元(四)全球面臨的挑戰: 綠色經濟、民主深化與社會企業責任	設計思考: 2 理解詮釋	議題提案	
8	單元(四)全球面臨的挑戰: 綠色經濟、民主深化與社會企業責任	設計思考: 3 概念形成	企劃書	
9	單元(四)全球面臨的挑戰: 綠色經濟、民主深化與社會企業責任	設計思考: 4 假設實驗	初稿排版	
10	單元(四)全球面臨的挑戰: 綠色經濟、民主深化與社會企業責任	設計思考: 5 評估修正	刊物完稿	
11	單元(四)全球面臨的挑戰: 綠色經濟、民主深化與社會企業責任		期末成果_ 校園公民刊物	
12	單元(五)國際間的人道關懷	講授與分享		
13	單元(六)多元宗教與宗教經驗	影片探討		

14	單元(六)多元宗教與宗教經驗	小組分享		
15	單元(七)宗教藝術與宗教家的生命智慧	講授與活動		
16	單元(八)靈性教育的重要性	講授與活動		
17	單元(七) 宗教藝術與宗教家生命智慧	短講口試	短講口試_宗教經驗、宗教藝術與宗教智慧	
18	單元(七) 宗教藝術與宗教家生命智慧			

(二) 社會參與式課程 (1/1) : 全人發展(二)

<p>第二部分：課程分析及效益</p> <p>一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？</p> <p>1. 本課程為舊有的校定必修課程。</p> <p>2. 與原有課程的差異有：</p> <p>① 引進注重討論的世界咖啡館：分成 4 個主題，每個主題有桌長與紀錄，透過四輪的討論，有助於整合議題觀點，提升學習者發表意見與對談的能力。</p> <p>② 強調主動學習的設計思考：延續世界咖啡館的議題討論，進行 5 週的設計思考(發現探索→理解詮釋→形成概念→假設實驗→修正評估)對議題進行資料蒐集、分析判斷、提出構想與企劃、校外訪談與實作，最後完成撰寫內容，以期透過 5 週的思考訓練提升學生批判思考的精緻度。</p> <p>③ 增加與議題相關的閱讀文本：教師提供與議題相關的 6 篇閱讀文本(正義一場思辨之旅/綠色經濟政策綱領草案/民主深化與審議式民主/勇敢廢核的德國經驗/6 個企業社會責任行銷案例/道德行銷)，並導入以批判思考觀念為基礎的閱讀技巧，增益學生對資料理解的能力。</p> <p>④ 編撰文藻新世代公民刊物：以關心社會為始，透過世界咖啡館與設計思考發展新世代年輕人對社會議題的關注與議論，做跨班級的合作，共同編撰文藻學生公民刊物創刊號<u>文藻新世代公民</u>，希望校園學子一起肩負社會責任，發揮仁愛文藻的精神。</p> <p>3. 與原有課程的整合程度高：</p> <p>① 延續全人發展課程原有國際人修養的議題探討，持續關注企業社會責任、民主深化與綠色經濟三大領域。</p> <p>② 導入教學活動與實作訓練以提升學習者的思辨力與表述力，增益原有課程理論學習以外的經驗學習與行動學習。</p>	
<p>二、本課程開設成功或失敗之原因分析</p> <p>1. 教學環境—設計規劃改變教室內的學習氛圍</p> <p>① 世界咖啡館_主題板/桌牌/提供現煮咖啡與紅茶/換桌對談</p> <p>② 設計思考_主題板/桌牌/便利貼/電腦編輯/圖稿排版</p> <p>2. 教學方法— Learning = Programmed knowledge + Questioning to create insight</p> <p style="text-align: center;"> <span style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block;">思辨判斷 媒體識讀 社會議題</span> <span style="margin: 0 10px;">+</span> <span style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block;">世界咖啡館/設計思考 刊物實作</span> </p> <p>3. 吸引學生修課原因—本課程為校定必修，想達到的課程效益是翻轉原有課程多注重教室內的理論學習，大幅增加教學活動與實作，希望青年學子走出教室在真實生活上關</p>	

心社會議題、提升社會參與，甚至是社會行動。

### 三、修課學生對本門課程的反應

1. 使用測量工具與結果說明—(公民教育問卷結果請參見附件一)
  - ①1-11 題為倫理素養，前後測結果差異不大，小幅成長的是關於公共與志願服務的意願，明顯提升的是關心尋求情緒問題的解決。
  - ②12-22 題為民主素養，相較倫理素養有多項提升，特別是關於時事的參與和討論：參與社區鄰里活動、透過媒體關心時事、和家人朋友討論時事、主動了解自身權益和台灣民主制度。
  - ③其中素養下降的是關於民主素養的尊重言論自由，這一點很有趣，表示學生在分組討論時遭遇的真實情境，要做到尊重接納論點相異的發言是不容易的，也更凸顯民主素養在客觀理性的重要意義，也是本課程未來可以在批判性討論上加強著墨之處。
2. 課堂紀錄與實際回饋舉例—(學生回饋心得全文請參見附件二，課程紀錄請參見附件三)
  - ①關心企業社會責任、民主深化和綠色經濟等社會議題。
  - ②第一次參與世界咖啡館，顛覆傳統會議討論方式，讓氛圍輕鬆，容易發揮創意。
  - ③世界咖啡館能多方收集意見，集思廣益。
  - ④設計思考幫助我們從學習到實踐，從提案、企劃、採訪到撰寫。
  - ⑤體悟分工合作是一種挑戰，課程結合本科系學習人力資源管理。
3. 其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析—
  - ①對於世界咖啡館和設計思考這種新的教學法反應不錯，因為這個班級正好是國際企業管理系，對於企劃與執行熟悉，也很能接受新形態的討論方式。
  - ②學習氛圍自由，設計思考五週為任務制，教師公布每週任務，由組員自行蒐集資料完成進度，給老師評定、提出建議再進行修正，教師論述少，學生自由發揮大。

四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。  
是。

### 五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

1. 能夠藉由計畫經費的挹注，將教學創新的實驗性構想付諸實踐，是教師發展課程實踐教育理念的最大獲益。
2. 藉由共同必修的課程與校園刊物提升本校學子的公民意識與社會責任，有機會實踐「敬天愛人」校教育目標，培育大學生成為關心周遭的世界公民，實踐自己投身教育的初衷與關心台灣民主教育的職志。

### 六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。

感謝計畫經費挹注，課程得以發展創新的教學方式。

1. 採取 Reg Revans 學習等式  $Learning = programmed\ knowledge + questioning\ to\ create\ insight$
2. 導入世界咖啡館與設計思考模式，大幅增加對談與討論，讓學習者透過小組成員的共同激盪與問題解決，發展出自己對知識概念的理解與結論。
3. Programmed knowledge 將知識概念的理解分成數週進行：
  - ①從接收資訊→理解資訊成為概念 課程單元:思辨訓練/媒體識讀/閱讀技巧
  - ②組合概念提出理論假設 課程單元:世界咖啡館+設計思考  
\_公民刊物提案與企劃執行
  - ③實作產出→評估修訂 課程單元:設計思考\_企劃執行與刊物定稿  
學期回顧:在文藻的新天新地培育新公民

4. questioning to create insight 透過分組討論的腦力激盪與創意發想，相互提出問題，面對差異論點，嘗試找到協商的解決方案，加上教師每周向小組提出問題與建議，讓小組成員延伸思考的多元性、精緻理解的過程與強化判斷的正確性。

七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。

全人發展課程為校定必修持續開設，預期效益有：

1. 實踐以全人教育為核心價值的校教育目標，展現吳甦樂教育關愛精神。
2. 課程單元關注國際社會重要議題，提升國際觀與國際關懷，進而培育世界公民。
3. 持續編撰文藻新世代公民刊物，透過書寫與社會參與喚起青年關心生活世界的智性風潮，進而提升青年的公民力量與行動參與。

八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。

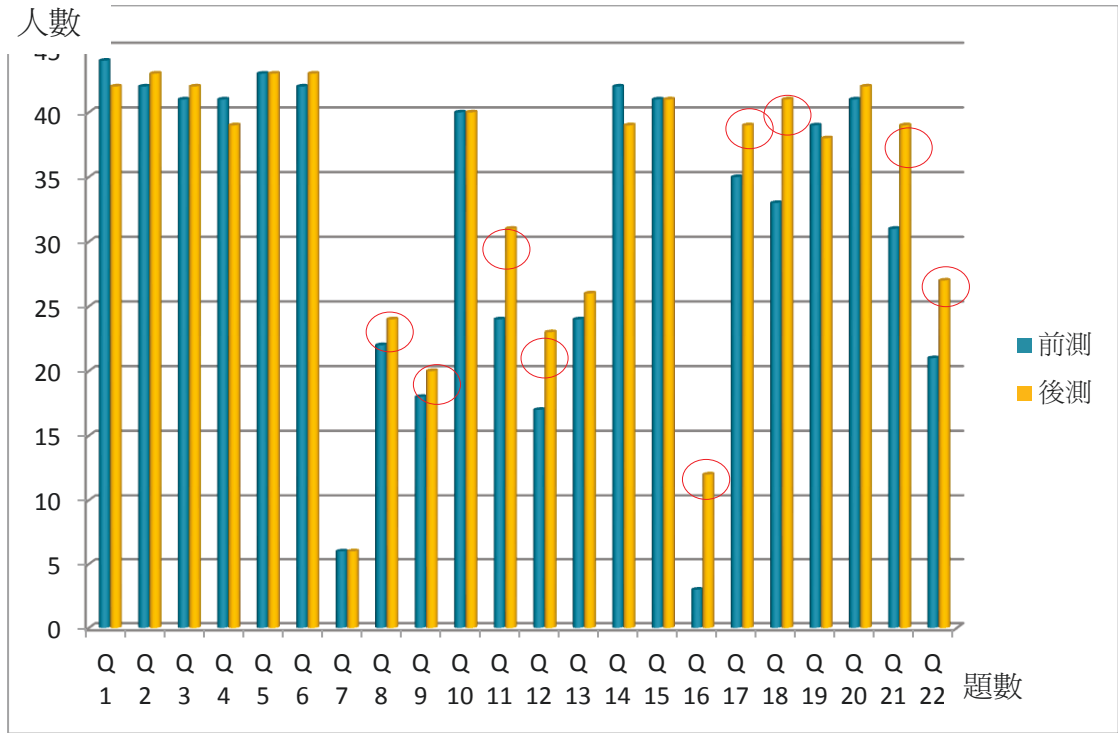
無



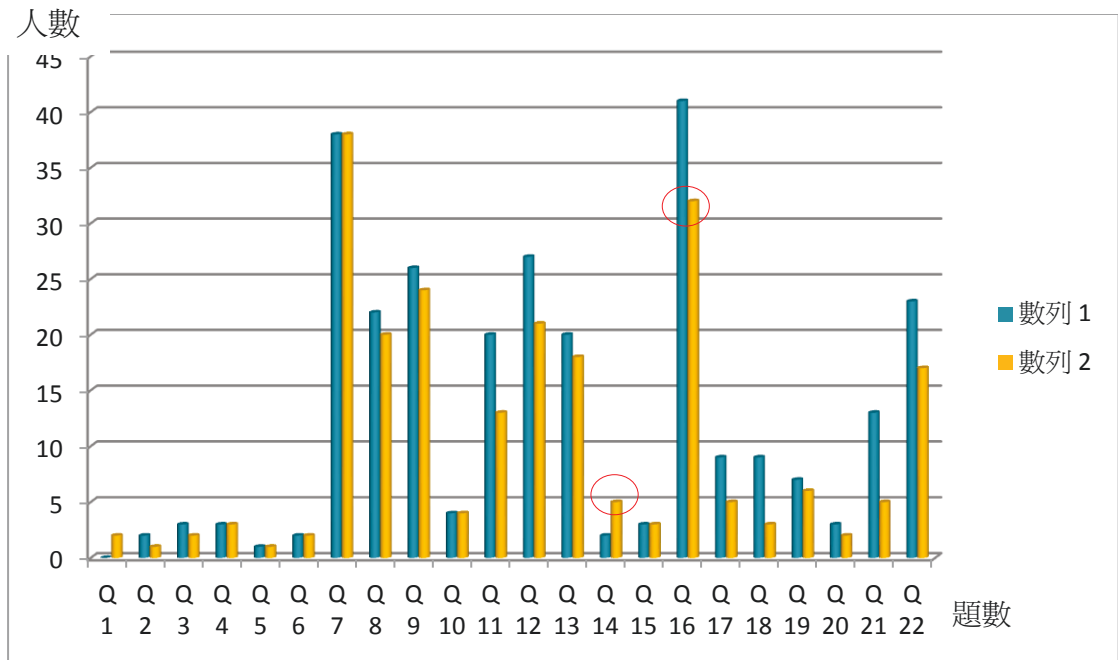
課程名稱：全人發展(二)

課程教師：黃德芳

公民教育問卷分析 A:大部分符合+完全符合



公民教育問卷分析 B:少部分符合+完全不符合



## 全人發展(二)我的參與

國際企業管理系二年級劉○○/郭○○/黃○○/方○○

我們課程關心的公共議題有企業社會責任、民主深化、以及綠色經濟三個面向去討論，並透過「公民咖啡館」以及「設計思考」的方式去討論。公民咖啡館，是一個既能讓參與者放鬆，也能有效的統整大眾意見的活動；老師提供我們茶飲、咖啡，由各個桌長主導討論，而組員則在時限內提出自己對於特定主題的相關看法，時間到了則換到下一個主題，以此循環。當學期初聽到這項活動過程的時候，我就很感興趣，畢竟這顛覆了以往死板的會議過程，而且組員也不會感到任何的不自在，在放鬆的狀況下集思廣益，富有創意的思維也就不會被束縛，進而有效的得到多方意見，我認為這真的是一個值得推廣的課程。在公民咖啡館的主題結束後，我們針對各個主題再次分組，進行「設計思考」從而幫助我們去撰寫企劃書；我們必須遵循一定的格式與進度，去討論將以何種方式去完整的呈現主題，在這樣的過程中，我了解到分工的重要性，並且對各個小組都將是一個挑戰，我相信班級同學裡，曾經參與類似此種討論的同學肯定不多，所以這是一個很好的學習經驗，並且我們得以有機會去實踐我們的專案，在設計思考的過程中，我了解到這不再單純是一個教材，而是一個「從學習到實踐」的過程；我認為在這課程中有一個很好的項目—自評表，老師給予各位小組長一項對組員狀況評估的標準，能夠讓小組長們切身的體驗管理人力資源的重要性，並培養領導者的管理能力，對於就讀國際企業管理系的我們而言，這是未來都很有可能會面對到的狀況。在學校裡的課程討論後，各個小組將依照「設計思考」討論的結果，去收集資料、採訪、或者以報導的方式去呈現，最後彙整編輯成刊物。我認為這是一個很難得的經驗，不但能看見自己實踐的結果，也是一個自己努力過的證明，更是一個對社會的推廣，所以我真的很感謝這個課程能給我如此多珍貴難得的經驗。

敬愛  
天入

六福外語大學  
Wuhan Taiyuan University of Languages

## 全人發展(二)

### ● 現代公民

- 「公民咖啡館」與「設計思考」的課堂
  - 1討論與說理 公民需要講道理、會判斷的能力
  - 2判斷與選擇
- 社區營造 - 實際採 / 參訪：
  - 了解關於企業投入於社會的回饋
  - 企業的社會責任
- 龍目社區
  - 關心生活周遭的社區 公民是有社會責任的
  - 我們自己的社會責任
- 刊物出版
  - 大學生作為現代公民的社會責任
  - 藉由刊物呼朋引伴關心社會議題 公民行動力量大

本課程學生參與公民素養陶塑計畫成果\_學生發表部分 PPT

課程集錦

第一週 正義：一場思辨之旅



第二週 媒體識讀



第三週 世界咖啡館擺設



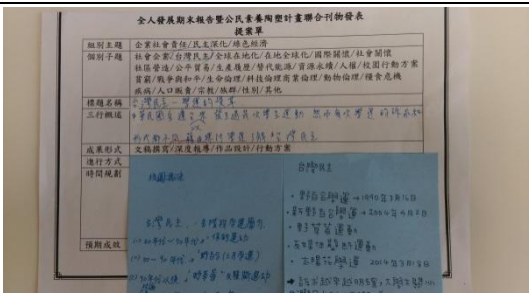
第三週 世界咖啡館小組討論



第五週 設計思考\_發現探索提出想法



第六週 設計思考\_理解詮釋提案企劃



第七週 設計思考\_校外訪談與撰稿



第八週 設計思考\_初稿修訂與評估



第十週 文藻公民刊物



第十週 文藻公民刊物



(二) 核心素養融入專業課程(16/27) 課程名稱：媒體批判與分析

第一部分：課程基本資料

課程名稱	媒體批判與分析		開課學年度/學期	103/1
主要蘊含素養	■倫理 ■民主 □科學 □美學 ■媒體	課程開設院系所		傳播藝術系
		必修或選修		選修
授課教師	華其年		開課時段	100/9/18-101/1/15 每周四 10 點 10 分至 12 點
課程學分	2		選修人數/修畢人數	52
教學助理	女 2 人		修課學生男女比例	男 11 人 女 41 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			無	
教育部補助款	9,180 元	使用狀況	講座鐘點費、工讀費	
學校配合款	3,400 元	使用狀況	教材費、獎品費	
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性				
<p>課程內容符合公民素養計畫公共性、自主性、多元性三大精神：</p> <p>公共性：除了課堂討論與授課外，鼓勵學生於實際生活中，探索課堂中所討論的媒體相關議題，運用習得之理論實踐於所發掘之議題。</p> <p>自主性：本課程除了課堂討論與授課外，鼓勵學生主動學習，多方探索與涉獵媒體相關議題，並由學生自主決定課程進行方式與評量方式。</p> <p>多元性：本課程透過文化研究與媒介政治經濟學來批判分析當前媒體現象，議題內容涵蓋範圍多元，啟發學生之多面向思考之能力。</p>				
具體說明課程規劃之問題意識、如何融入蘊含素養並可實際操作之教學方法				
<p>近年來台灣媒體亂象層出不窮，許多電視台皆以商業利益掛帥，為提昇收視率不擇手段，造成節目譁眾取寵、低俗不堪。歸咎其因，學校傳播教育不落實是主因，加上媒體急功好利驅使所致。媒體在現代社會人價值觀的建構過程中扮演著舉足輕重的角色，但目前台灣的節目充斥色情與暴力、新聞報紙受到政治介入或財團把持的現況嚴重，卻令人望之興嘆。</p> <p>在要求媒體自律的同時，鼓勵接收訊息的現代公民能化被動為主動，從認識媒體進而監督媒體，才是改善目前媒體亂象的根本之道。因此，本課程主要在教育學生具備媒體批判與反思之知能，並且認識媒介研究中的批判分析理論和觀點，進而具備分析思考當前媒體現象與運作問題之能力。</p> <p>課程規劃之問題意識融入倫理素養、民主素養以及媒體素養：</p> <p>倫理素養：本課程內容除了認識日常生活與專業情境中所常遇到的媒體與社會公民倫理議題外，更能將帶領學生運用道德推理及理性判斷來面對倫理議題。</p> <p>民主素養：本課程讓學生透過民主程序處理媒體與社會公民相關議題的能力，並尊重事實、講究理性溝通，培養現代公民參與民主活動所需具備之知識。</p>				

媒體素養：本課程將帶領學生檢討相關議題的媒體現象，訓練學生解讀媒體所傳達的公共訊息，並要求學生從媒體工具中分析出媒體與社會公民之間的關聯。

#### 課程大綱

本課程內容將從文化研究與政經學派的觀點出發，帶領學生從獨立思考的角度來分析媒體當前的問題。學生將學習文化研究與政經學派的發展與理論架構，建立起具邏輯批判的思維。從這些理論架構為基礎，以分組的方式討論當前媒體實踐的現象與問題，提出批判的想法與觀點。從分析當代傳播現象與問題，期望學生能具有傳播人應有知識的與良知。

#### 授課進度及使用教材

Week1 09/18 課程介紹與評分標準  
Week2 09/25 文化研究與媒介政經學  
Week3 10/02 新聞報導與真實建構  
Week4 10/09 公民新聞與公民社會  
Week5 10/16 反媒體壟斷運動  
Week6 10/23 電視性與暴力主題  
Week7 10/30 電影人權與同志議題  
Week8 11/06 好萊塢電影文化霸權  
Week9 11/13 期中考  
Week10 11/20 廣告刻板印象  
Week11 11/27 廣告商業利益  
Week12 12/04 流行音樂全球化  
Week13 12/11 流行音樂在地化  
Week14 12/18 網路傳播與民主政治  
Week15 12/25 網路成癮與網路犯罪  
Week16 01/01 期末考  
Week17 01/08 媒體批判與分析分組報告(一)  
Week18 01/15 媒體批判與分析分組報告(二)

1. **Potter, W.** (1998) Media literacy. Thousand Oaks: Sage Publications.
2. Tyner, K. (1998). Literacy in a digital world. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
3. McLaren, P. & et al (Eds.) (1995). Rethinking media literacy – A critical pedagogy of representation. NY: Peter Lang.
4. 成露茜、羅曉南 (民 97) 批判的媒體識讀。台北：正中書局。
5. 周典芳、陳國明 (民 94) 媒介素養概論。台北：五南出版社。
6. 張宏源主編 (民 90) 媒體識讀：如何成為新世紀優質閱聽人。台北：亞太出版社。
7. 張宏源、蔡念中等 (民 94) 媒體識讀：從認識媒體產業、媒體教育，到解讀媒體文本。台北：亞太出版社。
8. 胡元輝 (民 95) 樹立公民新聞的典範現：階段新聞寫作的趨向與反思--廣電暨新興媒體寫作的理論與實務。台北：五南出版社。
9. 黃葳葳 (民 93) 閱聽人與媒體文化。台北：揚智文化。



10. 馮建三譯 (民 81) 電視觀眾與文化研究。台北：遠流出版社。
  11. 潘玲娟 (民 95) 電視暴力研究—理論與現象之解讀。台北：秀威資訊。
  12. 鄭百雅譯 (民 102) 大媒體的金權遊戲：為什麼有權力的人都想要搞媒體？台北：漫遊者文化。
  13. 孫憶南譯 (民 95) 全球媒體時代：霸權與抵抗。台北：書林圖書。
  14. 莊達欣等 (民 97) 人全影像：從電影文本理解公民社會。台北：巨流圖書公司。
  15. 莊達欣等 (民 100) 人權影像：從電影文本透視全球人權台北：巨流圖書公司。
  16. 程青松主編 (民 97) 關不住的春光：華語同志電影 20 年。台北：八旗文化。
  17. 李幼新 (民 82) 男同性戀電影。台北：志文出版社。
  18. 黃葳葳譯 (民 84) 顛覆好萊塢：大眾文化與傳統之戰。台北：正中書局。
  19. 馮建三譯 (民 83) 廣告符碼。台北：遠流出版公司。
  20. 謝奇任 (民 95) 國際唱片工業研究—跨國唱片公司的全球化、本土化、數位化。台北：五南出版社。
  21. 孫憶南譯 (民 93) 流行音樂的文化。台北：書林圖書。
  22. 王智弘 (民 94)。網路成癮可能成因分析與諮商輔導策略。台灣心理諮商資訊。
  23. 王樂成、林祐聖、葉欣怡譯 (民 91)。網際網路與社會。台北：弘智文化。
  24. 周榮 (民 85)。網路上癮現象、網路使用行為與傳播快感經驗之相關性初探。國立交通大學傳播研究所碩士論文。
  25. 何智遠 (民 88)。色情網路中權力與快感之分析。淡江大學傳播研究所碩士論文。
- 黃昭謀 (民 89)。網路色情與網路族群性態度之研究。世新大學傳播研究所碩士論文。
- 陳芸芸 (民 93) 全球化下的傳播與文化。台北：韋伯文化。

## 第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

本課程非新開課程。本課程導入「問題導向式學習」PBL (Problem-Based Learning) 與「目標導向情境式學習」GBS (Goal-Based Scenarios) 指引的課程規劃元素來發展教案，並落實「學生學習成果本位評估模式」與原有的課程整合度相當好，除書本與課堂的討論內容外，上課時教師回應學生自學時碰到的問題，並進行以討論為主的合作學習或個別指導。

## 二、本課程開設成功或失敗之原因分析

1. 教學環境—由於上課教室S001的特殊設計因素，極易造成學生背對講台相互聊天，往往影響教學品質。
2. 教學方法—教學方法除講授外，課堂討論，專題討論與報告，並結合網路等多元媒體學習，可能是本堂課成功的因素。
3. 吸引學生修課原因—學生可以從這門課了解媒體的諸多問題，以獨立思考的角度來分析和批判當今媒體亂象。

## 三、修課學生對本門課程的反應

1. 使用測量工具與結果說明—期末課堂量化問卷顯示，就媒體素養方面，學生皆認為課程進行的方式與內容，確實提升了他們在此方面的素養。
2. 課堂紀錄與實際回饋舉例—學生蒐集當前媒體諸多亂象資料，利用課堂知識，參考搜尋資料，以學習小組為單位，進行探討媒體社會議題並製作成專題書面報告。



<p>四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。 本門課程及教材成果全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出</p>
<p>五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？ 學生具備媒體批判與反思之知能，並且認識媒介研究中的批判分析理論和觀點，進而具備分析思考當前媒體現象與運作問題之能力。</p>
<p>六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。 本課程採用翻轉教學 (Flip Teaching) 模式，也就是上課前教師將講授內容或相關的現成素材上傳或連結到數位學習平台，學生在平台上自主學習這些內容並記錄學習上碰到的問題。</p>
<p>七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。 本課程於計畫結束後仍持續開設。以目前學校的課程規劃與規定，建議透過必修課的方式進行，希望藉由這門課程，讓學子對於公共事務的參與不再陌生，藉由了解媒體與公民社會的連結，願意養成參與公共事務的習性，肩負起現代公民的責任感。</p>
<p>八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。 本課程無重大突破。</p>

(二) 核心素養融入專業課程 (17/27)：創意與創業

第一部分：課程基本資料

課程名稱	創意與創業		開課學年度/學期	103/1
主要蘊含素養	<input checked="" type="checkbox"/> 倫理 <input checked="" type="checkbox"/> 民主 <input checked="" type="checkbox"/> 科學 <input type="checkbox"/> 美學 <input type="checkbox"/> 媒體		課程開設院系所	英語暨國際學院 國際事務系
			必修或選修	選修
授課教師	陳玉珍		開課時段	103/9/16-104/1/13 每周二 10:10 至 12:00
課程學分	2		選修人數/修畢人數	47 人
教學助理	男            人/女 1 人		修課學生男女比例	男 10 人/女 37 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			教學卓越計畫國事系執行的三創計畫(1-1-2)	
教育部補助款	8,901 元	使用狀況	工讀費、獎品費	
學校配合款	無	使用狀況		
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性				
本課程將提升修課學生三樣精神：				
<p>1. 公共性：除了課堂討論與授課外，此一課程鼓勵學生於實際生活中，探索課堂中所討論與創新創業相關議題與理論，同時引導同學針對企業的社會責任、企業經營的商業倫理議題。利用將每周學習的主題，去發掘目前在社會上發生與企業社會責任及企業倫理相關之議題。學以致用，並在所規定之作業及期末個案發表中，針對所發現內容提出相關回饋及建議。</p> <p>2. 自主性：本課程除課堂討論與授課外，鼓勵學生主動學習，多方探索與涉獵；讓學生於課後自主透過網路、媒體、報章雜誌，發掘發生在真實生活、身邊，與創業、就業、文創產業相</p>				

關的議題，進而提出解決問題的方法並將方法實踐。無論方法實踐之成功與失敗，都是一種自主性學習的型態。

3. 多樣性：課程鼓勵學生除學習課程中規劃要學習的創業相關基本知能外，結合探索創業的經營倫理相關議題、可能遇到的問題；同時，透過問題探索的方式，讓學生知曉創意創業利用現代科技、對事物美觀觀察的體悟，以及生活的關聯，發掘多元創業管道，以及學習途徑。

#### 具體說明課程規劃之問題意識、如何融入蘊含素養並可實際操作之教學方法

本課程將融合三項核心素養，以提升修課學生公民素養，尤以科學素養為重：

1. 民主素養：透過創意激發訓練，輔以對創業相關個案介紹後，讓學生進行分組團隊合作協商討論，並於期末完成各組所希望籌辦的創業企劃，並於期末進行創業企劃成果發表。學生可以從課程的規劃中，在課堂上及課後，不斷地一起共同參與課題討論。這些過程提供修課學生學習民主的精神及溝通方式，培養公民具備參與民主審議、面對合理爭議所需之知識、技巧與美德，同時在討論中學習理性溝通。藉由不斷地溝通，學習並運用課堂討論之內容與概念，並完成課程要求之創新創業計畫。
2. 倫理素養：透過議題探討與創業及企業經營所面臨的社會責任問題及企業經營的商業倫理議題，了解現代公民在專業情境及生活中可能碰到的各種價值、義務、角色等面臨道德抉擇的應作為，或是不作為。希望學生在此一探討過程中，能融合自身所學專業知能，並把持住應有之倫理素養，成為成功的創業者。
3. 科學素養：本課程之主要精神在培養學生的科學素養，以科學的角度瞭解利用方便的媒體、網路、報章雜誌，透過現代科技的運用，搜尋與創意創業相關知識、個案、經驗、技巧等資料，並進行適當的篩選、修正、運用、激發創新的創業企劃，完成可行的創業發想。在透過一連串的科学工具輔助，以及科學思考步驟，得以培養學生解決問題能力、批判性思考力、歸納與統整能力、口語溝通及書面表達能力等，進而提出有系統的完備的創業企劃書。

#### 課程大綱

本課程提供有志於在未來進行創業與經營的學生，基本創業知能與實作演練。在基本知能的規劃方面，課程內容將包含創業趨勢分析、創業計畫書撰寫、以及創業資金籌措、企業家精神與企業倫理等內容；在實作演練方面，課程內容將包含創業計劃書撰寫、展業計畫、網路開店、工商登記與稅法、創業加盟、創意行銷、顧客關係管理、以及創業計劃書發表競賽等具實務性質的課程，並在期末發表學生個案成果展，以期能將課程知識轉化為具體且實質的創業競爭能力。

#### 授課進度及使用教材

教材：

1. 教師自行收集彙編之參考閱讀資料
2. 劉常勇，創業管理的十二堂課，臺北市:天下文化，2002.

授課進度請參閱下表：

上課日期	單元名稱	授課方式	作業、報告、考試或其他	備註
Date	Units	Instructional Approaches	Assignments, Tests and Others	Remarks
1 9/16	Course Introduction	講授/討論		籌組創業團隊
2 9/23	創業的心理準備與人格特質	講授/討論		參閱資料 1

					(請公假, 10/22 補課)
3	9/30	創業規劃: 策略、市場 分析及SWOT分析	講授/討論		創業管理的十 二堂課 (ch8)
4	10/7	創業經驗分享(I): 從創 意、創新到創業	講授/討論	繳交 Homework 1	業師: 張偉御 參閱資料 4
5	10/14	創業趨勢分析與政府 資源	講授/討論	繳交 Homework 2	參閱資料 2
6	10/21	創意激發與構思	講授/討論	繳交 Homework 3	業師: 巴慧玲 參閱資料 5
7	10/28	創業經驗分享 (II): 青 年創業成功的個案	講授/討論	繳交 Homework 4	業師: 林煌堯 參閱資料 6
8	11/4	打造致勝藍圖-撰寫創 業計畫書	講授/討論	繳交 Homework 5	業師: 王涇晴 參閱資料 7
9	11/11	行銷、市場分析	講授/討論	繳交 Homework 6	參閱資料 8
10	11/18	創業計畫書期中報告	講授/討論		
11	11/25	創意創業-財務篇(開店 相關的法律與稅務議 題)	講授/討論		業師: 勤業眾信 參閱資料 9
12	12/2	尋找創業機會	講授/討論	繳交 Homework 7	創業管理的十 二堂課(ch4)
13	12/9	創業經驗分享 (III): 微 型創業鳳凰成功的個 案	講授/討論	繳交 Homework 8	業師: 謝孟霖 參閱資料 10
14	12/16	設計新事業經營模式	講授/討論	繳交 Homework 9	創業管理的十 二堂課(ch9)
15	12/23	人力資源管理	講授/討論	繳交 Homework 10	參閱資料 11
16	12/30	創業計畫模擬競賽-學 生分組報告 i	學生報告/討 論		
17	1/6	創業計畫模擬競賽-學 生分組報告 ii	學生報告/討 論		
18	1/13	創業計畫模擬競賽-學 生分組報告 iii	學生報告/討 論		
第二部分: 課程分析及效益					

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

本課程非新開課程。本課程在課堂中先融入所希望讓學生了解的相關公民素養及內容，再透過例子讓同學更進一步了解後，於課後透過 10 次作業，讓同學從做中學，並從所獲得的資料進一步去反思本課程所希望讓學生知曉的公民素養。同時在期末報告中，規範相關的項目，讓學生將已經獲得的印象或是反思，透過口頭報告跟同學分享。

因為搭配每周的進度內容，逐漸將所欲傳達的公民素養融入課程中，如此作為讓學生從被要求而被動地去做，轉為主動地去反思；讓學生從不了解或是不願接觸，到逐漸有概念並能進行自我反思，獲得潛移默化的功效。

二、本課程開設成功或失敗之原因分析

1. 教學環境—教學環境並不侷限于課堂內，也包含學生平常生活中所接觸的活動及人物，讓概念與實際生活產生連結。但課堂環境本身在科技的適應度上，仍需加強。
2. 教學方法—教學方法涵蓋了多元的方式，除講授外，邀請業師專題演講、課堂討論、報告分享、計劃案簡報比賽，並設計 10 次作業，每次作業都逐步融入公民素養概念，如此合多元學習方式，可能是本堂課成功的因素。
3. 吸引學生修課原因—可能是因為課程名稱能吸引學生，因為政府近年來大力推動三創，同時創業也成為許多年輕人考量未來出路的選項，因此學生選擇此課程。然而，透過課程多元學習的設計，學生願意留下來上課，並逐漸地隨著所設計得上課內容，逐漸地思考並探討一些習以為常，不以為意的公民素養及現象，並透過作業要求，從做中學學習，進行分析與討論。
4. 其他，請依據課程特質自行增列原因分析—無

三、修課學生對本門課程的反應

1. 使用測量工具與結果說明—本課程設計學生於學期間要完成 10 次作業，每次作業均設計讓學生從課程中所學去跟生活周邊所經歷的事物相連結，反思與創業相關之商業倫理，並透過電腦網路收集相關之資料，以訓練學生運用科技能力；六成以上的學生均能以高品質完成 10 次作業。期末分組讓學生完成創意創業計畫書，各組學生都能透過民主協商討論的過程，共同參與討論期末計畫案，並將課堂中所學各項創業知能，融入計畫中，再透過電腦網路搜尋完善計畫。從學生的期末口頭報告及書面中呈現，本課程所規畫之方式與內容，確實提升了學生在民主、科學、倫理等方面的公民素養。
2. 課堂紀錄與實際回饋舉例—在作業中規定讓學生透過網路搜尋創意商品，一方面訓練學生使用網路搜尋的能力，另一方面結合課程要求的創意商品；學生的作業上傳到學校 e-learning 作業平台，如此可訓練學生使用電腦科技，同時也將學生蒐集的資料共同分享。利用課堂時間師生討論同學們所蒐尋的創意商品，分享無限創意及商機。有學生在課堂中分享如何找出創意商品，如何發掘商機；亦有學生分享這當中應注意的版權及商品中對於大眾的益處及弊害，並從中引發討論企業經營的倫理及社會責任。這些都顯示了，學生在資料搜尋及調查中所得到的特殊收穫。透過這樣的課程設計，學生不但學習創意商機，同時自覺地了解企業倫理及企業社會責任的重要及反思。
3. 其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析—無

四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。

是

五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

學生逐漸體會到課堂的概念與周邊活動及生活之間的實際連結，也學到了對相關公民問題的發掘、分析，與解釋等等的步驟，讓他們在學習本課程時更能掌握到重點。

六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。

本課程透過引導方式，以創意激發訓練，輔以對創業相關個案介紹後，讓學生進行分組團隊合作協商討論，並於期末完成各組所希望籌辦的創業企劃，並於期末進行創業企劃成果發表。學生可以從課程的規劃中，在課堂上及課後，不斷地一起共同參與課題討論。同時許多的資料都是透過電腦網路搜尋分析而得，提升學生運用媒體及科技能力。這些過程提供修課學生學習民主的精神及溝通方式，培養公民具備參與民主審議、面對合理爭議所需之知識、技巧與美德，同時在討論中學習理性溝通。藉由不斷地溝通，學習並運用課堂討論之內容與概念，並完成課程要求之創新創業計畫。

同時，透過議題探討與創業及企業經營所面臨的社會責任問題及企業經營的商業倫理議題，了解現代公民在專業情境及生活中可能碰到的各種價值、義務、角色等面臨道德抉擇的應作為，或是不作為。希望學生在此一探討過程中，能融合自身所學專業知能，並把持住應有之倫理素養，成為成功的創業者。

課程的設計以讓學生一步步地接觸相關的單元，教師預先挑選幾個方向，讓學生自行運用發揮，並從所規定的作業中呈現。在各單元完成後，學生以組別為單位，做出最後簡報的重點內容，並於期末上台簡報。透過這樣的引導模式，學生大多能將創意與創業的計畫案完成，同時其中亦能表現出相關的公民素養。

七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。

本課程是系上課綱排定課程，會持續開設。入後可以用這次的經驗，持續將公民素養融入課程，讓學生在課程學習中潛移默化學習公民應有的素養，從多元學習方式以及做中學方式，讓學生具備公民素養的概念及反思能力。另外，學生在一些主動合作學習的態度上，有待加強，因為期末小組計畫案，有少數組別會面臨因為組員不同系或是組員參與度差，而使得小組運作不順暢，引起少數的不愉快。此類小問題若能想出好的解決之道，則更完美。

八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。

無

(二) 核心素養融入專業課程 (18/27) : 法國文化資產

第一部分：課程基本資料

課程名稱	法國文化資產		開課學年度/學期	103 學年度
主要蘊含素養	□倫理 □民主 □科學		課程開設院系所	法國語文系
	■美學 □媒體		必修或選修	必修
授課教師	劉政彰		開課時段	103/9/15-104/1/18 每周五 13 點至 15 點
課程學分	2		選修人數/修畢人數	52
教學助理	男	人/女	人	修課學生男女比例
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			協同教學。	
教育部補助款	30,080	使用狀況	工讀費、差旅費、保險費	
學校配合款	額度	使用狀況	請簡要說明經費使用狀況	
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性				
公共性：文化資產的保存係由公民或政府主導，由討論到執行均須完整的公共討論。本課程將依公共議題帶領學生一同思考與討論。				
自主性：文化資產除公共合作之特性外，亦有許多由個人或特定團體發起之活動。其價值除公共性之外，亦含自主性議題之探討。				
多元性：本課程雖名為法國文化資產，然我們亦將世界各地之文化特色融入其中，因此學生除認識法國古蹟外，亦須對自己的文化有足夠的認知。				
具體說明課程規劃之問題意識、如何融入蘊含素養並可實際操作之教學方法				
授課方式除針對法國藝術文化講解外，亦以議題方式帶領學生討論，批判與思考，例如特定古蹟的存廢，與再呈現等。除邀請相關專家從實務面來討論，亦會走出教室，使學生深入其境，從古城的保存再探討公共、自主、多元性之價值。				
課程大綱				
本課程旨在幫助學生認識法國文化資產及其保存與修復政策。內容包括：				
一、認識文化資產(古蹟、歷史建築、聚落、遺址、文化景觀、傳統藝術、民俗及有關文物、古物、自然地景)				
二、研究法國保存維護古蹟歷史建築的經驗				
三、介紹法國行政管理制度及修護技術人才培育考核系統				
授課進度及使用教材				
課程進度：				
上課日期 date	課程內容 Course Content & Progress			
19/9/14	➤ Présentation du cours ➤ Définition du terme « Patrimoine »			
26/9/14	Parc national des Cévennes			
3/10/14	Parc national de la Réunion			



10/10/14	Fête nationale
17/10/14	Grotte de Lascaux
24/10/14	<i>La Maison Carrée</i> à Nîmes
31/10/14	Les arènes d'Arles et de Nîmes
7/11/14	Examen partiel (與 11 月 14 日調課)
14/11/14	庫普蘭歐洲古樂風華 (Semaine de l'examen partiel)
21/11/14	L'art roman
28/11/14	La cathédrale Saint-Lazare d'Autun
5/12/14	➤ L'art gothique ➤ La cathédrale de Chartres
12/12/14	<i>La sculpture</i> : Pierre Cerviotti
19/12/14	La cathédrale de Strasbourg
26/12/14	La cité de Carcassonne
3/1/15	台法古城保存現況研究：鹿港行 (調課至星期六)
9/1/15	Examen final
16/1/15	調課至一月三日鹿港行全日行程

課程教材：

- ※Ch. Aulanier, *Histoire du Palais et du Musée du Louvre : La Salle des Caryatides et les Salles des Antiquités grecques*, Paris, Éditions des musées nationaux, 1957.
- F. Bourbon et V. Manferto de Fabianis (éd.), *Splendeurs des civilisations perdues, les plus beaux sites archéologiques*, Paris, Gründ, 1998.
- ※F. Bournonf, *Histoire de Paris*, Bagnole, Éditions Grafik Plus, 1977.
- ※St. Castelluccio, *Les collections royales d'objets d'art, de François I<sup>er</sup> à la Révolution*, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 2002.
- M. Cattaneo et J. Trifoni, *Les monuments : le patrimoine mondial de l'UNESCO*, Paris, Gründ, 2002.
- ※T. Cignatta, *A vous la France ! Culture et civilisation de la France et des pays francophones*, Gênes, Cideb Editrice, 2008.
- ※Th. Crépin-Leblond (éd.), *Parures d'Or et de Pourpre, le mobilier à la cour de Valois*, cat. de l'expo., (Blois, château de Blois, 15 juin-30 septembre 2002), Paris, Somogy Éditions d'art, 2002.
- O. George (éd.), *Les patrimoines de France*, Paris, Gallimard, 2009.
- ※M. Girouard, *La vie dans les châteaux français, du Moyen Age à nos jours*, traduit de l'anglais par Jean-François Allain, Paris, Editions Scala, 2001.
- I. Gobry, *La civilisation médiévale*, Paris, Tallandier, 1999.
- J. F. Gonthier, *Merveilleuses Cathédrales de France*, Paris, Princesse, 1981.
- ※J. Lavallée, *Voyage dans les départemens de la France*, Paris, Brion, 1792-1802, 6 vol.

- C. Lavaux, *La Réunion*, Paris, Nathan, 2002.
- J-M. Leri, Musée Carnavalet : *Histoire de Paris*, Paris, Fragments éditions, 2000.
- ※Ch. Meslin-Perrier et M. Segonds-Perrier, *Limoges : deux siècles de porcelaine*, Paris, Amateur et Réunions des Musées Nationaux, 2002.
- Cl. Peyroutet, *La France touristique*, Paris, Nathan, 1995.
- J. Taralon, *La France des abbayes*, Paris, Hachette, 1978
- 1. <http://bibliotheque-numerique.inha.fr> : *Bibliothèque numérique de l'Institut National d'Histoire de l'Art*.
- 2. <http://fr.wikipedia.org/wiki/Accueil> : *Wikipedia*.
- 3. <http://fr.wikisource.org/wiki/Accueil> : *Wikisource, la bibliothèque libre*.
- 4. <http://gallica.bnf.fr/> : *GALLICA : Bibliothèque numérique de la Bibliothèque Nationale de France*.
- 5. <http://insecula.com/> : *INSECULA, Guide intégral du voyageur*, 2007.
- 6. <http://onlinebooks.library.upenn.edu/> : J. M. Ockerbloom, *The Online Books Page*, Philadelphie, University of Pennsylvania, 1993-2007.
- 7. <http://periodiques.wordpress.com/> : *La Criée : Periodiques en ligne*.
- 8. [www.20minutes.fr](http://www.20minutes.fr)
- 9. <http://www.artcyclopedia.com/> : J. Malyon, *Artcyclopedia*, 2007.
- 10. <http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm> : Fr. Mariani -Ducray (éd.), *JOCONDE, Catalogue des collections des musées de France : archéologie, beaux-art, arts décoratifs, ethnologie, histoire, sciences et techniques*, 2004.
- 11. <http://www.europeana.eu/> : *EUROPEANA*, la contribution française à la Bibliothèque numérique européenne.
- 12. <http://www.ladocumentationfrancaise.fr/dossiers/index.shtml> : X. Patier, *La Documentation française*, Paris, DILA.
- 13. <http://www.persee.fr> : *Persée*, revue en ligne, Lyon, Université Lumière Lyon 2, 2005.
- 14. <http://www.universalis.fr/> : *Encyclopædia Universalis France*.

## 第二部分：課程分析及效益

### 一、本課程是否為新開課程？

如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？  
 本課程非新開之課程，其與原課程最大的差異在於經費的支援，得以使課程的規劃結合學校行政網絡，不僅使上課學生不再侷限於教室內的資料，而是與全校的教、職、員、生，甚至是境外研習生等，一同前往實境，深入探索美學之意涵。

### 二、本課程開設成功或失敗之原因分析

教學環境— 本課程基本上以校園教室為主，除基本文化與美學領域的法語詞彙之習得與應用外，亦須從圖文的辨析瞭解法國藝術風格的演進與特色。因此，學生在學習法國文化資產的內容時基本是在教室內的。然而，本學期先行邀請法國藝術家，將實作的用具從工坊帶進教室，再將學生帶至本國的古城實地勘察，使得課程更加豐富。



圖 1. 法國雕刻家 Pierre Cerviotti 於課堂講解個人作品中古希臘與中國文化的連結。

(方鈞毅同學攝)

教學方法一 本課程的教學法共分三部份：以簡報方式介紹建築與藝術風格之演進、透過文本解析法文語法與專用名詞之運用，最後為小組討論相關之議題，例如法國古城的再造，或相關宗教、道德與美學之間的關連。若是校外實訪則分為兩個階段，首先以集體導覽的方式介紹古蹟之歷史與建築特色，最後再讓學生以小組的方式各自體驗與旅行。

吸引學生修課原因一 此課程最大的特色除了是法文系文化類組的特色選修課外，目前較少有課程可含括歐洲建築、繪畫、雕刻與器物等領域的科目。除此之外，本課程相常重視個人的省思與發想，以及團體討論公共議題。美學的常析或許是個人的主觀，但公共議題的討論則可以正反思辨的模式理性的討論。然而最重要的，本課程會依課程進度安排校外訪視與實地田野調查，因此學生可以離開教室，走入人群，瞭解工藝領域的文化與實作。

其他，請依據課程特質自行增列原因分析一

### 三、修課學生對本門課程的反應：

1. 修習本課程的學生基本上會有兩種反應，第一是課程文本的資料太多也太難，其次為校外訪視行程最為大家所期待。本課程的文本均以全法文打印，上課亦是全法文授課。由於修課的人員均為大三的學生，選修法文僅有兩年，再加上該領域諸多知識是學生所不熟悉的，所以學生在修習的過程自然會有許多困難。關於校外訪視部份，由於學生樂於離開校園，因此反應均相當正面。



圖 2. 受過訓練的學生正在鹿港天后宮前進行專業導覽。(劉政彰老師攝)



圖 3. 授課老師介紹傳統中式藻井與西方穹頂工法之異同。

學生對中國傳統木造榫卯技法驚嘆不已（劉政彰老師攝）。

2. 使用測量工具與結果說明一 本課程最主要的測量工具為期中、期末測驗，以及課堂專題報告。根據分析，學生的考試大部份都難以及格。除了因為首次接受真正法國式的考試模式外，過多的單字，以及申論題的回答都非台灣學生所長。相反的，學生在報告的部份會有較好的發揮。原因除了主題自選外，學生也有較長的時間來準備。因此學生在除了演講技巧這部份外，均能有較好的成績。
3. 課堂紀錄與實際回饋舉例一 教師在授課時曾提及古羅馬磚牆建築中砌石工法的黏著原料，在還沒水泥的年代，古羅馬人已懂得如何用天然的素材來連結各種形狀的石磚。當本課程師生親自到鹿港古城時，學生憶起了上課的內容，亦開始討論有關台灣老祖先亦是最傳統用糯米等材料來黏著石磚，使得學生有對建築技法有了更進一步的瞭解。



圖 4. 來自大陸的學生對鹿港砌石術充滿好奇（洪天悅同學攝）。

4. 其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析一 無

四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。

本課程除公民陶塑計畫外，亦有教卓計畫支援一堂協同教學，主要是以歐洲古樂為主。此二方案除了豐富課程內容外，亦幫助學生跳脫原來的課程框架（以建築學為主），而能更進一步的以全方位的面相去認識法國文化資產。

五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

因陶塑計畫的支援，使得授課對象不限於選課名稱，而是能擴至全校的教職員生，以及來本校研習的境外交換生。而透過不同年齡層，以及不同國籍的學習者，可交換對於歷史文化、美學藝文，甚至公共性議題的探討，使修課學生得以更全面的角度來審視中外古蹟內涵。

六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。

本課程在校外導覽部份做了許多不同的教學方式。我們排除以老師做專業導覽，而是讓學生先行認識該古蹟的歷史，在以前訓的方法與報告學生做沙盤推演，並且讓學生在當下可以用法、中文做建物之介紹。此法主要在進行深入的教學，也在提升

報告學生的自信心與成就感。

七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。

此課程為法文系繼有選修課，故會持續開設此課程。學在修習此課程後除了會深入瞭解歐洲文藝復興之後的文化資產外，亦會帶學生親至台南奇美博物館，以親身接觸藝術品的方式，提升學生美學與人文涵養。

八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。

此計畫將持續與本校行政單位合作，將課程的效益更加擴大。讓學生走出教室，與各階層人、事、物接觸，以不同的視角學習專業領域的知識與內涵。以本次鹿港文化之旅為例，最令人預想不到的是，參與的學生不僅認識了一座古城，而藉此體驗了台灣小吃文化之美。透過不同的老師的介紹，學生發現中台灣的飲食文化與各地有些不同，而且同類型的小吃亦會有不同的作法。這樣的發現不僅讓學生從建築去體驗美學，亦能從飲食上去認識文化的博大精深。



圖 5. 境外生對鹿港特色甜點「阿婆麻糬」讚不絕口，並且在進入老街區的人文茶館時，更將品茗文化與茶點做了詳細的研究（劉政彰老師攝）。



(二) 核心素養融入專業課程 (19/27)：國際觀與全球關懷

第一部分：課程基本資料

課程名稱	國際觀與全球關懷	開課學年度/學期	102/1
主要蘊含素養	<input checked="" type="checkbox"/> 倫理 <input checked="" type="checkbox"/> 民主 <input checked="" type="checkbox"/> 科學 <input type="checkbox"/> 美學 <input type="checkbox"/> 媒體	課程開設院系所	全人教育學院/吳甦樂教育中心
		必修或選修	選修
授課教師	王志堅	開課時段	星期四下午一點十分至三點
課程學分	2 學分	選修人數/修畢人數	59 人 /58 人
教學助理	男 0 人/女 1 人	修課學生男女比例	男 人/女 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			無
教育部補助款	5,980 元	使用狀況	工讀費
學校配合款	3,277 元	使用狀況	教材費

具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性

1.公共性：國際觀與全球關懷(以下簡稱本課程)藉由關注正在發生的各國事件入手，引領學生認知國際社會正在發生的問題，探索其歷史脈絡以及對未來的影響。課程從認識問題進一步引導學生討論實際參與國際公共事務的可能性，為了幫助學生能由參與、瞭解到投身實踐行動，課程的學期報告中設定學生必須針對所探討的問題擬出個人可以具體行動的方案做為結論。這是從知識學習到社會關懷之連結，也是本課程培育公共性能力的設定目標。

2.自主性：本課堂要探討的範圍非常廣泛，但上課時間非常有限，因此必須利用翻轉教室的理念，將知識性的學習盡量轉為自主學習的範疇，而將上課時間著重於批判討論與不同觀點的互動，這將鼓勵並要求學生必須主動學習，自主學習，才能進入參與課程的討論。本課程於期中要求學生，必須從教師設定的12範疇選擇一項主題進行自主研究，並提出學期報告的大綱給老師審查，課程並安排口頭報告的作業，由報告的學生自行決定並準備上課的內容，之後安排課餘時間與教師共同討論修改，最後再由同學擔任教師的角色，針對自己準備的領域向學生來報告(授課)。這是本課程用以建立學生自主性學習的模式。

3.多樣性：本課程除關懷國際公共事務，也要求學生站在不同國家與台灣本地的立場做不同角度的探討。例如探討現代世界的歧視問題，期盼能以角色轉換的學習方法，幫助學生在探索公共議題時能跳脫自身立場，轉換不同的身份來參與討論，進而瞭解文化的多樣性並能尊重多元文化的差異。本次有位楊姓同學，探討留學生到國外面對的種族歧視問題，內容相當精采，同學們都很有收穫。

具體說明課程規劃之問題意識、如何融入蘊含素養並可實際操作之教學方法

問題意識：全球化此一趨勢已經是非常具體的生活經驗，如同湯馬斯·佛里曼所說，今日我們可以輕易的體驗到『世界正被抹平』。然而，在逐漸被同化的趨勢中，又蘊含每個人，每個社會，每個國家其實都有不同面貌的真實個體，這無法被同化，無法規格化，也無法複製。因此，本課程正是利用這兩種相互對抗的張力來作為引發學生學習與討論的動力。在尋求與保有每個人每個社群的個別性之時，又如何能相互合作甚至融合，達成全球有同一群體的共同價值追求。例如：本次課程探討美國的QE政策可能對台灣房地產產生的影響，同學們對於台灣高房價的感受很深刻，關心這個問題的動機很高，自然就比較有機會能誘發自主學習的動機，請學生思考並討論如何幫助台灣實現居住正



義的問題，這是促進深入學習的設計。

教學方法：藉由引發學習動機，對知識性的課題提供材料，要求學生利用時間自主與主動學習。課堂則以蘇格拉底式的詰問方式來進行討論，做思想的激盪與批判思考。最後則引導學生回歸探討實際可行動的方案，藉此引導學生凝聚回應問題的共識。教師藉由強調期末報告的重要性，並引導學生在期末報告中表達自己的學習成果。(以下檢附本課程學期報告規範作為輔助說明的材料)

有關學期報告的規範：從下列12項主題中，任選一主題，進行探究：於10/17日繳交報告副標題與報告大綱給老師審查，(表格由教師設定，放在網路學園)。

1. 以個人或小組來做報告，由同學自由決定。
2. 書面報告直接繳交上傳網路學園(截止日12/31)，選擇口頭報告者，需先安排時間向老師簡報，合格後方可在課堂報告。(預約截止日11/14)

十二項報告主題：

- (1).中東問題(以色列與巴勒斯坦，敘利亞內戰：伊斯蘭教什葉派與遜尼派與庫德族)
- (2).南北韓與六方會談
- (3).兩岸關係與東北亞安全
- (4).聯合國與全球氣候高峰會的角色與功能
- (5).糧食危機與基因改作
- (6).歐盟的過去與未來角色
- (7).2007金融風暴與國際金融新秩序的重建
- (8).東海與南海國際行為準則研究
- (9).全球移民或難民問題
- (10).社會企業與國際人道救援志業
- (11).新科技的倫理爭議(複製人，基因訂製，代理孕母...)
- (12).全球化與新的階級不平等

#### 課程大綱

中文：

本課程之開設目標為培育文藻人應具備之『國際人修養』並藉以促進溝通文化之教育使命。

課程分由以下三個幅度來討論：

- 1.文化幅度：探索東、西方思想與歷史的發展歷程，概論中、西文化的傳統與根源以及當代的文明衝突問題。
- 2.倫理幅度：探討當代政治、經濟的發展對於社會正義的衝擊，特別是在全球化趨勢潮流之下的挑戰與衝擊。並藉由全球的社會運動作為個案，探討其發生的時代意義及其影響。

3.行動服務：以生命共同體的幅度建構可能的人道關懷與服務行動。特別研究如：NGO、NPO 或社會企業（social enterprise）等跨國際的服務組織其功能價值與服務的特性。課程預計安排四小時的社會企業參訪活動，增加學習者對實務的瞭解，促進其未來的行動實踐力。

授課進度及使用教材

課程內容與進度（Course Content & Schedule）

上課日期 Date	單元名稱 Units	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、考試或其他 Assignments, Tests and Others	備註 Remarks
第一週	課程設計理念與教學方法闡述、學習目標與評分方式說明。	講授，討論，意見交流	公布學期報告題目及注意事項	期初問卷
第二週	未來世界與未來生活	分組活動、討論、教師講評		
第三週	全球化的經濟趨勢	講授與討論		
第四週	金權結構與貧富差距	講授與討論		
第五週	民主與社會不正義	講授與討論		
第六週	校外專家演講： 『種族』歧視新觀點	專家演講		演講日期視講者的行程可能會有調整
第七週	危機四伏的現代世界？	教師講評，報告		
第八週	環境、能源與糧食危機	講授與討論		
第九週	病毒與戰爭毀滅世界！	講授與討論		期中考週
第十週	信仰新科技？	講授與討論		
第十一週	科技對倫理的新挑戰	講授與討論		
第十二週	人之所是V.S.人之所有	分組口頭報告，教師講評		
第十三週	企業發展與企業社會責任	講授與討論		
第十四週	非營利組織的發展歷程與轉換趨勢	講授與討論		
第十五週	校外參訪-社會企業的經營管理與行銷策略	校外參訪		參訪使用四小時授課時間

第十六週	校外參訪校外參訪- 社會企業的經營管 理與行銷策略	校外參訪		(本項活動後 來取消,改由 教師授課)
第十七週	探索新世界的哲學 基礎	講授與討論		報告繳交截 止
第十八週	問卷測驗			期末考週

- 1.不公平的代價,作者:史迪格里茲,出版社:天下
- 2.錢買不到的東西,作者:邁可 桑德爾,出版社:先覺
- 3.反對完美,作者:邁可 桑德爾,出版社:五南
- 4.《糧食危機關鍵報告-台灣觀察》作者:彭明輝,商周出版,

## 第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

本課程是新開課程，課程主要的創新之處，在於藉助國際各種事件的討論，幫助學生 1.探究問題的根源 2.瞭解不同文化 3.進而去除不同種族與國界的隔閡，培育學生關心每個『人』，以行動維護人的態度。

二、本課程開設成功或失敗之原因分析

- 1.教學環境—本校教學環境已經相當完備，資訊平台與網路學園可提供良好支援。
- 2.教學方法—就教師個人教學經驗來看，本課程的學生，在舉手發問、課堂討論的意願確實較高於一般課堂的表現，這應該算是一種成功的表徵。
- 3.吸引學生修課原因—教師個人為了瞭解學生選修心態，在第一節上課對於初選的學生發出簡單問卷，針對學生選課原因也有調查，該問卷回收統計後做成圖表，僅放在附件中提供參考。
- 4.其他，請依據課程特質自行增列原因分析—請參考附件前項附件。

三、修課學生對本門課程的反應

1.使用測量工具與結果說明—本課程計畫辦公室皆做出前後的問卷測量，本校所有課程亦實施教學成效回饋意見的問卷，由此兩項量化資料，應可得出學生對本門課程學習成果的意見反應，由於有些資訊尚未公布，待公布後即可對照參閱，在此先不贅述。

2.課堂紀錄與實際回饋舉例—

茲引某位選修學生於報告末所附之個人省思做例子（報告引自網路學園）：

個人省思

對於平常不接觸國際大事的我，上了老師的課之後，才知道世界上發生多少大事，這是使我覺得最慚愧的部分，身為地球的公民，我卻對身邊所發生的事不聞不問，甚至覺得那是別人的事，與我無關。記得老師說：「我們的一點點小行動也可以讓這個世界漸漸地有些不同。」，從以前至今，爸媽就告訴我要盡可能地幫助別人，但是要如何去作？在老師的課堂之前我還真的是不知道能做什麼，雖然參加了 WISLA 去到泰北從事文教服務，也做過許多志工活動，但參與這樣的志工行動真的能帶給他們實質的幫助嗎？我總是不斷地詢問自己，也想著別人都不會像我這樣有這樣的困擾嗎？自己微薄的力量到底可以為世界帶來什麼？透過老師的課漸漸有了初步的答案，而透過這次的報告，使我更加清楚自己能做些什麼，也在找資料的過程中漸漸地知道自己了解的部分有多淺薄。這次的報告，使我對全球糧食危機有更深入的了解，但因為是第一次撰寫論文格式的報告，能改善之處還請老師來信指教，我不是個聰明的人，但我願意學習，老師交代的事我會盡力去完成，希望老師不要因為我的無知而不願意教導或生氣了，老師的課

真的帶給我很多，除了知識之外，還有反觀自己的生活和自我反思。以往的我不喜歡課堂討論，因為一直都有不好的經驗在這上頭，讓我不太願意在課堂上做討論，也不喜歡寫團體報告，但老師的課讓我感到漸漸地有些不一樣，好像漸漸地不再那麼排斥團體討論了，謝謝老師帶來的每堂課，真的很感謝，希望未來的我們可以持續保持聯絡！

3.其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析一

最後一節課結束後，有六位同學請老師幫忙開放讓他們下學期再度選修此課程，老師告知，因為下學期所開課程名稱與上學期完全相同，因此無法再度選修，未來老師會考慮開設分階段課程，下學期也願意讓他們旁聽。

四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。

本課程僅接受教育部公民素養陶塑計畫補助教學助理及校外專家演講的經費，並未接受其他計畫的支援。原定有四小時的課外參訪經費，最後因為預計受訪的社會企業(喜憨兒基金會)人力不足，無法支援本次參訪活動而取消，殊為可惜。

五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

經由教授本課程

1.體認學生學習意願與需求：本門選修課程在初選即有超過六十人選修，礙於教室空間及教師人力的侷限，最後限定人數為六十人，但仍有不少學生當面向教師表達要選修此課程的意願。此一現象說明，國際觀的培育是學生有高學習動機的領域，經由第一學期的學生選修情況，計畫未來將在每學期開課此一課程，進而也可考慮將課程分為一二兩階段，成為兩學期的課程。

2.只要學生能意識到與自己周遭的問題相關，其學習動機會大幅拉高，也因為與自身相關，學生對於思考關懷行動的可能性也會提高。

3.此類課程應該要注意延續性，如果只有一個學期的時間，不能建立持續關懷的態度，學習成效將會很有限。

六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。

時事分析引發學習興趣：

擬訂具體行動深化自主學習：

利用學生常用的工具：成為自主學習的有力工具：設計課堂的教學，鼓勵同學攜帶 NB 或能搜尋的手機，尋找所需的知識材料，作為討論的背景，另外也可以避免學生玩手机分心的缺點。

七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。

本課程將持續開設。第一次開課過程中藉由學生的反應也累積了相關的經驗，本課程在歧視問題、全球氣候變遷、地球環境保護、世界糧食危機的主題上，有相當多學生都表示了進一步瞭解與關懷的興趣，未來除了更深入這些主題的課程設計，也會連結社會企業的思維，幫助學生能從具體實踐的角度思考解決問題的方法。未來也會考慮將此課程分階段開設，例如設計為國際觀與全球關懷一，國際觀與全球關懷二的方式來開設，以回應學生更深入研究的需求。

八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。

本門課程是首次開設，發展上尚屬初期摸索的階段，會有許多困難必須思考突破的方法。本學期的課程設計了一項活動，藉由社交軟體來延續課程的學習環境並促進更深的學習效果，預計以一年的時間來嘗試此項教學活動的成效。檢附該項活動辦法如下（已經於今年一月分開始實施）：

校園國際觀培育活動

Slogan:勸募觀點 心連全球

活動發起人：王志堅老師

一、活動緣起

文藻是一所外語大學，培育學生具備溝通文化與國際宏觀的能力是主要的教育宗旨之一。最近我開設一門『國際觀與全球關懷』的課程，為了豐富教材，想募捐您的觀點，幫助學生跨越不同文化藩籬，促進胸懷天下的理想。

## 二、勸募對象

1. 文藻人
2. 願意贊助本活動的人

## 三、進行方式

當您在旅途中抵達世界各地時，邀請您寄一張明信片(或照片)給在文藻的志堅老師：

明信片背後請簡述您在該國家或該地區的觀察：

例如：您看到什麼文化差異的現象，或者您看到什麼值得學習之處，或您發現什麼值得尊敬，或發現有什麼應該加以關懷的人、事、物，您體驗到什麼高貴的人性，或你發現哪種人性的尊嚴.....

敬請您拍下來，寫下來，畫下來.....寄給我

我會放在國際觀與全球關懷這門課中，做為教材與同學討論或分享。

如果收集到夠多的信件，我打算在校園中做個簡單的展覽，向全校同學展示這些觀點。

## 四、明信片請寄到：

中文地址：

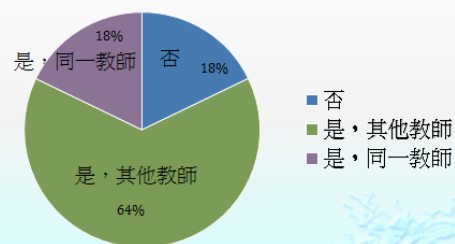
中華民國台灣 高雄市三民區民族一路 900 號

文藻外語大學 吳甦樂教育中心 王志堅老師 收

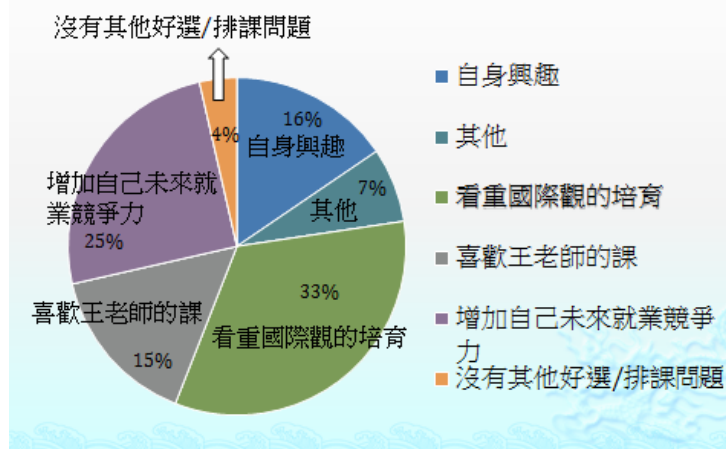
### 國際觀於全球關懷課程調查統計

◆ 發放問卷：共 58 份

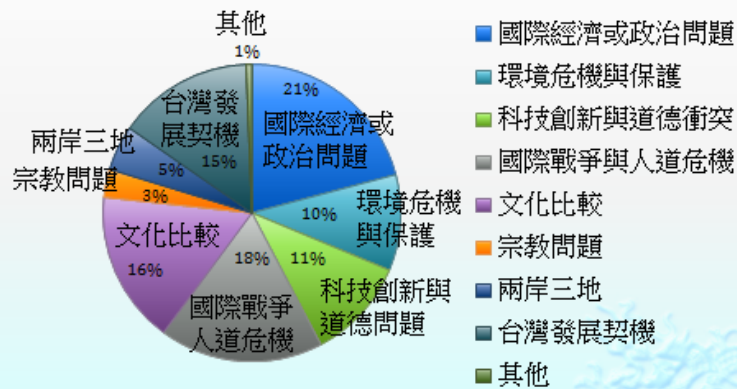
### 是否上過全人發展 (二)



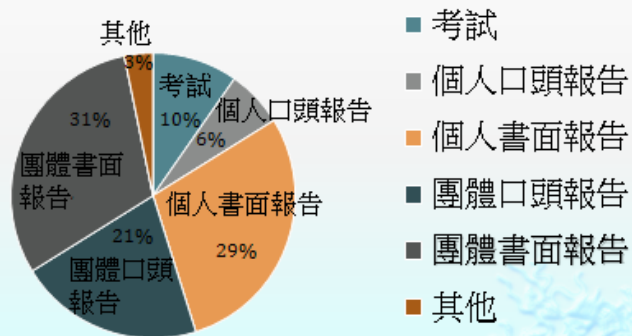
### 選課動機



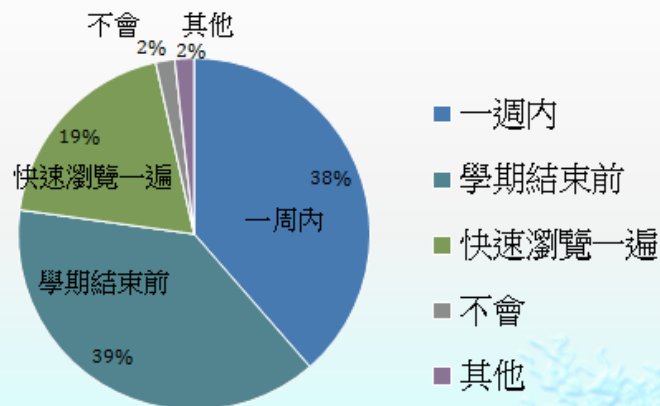
## 有興趣的議題



## 評量方式

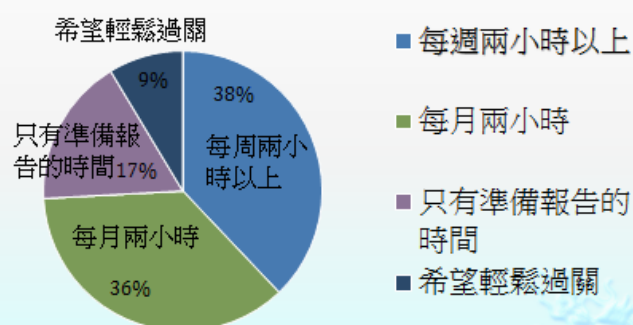


## 是否閱讀講義

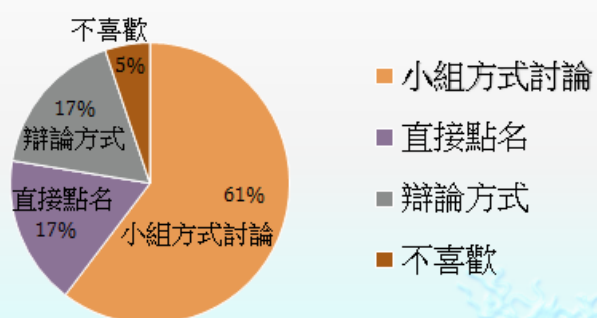




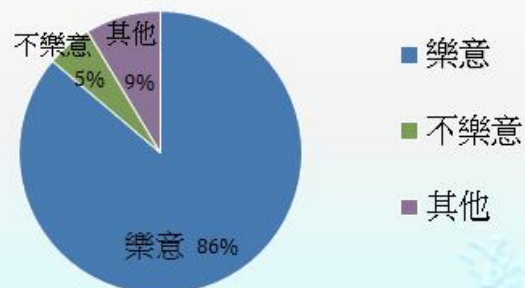
## 投入學習時間



## 課堂討論方式



## 假日校外參訪意願



## 有關學期報告規範

- ◆ 個人或小組自由決定
- ◆ 書面報告直接繳交上傳網路學園(截止日12/31)
- ◆ 選擇口頭報告者，需先安排時間向老師簡報，合格後方可在課堂報告。(預約截止日11/14)
- ◆ 任選下列一主題，進行探究：於10/17日繳交報告副標題與報告大綱給老師(表格由教師設定，放在網路學園)

## 期末報告主題

- ◆ 1.中東問題(以色列與巴勒斯坦，敘利亞內戰：伊斯蘭教什葉派與遜尼派與庫德族)
- ◆ 2.南北韓與六方會談
- ◆ 3.兩岸關係與東北亞安全
- ◆ 4.聯合國與全球氣候高峰會的角色與功能
- ◆ 5.糧食危機與基因改作
- ◆ 6.歐盟的過去與未來角色
- ◆ 7.2007金融風暴與國際金融新秩序的重建
- ◆ 8.東海與南海國際行為準則研究
- ◆ 9.全球移民或難民問題
- ◆ 10.社會企業與國際人道救援志業
- ◆ 11.新科技的倫理爭議(複製人，基因訂製，代理孕母...)
- ◆ 12.全球化與新的階級不平等

(二) 核心素養融入專業課程 (20/27) : 政治學

第一部分：課程基本資料

課程名稱	政治學		開課學年度/學期	103 學年度第 1 學期
主要蘊含素養	□倫理■民主□科學		課程開設院系所	英語暨國際學院國際事務系
	□美學□媒體		必修或選修	必修
授課教師	賴文儀		開課時段	103/9/16-104/1/15 每周二 15 點至 18 點
課程學分	3		選修人數/修畢人數	56
教學助理	男 0 人/女 1 人		修課學生男女比例	9(男)/48(女)
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			否	
教育部補助款	5,980 元	使用狀況	工讀費	
學校配合款	2,154 元	使用狀況	教材費	
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性				
政治學為公民素養的根本學科，課程探討歷史上當代政治思想的來源，讓學生對於目前的國家與世界政治型態有根源性的理解，並且理解公民在社會當中應有的基本認識與價值觀，並且接受未來政治發展的多元性，感受政治思想在於日常生活中的重要性。				
具體說明課程規劃之問題意識、如何融入蘊含素養並可實際操作之教學方法				
先由自由主義的基本要點，理性、自由、國家、社會、市場等五點開始，延伸到保守主義、無政府主義、社會主義等分支，然後擴展到世界的範疇，並回到基本的政治現象分析，由古而今，遠而近，抽象而具體。				
課程大綱				
<p>本課程為大學程度的政治學介紹型課程，將簡要的敘述重要政治學概念：政治學方法論、意識型態、政治體制、政治思想、政府與法律等等。有別於其他的政治學初級課程，本課將焦點集中在政治思想的歷史變化，藉由對於固定價值觀的挑戰與理解，進而探究為何要有政治的存在？未來的政治體制要如何演變？政治如何適應人的生活而變化？政治思想的討論著重於近代乃至現代自由主義的興起，其批評者，以及復批評者。自由主義在十八世紀的興起，伴隨著科學主義、資本主義與民主主義的蓬勃發展，建立了現代世界體系在政治、經濟、社會、文化、思想上的同一性。我們人類在這二百多年以來，確實是生活在主流自由主義的天空之下。</p> <p>本課想要探索並解答的問題是，自由主義的內涵為何？自由主義的同一性真實存在著嗎？自由主義的批評者是否重新塑造世界？新時代會有新思想主流的形成嗎？在期中考前的五堂課中，我們將介紹並討論自由主義的主要思想支柱，也就是理性、自由、政府、社會、市場。接下來三堂課介紹早期自由主義的變體，包括保守主義、無政府主義與社會主義。進入二十世紀之後，我以四堂課的時間介紹眾多挑戰自由主義的思想門派，也就是我們現在所認為的非主流。最後三堂課，我回到主流自由主義的理論圈內評述其自我辯論與未來可能走向，一說大政府與小政府的辯論，二說帝國的未來，三說自由主義的未來。這樣的讀本涵蓋範圍目的是在囊括近代兩百年來最主要的政治學思想。</p>				

## 授課進度及使用教材

### 自由主義的意義與形成

#### 第一週

##### 課程總論

帝國、封建、與黑暗世紀，啟蒙時代與自由主義的形成，自由主義與其他主義（社會主義、保守主義、民族主義、資本主義、共產主義）的關係介紹。

#### 第二週

自由主義 1—人類的理性，我們的認識與知識，改變世界的可能

- 指定：休謨，論人性 *A Treatise of Human Nature* by David Hume
- 參考：康德，三大批判（純粹理性、判斷力、實踐理性） *Three Critiques* by Immanuel Kant

#### 第三週

自由主義 2—什麼是自由？自由的界線在何處？政府如何界定自由？

- 指定：彌爾，論自由 *John Stuart Mill* by On Liberty

#### 第四週

自由主義 3—政府的本質，替換政權的方式，與人民權力的來源

- 指定：洛克，政府論兩篇 *Two Treatises of Government* by John Locke
- 參考：麥迪遜，聯邦文件 *Federalist Papers* by James Madison

#### 第五週

自由主義 4—人民與政府關係，社會個性，浪漫主義與革命情懷

- 指定：盧梭，民約論 *The Social Contract* by Jean-Jacques Rousseau

#### 第六週

自由主義 5—自由市場與貿易，成長與均衡，資本主義與政府角色

- 指定：亞當史密斯，國富論 *The Wealth of Nations* by Adam Smith

自由主義的變形與初期敵人：保守主義、無政府主義、社會主義

#### 第八週

保守主義—貴族階級在現代政治，世界公平嗎？人真的理性嗎？誰比較理性？

- 指定：愛德蒙柏克，對法國大革命的反應 *Reflections on the Revolution in France* by Edmund Burke
- 參考：賀伯史賓賽，第一原則 *First Principles* by Herbert Spencer
- 參考：托克維爾，美國的民主 *Democracy in America* by Alexis De Tocqueville

#### 第九週

無政府主義者—既然人的理性萬能，政府又何必存在？人好政府壞論證

- 指定：克魯泡特金，一個反抗者的話 *An Appeal to the Young* by Peter Kropotkin
- 參考：普魯東，什麼是財產 *What is Property* by Joseph Proudhon

#### 第十週

社會主義—集體理性與政府力量將會克服萬難，東方社會主義的變體

- 指定：馬克斯，1844年哲學和經濟學手稿 *Economic and Philosophical Manuscripts of 1844* by Karl Marx and Friedrich Engels
- 參考：列寧，什麼必須被執行 *What Is To Be Done* by Vladimir Lenin
- 參考：馬克斯，共產黨宣言 *Manifesto of the Communist Party* by Karl Marx and Friedrich Engels

二十世紀非主流思想界的眾多挑戰

#### 第十一週

後進發展論證—政府對經濟的影響、強大政府的必要性、德國與美國

● 指定：凱恩斯，*就業利率與貨幣的一般理論* *The General Theory of Employment Interest and Money* by John Maynard Keynes

● 參考：李斯特，*國家制度的政治經濟* *The National System of Political Economy* by Friedrich List

● 參考：卡爾施密特，*政治的概念* *The Concept of the Political* by Carl Schmitt

#### 第十二週

後結構與後現代主義—科學科學嗎？理性理性嗎？對自由主義最根本的推翻

● 指定：傅柯，*瘋狂與文明* *Madness and Civilization* by Michel Foucault

● 參考：德西達，*政治論文選集* *Essays in Political Turn* by Jacques Derrida

#### 第十三週

西方與新馬克斯主義—人類真的進步了嗎？理性還有沒有用？哪兒錯了？

● 指定：葛蘭西，*獄中筆記* *Prison Notebook* by Antonio Gramsci

● 參考：哈伯瑪斯，*事實與規範之間* *Between Facts and Norms* by Jurgen Habermas

#### 第十四週

反西方思想—等同於反自由主義嗎？等同於反理性嗎？或者反帝國？

● 指定：法南，*黑皮膚白面具* *Black Skin, White Masks* by Frantz Fanon

● 參考：齊其克，*意識型態的高尚目的* *The Sublime Object of Ideology* by Slavoj Žižek

● 參考：俄甘巴，*例外的國家* *State of Exception* by Giorgio Agamben

主流世界內的激烈辯論

#### 第十五週

大政府與小政府主義—平等與自由，經濟理論孰勝，開放與管制

● 指定：傅理曼，*資本主義與自由* *Capitalism and Freedom* by Milton Friedman

● 參考：卡爾波普，*開放社會與其敵人* *The Open Society and its Enemies* by Karl Popper

● 參考：歐肯西特，*政治中的理性主義* *Rationalism in Politics and other Essays* by Michael Oakeshott

● 參考：海耶克，*往奴役之路* *The Road to Serfdom* by Friedrich Hayek

#### 第十六週

帝國的未來—帶著自由主義寶劍的最大帝國將何去何從？

● 指定：杭廷頓，*我們是誰* *Who Are We* by Samuel Huntington

● 參考：查默思強森，*帝國的悲哀* *The Sorrows of Empire* by Charlmers Johnson

● 參考：瓊姆斯基，*失敗的國家* *Failed States: The Abuse of Power and the Assault on Democracy* by Noam Chomsky

#### 第十七週

自由主義的未來—到底誰贏了？它還是它嗎？新的意識型態會是什麼？

● 指定：華勒斯坦，*自由主義之後* *After Liberalism* by Immanuel Wallerstein

● 參考：羅爾斯，*正義論* *A Theory of Justice* by John Rawls

● 參考：法蘭西斯福山，*歷史的盡頭與最後一人* *The End of History and the Last Man* by Francis Fukuyama

## 第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

本課程創新之處在於，傳統的政治學課程多集中在資訊的教授，有關憲法、政治體制、公民參與等等議題的分析，缺乏對於政治形成的歷史資料以及理論的引介，大一的政治累必修課程為大一上政治學以及大一下比較政治，因此本課程創新的採取對於政治理論的研究，以自由主義，從十七世紀到目前的發展脈絡，配合大量的當代台灣政治與國際政治的時勢探討，建立學生對於基本政治概念的認識。

二、本課程開設成功或失敗之原因分析

- 1.教學環境
- 2.教學方法
- 3.吸引學生修課原因
- 4.其他，請依據課程特質自行增列原因分析

成功的原因在於主題的選擇，以及內容的生活化，舉例而言，對於社會主義、無政府主義、以及保守主義的三種理論分別，本課程以台灣的健保制度作為舉例，讓學生理解，健保不見得只有一條路，有多種的政策辯論的根本原因在於社會與政府之間的關係變化，因此實際政治上，環境的變遷與心理的變化都會影響政策的決定，並非一成不變，更是需要公民的不斷學習與思考，才能創造有效的政府與政策。

三、修課學生對本門課程的反應

- 1.使用測量工具與結果說明
- 2.課堂紀錄與實際回饋舉例
- 3.其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析

根據學生在考試與作業中的反應，發現大部分的學生對於時事試題都很有興趣，而且不論對於政治學本身的學習是否足夠，都可以滔滔不絕的說出許多資訊，這代表了學生對於政治本身有興趣，即使對政治的學問不夠精深。本課程由此出發，對學生不斷的挑戰他們的 conventional wisdom，一件事情的多種可能解釋與未來發展，課堂上都透過我的教學充分體現，許多學生在期末考試的回答中展現出他們的理解以及進一步的發想。

四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。

(無)

五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

對於青年學生有關政治以及當代政治的理解，教授者之前保持悲觀態度，或許是由於近年來的學生運動，常常帶有不明究裡與被人利用的衝動本質，對於「民主」、「理性」、「發展」等等都有帶頭者說什麼就是什麼的群眾心理狀態，無怪乎學生運動常常與社會脫節，更是與社會菁英的思想脫節。不過，這次的課程，透過充分與學生溝通，發現學生之中大多數人對於知識以及學習都是抱持謙虛的態度，帶領運動或者參與運動的，在學期之中，有班上同學繼續熱心於其中，我發現，大多數熱心活動者，在課堂的理解上都較差，簡單說，課堂的壞學生，上街頭變成熱心活動份子，這代表，不透過學習就發表意見是社會上比較差勁的部分，而這也代表，大多數的學生，大多數的社會成員，是透過謙遜與理性的態度去面對公共政策，因此，繼續誠懇的進行教育工作，是幫助國家政治的重要工作，這是本課程最大收穫。



六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。仍以傳統的口說、討論、問答等等語言溝通為主。
七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。 繼續開設。政治學課程應該要與台灣政治充分結合來說明，因為下學期有比較政治，學生會在每天的新聞當中得到實證，學習動力會更強。
八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。 (無)

(二) 核心素養融入專業課程 (21/27)：全人發展(一)

第一部分：課程基本資料

課程名稱	全人發展(一)		開課學年度/學期	103/1
主要蘊含素養	<input checked="" type="checkbox"/> 倫理 <input checked="" type="checkbox"/> 民主 <input type="checkbox"/> 科學 <input checked="" type="checkbox"/> 美學 <input type="checkbox"/> 媒體		課程開設院系所	吳甦樂教育中心
			必修或選修	
授課教師	李茂榮		開課時段	103/9/15-104/1/16 每周二 8 點至 10 點 每周五 10 點至 12 點
課程學分	2		選修人數/修畢人數	50
教學助理	男 1 人/女 人		修課學生男女比例	男 10 人/女 40 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			否	
教育部補助款	5,980 元	使用狀況	工讀費	
學校配合款	無	使用狀況	無	
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性				
<p>說明與公共性之關係：本課程主要目的在於將「以全人教育之理想，培養具備國際觀之外語人才」的理念，在「天、人、物、我」的課程架構下，針對「生命倫理」相關領域的議題討論，而倫理實踐是藉由公共性概念才能成立，故本課程並非只是個人生涯之探究，而是具體地以個人對待生命之歷程體現在公共性的社會全體之中，並以此作為影響的根本。</p> <p>課程與自主性的關聯乃是藉由分析、探討、分享個人生命歷程來深入反省這些關係與我的連結性，並因此將這些關係導入正向發展的目標，修補親子關係、深化人際關係。以期能自主性地完成與他人之間的聯繫。</p> <p>分析課程與多元性之關聯，除了自我歷程的重新省思外，同時也藉助與同學的分享、討論，認識不同關係之間的多元與差異，透過他人的經驗，重新面對自我關係的新局。</p>				
具體說明課程規劃之問題意識、如何融入蘊含素養並可實際操作之教學方法				

本課程規劃融入倫理、民主、美學三項基本核心能力，課程的教學模式包括 PBL (問題核心學習法)、團隊討論與群體分享、體驗與反思的日常分析驗證。課程的主要問題意識在於藉由學生自我生命歷程中對於家庭、親子、友情、愛情、團體等關係的探索與重新認識，因此學生可以藉助分組討論，認識他人如何處理關係，並意識自我處理人際關係的缺點。而問題導向的學習策略，一方面使得同學直接面對某個實際案例 (或虛擬案例)，試圖找到解決策略，在不斷地與其他同學討論的過程中，意識到人際關係問題的核心。

在討論過程中必須以民主程序作為討論的基礎，同時在倫理素養上，則透過倫理案例的分析，直接將倫理和法律等原則透過課程討論加以呈現。

人際關係包括五倫之間的關係處理原則，並非一成不變的定律，人與人之間更多時候需要寬容、體諒、同理心、慈悲與愛作為人際間的相處依據，而這些特質不容易以知識形式傳遞給學生，但卻能以引導的方式，讓學生在日常生活與行為中，意識到自我在這些關係上的缺乏。而透過這種「美學」的訓練則是培養出學生溫柔而慈悲的心靈。

#### 課程大綱

課程從倫理學原則開始，為學生建立起一個倫理判斷的客觀條件。進而以「愛的理論」作為綱要，為整體課程結構鋪成。首先進入親愛：與原生家庭的關係，主要是以父母親與子女之間的關係為論述基礎，分享同學間在不同家庭的背景；繼而進入情愛：男女、愛人之間的關係；友情：人際之間的處理，後則談到與超越者之間的大愛關係。本課程將人類的愛，粗分為四大類，事實上，這四大類也涵蓋了人類的主要情感，因而課程設計是針對不同種類與層次的愛能夠有提點式的學習，並發想學生能夠反省自我對愛的經驗與態度。

#### 授課進度及使用教材

#### 貳、課程內容與進度 (Course Content & Schedule)

上課日期 Date	單元名稱 Units	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、 考試或其他 Assignments, Tests and Others	備註 Remarks
第一週 09/15 09/16 09/19	課程介紹： 1. 導論 2. 課程大綱與 上課規定 3. 成績評量方 式 4. 課程介紹	講授、討論 與分享	分組	本週介紹主要課程大綱，教學方式，成績評量方式，並請同學開始就四議題分為八組，於第三週抽籤決定報告內容。確認本學期上課週次科目、放假日期、課程調整狀況。
第二週 09/22 09/23 09/26	倫理原則 基本倫理思考-- 抉擇(PPT)	講授、討論 與分享	確定分組名 單	***第一、二、三組(親愛)； 第四組(友愛)； 第五、六、七(情愛)、 第八組(大愛)
第三週 09/29 09/30 10/03	基本倫理思 考—雖然你喜 歡，但是不可以 (PPT)	講授、討論 與分享	學習單 1	
第四週 10/06	從愛開始的倫 理觀點	影片討論		影片:非誠勿擾2 ***同學分組報告大綱與主

10/07 10/10(放假)				題請先傳給老師，確定合乎主題並且不重複。
第五週 10/13 10/14 10/17	愛的理論(PPT) 簡介:四種愛,愛的定義、界定與分類	PBL 討論		閱讀文本： C.S.Lewis，梁永安譯，(1998)，四種愛，台北:立緒。
第六週 10/20 10/21 10/24	親愛1: 我的家庭真可愛?	講授、討論與分享	學習單 2	主題一:親愛 原生家庭、親子關係
第七週 10/27 10/28 10/31	親愛 2: 上輩子的 情人還是仇家?	報告、討論與回應		父母與子女
第八週 11/03 11/04 11/07	親愛3: 根性的愛	講授、討論與分享	口試	影片:爸! 你好嗎?
第九週 11/10 11/11 11/14	期中考	講授、討論與分享	口試	影片：命運的13個交叉口
第十週 11/17 11/18 11/21	情愛1:男生、女生、多元	報告、討論與回應		主題二:情愛 探討兩性與多元愛情之間的種種現象
第十一週 11/24 11/25 11/28	情愛2:討厭鬼與可人兒	PBL 討論與回應		閱讀文本： 佛洛姆著，孟祥森譯，(2009)，愛的藝術。台北:志文。
第十二週 12/01 12/02 12/05	情愛 3:該放手還是堅持住?	報告、討論與回應		該說分開的時候，怎麼道再見?
第十三週 12/08 12/09 12/12	期末報告1	報告、討論與回應	報告組 1-2	閱讀文本： 曾昭旭，(1997)，曾昭旭的愛情教室。台北:健行文化。
第十四週 12/15 12/16 12/19	期末報告2	報告、討論與回應	報告組 3-4	
第十五週 12/22	友愛: 艋舺還是投名狀	報告、討論與回應		影片：投名狀、艋舺

12/23 12/26				
第十六週 12/29 12/30 01/02	大愛:聖與俗	講授、討論 與分享		影片：一點小信仰
第十七週 01/05 01/06 01/09	期末報告3		報告組 5,6	
第十八週 01/12 01/13 01/16	期末報告4 期末考		報告組 7,8 期末考試	期末考週

## 第二部分：課程分析及效益

一、 本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

本課程課目為原有科目，但內容為新課程，課程內容主要以學生之主要四種情感為主要課程探討對象：期中包括與原生家庭、愛情關係、友情關係與大愛關係（助人、信仰）之探究，以期使學生能夠進行自我情感議題之探索，並對不同層次與向度的情感進行體驗。

二、本課程開設成功或失敗之原因分析

教學環境一

本科目教學，以講授、分享、討論和影片為協助，學校之資源教室已足夠現階段教學使用。

教學方法一

講授部分採用教師自編教材，多會涉及書籍與資料撰寫，如能增加經費與圖書購買，則教學成效能夠有所增加。影片採用學校現有公撥影片，如能增加經費購買影片，則教學成效亦能有所增進。

吸引學生修課原因一

課程採用分享、討論為主要方式，所有學生的參與程度相對較高，但議題討論有時會涉及個人情感部分，因此需要與學生建立情感與信任方能在討論時有增進空間。

其他，請依據課程特質自行增列原因分析一

對於自我情感的認知與學習是本課程主要目標，然而此一課程往往很難被評量，這也是在情感教育上的重大難處。但是這種後設的評量指標，卻可以藉由同學在期中、期末對於影片的心得書寫、經驗分享的表述中能夠窺見，因此本課程需要更長時間的反饋行為才能評量成效。

三、修課學生對本門課程的反應

使用測量工具與結果說明—

本課程使用的量測工具包括影片心得學習單的書寫、因此可以量測個人化的情緒反應與情感認知；第二是採用分組報告，針對其所報告的內容進行全體討論與分享，因此同學分組的討論成為其分享的平台，而報告內容的分類亦成為情感認知與關注程度的向度分析。

課堂紀錄與實際回饋舉例—分組報告記錄與心得。

其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析—

在愛情部分，有分組同學對於現階段新聞報導的情殺事件進行分析與報告，並討論如何預防恐怖情人的出現，引起大量討論。其中包括恐怖情人的成因、如果有類似的暴力事件發生該如何控制與處理。從類似議題的回應，可以分析出其實對於情感議題的管控是當前學生面對的困擾，因此透過課程討論也逐漸建立起對於情感和情緒之對應學習。

四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。

是，本課程的教材可提供為陶塑計畫之成果。

五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

協助學生對於自我情感世界的認識和學習，發現眾多學生的情感教育往往認識過少，在情感表達上是受到個人情緒、學習環境、文化等眾多因素之影響因此表達上有所差異，但多數學生對於自我情感的呈現有許多不切實際的想像，例如對親情過度依賴、對愛情過度想像其美好、對於友情則過度將其絕對化，這些都是在課程教學過程中的許多反省，但情感學習原本就是長時間的養成，因此從這些問題的開始也正是下階段課程設計的重點。

六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。

課程討論上適用 PBL（問題學習導向學習模式），以假設性的情感事件作為問題起點，並以此作為討論與解決策略的模式。

七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。

本課程將在計畫結束後繼續開設，並建立在全人發展課程中繼續開設之情感教育課程。

八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。

無

## (二) 核心素養融入專業課程 (22/27) : 跨國文化政策:理論與實務

## 第一部分：課程基本資料

課程名稱	跨國文化政策:理論與實務		開課學年度/學期	103 學年度/第 1 學期
主要蘊含素養	<input checked="" type="checkbox"/> 倫理 <input checked="" type="checkbox"/> 民主 <input type="checkbox"/> 科學 <input checked="" type="checkbox"/> 美學 <input type="checkbox"/> 媒體		課程開設院系所	國際事務系
			必修或選修	選修
授課教師	李宇軒		開課時段	103/9/16-104/1/18 每周二 15 點至 18 點
課程學分	3		選修人數/修畢人數	15
教學助理	男            人/女 1 人		修課學生男女比例	男 2 人/女 13 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			教學卓越計畫 鐘點費 3,600 元	
教育部補助款	16,330 元	使用狀況	工讀費、差旅費、保費費	
學校配合款	無	使用狀況	無	
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性				
課程主題包括文化政策中較廣義的公共廣播、配額制、制定保護國家文化、國家所有權及補助等措施。同時,狹義的文化政策也涉及藝術(視覺藝術、文學、音樂及舞蹈、戲劇等)的補助、規範及管理的討論。課程將透過介紹跨國文化政策改變的不同型態,焦點放在文化產業與政策的關係,使學生增進思索文化與商業複雜關係轉變的歷史脈絡,目的在培養文化的公民素養。具體的轉變包括:1.瞭解文化產業自身獨特的動力,包括政策關注商業的文化生產,以及進步的行動者及政策擬定者關注的公民權、認同與民主。2.政策改變也有關著作權法及其實作,如 WTO 與歐盟等國際貿易協議對於著作權所帶來深遠改變。				
具體說明課程規劃之問題意識、如何融入蘊含素養並可實際操作之教學方法				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 跨國文化政策的歷史分析,找出具有公民素養的元素,例如大倫敦行政區(GLC, Greater London Council)1980 年代中的左翼取向,反對菁英觀點及唯心主義的藝術,同時挑戰主張只擴充藝術補助的政策制定者。藉此反思多數人的文化品味與生活實作是受到商業文化及公共廣播的影響。</li> <li>2. 台灣本地的文化工作者的實作經驗,包括紀錄片導演、出版社總編輯及人權律師。</li> <li>3. 實地探訪地方的社區文化行政事務。</li> </ol>				
課程大綱				
透過理論及實務案例,使學生理解文化政策涉及不同規劃及促進藝文的方法。例如政府、工會、學院、社會運動、社區團體、基金會及商業組織如何支持、控制、促進、教導及評估創意人士。課程將由跨國角度闡述這些組織實際上決定及落實所謂的「創意」標準。如法院曾判定有藝術內涵而非情色的電影,但電影委員會提出贊助,則是因為傳達國家意識的電影、或是基金會為了白人中產階級能多瞭解文化差異性,而贊助弱勢文化。學生應由課程的案例明瞭這些標準與價值的脈絡,可能各別源自不同的法律見解、政府推行公民權的教育、配合當地觀光政策的目的、滿足藝術贊助者的獲利計畫或行善目的。另一方				



面由人類學的角度,學生能由課程瞭解在地政治議題及國際人權論述如何決定原住民的文化中的行為規矩,或是認識在地市場分眾及國際商業規範如何決定新興網路公司中的雅痞文化。

#### 授課進度及使用教材

1. Introduction 導論,  
Group division and self-introduction  
分組及自我介紹  
Lecture  
Photocopy textbooks 影印參考書
2. 定義文化及文化政策 Definition of Culture and Cultural policy  
Lecture  
Raymond Willisams, Justin Lewis
3. 改變及延續 Change and Continuity, Power and Creativity  
由文化工業到文化產業 From 'The Culture Industry' to the Cultural Industries  
Lecture  
Hesmondhalgh
4. 改變及延續 Change and Continuity, Power and Creativity  
創造文本的產業: 產業的特徵 Industries that Makes Texts: the Distinctive Features  
Lecture  
Hesmondhalgh
5. 政策變化 Policy Change  
電訊傳播及廣播的市場化 Marketisation in Telecommunication and Broadcasting  
- Deregulation, re-regulation and cultural marketization  
Lecture  
Hesmondhalgh
6. 政策變化 Policy Change  
Four Waves of Marketisation  
Lecture  
Hesmondhalgh
7. 文化政策與著作權 Cultural Policy and Copyright Law  
Cultural Policy  
Lecture  
Hesmondhalgh
8. 文化政策與著作權 Cultural Policy and Copyright Law  
Copyright  
Lecture  
Hesmondhalgh
9. 期中考 Mid-term exam  
Open book
10. 小組約談  
課外參訪
11. 文創產業政策的源起 Origins of Creative Industries Policy  
- The UK DCMS Task Force  
- Cultural Planners and Cool Britannia: UK Creative Industries Policy in the Context of New Labour'  
Flew  
協同教學

<p>12. 文創產業政策的源起Origins of Creative Industries Policy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regionalisation, the Arts and Mainstreaming</li> <li>- Revising Creative Industries</li> <li>- From New Labour to the ConDems</li> </ul> <p>Flew 協同教學</p> <p>13. 文創產業政策的國際模式International Models of Creative Industries Policy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A United States Model</li> <li>- A European Model</li> </ul> <p>Flew 協同教學</p> <p>14. 文創產業政策的國際模式International Models of Creative Industries Policy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A Asia-Pacific Model</li> <li>- Developing Country Models</li> </ul> <p>Flew</p> <p>15. 文創產業與公共政策Creative Industries and Public Policy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 媒體及文化政策的變化 Drivers of Change in Media and Cultural Policy</li> <li>- 文創產業與新自由主義的辯論 Creative Industries and the Neo-Liberalism Debate</li> </ul> <p>Flew</p> <p>16-18.期末報告</p>
<p><b>第二部分：課程分析及效益</b></p> <p>一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？</p> <p>本課程不是新課程。由於本學期有較多的資源,包括外聘講師、校外參訪等,使得課程原有的內容範圍能充份與實務層面結合。由於跨國文化政策的面向很廣,本次利用陶塑的資源補足課程較少本國各地的實作經驗,包括公民記者、獨立媒體、人權律師等,充份整合理論與實務。</p>
<p>二、本課程開設成功或失敗之原因分析</p> <p><b>1.教學環境—</b> 仍侷限於傳統課程教室。但由於本學期修課人數較少,我改至小班的資源教室。對話和討論的機會大增。跨國文化政策不是紙上談兵,校外參訪和專家分享都改善在校園上課的問題。</p> <p><b>2.教學方法—</b> 以教師講課、小組討論、課堂報告的方式進行。</p> <p><b>3.吸引學生修課原因—</b> 涉及到各國的傳媒、流行文化、公部門的文化政策,加上校外參訪和專家分享。</p> <p><b>4.其他，請依據課程特質自行增列原因分析—</b></p>
<p>三、修課學生對本門課程的反應</p> <p><b>1.使用測量工具與結果說明—</b>期中書面報告,學生須閱讀數十頁的英文資料,才能回答簡答題。期末的口頭報告,個人十五分鐘上台專題報告,並接受問答。</p> <p><b>2.課堂紀錄與實際回饋舉例—</b>常以影像,例如威尼斯的觀光或瑞典紀錄片導演對抗跨國公司,課後學生常借影片回去欣賞。並以高雄的座談活動為題材,許多學生主動去參與。</p> <p><b>3.其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析—</b></p>

四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。 全部內容都屬於陶塑計畫的補助產出。
五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？ 如虎添翼。講師有如跨領域的專家團隊。
六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。 課外參訪後,如土溝社區及高雄新總圖,事後要同學寫回饋,思索新文化政策及機構對地方文化生產的影響。
七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。 持續開設。
八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。 無

(二) 核心素養融入專業課程 (23/27)：數位影音整合應用

第一部分：課程基本資料

課程名稱	數位影音整合應用		開課學年度/學期	103 學年度/第一學期
主要蘊含素養	<input checked="" type="checkbox"/> 倫理 <input checked="" type="checkbox"/> 民主 <input checked="" type="checkbox"/> 科學 <input type="checkbox"/> 美學 <input type="checkbox"/> 媒體		課程開設院系所	數位內容應用與管理系
			必修或選修	選修
授課教師	陳長勇		開課時段	103/9/15~104/1/18 每周五 09 點至 12 點
課程學分	3 學分		選修人數/修畢人數	22 人 /
教學助理	男 1 人/女      人		修課學生男女比例	男 5 人/女 17 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			無	
教育部補助款	5,980 元	使用狀況	工讀費	
學校配合款	4,200 元	使用狀況	教材費	
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性				
本課程將提升修課學生三樣精神：				
<ol style="list-style-type: none"> <li>公共性：除了課堂討論與授課外，本課程要求學生於實務操作中，運用影音製作的技能，探索生活中的各種社會現象，並針對所發掘之公共議題，提出批判及反思。</li> <li>自主性：本課程除課堂討論與授課外，鼓勵學生主動學習，多方探索與涉獵，並由學生自主決定製作主題與拍攝方式。此外，學生得以在拍攝過程中走出校園，探索現實生活中的社會現象，進而以影音創作的方式將之呈現，達到自主性創作的學習目標。</li> <li>多樣性：本課程鼓勵學生在主題設定時，將生活中的社會現象與公共議題，透過反諷、批判、記錄與詼諧搞笑等各種風格的呈現，經由閱聽大眾產生的意見回饋，讓學生瞭解並尊重社會的多樣性。</li> </ol>				

具體說明課程規劃之問題意識、如何融入蘊含素養並可實際操作之教學方法

本課程將融合三項核心素養，以提升修課學生公民素養，尤以倫理素養為重：

1. 民主素養：透過團隊合作協商討論，完成各劇組所希望傳遞的主題並發表成果。同時，於課程一開始，學生一同參與主題設定及職務分配，這樣的一個過程也提供了修課學生學習民主的精神及溝通方式，講究理性溝通，培養公民具備參與民主審議、面對合理爭議所需之知識、技巧與美德，藉由不斷地溝通，學習並運用課堂討論之內容與概念。
2. 倫理素養：本課程之主要精神在培養學生的倫理素養，希望學生在透過影片的前製討論、拍攝執行與後期製作的過程中，從個人本職學能的培養，增進協調、支援的團隊合作精神，進而重新思考個人在團隊之間的互補互助關係，認清個人在團隊之中所擔任的角色。
3. 科學素養：第一階段以探索的態度進行影片規劃，劇組透過器材資訊的整合，進行人員、預算的控制與修正，並於完成之後進行檢討、排除錯誤並修正。在第二階段再次擬定製作規劃，使學生得以培養問題解決能力，加強歸納與統整能力，協調及溝通表達能力等等，進而瞭解利用科學的方法，可以讓影音製作的過程更容易掌控，並能降低預算、減少團隊之間衝突。

#### 課程大綱

本課程主要目的，在透過製作影片的過程，讓學生學習完整的數位影片整合應用的知識、能力與經驗。並經由劇組團隊作業方式的議題討論、衝突處理與任務執行的過程，建立學生養成崇尚民主、尊重倫理和追求科學的社會化公民素養。

#### 授課進度及使用教材

週次 Week	上課日期 Date	單元名稱 Units	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、考試 或其它 Assignments, Tests and Others	備註 Remarks
1	103/09/15 ~ 103/09/21	課程說明與教學 意見交流 影片分類 1. 電視、電影與網路 2. 劇情片、紀錄片、動畫、廣告..	課堂講授 分組 小組討論		
2	103/09/22 ~ 103/09/28	如何說故事	課堂講授 實務操作 小組討論	分組	個人繳交故事大綱一則。
3	103/09/29 ~ 103/10/05	拍攝實務(1-1)劇組編制 拍攝實務(1-2)製	課堂講授 實務操作 小組討論	職務分配 擬定校外參賽計劃	各組繳交劇組編制表、劇本大綱及分場大綱。

		作影片劇本大綱 拍攝實務(1-3)製 作分場大綱			
4	103/10/06 ~ 103/10/12	聽說本週遇到國 慶日會放假			
5	103/10/13 ~ 103/10/19	拍攝實務(1-4)製 作對白劇本 拍攝實務(1-5)製 作分鏡表 拍攝實務(1-6)製 作大表	課堂講授 實務操作 小組討論		各組繳交對白劇 本、分鏡表及拍攝 大表。
6	103/10/20 ~ 103/10/26	剪輯後製(1-1)專 案管理 剪輯後製(1-2)剪 接 剪輯後製(1-3)轉 場	課堂講授 實務操作 小組討論	劇組拍攝素材影 片	各組繳交進度報 告。
7	103/10/27 ~ 103/11/02	剪輯後製(1-4)旁 白、配音 剪輯後製(1-5)配 樂概論	課堂講授 實務操作 小組討論	劇組拍攝素材影 片	各組繳交進度報 告。
8	103/11/03 ~ 103/11/09	剪輯後製(1-6)配 樂製作 剪輯後製(1-7)字 幕及字卡製作	課堂講授 實務操作 小組討論	劇組拍攝素材影 片	各組繳交進度報 告。
9	103/11/10 ~ 103/11/16	繳交期中作品 導演講座	分組報告 導演實務講座		個人繳交講座心 得報告。
10	103/11/17 ~ 103/11/23	拍攝實務(2-1)劇 組編制 拍攝實務(2-2)製 作影片劇本大綱 拍攝實務(2-3)製 作分場大綱	課堂講授 實務操作 小組討論		各組繳交劇組編 制表、劇本大綱及 分場大綱。
11	103/11/24 ~ 103/11/30	拍攝實務(2-4)製 作對白劇本 拍攝實務(2-5)製 作分鏡表 拍攝實務(2-6)製 作大表	課堂講授 實務操作 小組討論		各組繳交對白劇 本、分鏡表及拍攝 大表。
12	103/12/01 ~	劇組拍攝參訪	校外教學		個人繳交參訪心 得報告。

	103/12/07				
13	103/12/08 ~ 103/12/14	剪輯後製(2-4)調光	課堂講授 實務操作 小組討論	劇組拍攝素材影片	各組繳交進度報告。
14	103/12/15 ~ 103/12/21	剪輯後製(2-5)特效及動畫	課堂講授 實務操作 小組討論	劇組拍攝素材影片	各組繳交進度報告。
15	103/12/22 ~ 103/12/28	剪輯後製(2-6)旁白、配音 剪輯後製(2-7)配樂概論	課堂講授 實務操作 小組討論	劇組拍攝素材影片	各組繳交進度報告。
16	103/12/29 ~ 104/01/04	剪輯後製(2-8)配樂製作	課堂講授 實務操作 小組討論	劇組拍攝素材影片	各組繳交進度報告。
17	104/01/05 ~ 104/01/11	剪輯後製(2-9)字幕及字卡製作	課堂講授 實務操作 小組討論	劇組拍攝素材影片	各組繳交進度報告。
18	104/01/12 ~ 104/01/18	繳交期末作品	分組報告		

## 第二部分：課程分析及效益

二、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

- 本課程非新開課程。與原來課程的差異，在於加入了「學生組隊參與校外影展徵選」的元素。讓學生可以從組織工作團隊開始，針對所發掘之公共議題，進行自主決定製作主題與拍攝方式，並在過程中能夠運用影音製作的技能，探索生活中的各種社會現象，並針對所發掘之公共議題，提出批判及反思。
- 本課程與原有的課程整合度相當好，除書本與課堂的討論內容外，學生得以透過實務操作的公共性、自主性與多樣性過程中，達到崇尚民主、尊重倫理和追求科學的社會化公民素養提升。

二、本課程開設成功或失敗之原因分析

**1.教學環境**—教學環境並不侷限於課堂內，也包含與校外的商圈店家、主辦影展單位與政府機關的互動。但課堂環境在人際關係應對進退之間適應能力的教學與討論上，仍有加強的空間。

**2.教學方法**—教學方法涵蓋了多元的方式，除了課堂講授外，各組的內部討論與拍攝專案的提案、進度報告，讓同學們習慣於自主性的思考與民主程序的遵循。為了拍攝主題的選擇，同學們必須實地前往商圈與店家討論，進而將如何推廣商圈活動、發掘地方文化內涵等公共性的議題置入於影片中，這些過程可能是本堂課成功的因素。

**3.吸引學生修課原因**—本課程為選修課，學生大多對影音多媒體創作抱持著極大的興趣，課程的操作全部以業界參與專案競標的規格來執行，實際體會日後踏出校門將要面對的競爭及壓力，檢驗在校所學能否滿足業界的需求，還能透過校外活動的參與，強化個人的人際關係與實務經驗，應該是吸引學生修課的主要原因。



4.其他，請依據課程特質自行增列原因分析—影音多媒體創作過程本來就相當有趣，但是也需要透過不斷的討論與修正，才能讓自己的作品趨於完美。當同學的作品獲得校外專業人士的肯定，並且在 40 多件作品中脫穎而出，心裡的成就感和口袋裡實質的獎狀、獎金(3 組入圍 2 組，一組獲得評審團特別獎，一組獲得第二名，獎金 2 萬元)，將能激勵出同學們更加精進研習的動力。

### 三、修課學生對本門課程的反應

1.使用測量工具與結果說明—期末課堂量化問卷顯示，就倫理素養方面，五成以上的學生皆認為，該課程進行的方式與內容，確實提升了他們在此方面的素養。

2.課堂紀錄與實際回饋舉例—在學生拍攝報告中，看到學生寫著：「這次拍片結束後讓我對拍照以及拍片產生一點的興趣，謝謝老師以及助教借我們器材、還有許多注意事項，我們才有得名的機會，還有我們的團隊如此的和諧，老師給我們許多資訊、拍攝技巧都非常實際，讓我有想買相機的衝動。」



3.其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析—在課程進行過程中，有一組因為沒有在時限內完成影片繳交，於是整組接到期中預警，很遺憾的有 4 位同學因而棄修，但是另外被預警的同學卻在接下來的課程中，展現出積極的企圖心，順利完成期末的劇本編寫與操作技術報告，我認為這是看到其他得獎組別同學的成果和回饋有相對性的關聯。

### 四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。

本課程及教材成果，為本校數位內容應用與管理系的學年課程，並非全屬於教育部公民素養陶塑計畫補助產出，因為在教學中涵蓋了分組、討論、實務操作與共同參與的課程，經由劇組團隊作業方式的議題討論、衝突處理與任務執行的過程，建立學生養成崇尚民主、尊重倫理和追求科學的社會化公民素養。符合特性，所以獲邀參與教育部公民素養陶塑計畫。

### 五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

- 學生逐漸體會到課堂的概念與操作實務之間的實際連結，也學到了分擔責任、面對衝突、協調討論和解決問題的方法，讓他們在學習本課程時更能掌握到重點。
- 透過與同學們的討論，以及陪伴劇組拍攝執行過程的除錯，個人得以修正部分課程的教學內容與規劃，並且發現教學資源(拍攝器材)的不足之處，據以向系上提出補救建議以及向業界爭取協同資源。

### 六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。

- 本門課程有創新教學方法。
- 透過參與校外影展的活動，讓期中作業不再是由老師命題，而是讓學生直接與校外的商圈店家、主辦影展單位和政府機關互動來產生作業，讓老師僅僅是以輔導者的立場來與學生們互動，在討論時提供除錯的意見，成績也讓校外的評審來決定。老師除了原本課程的教學進度，也必需隨時針對實務的發展來修正、增加教學內容，這樣，可以兼顧到基本的影音製作技能培養，也可讓學生們有自主學習的空間，和

訓練針對製作實務來解決問題的能力。
<p>七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 本課程將持續開設。</li> <li>● 以目前學校的課程規劃與規定，本課程仍將以選修課並且設定修課人數上限的方式進行。因為實務操作課程以少數的學生進行，比較能夠給予同學詳細且完整的職能訓練，間接吸引更多的學生參與。另外，學校也比較能夠滿足學生參與校外競賽時的器材提供。</li> <li>● 由於成效顯著，本課程將持續加入公民素養陶塑的元素，讓學生在學習完整的數位影片整合應用的知識、能力與經驗之餘，能夠經由劇組團隊作業方式的議題討論、衝突處理與任務執行的過程，建立學生養成崇尚民主、尊重倫理和追求科學的社會化公民素養。</li> </ul>
<p>八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 同學參加【成大樂活商圈小確幸】成大商圈微電影競賽得獎名單</li> <li>● 【銀獎】組名：還在想組名；作品名稱：《旅「成」》；獎狀各壹張；獎金 20000.-</li> <li>● 【評審推薦獎】組名：Azure Miracle 蔚藍奇蹟；作品名稱：《兩個人的咖啡》；獎狀各壹張</li> </ul>

(二) 核心素養融入專業課程 (24/27)：台日關係概論

第一部分：課程基本資料

課程名稱	台日關係概論		開課學年度/學期	103/1
主要蘊含素養	<input type="checkbox"/> 倫理 <input checked="" type="checkbox"/> 民主 <input checked="" type="checkbox"/> 科學 <input type="checkbox"/> 美學 <input type="checkbox"/> 媒體		課程開設院系所	日本語文系
			必修或選修	選修
授課教師	謝億榮		開課時段	103/9/15-104/1/18 每周四:8 點至 10 點
課程學分	2		選修人數/修畢人數	39/39
教學助理	男 人/女 2 人		修課學生男女比例	男 8 人/女 31 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			無	
教育部補助款	5,980 元	使用狀況	工讀費	
學校配合款	4,270 元	使用狀況	教材費	
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性				
<p>1. 認識日本的政治與國際關係的入門課程。</p> <p>2. 台日交流的歷史與變遷的回顧，探討台日兩國的外交關係。藉由「外交・國際援助・移民」等諸議題探討台日交流的現狀，及替討台日關係對東亞地區的相互影響。</p> <p>3. 經過一連貫的「外交・國際援助・移民」等諸議題討論，可讓學生逐漸培養出對於國際關係內涵的公共性、自主性，移民問題可了解多元性。課程中的進行討論藉此培養學生們的國際觀與獨立判斷能力，符合公民素養之精神。</p>				
具體說明課程規劃之問題意識、如何融入蘊含素養並可實際操作之教學方法				

1. 民主素養：藉由台日外交關係說明台日兩國之民主制度及外交發展。還有台日民間團體(例如:國際扶輪社)之組織介紹，以及友好交流之介紹，引導學生具備民主素養。
2. 科學素養：透過期中報告，訓練學生閱讀台日國際關係之日文資料，解讀資料進而了解資料內容。學生也針對內容補充資料，引導學生蒐集並整理資料。透過解讀、蒐集、整理、報告等程序，讓學生學習基礎學術知識，進而具備科學素養。

#### 課程大綱

本課程為認識日本的政治與國際關係的入門課程。由於世界局勢及日本的政治體系的變遷而影響了日本的對外政策的制定。本課程從國際社會學及的角度來看台日兩國的國際關係，日台交流的歷史與變遷的回顧，透過「外交・國際援助・移民」等諸議題探討台日間的國際關係的現狀，及台日關係對東亞地區的相互影響。

#### 授課進度及使用教材

週次 Week	上課日期 Date	單元名稱 Units	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、考試 或其它 Assignments, Tests and Others	備註 Remarks
1	103/09/15 ~ 103/09/21	イントロダクション なぜ台日関係を学ぶのか。	講義／討論		
2	103/09/22 ~ 103/09/28	台日関係形成の歴史	講義／討論		
3	103/09/29 ~ 103/10/05	植民地時期	講義／討論		
4	103/10/06 ~ 103/10/12	植民地時期（ビデオ）	講義／討論		影片觀賞「稻草人」
5	103/10/13 ~ 103/10/19	日華関係の形成（1945～1949）	講義／討論		
6	103/10/20 ~ 103/10/26	日華関係正常化	講義／討論	小考試	
7	103/10/27 ~ 103/11/02	日華関係の再構築へ	講義／討論		⑦周鴻慶事件
8	103/11/03 ~ 103/11/09	日華断交と「72年体制」の形成	講義／討論		
9	103/11/10 ~ 103/11/16	日華関係から日台関係へ	講義／討論	小考試	
10	103/11/17	台湾民主化の影響	講義／討論		

	～ 103/11/23	(1988～94年)			
11	103/11/24 ～ 103/11/30	ビデオ「多桑」	講義／討論		
12	103/12/01 ～ 103/12/07	台日関係の再編 (2000～06年) 口頭発表	講義／討論		
13	103/12/08 ～ 103/12/14	21世紀の日台関係と台湾情勢 口頭発表	講義／発表／討論		
14	103/12/15 ～ 103/12/21	日本の武道文化	講義／発表／討論		
15	103/12/22 ～ 103/12/28	休日（英検振替休日）			
16	103/12/29 ～ 104/01/04	休日（元旦）			
17	104/01/05 ～ 104/01/11	民間団体交流—扶輪社 口頭発表	講義／発表／討論		
18	104/01/12 ～ 104/01/18	「3・11」東日本大地震と台日関係 口頭発表	講義／発表／討論		

指定参考書目 或網址 References	<p>1、書名：日台関係と日中関係—「日中国交正常化」を見直す! 作者：浅野 和生(2012) 出版社：展転社</p> <p>2、書名：台湾：四百年の歴史と展望 作者：伊藤潔（1993） 出版社：中央公論社</p> <p>3、書名：日台関係史 作者：川島真・清水麗（2009） 出版社：東京大学出版社</p> <p>4、書名：留学生のための日本政治 作者：東京外国語大学留学生日本語教育センター編（1992） 出版社：三省堂</p> <p>5、書名：国際関係論—同時代史への羅針盤 作者：中島嶺雄（1992） 出版社：中央公論社</p> <p>6、書名：2時間でわかる 日本と世界の領土問題 作者：ニュースなるほど塾（編）（2013） 出版社：河出書房新社</p> <p>7、書名：現代政治用語辞典 <a href="http://pol.cside4.jp/">http://pol.cside4.jp/</a> 作者： 出版社：</p> <p>8、書名：田中明彦研究室 <a href="http://www.ioc.u-tokyo.ac.jp/~worldjpn/">http://www.ioc.u-tokyo.ac.jp/~worldjpn/</a> 作者： 出版社：</p>
-----------------------------	---

- 9、書名：中野文庫 <http://www.geocities.jp/nakanolib/mokuji.htm> 作者：  
出版社：
- 10、書名：台湾の歴史と日台關係 作者：淺野和生（2010） 出版社：  
早稻田出版社

## 第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？  
與原有課程整合程度如何？

本課程非新開課程。

差異：課程中，從近代進入現代台日關係。回溯歷史脈絡介紹台日兩國之國際關係變化。  
透過期中報告，訓練學生閱讀台日國際關係之日文資料，並以日文進行口頭報告。

二、本課程開設成功或失敗之原因分析

本課程開設基本上屬於成功。

### 1. 教學環境—

教學環境良好。但是有一些學生反應以日文為主(輔以中文說明)的授課方式在學習上有適應不良的狀況。

### 2. 教學方法—

(1)運用多媒體影片：輔助教材觀賞影片，並由學生作討論。

(2)讓學生進行口頭報告：學生3~4人為一組，教師賦予課題進行課題報告。

(3)學生針對課題內容解讀並準備補充資料，引導學生蒐集並整理資料。透過解讀、蒐集、整理、報告等程序學習報告方式。

### 3. 吸引學生修課原因—

學生對台日關係有興趣。

### 4. 其他，請依據課程特質自行增列原因分析—

三、修課學生對本門課程的反應

張貼時間： 2014-11-15 02:17:15

標題： 第九週上課心得

今天上課時老師問說對岸搞文化大革命時我們台灣在提倡甚麼?我很想接著說"復興中華文化"，但又很怕暴露年紀後同學瞪大眼睛盯著我看，所以好幾次老師問"共匪""反共義士"甚麼的，我都把話吞下去了...(反共義士在台灣還殺過人呢...)

這個學期以來，這們學分一方面讓夠讓大家都知道台灣近代與日本的關聯，也間接了解了在國民黨專政下白色恐怖時代所無法碰觸的事實，相當珍貴，早年是完全不可能有這樣題材的學分可以修的。

張貼時間： 2014-11-17 19:35:07

標題： 第九週上課心得

上課了九週的課程，慢慢的能跟上老師的速度了，透過簡報講義接著影片觀賞念文章再來就是整組查單字念文章，覺得有很多單字都沒有看過，也很多很難的單字，查詢的方式覺得很難找尋，有很多種讀音，所以覺得很困惑不曉得該選擇哪一個念比較好，文章上的單字和口頭上的單字音有些許的不同，但是透過單字查詢覺得很有趣認識了很多的讀法，也查詢了多種自己以前沒接觸過的單字讀音。透過講義和老師準備的剪報邊講解邊填寫，腳步比較跟不上，但是透過影片介紹



故事比較容易瞭解此事故及偉人做法，但是光看看完也就拋腦後無記憶了，不曉得該以怎樣的方式深入記取比較好。  
看完影片後加上老師的補充覺得收獲比較多。

張貼時間： 2014-11-25 23:55:42

標題： 第十週上課心得

這一週聽老師講課後，終於了解台灣當初退出聯合國的原因，感覺好無奈啊。此外還學到了知識，更了解免簽證的相關規定，還知道了最一開始飛日本是羽田機場跟羽田機場後來分為國內線，還有成田機場後來改為國外線的分別等等的知識。

張貼時間： 2014-12-03 20:45:10

標題： 第十一週上課心得

這禮拜的課堂上，老師分了四組，和日本留學生一起談話，問了很多問題，覺得我們這位留學生也是很害羞，我們問了她在來台灣前對台灣是否有了解，來台留學想學什麼等等。

張貼時間： 2014-12-04 01:07:20

標題： 第 11 週上課心得

這次上課老師讓我們與日本人交流，才發現要開口講日文真的不簡單，從思考發問加上如何轉換成日文發問，真的都需要一些勇氣。  
日本人真的都很有禮貌也很有氣質，認真的慢慢的聽我們發問有耐心地去理解我們想表達的意思，從中覺得很有趣也覺得跨出了一小步。

張貼時間： 2014-12-04 16:23:32

標題： 第 11 週心得

剛上課時，老師發給我們一篇做為參考的講義，講到按照類似以這樣子的形式來報告，做成簡報檔，然後課程中繼續延續講台灣近代史與日本之間的關係，最後讓我們分組討論有關於台日交流，與日本同學互相討論，我們這組也了解到日本同學對於台灣風俗、文化與美食小吃感到興趣也頗有喜歡的感覺。

張貼時間： 2014-12-17 14:07:32

標題： 第 13 週上課心得

在上上週時是報告組，我覺得抽第一組做其實算是運氣不錯，因為老師給的內容就是關於釣魚台的種種事情，第一組嚴格來說做的只是關於釣魚台簡介，還有就是告訴大家到底為了什麼在爭奪這個地方。  
報告的方式當時也抉擇了很久，以為是需要念老師的文章，所以 PPT 我們選擇只放上簡單明瞭的圖片，加上老師的講義紙本讓大家可以對照我們念的內容，否則不熟悉釣魚台的同學，就算日文底子再好大概也都不能了解我們在念什麼~  
之前對於釣魚台的印象其實只是知道這個地方，然後大家在爭這個地方而已，拜這個報告所賜認真的研究了一下才終於知道這個島到底發生了什麼事情，增進了很多知識!但在查資料的過程中，就會知道這篇都是日本主觀的觀點，很堅定的說



<p>尖閣諸島是日本的。不過中國那邊又會有不同的版本跟說法，只覺得他們相爭應該是輪不到台灣說話的份了～但是台灣若能獲得主權一定是能為台灣帶來很大的利益。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●大陸棚 たいりく-だな</li> <li>●探查 たん-さ</li> <li>●人民日報 じんみんにっぽう</li> <li>●新野弘教授 にいの-ひろし-きょうじゅ</li> <li>●国連アジア極東經濟委員會 こくれん-あじあ-きょくとうけいざい-いいんかい</li> <li>●艦艇 かん-てい</li> </ul>
<p>四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。 本門課程及教材成果全屬公民素養陶塑計畫補助。</p>
<p>五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？ 了解課程內容符和學生之需要，今後授課增加基礎知識說明，亦可增加中文說明以提升學生學習意願與學習成效。</p>
<p>六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。 雖然沒有創新教學方法，但是讓同學針對課題進行報告以及討論。</p>
<p>七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。 本門課程於計畫結束後仍持續開設。學生有機會習得台日國際關係之知識。</p>
<p>八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。 進修部學生在職者多無深造計畫，遺憾無重大突破。</p>

(二) 核心素養融入專業課程 (25/27)：課程名稱 文教與創意

第一部分：課程基本資料

課程名稱	文教與創意		開課學年度/學期	103 學年度第 1 學期
主要蘊含素養	<input checked="" type="checkbox"/> 倫理 <input checked="" type="checkbox"/> 民主 <input type="checkbox"/> 科學 <input checked="" type="checkbox"/> 美學 <input type="checkbox"/> 媒體		課程開設院系所	文教創意產業學院 外語教學系
			必修或選修	必修
授課教師	周伶瑛		開課時段	103/9/15-104/1/18 每周四 13 點至 15 點 每周五 9 點至 10 點
課程學分	3 學分		選修人數/修畢人數	50
教學助理	男            人/女 1   人		修課學生男女比例	男 12 人/女 38 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			業師協同教學	
教育部補助款	27,730 元	使用狀況	工讀費、差旅費、保險費	
學校配合款	2,197 元	使用狀況	教材費	

具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性	
本課程旨在使學生能	
一、理解創新與開創的意涵	
二、獲得社會創業、文化創意、數位與傳播創新之知識	
三、應用創造力與創新來增進教育的效能與增加教學的樂趣	
四、達成在生活和專業學習領域中的創意表現。其學習內容具公共性、自主性、多元性，並培養職場倫理道德素養，發揮潛能。	
具體說明課程規劃之問題意識、如何融入蘊含素養並可實際操作之教學方法	
課程規劃融入素養之教學方法	
一、從生活至專業領域之創新與創意思題探討、資料搜尋	
二、創新與創意思題分組討論與分享	
三、邀請業師提供實務經驗及交流平台	
四、職場實地參訪體驗	
五、構思及撰寫專題	
六、創新與創意口頭報告，增進溝通表達能力。	
課程大綱	
本課程使學生能應用創造力與創新來增進教育的效能與增加教學的樂趣；課程內容涵蓋創新與開創的意涵、社會創業、文化創意、數位與傳播創新及創造力與創新教育的基本要素。並能激發個人在生活和專業學習領域中的創意表現。其學習內容能培養學生創意思考能力、提供多元學習管道、增進職場倫理道德素養，發揮個人潛能。	
授課進度及使用教材	
授課進度	
9/15-9/20	課程介紹(Course Introduction) 創意思考(Creative Thinking)
9/22-9/27	創意思考分享(Sharing of Creative Thinking) 創新(Innovation)
9/29-10/4	創業(Entrepreneurship) 開創(Entrepreneurial Concept)
10/6-10/11	社會創業(Societal Entrepreneurship)
10/13-10/18	社會創新和創業(Societal Innovation and Entrepreneurship)
10/20-10/25	社會企業 (Societal Enterprise)
10/27-11/1	文化創新 (Cultural Innovation)
11/3-11/8	文創 (Cultural Creativity)
11/10-11/15	文創 (Cultural Creativity)
11/17-11/22	數位與傳播創新 (Digital and Media Innovation)
11/24-11/29	數位與傳播創新 (Digital and Media Innovation)

12/1-12/6	創造力與創新教育 (Educating for Creativity and Innovation)
12/8-12/13	創造力與創新教育 (Educating for Creativity and Innovation)
12/15-12/20	創造力與創新教育 (Educating for Creativity and Innovation)
12/22-12/27	創造力與創新教育 (Educating for Creativity and Innovation)
12/29-1/3	外語創意教學示範 (Creative Language Teaching Demonstration)
1/5-1/10	外語創意教學示範 (Creative Language Teaching Demonstration)
1/12-1/17	外語創意教學示範 (Creative Language Teaching

#### 使用教材

1. 羅吉斯著 唐錦超譯 創新的擴散，2009 遠流  
[http://www.kingstone.com.tw/book/book\\_page.asp?kmcode=2015410175000](http://www.kingstone.com.tw/book/book_page.asp?kmcode=2015410175000)
2. 杜拉克著 蕭富峰、李田樹譯 創新與創業精神，2005 臉譜  
<http://www.books.com.tw/products/0010446745>
3. 胡哲生、梁瓊丹、卓秀足、吳宗昇著 我們的小幸福、小經濟，2013 新自然主義  
<http://www.books.com.tw/products/0010582747>
4. 社企流著 社企力，2014 果力文化  
[http://www.kingstone.com.tw/book/book\\_page.asp?kmcode=2015470026564](http://www.kingstone.com.tw/book/book_page.asp?kmcode=2015470026564)
5. 2014-2019 年中國文化創意產業發展分析及投資研究報告，2014 北京艾克瑞斯信息顧問中心
6. Karin Berglund, Bengt Hohannisson, Birgitta Schwartz Societal Entrepreneurship, 2012 Edward Elgar Publishing Ltd  
<http://www.bokus.com/bok/9781781006320/societal-entrepreneurship/>
7. Donald J. Treffinger, Patricia F. Schoonover & Edwin C. selby 著 鄭聖敏、王曼娜、桑慧芬、顏靖芳譯 創造力與創新教育，2014 華騰文化有限公司

#### 授課教師

文教創意產業學院 外語教學系 周伶瑛副教授

專題演講業師

一、典華幸福機構 林齊國學習長

二、淡江大學文化創意產業中心專案開發部 趙又慈總監

#### 第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

本課程為新開課程，有別於一般教師課堂授課方式，除了教師安排上課的主題之外，特別邀請幾位經驗豐富的業師來分享他們在工作上的創意、創新思維及作品，

並安排學生至校外參訪，以瞭解職場創新經營的理念，學生還親自動手做，實際體驗做中學的樂趣。每一位業師分享課程之後，同學都寫下自己的心得，甚至於在課堂中邀請每一位同學上台表達個人的感想。

此外，將全班同學分成不同組別，利用網路搜尋創意、創新之產品或機構，以增進大家對創意、創新的認知，並分組一一跟全體同學報告，激勵大家的學習。為了引發同學的學習動機，及加強創新創意之實務經驗，鼓勵同學融入個人創意的概念提出報告，由同學評分選出最具創意的同學代表，由任課教師頒贈禮物，不僅增強同學的專注，加深印象，藉由彼此的分享，留下美好的回憶。

## 二、本課程開設成功或失敗之原因分析

- 1.教學環境—課程的安排主要是在教室，教學設施完備，透過網路平台及數位學習以增進學生學習效果。另安排學生至校外參訪，職場的情境學習，也落實教學理論與實務結合的理念。
- 2.教學方法—藉由課堂講解、合作學習、分組討論、心得報告撰寫、業界師資實務分享、創意簡報、校外職場體驗的教學方式，提供學生多元學習機會，激發學生學習興趣及創意的潛能，以增進學習效果。
- 3.吸引學生修課原因—本課程為必修課，並非學生主動選修，而且它是一門新開的課程。即便如此，為了引起學生能對這一門課產生興趣，提供了不一樣的學習方式，因此課程安排上跳出原本傳統的框架，走出教室，到校外參觀學習，給學生帶來無限想像的創意空間。甚而，從學生的反思報告中，可感受到這門課令他們充滿了驚喜，也從幾位講者分享中獲益良多。
- 4.其他分析—因這門課開在大二上學期，學生過去所學有限，不足以展現較多的創意，仍需累積更多的經驗；但是，因這門課的學習，開拓了他們的視野，學習不一樣的內容，並接受不同的挑戰。未來對事情的看法亦能更多元、更有彈性。

## 三、修課學生對本門課程的反應

- 1.使用測量工具與結果說明—透過教學滿意度調查問卷及學生的反思報告中，了解學生對於這門課程的講師安排都有正面的回應，也從每一位獨特的講者學到寶貴的經驗，並增進創意及創新內涵之認知。關於校外參訪學習活動，學生都很肯定，且熱情地參與，對於職場倫理、工作態度及應對進退及溝通表達都有更深入的體驗(如附件)。
- 2.課堂紀錄與實際回饋舉例—同學透過口頭報告，課堂討論，分享彼此的心得，加強互動，以增進教學效果(如附件圖示)。

## 四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。

本課程及教材成果除了教育部公民素養陶塑計畫補助外，另有教育部卓越計畫補助業界教師協同教學，使得課程內容更加豐富充實，學生也能有多樣化的學習，體會各行各業之創新理念，職場倫理及應對方式，更能彰顯本計畫的成效。

## 五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

這門課程帶給授課教師寶貴的實務經驗，從業師的專業領域導入創新思維，去體驗創意教學，並翻轉教室，進而提升學生的學習興趣。感受到學生快樂的學習，即是發展本門課程所獲得的最大效益。

<p>六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。</p> <p>以學生為中心，透過合作學習集思廣義的引導模式、業界師資的職場實務分享、學生的創意簡報、校外職場體驗的教學方式，使學生自發學習，並強化學生表達能力，激發學生學習興趣及創意潛能，增進學習效果。</p>
<p>七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。</p> <p>本門課程於計畫結束後仍持續開設，以期提供學生許多創新設計的概念、激發學生潛在的創意思考能力、展現創新構思、學生並能運用創意設計在職場及生活中，達到真善美的境界。</p>
<p>八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。</p> <p>無</p>

附件

文藻外語大學 103 學年度遴聘業師滿意度調查問卷分數表

教學單位	外語教學系
課程名稱	文教與創意
授課教師	周伶瑛
遴聘業師	王泰元
專長、資歷	數位設計及文化創意
上課週數	W10 (11/20)
滿意度調查得分 (學生五分量表平均成績)	4.18
教學單位建議	一、 提供學生許多創意設計的概念 二、 激發學生潛在的創意思考能力 三、 展現創意無限構思 四、 提供學生許多創意設計實務經驗 五、 提供學生未來實習職場



文藻外語大學 103 學年度遴聘業師滿意度調查問卷分數表

教學單位	外語教學系
課程名稱	文教與創意
授課教師	周伶瑛
遴聘業師	趙又慈
專長、資歷	文創活動專案管理
上課週數	W13 (12/11)
滿意度調查得分 (學生五分量表平均成績)	4.14
教學單位建議	<ul style="list-style-type: none"> <li>一、 提供學生創意活動規劃的概念</li> <li>二、 激發學生潛在的創意思考能力</li> <li>三、 展現創意無限構思</li> <li>四、 提供學生許多創意實務經驗</li> <li>五、 引發學生的好奇心及學習動機</li> </ul>

文藻外語大學 103 學年度遴聘業師滿意度調查問卷分數表

教學單位	外語教學系
課程名稱	文教與創意
授課教師	周伶瑛
遴聘業師	蘇清足
專長、資歷	文化圖書事業經營與管理
上課週數	W6 (10/23)
滿意度調查得分 (學生五分量表平均成績)	3.8
教學單位建議	<ul style="list-style-type: none"> <li>一、 提供學生創業歷程</li> <li>二、 詳述事業經營管理的理念</li> <li>三、 激勵學生職場工作的態度及創造能力</li> <li>四、 引發學生的學習動機及興趣</li> </ul>

文藻外語大學 103 學年度遴聘業師滿意度調查問卷分數表

教學單位	外語教學系
課程名稱	文教與創意
授課教師	周伶瑛
遴聘業師	林宜標
專長、資歷	文創活動規劃與管理
上課週數	W8 (11/6)
滿意度調查得分 (學生五分量表平均成績)	4.32
教學單位建議	<ul style="list-style-type: none"> <li>一、 提供學生許多創意活動規劃的概念</li> <li>二、 激發學生潛在的創意思考能力</li> <li>三、 展現創意無限構思</li> <li>四、 提供學生許多創意實務經驗</li> <li>五、 引發學生的好奇心及學習動機</li> </ul>

文藻外語大學 103 學年度遴聘業師滿意度調查問卷分數表

教學單位	外語教學系
課程名稱	文教與創意
授課教師	周伶瑛
遴聘業師	林齊國
專長、資歷	餐旅經營與管理
上課週數	W7 (10/30)
滿意度調查得分 (學生五分量表平均成績)	4.65
教學單位建議	<ul style="list-style-type: none"> <li>一、 提供學生創業與經營的理念</li> <li>二、 激發學生潛在的創意思考能力</li> <li>三、 提供學生創新心法及實務經驗</li> <li>四、 引發學生的學習動機及興趣</li> </ul>

文藻外語大學 103 學年度遴聘業師滿意度調查問卷分數表

教學單位	外語教學系
課程名稱	文教與創意
授課教師	周伶瑛
遴聘業師	葉鳳強
專長、資歷	文創活動規劃與行銷
上課週數	W14 (12/18)
滿意度調查得分 (學生五分量表平均成績)	4.22
教學單位建議	<ul style="list-style-type: none"> <li>一、 提供學生許多創意活動行銷概念</li> <li>二、 激發學生潛在的創意思考能力</li> <li>三、 展現創意無限構思</li> <li>四、 提供學生許多創意實務經驗</li> <li>五、 引發學生的好奇心及學習動機</li> </ul>

## 文教與創意 12/04 校外教學心得

我沒有想到在大學的期間還有機會校外教學為此我非常的期待這次的課程。第一開始我們來到台灣滷味博物館，一開始我們大家一起 DIY 做滷蛋沒想到煮蛋前要先加鹽巴，原理是鹽巴可以讓水的密度提升，這樣當我們把蛋放進沸水中煮後的成品才會很漂亮。在等蛋熟的過程發們發揮創意讓我們大家一起跳舞，這一點我覺得非常好因為這樣我們不僅能活動筋骨也不會覺得等待的時間很無聊。最後也很高興陳秀卿董事長為我們介紹這間博物館的創業心路歷程，他們從路邊攤到現在經營的有聲有色的滷味品牌，付出的心力真的很讓人敬佩。另外很值得令人讚賞的是他們讓高雄當地的媽媽們可以有工作機會，也組成厲害的媽媽軍團。他們把台灣滷味變成黃金，這也算是另一種的台灣之光阿!

之後我們又去參觀的台灣螺絲博物館，在這裡很謝謝導覽員的詳細解說因為他們讓我可以學到更多的知識，例如什麼叫自攻螺絲?那些東西需要用到螺絲?螺絲的製作過程?這些都是我們平常在書本上學不到的知識。他們裡面賣的文創商品也讓我覺得很特別，像是螺絲造型的手工肥皂還有螺絲造型的餅...等。但是因為我們的時間不夠所以無法把整個博物館都參觀完，這是讓我覺得比較可惜的部分。但是今天一整天我們的覺得非常棒又很有意義，希望以後還有機會能在一次的有校外參觀的機會。

## 文教與創意 演講心得 – 創意設計&無限可能

元華創意股份有限公司/王泰元 總經理

這次的演講只有四個字可以形容”大開眼界”。王總經理帶給我們很多新的想法和幫我們整理近幾年的 RED DOT 和 IF 等設計展的作品。所謂要有新創意



就先必須要接受很多新的資訊。在 RED DOT 和 IF 設計作品中發現，這些作品有些其實並不困難，只要多花一些心思人人都能發明和創新。但是要讓你的發明賺大錢又是另外一回事了，就好比金紙便利貼，這是一個很有創新與擁有衝擊大家傳統觀念的作品，但是在賺錢方面可能就比較吃虧。

很開心這次王總經理還跟我們分享 2 個創意集資的網站，一個是國外的 Kickstarter 和國內的嘖嘖。這兩個網站讓有想法但是缺乏資金的人可以在上面募到資金並且把你的創意帶到世上。

最後還給我們看很多建築從新加坡到美國再到台灣，有機會我想到每個地方去看看並擴充我的見聞。

文教與創意 演講心得-正友公關顧問有限公司

葉鳳強 董事長 創意從天而降-文創案例分享

這次的演講葉鳳強董事長給我們看了很多他做的案子，裡面讓我最為驚嘆的是他幫台鹽做的行銷-鹽山取鑽。讓消費者必須消費 300 元之後就能在鹽山中找取鑽石，還請來魔術師表演隔空取鑽這讓台鹽不僅得了人潮還賺飽口袋這些想法讓我為之驚嘆。葉鳳強董事長對我們說創意就是要結合當下並細微的觀察身邊的人事物，它讓我們看到創意與行銷的結合也激勵我們在未來也想做些什麼發明些什麼。這幾場演講下來讓我了解未來都有無限可能所以不要畫地自限，會有更好的明天。

文教與創意演講心得-林宜標 總經理 旺旺中時媒體集團

會展在我心中的既定印象是國際貿易展覽或是一些經濟科學方面的會展。想說跟我們其實沒有多大的相關。但是聽完總經理的演講後才發現原來平常我們去看的展覽也是算在會展的一部份。總經理給我的想法帶來衝擊，但是好的衝擊。

他說:『玩要認真玩，玩出自己的一片天。』和『一輩子能做好一件事，就功德圓滿。』他想告訴我們，鑽研自己的興趣而且把它變成你的專業。不要一次想做很多很多事，慢慢來把每件事情都做到最好才是最重要的。

在影片中我看到了策展的辛苦，要完成一個展覽要花很長的時間，經過重重的考驗最後才有一個個這麼棒又精彩的展覽給我們。以後我去看展覽時我相信我會有更不一樣的感覺我想那是-感謝。感謝他們讓我們有這麼棒的展覽可以看。

在這次的演講中雖然總經理沒有特別的去提到創意，但是在他的工作中其實可以處處的發現創意，聽完演講讓我更確信，創意來源真的是需要多聽多看。

#### 文教與創意演講心得-典華幸福機構-林齊國學習長

這次的演講分了三大部分，創意、創業和六大心法。林齊國學習長這次的演講讓我收穫良多，它讓我了解到有創意其實並不難，但是困難的是要如何讓你的思考跳脫出原本的框架，並且需要把它做出來。很多人有好的點子並沒有用因為最後真正需要的是做出成果來。而學習長也跟我們分享他如何在生活當中尋找創意，讓我很訝異的是原來”拍照”也可以訓練出創意。我以前覺得照相就是把眼前的景色給記錄下來而已，沒想到照相可以訓練我們構圖的能力。以後我要拍照時一定要好好的試試看。

在創業這方面學習長有提到 Ralph Waldo Emerson 的一句名言: Shallow men believe in luck, Strong men believe in cause and effect. 膚淺的人相信運氣，強者相信因果。這句話帶給我很多的想法，也讓我未來能變成更好的人。認真做事因為種什麼因得什麼果。

學習長提出六大心法分別為，1 把握機會、2 轉換思維、3 做人>做事、4 真誠溝通、5 終生學習、6 改變，改變。這些心法教導我在人生上要謹慎的選擇，

不要只想選容易走的路。還告訴我們做事不能只有負責和盡責，其實最重要的是當責。看起來很簡單的六大心法，其實裡面告訴我們很多做人處事的道理，我相信如果每項都盡力去做，那對我們的未來一定受用無窮。

#### 文教與創意-演講心得 趙又慈-專案經理人 (文創產業發展契機)

講這這次開頭問了我們很多有關文創的定義跟概念，這我才發現文創這方面我們還有很多不懂得事情。但也因為講者的詳細講解讓我又學到了更多這方面的知識。但讓我感到最新奇的是視障導覽這一個部分，因為大部分的我們都是全人一般來說很少機會去接觸到身障者，因此對他們這方面的了解是少之又少。經由講者的解說他這次處理的專案我才發現我有一雙完好的雙眼去看這個世界是多麼的幸運，而這也使我也更喜歡文字因為有他們才能讓身障者能憑想像力去看展覽甚至是這個世界。這場演講讓我不僅了解文創方面的定義也讓我了解要更仔細的去看這個美好的世界。

#### 文教與創意--蘇清足執行長--演講心得

很高興，麗文文化事業機構的蘇清足執行長能在課堂上為我們演講。雖然蘇清足女士貴為執行長但是一點都沒有執行長的架子，反而還叫我們叫他蘇阿姨。這3個小時不像是一般的演講那樣的拘謹嚴肅，而像是長輩對晚輩訴說一連串激勵人心的話並給我們加油打氣和傳授人生經歷。一開始因為電腦設備出了問題，蘇阿姨不但沒有生氣或是不耐煩，而是藉由這個機會教導我們做任何事之前都需要有突發狀況的 SOP 流程。阿姨把她創業幾十年來的經驗跟我們分享，如何從一開始的2人變成有120位以上員工的規模和全台有23家的大學書局，這一切付出了很多。而她創業的過程也並不是一直都如此順遂，之前因為設點錯誤花掉了辛苦建立的10年財富，但她因為之前擁有好的信用所以東山再起。蘇阿姨告

訴我們要重視人生當中所走過的路，珍視過程中發生的每件事。人生不會都順遂，但是碰到困境就需要改變和不認輸。阿姨她也告訴我們要多看書培養人文素養，一個人擁有內涵是非常重要的。這些話都是阿姨給我們的禮物，讓我們能更認真地看待人生。整場演講中我最喜歡的是蘇阿姨說的”誠信”，因為我也覺得一個人有誠信比有上千億的財富還重要。誠信是一切的根本，我想也因為阿姨的人生觀裡有誠信她才有如此好的成就。

聽了蘇阿姨的演講感觸很多，也很謝謝她撥空前來，些話我都會把它放在心裡並當成我未來做事的準則。

103 文教與創意

講者: 蘇清足 執行長

講題: 創業與創新

日期: 103.10.23 (四)

演講活動集錦:



103 文教與創意

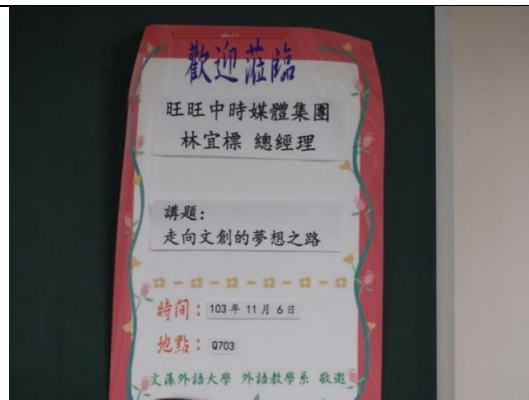
講者: 林齊國 學習長  
講題: 創意思考 創業心法  
日期: 103.10.30 (四)  
演講活動集錦:





103 文教與創意

講者: 林宜標 總經理  
講題: 走向文創的夢想之路  
日期: 103.11.6(四)  
演講活動集錦:





103 文教與創意

講者: 王泰元 總經理  
講題: 產品設計與創意  
日期: 103.11.20 (四)  
演講活動集錦:







### 103 文教與創意

講者: 趙又慈 專案經理人

講題: 創意與創新-文創案例分享

日期: 103.12.11 (四)

演講活動集錦:









103 文教與創意

講者: 葉鳳強 董事長

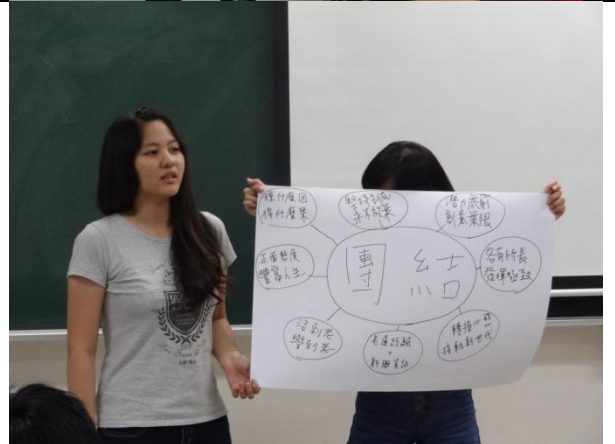
講題: 從天而降-創新與創意

日期: 103.12.18 (四)

演講活動集錦:



學生創意分組報告







(二) 核心素養融入專業課程 (26/27)：教育法規與實務

第一部分：課程基本資料

課程名稱	教育法規與實務		開課學年度/學期	103/1
主要蘊含素養	■倫理 ■民主 □科學		課程開設院系所	師資培育中心
	□美學 □媒體		必修或選修	選修
授課教師	蔡清華		開課時段	103/9/15-104/1/18 (每週三 13:10 至 15:00)
課程學分	2		選修人數/修畢人數	23
教學助理	男	人/女	1人	修課學生男女比例
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			無	
教育部補助款	5,980 元	使用狀況	工讀費	
學校配合款	無	使用狀況	無	
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性				
本課程將提升學生公共性、自主性、多元性三樣精神：				
<p>1.公共性：教育法規與實務除了課堂討論與授課外，針對於課程中所提及之各項議題，鼓勵學生自主思考，對關注的內容提出其相關建議。對於公共教育議題進行深入的討論，了解教育法規並以實務為主，使從事國小教育者能依法行政井然有序，以免誤蹈法網。</p> <p>2.自主性：本課程除課堂討論與授課外，鼓勵學生主動學習，邀請職場專業講師演講，使學生多方探索教育現場之知識。此外也鼓勵學生在課餘之時能走出校園，多參與教育第一現場之活動，尋找真實生活中的語言現象與問題點，並針對所發現的問題提出解決的策略並將方法實踐。</p> <p>3.多樣性：本課程鼓勵學生在課堂中多自動性發言與參與討論，除了教育行政法規之教授外，於課程中所談及之專業知識所衍生出的邏輯思考與問題解決能力的訓練也是重要的一環。利用分組討論時間把各自有興趣的話題與資訊相互交流並統整，將其放在教育行政實務的議題與省思，透過這樣的問題探索，學生也能瞭解教育職場的法規與倫理。也可讓學生逐漸培養出獨立判斷的知識與能力，符合公民素養之精神。</p>				
具體說明課程規劃之問題意識、如何融入蘊含素養並可實際操作之教學方法				
本課程將融合兩項核心素養，以提升修課學生公民素養：				
<p>1.倫理素養：透過課程中教授的主題及討論，讓學生們探討教育現場及職場倫理的議題，進而歸納思考並了解國小學校行政業務法規之運作及教師本身之權利與義務。 。期許學生們在此課程授課探討過程裏能融合自己所學，在未來進入教育職場後能實際理解相關法規與教師的權利與義務。</p> <p>2.民主素養：透過團隊分組討論，從個案分析與討論，了解如何保障教師與學生的權益。 。這是訓練學生一同參與課程進行與自我意見的表述，這樣的一個過程也提供了學生學習民主的精神及溝通方式，培養公民具備參與議題時、能面對合理爭議所需之品德規範與知</p>				

識、技巧的統合運用，藉由多方面多元化的溝通，學習並運用課堂討論之內容與概念。

#### 課程大綱

本課程旨在輔導學生研習教育法規相關理論與實務，期使學生修畢本課程後具備擔任教育相關工作的知識與能力。本課程授課內容包括：人事業務、教師會、教評會、申評會、合作社、國教法規彙編等。本課程授課將兼採師生課堂研討與教育法規實務研習方式進行。

#### 授課進度及使用教材

##### 主教材

1. 書名：顏國樑(2010)。教育法規(四版一刷)。高雄市：麗文文化事業股份有限公司。

##### 副教材(含閱讀文本)

2. 書名：立法院(各年版)。立法院公報及院聞。台北市：中華民國立法院。

3. 書名：教育部(各年版)。教育部公報。台北市：中華民國教育部。

4. 書名：任晟蓀(2012)。教育法規大意(五版一刷)。台北市：五南圖書出版股份有限公司。

5. 書名：吳清山(2003)。教育法規：理論與實務(初版)。台北市：心理出版社

#### 授課進度請參閱下表：

週次 Week	上課日期 Date	單元名稱 Units	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、考試 或其它 Assignments, Tests and Others	備註 Remarks
1	103/09/15 ~ 103/09/21	課程介紹與教育法規緒論			
2	103/09/22 ~ 103/09/28	教育法規的基本理念與立法技術		第一、二章	
3	103/09/29 ~ 103/10/05	我國教立法的過程與影響因素		第三、四章	
4	103/10/06 ~ 103/10/12	學校組織與運作法制化之問題			
5	103/10/13 ~ 103/10/19	國慶日停課			
6	103/10/20 ~ 103/10/26	憲法教育文化條款與教育基本法		第七、八章	
7	103/10/27 ~ 103/11/02	教育經費編列與管理法(一)		第九章	

8	103/11/03 ~ 103/11/09	教育經費編列與 管理法(二)		第九章	
9	103/11/10 ~ 103/11/16	期中考試	筆試		
10	103/11/17 ~ 103/11/23	教育改革重大議 題討論			
11	103/11/24 ~ 103/11/30	教師法與師資培 育法		第十、十一章	
12	103/12/01 ~ 103/12/07	教師法與教師相 關權益議題	邀請專家講座	第十八、十九章	
13	103/12/08 ~ 103/12/14	幼稚教育法		第十二章	
14	103/12/15 ~ 103/12/21	國民教育法與十 二年國民基本教 育		第十三章	
15	103/12/22 ~ 103/12/28	大學法		第十五章	
16	103/12/29 ~ 104/01/04	特殊教育法		第十六章	
17	104/01/05 ~ 104/01/11	原住民教育法		第十七章	
18	104/01/12 ~ 104/01/18	期末考試			

## 第二部分：課程分析及效益

一、 本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

1. 此為非新開課之課程。與歷年課程相同處為詳細講解教科書之法規說明並搭配全國法規資料庫逐一檢視法條，且依據法條修正內容大量補充新聞時事；此外，為培養學生讀報能力和思考能力，每堂課皆發下報紙（不分日期、報社、事件領域），學生將指定的內容進行剪報，且於下週課堂與同學分享、發表想法。

此課程創新之處，為培養學生隨時更新教育時事並能以客觀的立場評判事件優缺點、當事人雙方立場及自我想法，特以多個教育時事案件，給予同學進行課堂小組報告，報告前安排約談時間給予各組報告指導。



## 二、本課程開設成功或失敗之原因分析

### 1. 教學環境—

運用電子白板來結合上課原素，以科技結合教學，學生上課隨時能更新資訊，並且運用多元的電子白板來引發學習動機，能夠彈性的使用所需的教材。

### 2. 教學方法—

根據新聞實例從中解釋法規，如此一來更能活用法規條例，以及熟記法規用意，將許多相似的法規做比較，在比較中辨識各條法規的意義。在課程中，讓學生相互討論發表意見，並且讓學生自行探討，並在課堂上以報告來呈現。

### 3. 吸引學生修課原因—

根據學生問卷回覆：「老師舉例生活化，講解例子十分生動。」藉此吸引學生學習動機，將死板的法規活用在生活上，讓學生快速記憶與學習。藉由許多新聞的實例，可以從這邊探討出許多法規的用意，透過新聞時事更能引起學生關心社會大眾所發生的一切。並且將其中的道理學以致用。

### 4. 其他，請依據課程特質自行增列原因分析— 無

## 三、修課學生對本門課程的反應

### 1. 使用測量工具與結果說明—

評量學生學習成效的方法為紙筆測驗，測驗內容分為簡答題與申論題，培養學生作答技巧（格式清晰明瞭、內容精簡扼要、自我想法發表）等；整體而言，學生作答表現優良。

### 2. 課堂紀錄與實際回饋舉例—

由於課堂上有實際探討新聞實例，並藉由報告形式呈現成果，因此獲益良多，同學在討論中，傾聽別人的意見，並從中學習法規條例，如此一來可以實際了解法規的道理及如何運用各種法條，在真實的例子中學習，成效快也更能幫助如何記憶凡所以法條。在同學的報告中，可以了解報告的技巧以及敘述的運用，這是個很棒的體驗。利用相關的影片及短片，直接了解所需的相關內容來幫助學習，也因此促進了學生學習的動機。





3.其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析—

課堂氣氛融洽，教育相關法規搭配新聞時事，引起學生學習動機及討論能力，學生開始會主動關心時事、搜集正確資料、讀報的能力。

四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。  
否

五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

教學方式結合講述、開放式討論、批判思考，培養學生熟悉教育法規大意，教師可以明顯感受到學生的自我成長，懂得搜集資料、追求事件真理、分析事件優劣等，且因新舊課程整合及創新，教師需事前自我更新教學資料、修正教學模式及搜集教材，皆屬教師專業知能成長，透過學生小組報告更是聆聽到多方意見及瞭解年輕時代的想法。

六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。

本課程多以時事來做舉例，並且為了讓學生能實體體驗，因此利用各個較為經典的時事，來讓學生參考並探討，在多次的討論與搜尋相關資料後，同學一一上台報告，並以一個探討者的角度去分析相關時事所用到的相關法規。當同學們在台上報告之時，老師逐一引導並修正錯誤的地方。讓學生們以傾聽者的角度去學習。

七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。

本課程將持續開設，希望藉由本課程幫助學生培養公民具備參與議題時、能面對合理爭議所需之品德規範與知識、技巧的統合運用，藉由多方面多元化的溝通，學習並運用課堂討論之內容與概念。

八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。

無

## (二) 核心素養融入專業課程 (27/27) : 全人發展 (二)

## 第一部分：課程基本資料

課程名稱	全人發展 (二)		開課學年度/學期	103-1
主要蘊含素養	■倫理 □民主 □科學 □美學 □媒體		課程開設院系所	吳甦樂教育中心
			必修或選修	必修
授課教師	陳立言		開課時段	103/9/15-104/1/18 每周一 8 點至 10 點
課程學分	2		選修人數/修畢人數	56
教學助理	男	人/女 1 人	修課學生男女比例	約男 12 人/女 44 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			無。	
教育部補助款	6,958 元	使用狀況	工讀費、獎品費	
學校配合款	無	使用狀況	無	
具體說明課程內容與公民素養計畫精神 (公共性、自主性、多元性) 之關聯性				
1、公共性：國際人修養則以國際關懷及志工服務的角度，期能培育學生具備基本的國際視野與實踐敬天愛人的具體行動能力。				
2、自主性：本課程基於全人教育之理念，目的在幫助學生發展自身對於人性之價值與意義的基本態度，培育敬天愛人之積極人生觀。				
3、多樣性：面對不同宗教信仰，建立思考與對話之健康態度，建立宏觀的國際視野。				
具體說明課程規劃之問題意識、如何融入蘊含素養並可實際操作之教學方法				
本課程將融合三項核心素養，以提升修課學生公民素養，尤以倫理素養為重，透過分組報告及課程講授使學生能：				
1. 倫理素養：培育敬天愛人之積極人生觀，面對不同宗教信仰，建立思考與對話之健康態度				
2. 民主素養：建立宏觀的國際視野，培養天下一家，服務人群的關懷心胸。				
3. 科學素養：從課程中瞭解全球化的發展趨勢及其所衍生之各項社會正義議題，從中培養科學素養。				
課程大綱				
內容包含『信仰與人生』以及『國際人修養』兩項主題，信仰與人生以探討人生價值觀問題與終極關懷的信念為主，概論全球化的發展趨勢及其所衍生之各項社會正義議題(諸如戰爭與和平、貧窮與富裕、弱勢與不義、科技發展與環境保護等。				
授課進度及使用教材				

上課日期	單元名稱	授課方式	作業、報告、考試或其他	備註
第 1 週 9/15(一)	開學典禮停課			
第 2 週 9/22(一)	課程簡介： 1.課程目標、內容及評分方式介紹，並了解同學對課程之期望。 2.教師簡介。 3.課程導入活動。 4.拉大格局做國際人： (1).全球環境的變遷及挑戰。 (2).本土關懷及國際觀的重要性。	1.講授與討論 2.影片欣賞及討論	座位表 報告分組	
第 3 週 9/29(一)	全球倫理-文化的衝突及轉型： 1.文化衝突的核心問題。 2.文化轉型的意義及全球倫理。	1.講授與討論 2.影片欣賞及討論		
第 4 週 10/6(一)	人權及政治的挑戰及回應： 1.人權及民主政治的關係。 2.二十一世紀的人權與民主運動。	1.小組報告 2.講授與討論	小組 1 發表與討論	
第 5 週 10/13(一)	人權及政治的挑戰及回應： 1.廢除死刑的爭議。 2.性別平權的爭議。	1.小組報告 2.講授與討論	小組 2 發表與討論	
第 6 週 10/20(一)	(園遊會補假)			
第 7 週 10/27(一)	全球貧富不均的挑戰及回應 1.貧窮國家的現況及未來發展。 2.外籍勞工及人口販賣的挑戰。	1.小組報告 2.講授與討論	小組 3 發表與討論	
第 8 週 11/3(一)	全球氣候變遷的挑戰及回應 1.地球暖化原因及影響。 2.節能減碳的生活實踐。	1.小組報告 2.講授與討論	小組 4 發表與討論	
第 9 週 11/10(一)	國際非政府組織的發展及意義 1.人權維護之非政府組織。 2.生態維護之非政府組織。	1.小組報告 2.講授與討論	小組 5 發表與討論	期中考試週
第 10 週 11/17(一)	人生所面臨的挑戰及超越 1.人生所面對的內外困境及挑戰	1.講授與討論 2.影片欣賞及討論		

	2.改造世界可以由改變自己開始 3.信仰是生命的重生 4.神聖空間體驗：靈修原則及活動	3.參觀詠歎堂及靈修活動		
第 11 週 11/24(一)	死亡的意義及信仰的渴望 1.死亡的現象及挑戰：分離、失去及更新 2.生命哲學如何看待死亡的意義 3.宗教如何看待死亡的意義	1.講授與討論 2.影片欣賞及討論		
第 12 週 12/1(一)	信仰的途徑及信仰的批判 1.信仰與宗教的關係 2.追尋信仰的途徑與選擇 3.多元信仰的尊重與批判	1.講授與討論 2.影片欣賞及討論		
第 13 週 12/8(一)	出家與成家? 1. 傳統觀念認為「成家立業」是人生重要的成就，現代人的看法如何? 2. 訪問一位出家修道人：出家的理由與挑戰？修道生活有何挑戰及意義？	1.小組報告 2.講授與討論	小組 6 發表與討論	
第 14 週 12/15(一)	五子登科夠不夠? 1.社會資產與地位對人生的影響。 2.幸福的定義為何? 3.人生終點的盼望為何? 4.由聖世界現象得到的啟發。	1.小組報告 2.講授與討論	小組 7 發表與討論	
第 15 週 12/22(一)	公民素養陶塑講座- 一貫道信仰與人生： 1.一貫道信仰簡介：特別注意此信仰對生命與死亡意義的看法。 2.訪問一位一貫道道親，探討其信仰對她的人生最大的影響為何？	1.小組報告 2.講授與討論 特約講員： 李金蓮道親	小組 8 發表與討論	小組請聯繫 李金蓮老師 指導
第 16 週 12/29(一)	公民素養陶塑講座- 佛教信仰與人生： 1.佛教信仰簡介：特別注意此信仰對生命與死亡意義的看法。 2.訪問一位佛教大德，探討其信仰對她的人生最大的影響為何？	1.小組報告 2.講授與討論 特約講員： 蔡嘉哲老師	小組 9 發表與討論	小組請聯繫 蔡嘉哲老師 指導

第 17 週 1/5(一)	<p>基督宗教信仰與人生：</p> <p>1.基督宗教信仰簡介：特別注意此信仰對生命與死亡意義的看法。</p> <p>2.訪問一位基督宗教信仰徒，探討其信仰對她的人生最大的影響為何？</p>	<p>1.小組報告</p> <p>2.講授與討論</p>	小組 10 發表與討論	
第 18 週 1/12(一)	期末考及學期回顧	筆試		期末考試週
教科書 Textbooks	自編教材			
指定參考 書目或網 址 References	<p>參考書目：</p> <p>A.主要參考書目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.孫效智/當宗教與道德相遇/台灣書局/1999</li> <li>2.保羅·田立克/信仰的動力/魯燕萍譯/桂冠/1994</li> <li>3.Kung, Hans., Kuscher, Karl-Josef. (何麗霞 譯)/全球倫理/台北/雅歌/2002</li> <li>4.劉述先/全球倫理與宗教對話/立緒文化/2001</li> </ol> <p>B.一般參考書目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.房志榮主編/宗教與人生/國立空中大學/1988</li> <li>2.孫志文主編/人與宗教/聯經/1982</li> <li>3.Bauman, Zygmunt. (張君玫 譯)/全球化對人類的深遠影響/台北:群學/2001</li> <li>4.朱立安/做個有禮貌的地球人：國際生活禮儀/台北：葉子/2004</li> <li>5. Stalker, Peter (蔡繼光 譯)/國際遷徙與移民/台北: 書林/2002</li> <li>6.蕭曉玲/轉角遇見神/光啟文化/2007</li> <li>7.陳世賢/你的耶穌我的佛陀/光啟文化/2007</li> <li>8.劉清度/古典宗教學理論的探討/收錄於《向真理靠近一步》/台南：人光/2004。</li> <li>9. 劉清度/《神、人、生死-台灣民間信仰的系統理論》著/台南：人光/2003。</li> <li>10.米壽江/中國伊斯蘭教/五洲傳播出版社/2004。</li> <li>11.努爾曼/伊斯蘭教常識答問/上海辭書出版社/2003。</li> <li>12. 田海華、陳麟書著/世界主要宗教/台北：中華民國宗教哲學研究社/1997。</li> </ol> <p>C.參考影片</p> <p>第六感生死戀、鐵達尼、沒有肢體的人生、德蕾莎修女、愛與生命的典範、魔鬼代言人、台灣珍寶:媽祖、2012、世界是平的、明天過後、改變世界的6度C、紅色角落、平民百萬富翁、衝擊效應、烏干達天空下、北國性騷擾、透視 911-賓拉登崛起、透視 911-倒數攻擊。</p> <p>D.參考網站</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.世界宗教博物館：<a href="http://www.mwr.org.tw">http://www.mwr.org.tw</a></li> <li>2.法鼓文化網站：<a href="http://www.ddc.com.tw">http://www.ddc.com.tw</a></li> </ol>			



	<p>3.生命教育網站：<a href="http://life.ascc.net">http://life.ascc.net</a></p> <p>4.Global Community：網址：<a href="http://www.globalcommunity.org">http://www.globalcommunity.org</a></p> <p>5. 沒有肢體的人生 <a href="http://www.wretch.cc/video/ajoke&amp;func=single&amp;vid=2943237&amp;p=0">http://www.wretch.cc/video/ajoke&amp;func=single&amp;vid=2943237&amp;p=0</a></p> <p>6.單國璽樞機主教 生命告別之旅 <a href="http://tw.youtube.com/watch?v=SImOov90b_k&amp;feature=related">http://tw.youtube.com/watch?v=SImOov90b_k&amp;feature=related</a></p> <p>7.伊斯蘭教簡介 <a href="http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BC%8A%E6%96%AF%E5%85%B0%E6%95%99">http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BC%8A%E6%96%AF%E5%85%B0%E6%95%99</a></p> <p>8.天理教簡介 <a href="http://www.catholic.org.tw/cirpcu/Relig/tli.htm">http://www.catholic.org.tw/cirpcu/Relig/tli.htm</a></p> <p>9.台灣地區宗教簡介:天理教 <a href="http://www.moi.gov.tw/dca/02faith_001_08.aspx">http://www.moi.gov.tw/dca/02faith_001_08.aspx</a></p>
--	---

## 第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

否，本課程增加陶塑講座，邀請專業教師來與同學進行講授，講授前也與該組報告同學進行約談，幫助學生更認識課程主題，瞭解不同信仰的重要性。另本課程設有獎勵制度，能夠激發同學發言，促進學習動力。

二、本課程開設成功或失敗之原因分析

1. 教學環境—教室教學環境優良，透過資訊講台進行簡報，可加深同學印象。

教學方法—本課程教學方法以課堂講授及分組報告為主，先透過教學講授讓同學能夠進入課程主題，進而更瞭解課程內容，而分組報告則可以藉著實作後，報告給同學，藉由不同角度去深入探討主題。

2. 吸引學生修課原因—本課程以提升修課學生公民素養，尤以倫理素養為重，幫助同學身心靈發展及成長。

3. 其他，請依據課程特質自行增列原因分析—

三、修課學生對本門課程的反應

1. 使用測量工具與結果說明—小組議題討論單；由報告小組設計小組議題討論單，並在報告結束後讓各小組深入探討其議題。學生積極參與並寫下不同的意見、看法及分享，讓課程更加豐富有趣。

2. 課堂紀錄與實際回饋舉例—以第四週為例，主題為「全球氣候變遷的挑戰及回應」，探討

地球暖化原因及影響和節能減碳的生活實踐。讓學生了解此議題的重要性、反思及想出實際的解決辦法，學生們以小組模式討論並寫下看法及可行的生活實踐方法。

3. 其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析—

四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。

否，無其他計畫配合。

<p>五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？</p> <p>授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為啟發學生學習興趣，幫助學生獨立解決問題的方式。</p>
<p>六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。</p> <p>是，本課程小組分組報告，透過事先與主題相關的人員進行訪談，整理訪談後之資訊，於課堂上分享給其他同學，讓報告內容更豐富以及深入，而課堂上只要補充給予建議，藉此瞭解該課程之實務經驗。</p>
<p>七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。</p> <p>仍會持續開課，此課程經驗可提升同學對於課程主題意義的認知，透過講座可提升學生對於公民素養的瞭解，透過獎勵制度可增加同學學習意願，可持續開課。</p>
<p>八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。無。</p>

全人發展(二)

## 小組討論單

第 9 組

組員(學號/姓名):

許

鍾

葉

- 報告組別: 第 9 組
- 報告主題: 全球暖化變遷的挑戰及回應  
氣候

探討題目:

1. 地球暖化原因及影響

① 溫室效應過高, 地球溫度上升。海平面上升

② 碳排放量過高。極端氣候。

2. 節能減碳的生活實踐

① 用節能省水的水龍頭

② 搭大眾交通工具

③ 自備環保筷

全人發展(二)

### 小組討論單

第 七 組  
組員(學號/姓名): [redacted] [redacted] [redacted] [redacted]

- 報告組別: 第 四 組
- 報告主題: 氣候變遷

探討題目:

1. 地球暖化原因及影響 (10)
  - \* 亂砍樹 → 二氧化碳變多
  - \* 畜牧業的牛排放過量 → 溫室層破綻
  - \* 工業廢氣 → 空氣污染, 產生二氧化碳
2. 節能減碳的具體實踐 (15)
  - \* 洗水的水車不洗乾
  - \* 關了開燈
  - \* 少用冷氣
  - \* 多搭公共交通工具

1. 為何有些人知道該節  
能減碳, 卻沒這樣做?  
\* 因為有些人也這樣  
\* 覺得“就算自己做了  
也不會有多大影響”  
\* 人類感覺不到自己在  
付出代價  
\* 覺得自己沒做, 別人  
也會做



全人發展(二)

## 小組討論單

第 8 組

組員(學號/姓名):  
[redacted] 王 [redacted]  
高

- 報告組別: 第 4 組
- 報告主題: 全球暖化

探討題目:

1. 地球暖化原因及影響
  - ① 人類自工業革命以來,大量使用石油,煤炭,然氣等石化燃料,會在空氣中釋放出二氧化碳,二氧化碳增加,會造成地表溫度升高
  - ② 火力發電排放大量溫室氣體,造成空氣污染,極端氣候。
2. 節能減碳的生活實踐
  - ① 盡量選擇當季當地食材食用,減少因長程運送而產生的碳排放。
  - ② 盡量於戶外晾乾衣物,減少使用乾衣機次數。
  - ③ 汽車盡量共乘,停車超過3分鐘以上應熄火。
3. 為何有些人知道該節能減碳,卻沒這樣做?
  - ① 因為懶,而有些人並無深刻感受影響自己而未有心去實行。

(三) 社會參與式課程 (1/11) 課程名稱：紀錄片製作

第一部分：課程基本資料

課程名稱	紀錄片製作		開課學年度/學期	102-2
主要蘊含素養	<input type="checkbox"/> 倫理 <input type="checkbox"/> 民主 <input type="checkbox"/> 科學 <input checked="" type="checkbox"/> 美學 <input checked="" type="checkbox"/> 媒體		課程開設院系所	傳播藝術系
			必修或選修	必修
授課教師	蔡一峰		開課時段	103/2/18-103/6/17 每周二 15 點至 18 點
課程學分	3		選修人數/修畢人數	51
教學助理	男 3 人/女 人		修課學生男女比例	男 9 人/女 42 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			註：「其他系所、計畫」係指授課教師服務單位或計畫執行單位「以外」之校內外單位、計畫。	
教育部補助款	0	使用狀況	0	
學校配合款	\$10,737	使用狀況	工讀費\$5,520 教材費\$2,807 影印費\$690 雜支 \$1,720	
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性				
<p>課程內容以講授紀錄片歷史及美學為基礎並配合拍攝實作，教導學生針對高雄流行音樂發展這個公共事務進行相關的紀錄影像拍攝，分別以尋找藍寶石的街頭訪問、藍寶石的歷史、高雄流行音樂中心的成立及高雄音樂人對流行音樂的看法，另外以高雄夢幻大樂團(藍寶石歌廳時期的老樂師組成的)這幾題目著手進行拍攝，從尋找主題、初步田調到實地拍攝、後製、前輯進行一次完整的課程內容執行，充分達成公民素養計畫(公共性、自主性、多元性)的關聯性。</p>				
具體說明課程規劃如何融入核心素養之精神及內容				
<p>學生分為五組，規劃以尋找藍寶石歌廳為主題，進行對高雄流行音樂發展歷史的探討，鼓勵學生進入社區瞭解過去歌廳秀的盛況，以高雄流行音樂發展的公共性議題，鼓勵學生攝製團隊自主性的進入田調及拍攝，並完成多元性的紀錄片作品，完成符合融入核心素養教學之精神內容</p>				
課程大綱				
<p>本課程的目的在透過紀錄片發展歷史、類型、社會性功能...等理論之講授，配合實務製作，培養學生製作紀錄片之基礎技能。課程著重紀錄片製作過程之學習，認識前製、拍攝與後製等各流程工作要項，同時培養學生對於拍攝倫理與道德認知之基本觀念。</p>				
授課進度及使用教材				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程說明及同學分組，欣賞影像作品「畫房子」(莫拉克風災紀錄片作品)。</li> <li>2. 紀錄片發展史及美學之一，影像閱讀「紀錄片之父—弗萊赫堤」。</li> <li>3. 紀錄片發展史及美學之二，影像閱讀「俄導演愛森斯坦和蒙太奇理論」。</li> <li>4. 如何拍攝一部紀錄片，欣賞影像作品「來自那瑪夏」(莫拉克風災紀錄片作品)</li> <li>5. 題材選定、田調與拍攝企畫，觀看影像作品「有電危險」(勞工紀錄片)。</li> <li>6. 紀錄片發展史及美學之三，影像閱讀「英國紀錄片之父—葛里爾遜」。</li> <li>7. 台灣的紀錄片發展，欣賞影像作品「蝴蝶的祝福」(身心障礙者就業紀錄片)。</li> <li>8. 實地田調，各組展開初步作業。</li> <li>9. 報告田調資料，各組選定拍攝題材。觀看影像作品「心底的彩虹」(勞工紀錄片)。</li> </ol>				



10. 分組企劃提案報告，影像閱讀「39 磅的愛」介紹紀錄片多元形式的創作。
11. 拍攝與被攝者之間，欣賞影像作品「假裝看不見」(台北電影節得獎紀錄片)。
12. 攝影機的紀錄功能，欣賞影像作品「誰來聽我說」(金穗獎紀錄片)。
13. 劇情和非劇情之間，影像閱讀「道格瑪宣言」介紹拉斯馮提爾作品及特色。
14. 多元衝擊下新紀錄風格，欣賞影像作品「書包裏的秘密」介紹林泰洲導演作品。
15. 主題性影像創作，影像閱讀「阿秋綜藝團」客家常民人物誌紀錄片。
16. 發展導演技巧，影像閱讀「翻滾吧男孩」林育賢導演作品介紹。
17. 紀錄片的剪輯，指導各組初剪作業。
18. 各組紀錄片作品發表會。



## 第二部分：課程分析及效益（選填項目）

本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

原課程為學生自由創作，配合課程指定高雄流行音樂相關議題進行拍攝，和原課程授課內容並無差異，只是學生交出的作品有所不同。由紀錄片理論課程到實作進行很好的教學整合。

### 二、本課程開設成功或失敗之原因分析

教學環境—課程以傳播藝術系三年級學生為配合對象，他們大都具備基本拍攝及剪輯能力，只是不知如何進行針對同一議題紀錄片的團體拍攝工作，所以學生分組先找出個別的拍攝方向，再配合課程進度展開各組的拍攝及調查工作。系上提供所有拍攝設備如攝影機、收音麥克風、燈光等等，另外提供剪輯設備、錄音間供各組進行後製作業。

教學方法—配合紀錄片製作課程，學生分五組進行拍攝作業，從田野調查方法、企劃案撰寫提

報、到實地拍攝及進行後製剪輯、配音、配樂，完成五部作品及一份調查報告。教導學生如何針對議題進入社區拍攝一部紀錄片而且是融入公民素養的精神。首先以你聽過藍寶石嗎？進行街頭人物訪問，這屬於紀錄片真實電影方式；另外讓學生跨越時代找出幾十年前屬於藍寶石歌廳的歷史故事，熟悉資料蒐集方法；再進入現代流行音樂在高雄發展模式的紀錄片拍攝方式。吸引學生修課原因—以高雄流行音樂的發展為核心，範圍包括過去的歌廳秀極盛時期所帶動的流行音樂風潮、新世代的音樂及高雄亞洲流行音樂中心的即將成立。帶領學生經歷一次音樂洗禮。由原排定的紀錄片理論美學課程，融入實際的類似社區影像紀錄片的拍攝，校內校外的授課及拍攝，理論與實作兼具，就能吸引學生修課。

其他，請依據課程特質自行增列原因分析—

### 三、修課學生對本門課程的反應

使用測量工具與結果說明—（例：問卷、評量表或其他富有評值佐證價值者之測量工具）各組使用系上 DV 攝影機或以單眼相機進行拍攝，填寫田調人物表及利用 Photoshop 進行美編及影片字幕機的使用。

課堂紀錄與實際回饋舉例—作品 DVD 光碟片(包括外盒美編)五件及書面報告一份。

其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析—學生對 70 年代歌廳秀不瞭解也不見得有興趣，不過還是配合且主動投入相關的拍攝工作，可惜議題對同學來講有距離，倒是有一組同學是訪問現代年輕樂團團員對流行音樂的看法，就明顯較有拍攝興趣。

四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。

如非全屬公民素養陶塑計畫補助產出者，請務必填答本題。

### 五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

帶領同學進行針對高雄流行音樂發展的議題探討後，決定開拍一部完整紀錄片並有機會簽定一項產學合作研究案，有不錯的效益。

六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。

無

七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。

持續開設，帶領學生進行產學合作研究案紀錄片的拍攝工作，以做中學方式，讓學生獲得較大學習成果。

八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。

無

(三) 社會參與式課程 (2/11) 課程名稱：採訪與寫作(二)

第一部分：課程基本資料

課程名稱	採訪與寫作(二)		開課學年度/學期	102/2
主要蘊含素養	<input checked="" type="checkbox"/> 倫理 <input checked="" type="checkbox"/> 民主 <input type="checkbox"/> 科學 <input type="checkbox"/> 美學 <input checked="" type="checkbox"/> 媒體		課程開設院系所	文教創意產業學院/ 應用華語文系
			必修或選修	選修
授課教師	李彪		開課時段	103/2/17-103/6/21 每周五 15 點至 18 點
課程學分	3		選修人數/修畢人數	17 人/17 人
教學助理	女 1 人		修課學生男女比例	男 4 人/女 13 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			：本課程未與其他系所、計畫合作辦理，但有 6 週使用教育部「技專校院遴聘業界專家協同教學計畫」之補助，安排業界人士協同教學。	
教育部補助款	0	使用狀況	0	
學校配合款	\$13,930	使用狀況	工讀費\$5,715 教材費\$2,160 影印費\$4,000 雜支 \$2,595	
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性				
<p>本課程的社區採訪即具有公共性，採訪內容透過電子報及報紙(敦親睦鄰報)，與社區民眾溝通。所有採訪、寫作、編輯、發行均由學生自行分配路線、進行採訪並完成編印和送報工作，而且議題討論和解決地方事務，亦由學生主動參與，老師僅做輔導和檢討，自主性很強。</p> <p>現已呈現的內容包括地方建設、小學生報到、新商家、藝文活動、市場狀況等，多元豐富。</p>				
具體說明課程規劃如何融入核心素養之精神及內容				
<p>協同教學有 5 次均融入媒體實務，講師均為媒體資深人員，對媒體素養有充分的講解及說明。新聞必須為真實，每則新聞的來源都要求清楚，要有全名、職銜等，不可含混假造，這就是倫理。</p> <p>凡新聞報導均須有正反意見，或有各方看法，此種要求是一種民主的素養表現。</p>				
課程大綱				
<p>本課程旨在對應教育部公民素養陶塑計畫，延伸上學期教學內容，邀請 6 位業界教師講授經驗，並針對河堤社區報進行實務操作，授課老師完成整合討論，有效將課程從課堂推至社區。</p>				
授課進度及使用教材				
貳、課程內容與進度 (Course Content & Schedule)				
上課日期 Date	單元名稱 Units	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、考試或 其他 Assignments, Tests	備註 Remarks

			and Others	
103.2.21	課程簡介及座談	授課、討論 (李彪老師)		
103.2.28	國定假日			
103.3.7	認識河堤社區(福氣教會林約瑟主任協同教學)	授課		福氣教會上課
103.3.14	社區採訪	實務操作 (李彪指導)		
103.3.21	協同教學(香港東方日報駐台記者郭良傑)	授課(採訪案例)		郭良傑曾為中國時報雲林、高雄及台北市記者。
103.3.28	全校運動會			
103.4.4	清明放假			
103.4.11	社區採訪	實務操作 (李彪指導)	繳交一般採訪作業	
103.4.18	協同教學(聯合報資深撰述委員謝梅芬)	授課(記者採訪方式的多媒體轉變)		
103.4.25	社區採訪	實務操作 (李彪指導)		
103.5.2	協同教學(天下雜誌資深主筆林倖妃)	授課(報紙與雜誌採訪寫作的不同)	繳交一般採訪作業	林倖妃曾為中國時報高雄醫藥記者、台北環保記者。
103.5.9	社區採訪	實務操作 (李彪指導)		
103.5.16	社區採訪	實務操作 (李彪指導)		
103.5.23	社區採訪	實務操作 (李彪指導)		
103.5.30	協同教學(台中全國廣播公司主持人趙曉寧)	授課(從報紙採訪到主持廣播節目)		趙曉寧曾為中國時報台中市文教醫藥記者)
103.6.6	協同教學(法堤婚禮公司企劃行銷首席顧問黃彩雲)	授課(一個編輯如何選擇新聞		黃彩雲曾為中國時報南部編

				輯部編輯主任
103.6.13	社區採訪	實務操作 (李彪老師)		
103.6.20	綜合座談討論	李彪主持	繳交調查採訪作業	

## 第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

本課程不是新課程，但是為原課程的延伸，主要在於完全實做，將學生從課堂引進半職場的狀態，選修時即限定資格，有效進行實際採訪，與原課程整合極為密合。

二、本課程開設成功或失敗之原因分析

教學環境—尚屬良好，延續上學期的意見—如果可以獲得空間作為媒體工作室，設置硬軟體及圖書等，會有更進一步的實務效果。

教學方法—採取全實務性的操作，加上6次實務老師的協同教學，與課堂授課有顯著的差異，由於配合電子報及社區報(文藻敦親睦鄰報)的發行，達到原先設定的教學目標。

吸引學生修課原因—落實上學期的課堂知識，學得採訪技巧及新聞寫作要領。

其他，請依據課程特質自行增列原因分析—

修課學生對本門課程的反應

使用測量工具與結果說明—

### 2. 課堂紀錄與實際回饋舉例—

李○○

這學期真的學到很多東西，實際的採訪真的比只坐在教室裡聽課還有效。上學期上課，下學期聽講座以及實務採訪，有一種「師父引進門，修行在個人」的感覺。

經過這一學期真的比較了解記者的工作了，感覺自己膽子也越來越大了，即使跟受訪者素昧平生，也敢問對方問題，敢跟對方交談。經過這學期也明白記者的截稿壓力，每當截稿日逼近卻還沒找到新聞題材都會很緊張，截稿日越近就越勤勞地跑新聞，時常在採訪地區繞。

其實在採訪過程中也有遇到一些問題，這次我主要負責採訪鼎強里，可是鼎強里的里長三番兩次推辭我和我的夥伴盈姍的訪問。少了里長這個重要的採訪對象，但是又要交稿，我們只好自己發掘新聞，亦或是採訪另外一個鼎強里的重點對象—獅湖國小。

我很喜歡找業界老師演講的上課方式，每個老師都傾囊相授把畢生經驗告訴我們，讓我們了解該如何成為一名優秀的記者，還有記者的實際工作如何。

記者的工作其實日新月異，現在的記者不僅要會寫稿，還要會攝影。有一節課特別請到聯合報記者—謝梅芳小姐來演講，她的工作就不僅是寫稿而已，另外還要拍攝新聞畫面。我非常佩服她能利用工作之餘，學習新的技能。記者的工作在進步的同時，她也跟著進步。

現在的新聞媒體出現許多亂象，有些新聞失去了基本的公平正義和客觀，有些媒體以腥羶色為主題。黃哲斌先生帶領我們評判這些報導，讓我們了解如何成為一名「超人記者」，讓我們明白記者的重要性，一篇不實的報導可能會影響讀者的判斷，產生輿論，進而影響整個社會的價值觀。

黃彩雲老師教導我們如何寫出一篇吸引人的報導，老師明確的指出多項要點，我覺得非常實用，對於新聞寫作非常有幫助。在上過老師的課後，我回到家馬上把已經寫好的新聞稿改了一遍。老師也在課堂上和大家一起檢討社區報裡每篇報導的優劣，讓我知道自己該改進的地方有哪裡。

這一學期下來，自己需要改進的地方還是很多，像是攝影方面的問題就是其中之一。但是比



照這學期一開始的時候，自己真的成長了不少，而且每次上完課後都覺得收穫滿滿，對於未來成為一名記者的信心也不停地增進。

黃○○

2014年6月18日 0:52

對於本學期成為小记者參與社區報的採訪，感覺蠻有趣的。有別於校內採訪，河堤採訪是真的跑出校園與社區居民互動，反而感受到居民們的人情味，跟里長的熱心。我想收穫最大的就是感受人與人之間的溫暖吧！謝謝老師的安排！

彭○○ 13小時前 · Kaohsiung這學期參與了好多次的社區採訪，也有實地去採訪里長及店家，覺得要與人溝通及面談並不如想像中容易，有的時候可能還會打擾到對方，但這都是採訪的技巧，覺得這學期學習到好多，有挫折也有喜悅，每次聽講座時，都覺得他們的經驗很豐富很鼓舞人心，謝謝李彪老師，也辛苦你每次忍受大家晚交稿，還時時叮嚀我們要進步，感恩你～也謝謝孟儒和啟萍辛苦妳們了^^

王○○ 11小時 · Kaohsiung之前就有看記者的相關書籍，原本不太能體會書裡面提到的，跑不到新聞的感受。但在這學期，我終於見識到，新聞...真的不好跑。我分配到的路線有個中區資源回收廠，每次到現場，連可以找誰問什麼都不知道。也很不安，因為怕沒有新聞可以寫。不過倒還挺幸運的，遇到的對象都蠻親切的，還熱心的幫我想新聞主題，也從跟老師的談話中學到不少。總之，這次學到很多，也看到很多，覺得自己好像有成長了那麼一點，很難得的經驗。

王○○

2014年6月18日 22:09

之前就有看記者的相關書籍，原本不太能體會書裡面提到的，跑不到新聞的感受。但在這學期，我終於見識到，新聞...真的不好跑。我分配到的路線有個中區資源回收廠，每次到現場，連可以找誰問什麼都不知道。也很不安，因為怕沒有新聞可以寫。不過倒還挺幸運的，遇到的對象都蠻親切的，還熱心的幫我想新聞主題，也從跟老師的談話中學到不少。總之，這次學到很多，也看到很多，覺得自己好像有成長了那麼一點，很難得的經驗。

3.其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析一

四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。如非全屬公民素養陶塑計畫補助產出者，請務必填答本題。

五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

本課程發展出最大效益，一是學生對於民主、倫理的素養，因為在社區採訪中清楚認知，而不僅僅只有課堂經驗。二是增加了學校與社會之間的中途站，建構更完整的學習模型。

六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。

創新的意義在於課堂內與課堂外的差別，新聞採訪的學習一般認為有學院式與學徒式，學院式缺乏實務操作，學徒式則長路漫漫，全靠摸索和個人領悟，本門課程兼

顧內外，老師可以採取社區採訪作業，引導學生進入半職場環境，此一教學模式看來不新，卻是真正的創新。

七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。

計畫結束後，本門課程將持續開設，預期對於學生將所學新聞知識，落實於社區報的操作，而不僅僅是課堂經驗，極有價值。

八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。

例如：學生得獎成績、引導學生朝相關領域持續深造等。

(三) 社會參與式課程 (3/11) 課程名稱：國際關懷與服務學習

第一部分：課程基本資料

課程名稱	國際關懷與服務學習		開課學年度/學期	102/2
主要蘊含素養	■倫理 ■民主 □科學 □美學 □媒體		課程開設院系所	吳甦樂教育中心
			必修或選修	選修
授課教師	黃德芳		開課時段	103/03/06-103/09/30 週四 18:30 至 20:00 週四 20:00-09:00 四次延伸課程
課程學分	2		選修人數/修畢人數	8 人
教學助理	男 0 人/女 0 人		修課學生男女比例	男 1 人/女 7 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			無	
教育部補助款	0	使用狀況	0	
學校配合款	\$4,370	使用狀況	工讀費 \$4,370	

具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性

一、公共性：本課程帶領學生討論因國共內戰駐守於泰北地區的軍隊之後續發展相關議題，包含身分權、文化傳承與教育發展等相關議題。

二、自主性：修課學生對國際文教志工皆有興趣，自主參與「文藻國際服務學習團」的組織，且利用暑假期間前往泰北地區從事為期一個月之文教志工服務學習。

三、多元性：修課學生來自不同學系之背景，增加課程的教學與討論過程中與其專業學習經驗之省思與對照；另外，服務學習的對象雖同屬華文文化，但也在泰北當地為期一個月的服務過程中，體會到泰國文化與當地傣族文化之交流。

具體說明課程規劃之問題意識、如何融入蘊含素養並可實際操作之教學方法

一、問題意識：

文藻外語大學是一所為台灣高等教育培育外語人才的吳甦樂會學校，認為學習語言的價值在於幫助不同文化間的溝通與瞭解，因此跨文化的服務是本校首重的服務屬性，而文藻校徽的字樣 *serviam* 即是拉丁文的「去服務！」突顯出吳甦樂會學校重視的人文關懷與服務精神，當今世界

資源分配不公，飢餓、貧窮、疾病、難民等議題，都是挑戰，事不關己的冷漠、勇氣的缺乏都導向更多的悲劇，我們需要的是慈愛互助的人道關懷和實際行動，「國際關懷與服務學習」課程即是在此問題意識下開設的課程。

本校吳甦樂教育中心在校定必修課程「全人發展」的國際人修養單元中特別重視國際志願服務對人類關懷的意義與珍貴價值，引發學生的共鳴和服務熱忱，遂於2007年3月6日成立「文藻國際服務學習團」(Wenzao International Service Learning Association) 簡稱“WISLA”，經由NGO組織—「臺灣天主教明愛會」的媒介，「文藻國際服務學習團」連續七年在泰北進行華語文教服務，讓許多學生體會到能以世界為學習的教室、真實地碰觸跨文化的衝突、主動去學習如何共同解決問題，進而發展自我生命與關愛他人，是非常有意義的學習。

有鑑於此，文藻外語大學開設「國際關懷與服務學習」，定位為跨文化的社會參與式課程，融入服務學習的精神與志願服務的實踐，藉由課程融合理論知識和行動學習，帶領學生參與國際文教志工，運用個人不同專業背景的跨領域合作去服務弱勢族群，進而培養學生自主管理、問題解決、倫理實踐、分析綜合、有效溝通、答覆使命，以及團結共融等核心能力，以符應吳甦樂教育精神及文藻人「具有熱愛生命、樂於溝通、服務領導的基督精神」之特質，願意為世界付出微薄之力，去服務貧窮、尊重文化差異、過簡樸與奉獻生活，進而開拓國際視野，提升世界公民的倫理素養與民主素養。

## 二、課程目標：

1. 對弱勢族群之關懷：培養學生就公共議題中，弱勢族群具體所需進行志工服務的實際行動，藉此課程之教學啟發個人對弱勢族群的倫理關懷。
2. 對個人潛能之啟發：藉由泰北當地物質環境相對較為不足的情境，訓練學生解決問題的能力，以培養個人自主性之建立，進而發現其尚待開發之潛能。
3. 對多元文化之體驗：學生實際走入多元文化的生活與學習環境，走出教室、進入跨文化服務學習場域，一方面避免空中樓閣之想像，另一方面提高學習之真實性。

## 三、培養學生的核心能力：

1. 自主管理的能力：時間管理與自我管理的能力。
2. 團隊合作的能力：組織規劃與人際溝通的能力。
3. 倫理實踐的能力：倫理判斷與利他奉獻的能力。

## 四、公民素養融入：

1. 倫理素養：經由泰北服務碰觸文化的衝突與調適，培養倫理判斷與同理心，在團體中如何彼此相愛？在不同族群間如何愛人如己？在服務的反思過程中提昇倫理素養與關愛他人的情懷。
2. 民主素養：跨文化的服務有助於提升世界公民的民主素養，學習尊重差異與有效溝通，關心弱勢族群議題，開展國際視野。






## 五、教學方法：




1. 知識理論：以吳甦樂教育的服務精神為基礎，介紹國際 NGO 組織、探討兒童失學議題、文化衝突與志願服務相關理論。
2. 同理心體驗：設計四次同理心體驗活動，讓學習者有反思的經驗基礎與新的啟發，能學習從他者的角度去為別人著想。
3. 服務培訓：邀請特定教師進行華語、泰語教學以及泰國文化禮儀介紹的培訓課程，增進專業服務的能力。
4. 行動學習：課程安排在泰北二個村落實地進行一個月的文教志工服務，將理論學習與行動學習相和，以提升學習效益。

#### 課程大綱

課程配合本校「尊重個人尊嚴、接受個別差異、激發個人潛能、為生命服務」之教育理念，帶領學生參與國際文教志工之服務學習經驗，以培養其國際關懷之胸襟，並將個人專業學習之成果服務弱勢族群之所需，以期收理論與實務相輔相成之學習成果，並培養學生自主管理、問題解決、倫理實踐、分析綜合、有效溝通、答覆使命，以及團結共融等核心能力，以符應吳甦樂教育精神及文藻人「具有熱愛生命、樂於溝通、服務領導的基督精神」之特質，增進學生實際付諸行動於國際關懷與服務學習之能力，建立學生「經驗、理解、分析、判斷、行動」之學習模式與日常省思之學習習慣。

#### 授課進度及使用教材

上課日期	單元名稱	授課方式	授課教師	閱讀文本
籌備培訓 2014/03/06	泰國教學經驗分享	講授、分享	劉靜	《無國界醫生》 《邊境漂流》 《向老天借膽的旅程》 《我在泰國教中文》
2014/03/13	中文教材教學	講授、討論	劉秀枝	 寫字教學
2014/03/20	中文教材教學	講授、討論	劉秀枝	 國語注音符號圖卡
2014/03/27	教案演練	演練、討論	黃德芳	
2014/04/03	教案演練	演練、討論	黃德芳	
2014/04/24	教案演練	演練、討論	黃德芳	
(延伸課程)	前測問卷 我是世界公民 志願服務同理心體驗 1(官能)	講授、體驗、 分享	黃德芳	 我是世界公民
2014/05/01	泰國文化及基礎泰文	講授、分享	吳麗麗	 泰國文化與基本禮儀
2014/05/08	泰國文化及基礎泰文	講授、分享	吳麗麗	 基礎泰文教學
2014/05/15	教案演練	演練、討論	黃德芳	
2014/05/22	教案演練	演練、討論	黃德芳	
2014/05/29	教案演練	演練、討論	黃德芳	

(延伸課程)	國際 NGO 介紹_明愛會 志願服務同理心體驗 2(餵食)	講授、體驗、 分享	黃德芳	 明愛會終止飢餓與貧窮
2014/06/23	行前籌備會議 1			
(延伸課程)	兒童貧窮與失學問題 志願服務同理心體驗 3(問題解決)	講授、討論、 體驗、分享	黃德芳	 兒童貧窮與失學
2014/07/03	行前籌備會議 2			
(延伸課程)	文化衝突與跨文化服務 泰北情勢與注意事項 志願服務同理心體驗 4(急救)	講授、討論、 體驗、分享	黃德芳	 文化衝突  急救技巧
執行與省思 2014/7/9~ 2014/7/26	泰國清邁省華人地區猛鈞村暹 華小學、龍傳村雲興小學	泰北文教華 與志工服務	黃德芳	《領導就是喚醒生命》
回顧與慶賀 2014/09/11	暑期志工服務校內成果展	展示、分享	黃德芳	至善樓一樓藝術迴廊
2014/09/26	服務學習心得分享會: 志工學習與生命成長	分享	服學中 心	
2014/09/30	總結回顧:泰北成果冊全紀錄	分享	黃德芳	

## 第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

1. 本課程為延續性課程。

2. 與原有課程的差異度有二：

①增加同理心體驗活動系列：透過感同身受的經驗，發現自己的限度，突破自我，提升為他人著想的同理心，強化服務的素養與開放性。

②增加公民的民主素養課程：特別針對民主素養的陶成增加「我是世界公民」、「文化衝擊」課程與東南亞國家排華議題的探討，增進學生的民主素養。

3. 與原有課程的整合程度高：本課程有四名上學期修課同學一同參與，其中一位為本學期的課程助教，並一起於暑期出團，不但課程有傳承，學長姐學弟妹之間亦有同儕傳承，課程整合倫理素養與服務素養，再加上這學期特別強調的民主素養，課程是在原有的規劃中延伸和豐富。



## 二、本課程開設成功或失敗之原因分析

課程開設是成功的，原因有三：

成員同質性高，容易產生共識：課程成員均來自同社團(文藻國際服務學習團)，在修課前已相互認識，共同上過一學期的社團培訓課程，容易產生共識

修課意願大，學習動機強：選修本課程必須是上學期在社團服務表現良好，從 30 位成員中獲選為 8 位出團團員始可選修本課程，因此修課學生的意願大、動機強、投入感高。

理論結合行動的課程設計：課程有社團培訓增加服務知能，搭配延伸課程回應社會參與的意義與公民倫理素養、民主素養的陶成，再加上一個月的行動學習:實地在泰北當地學校進行文教服務與社區關懷，發掘社會需求，覺察民情，撰寫服務週誌與心得反思，將觀察記錄帶回台灣，以利日後持續性的深耕與經驗傳承；透過理論與行動學習的相合，大幅提升學習效益，亦豐富個人生命成長。

## 三、修課學生對本門課程的反應

使用測量工具與結果說明：

①採用前後測問卷分析，前 8 題是關涉倫理素養，後 8 題是民主素養。

②在倫理素養部分，最明顯的提升是知道更多台灣社會的重要需求，以及更懂得如何在生活中運用倫理判斷的原則這二項；在民主素養的提升則是知道甚麼是文化衝突以及自己更能夠開放、接納、面對他人的意見和批評這二項。

課堂紀錄與實際回饋舉例：

### 第 6 週

課程目標與授課內容：

主題一：同理心體驗

授課活動：(數字編號為對應當週教材的編號)

讓學生以體驗方式，了解殘障者之心理及生活不方便。

以其他學校學生體驗之影片，探討同理心之問題。

藉由分享，了解每位學生之想法，並於課後作業分享自己最害怕失去的官能。

上課  
實況







[○○ Wang](#) 我在這個課程中學到最多的是，很多時候沒有親自在那個情況裡是沒辦法理解對方的不方便的。所以要更為服務對象設身處地。面對不一樣的背景要先探究情況發生的背後原因，每件事都有自己的理由，不能用我們自己的背景去斷定別人的情況。



[張○○](#) 我學到的是，發現為什麼結果是這樣，就像餵別人吃東西的時候，為何對方會一直後退，也許是不想吃了，也有可能是嘴巴裡的還沒吃完，又或者你給他一種壓迫感，在服務的時候我們需要同理心，如何察覺問題還有去思考造成的原因~~~



[○○ Hui](#) 我學到的是，同理心很重要，不是自己義相情願的為對方服務這就是服務了，要先觀察對方的需要，並了解自己能夠做些什麼，還有對方接不接受，這樣的服務才算有意義。



[賴○○](#) 老師的這堂客讓我學到很多，第一節課的時候讓我們體驗了身體殘缺者的不便，我是雙腳不能動的人，老師要我們上去黑板上寫上自己名字，我很慶幸我的夥伴們會互相合作，也讓我看到團隊合作的力量。還有別忽視孩子對週遭的感受，有時候甚至比大人還敏感。另外是互相餵食的活動，讓我體會到了被服務者有時候在被服務時也有很多不安和恐懼，服務者應該多用點同理心溫柔有耐心的去對待他們。



[李○○](#) 在延伸的課程裡，我最印像深刻的不外乎就是同理心的這一門課，在這門課中，我了解在服務過程中，我們不是認為他們需要甚麼而去服務，而是要發覺他們需要甚麼去服務，這兩這的差別在於，若我們以為他們需要某些東西所以才去服務，或許他們認為他們自己不需要，所以我們的服務反而造成他們的負擔，不但沒有幫助到他們，反而為他們製造了困擾，這樣是不對的，若我們擁有一顆同理心的話，這種事情就不會發生了，在我還未上這門課之前我不知道同理心的重要性，但在上完這門課之後，我了解到在服務的過程中，同理心扮演著很重要的角色



[○○ Hsieh](#) 我在這堂課學到需要站在別人的角度觀看一件事，不能只是一昧的站在自己的角度想，服務不是一件多偉大的事，而是自己能夠做的事，能服務是一件很幸福的事，代表自己還有這樣的能力，而擁有這樣的能力也更要細心注意被服務者的需要及情緒。

## 反思:超越種族的關愛

### ❖ 亞洲排華議題:

- 印尼、越南、馬來西亞、菲律賓、泰國

### ❖ 台灣社會政治議題:

- 本省/外省/原住民
- 台灣/新住民/外籍勞工

### ❖ 明愛會

- 一個人類大家庭

臺灣教育發展委員會 • 社會參與及服務

## ○○Huang

東南亞排華議題探討:諸如越南、印尼、馬來西亞、菲律賓與泰國等均產生過排華或是仍有這樣的問題,大家可以想一想、搜尋看看這些國家會排華的原因為何?我們如何看待我們的服務與排華議題的關聯?老師的想法是:財富不能只集中在少部分的人,幸福是共享的幸福,經由文化的衝擊,我們應該更加開放包容,不是看到不同種族膚色而是看到一個人類大家庭,共享幸福!也請大家一起來回應這個議題,分享心得^^  
表單的頂端



## ○○Hui

我覺得華人好像會為了利益變的比較自私,所以才會有排華的現象,如果我們今天無私、平等,是不是就會改善一點?



## 呂○○

一個人類大家庭,種族的排擠層出不窮,每個人有不同的立場,從文化衝突中明白多元的幸福感,絕非一來一往的互動,而是全方位的考量,給予愛與關懷去包容種族仇視的惡果,從老師講解中領悟種族排擠的根本,有很多層面的考量,並不是想像中的容易排解,所以要正視問題,用更多的幫助來舒緩,更多的愛去融化那道荊棘的隔閡~



## 張○○

因為華人相對比較優秀,去到那裡以後,理所當然的取代掉當地的工作者,然而,卻沒有顧及到這是"在地人"的家,心中有階級之分,最後被排擠,我覺得,海外華人應該保持著共存的概念,畢竟大家都在地球上,一個社會可以有很多不同的工作,有的吃力有點靠腦力,但是不可能缺一,互相合作,相親相愛才能讓世界更好。



## 賴○○

會在國外開場設公司的華人大多是大財主,到發展較落後的國家主要是找勞力,並且自視甚高的認為自己高別人一等,剝削當地勞工,以至於排華。我認為當地的華人應該保持著感恩的心、畢竟沒有當地的勞力光靠她們是無法完成一件商品。



## 李○○

我認為排華的問題,首先因該是種族的問題,在一個國家內就會引發種族的問題,何況我們是外來者呢?其次應該是財經問題,畢竟我們掌握了們多數的金錢,在長我多數金錢的情況下,我們又沒妥善的處理以及安撫她們的情緒,才會產生嚴重的排華問題。表單的

臆部本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出?是。

五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何?

能夠很明確地將校教育目標「敬天愛人」與吳甦樂教育精神「Serviam 我要服務」在課堂上與實際行動上,透過在泰北社會參與的方式實踐出來。

和學生一起參與課程、培訓到最後去泰北服務,看見學生結合理論學習與行動學習的自我成長

與生命的蛻變，是作為教師教學最大的成就。

「國際關懷與服務學習」不單是一門社會參與的公民陶塑課程，更是靈性教育與品德教育的實踐，透過課程提供的學習機會，讓學生和教師一起碰觸文化間的衝擊，激發更多對於生命意義的探究和倫理抉擇的自我轉變，獲益良多，本校未來將推廣各院皆有國際服務隊，相信本課程能夠發揮更大的助益去推廣同性質的課程與社團。

六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。

1.行動學習 AL：採取 Revans 學習等式 Learning= Programmed knowledge + Questioning to create insight

2.經驗學習 EL:採取 Kendall 根基於經驗教育，以學習為基礎，核心是反思，這樣的學習循環模式如下：

具體經驗→ 反思經驗→ 統整概念→ 主動實驗→ 新的具體經驗→.....

七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。

本課程自 102-1 學期開始開設，將持續性地繼續開設，不因計畫結束而中止，其預期效益有二：

1.本校「敬天愛人」與吳甦樂教育精神「Serviam 我要服務」的實踐課程。

2.課程將作為未來各院開設國際服務相關課程與服務隊的示範課程與精神傳承。

### (三) 社會參與式課程 (4/11) 課程名稱：藝術市集 ART MARKET PROJECT

#### 第一部分：課程基本資料

課程名稱	藝術市集		開課學年度/學期	103/ 2
主要蘊含素養	<input type="checkbox"/> 倫理 <input type="checkbox"/> 民主 <input type="checkbox"/> 科學		課程開設院系所	傳播藝術系
	<input checked="" type="checkbox"/> 美學 <input type="checkbox"/> 媒體		必修或選修	必修
授課教師	吳懷宣		開課時段	103/2/19 ~ 103/6/18 每周三 17 點至 19 點
課程學分	2		選修人數/修畢人數	52 人
教學助理	男 人/女 2 人		修課學生男女比例	男 19 人/女 33 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			無	
教育部補助款	0	使用狀況	0	
學校配合款	\$24,176	使用狀況	教材費\$4,176 其他 \$20,000	

具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性

1.本課程以「活動教學」為基礎，結合在地社區資源，為社區創造藝文活動，藉以推廣民眾藝文素養。

2.本學期之課程為社區音樂活動規劃。學生自組團隊參與，包含接洽聯繫，節目規劃、設計，並自行選曲及彩排演練，以落實活動教學之意義。

3.藝術是最佳的溝通形式與橋樑，這是本系教育宗旨，本課程藉由藝文活動連接學校教育與社

區美學意識。

具體說明課程規劃如何融入核心素養之精神及內容

藝文活動種類繁多，本學期之課程為「藻樂趣 河堤音樂會」，整體活動規劃包含選擇適當曲目、表演技法練習、活動及文宣設計、聯繫接洽及設備等，均融入課程內容。

課程大綱

本課程結合在地社區，以實作方式協助社區推廣小型藝術創作、工藝、音樂或戲劇演出，以期培養學生藝術實作能力及藝文活動規劃。

培養學生具備：

1. 藝術創作知能
2. 藝術市集規劃展演知能
3. 社區意識

授課進度及使用教材

貳、課程內容與進度 (Course Content & Schedule)

週次 Week	上課日期 Date	單元名稱 Units	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、考試 或其它 Assignments, Tests and Others	備註 Remarks
1	103/02/17 ~ 103/02/23	課程介紹	lecture		
2	103/02/24 ~ 103/03/02	作品類型分組 職務分配	lecture		
3	103/03/03 ~ 103/03/09	曲目討論 文宣企劃	lecture		
4	103/03/10 ~ 103/03/16	曲目討論與製 作	lecture		
5	103/03/17 ~ 103/03/23	曲目討論與製 作	lecture		
6	103/03/24 ~ 103/03/30	曲目討論與製 作	lecture		
7	103/03/31	曲目討論與製	lecture		

	~ 103/04/06	作			
8	103/04/07 ~ 103/04/13	曲目討論與製 作	lecture		
9	103/04/14 ~ 103/04/20	分組練習	workshop		
10	103/04/21 ~ 103/04/27	分組練習	workshop		
11	103/04/28 ~ 103/05/04	分組練習	workshop		
12	103/05/05 ~ 103/05/11	分組練習	workshop		
13	103/05/12 ~ 103/05/18	彩排	workshop		
14	103/05/19 ~ 103/05/25	分組練習	workshop		
15	103/05/26 ~ 103/06/01	分組練習	workshop		
16	103/06/02 ~ 103/06/08	分組練習	workshop		
17	103/06/09 ~ 103/06/15	預計 6 月 14 日(六) 於高 雄市三民區河 堤社區發表	concert		
18	103/06/16 ~ 103/06/22	期末檢討	lecture		



## 第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

本課程為新開課程，創新之處在於本課程為活動教學，課程目的為舉辦社區音樂會，藉此讓學生加強藝文技藝以及參與社區活動。

二、本課程開設成功或失敗之原因分析

教學環境— 本課程屬參與式活動教學，學生分工負責共同完成一個社區活動，成效大致良好。唯因首次舉辦，修課人數過多，課程管理上稍嫌混亂，希望日後能有更精準的作法。(如事前宣導或限定修課條件或人數等)

教學方法— 採個別指導，包含音樂指導與設計指導，並於學期中進行三次集體彩排。

吸引學生修課原因— 學生練習之後，有機會上台表演，這是主因。

其他，請依據課程特質自行增列原因分析—

三、修課學生對本門課程的反應

使用測量工具與結果說明—

課堂紀錄與實際回饋舉例—

其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析—

四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。

如非全屬公民素養陶塑計畫補助產出者，請務必填答本題。

五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

本課程是一個開始，學術走出校園，值得期待。

建議：本課程雖為社區活動，但課程目標是教育，其主體仍為學生，因此，"社區意識"這個概念必須經營為一個由內而外的自發行動，不宜太過由上而下強加規範，也不可操之過急。本活動以音樂表演形式，讓學生在社區進行表演，進而開始認識社區甚至產生好感，是一個兼顧教育與社區議題的作法。







(二) 社會參與式課程 (5/11) 課程名稱：傳播藝術實務(二)

第一部分：課程基本資料

課程名稱	傳播藝術實務(二)	開課學年度/學期	102/2
主要蘊含素養	<input checked="" type="checkbox"/> 倫理 <input type="checkbox"/> 民主 <input type="checkbox"/> 科學 <input checked="" type="checkbox"/> 美學 <input checked="" type="checkbox"/> 媒體	課程開設院系所	數位系
		必修或選修	必修
授課教師	龍裕鴻	開課時段	103/2/17-103/6/22 每周四 10 點至 14 點
課程學分	2	選修人數/修畢人數	修課 47 人
教學助理	女 1 人	修課學生男女比例	男 8 人/女 39 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，		註：「其他系所、計畫」係指授課教師服務單位或計	

或使用本計畫以外補助款，請說明		畫執行單位「以外」之校內外單位、計畫。		
教育部補助款	0	使用狀況	0	
學校配合款	\$6,284	使用狀況	工讀費\$5,175 影印費\$1,109	
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性				
<p>1. 本課程專題報導的議題設定上，要求學生從自身問題出發，並思考其議題的公共性。</p> <p>2. 本課程要求學生分組合作，由組員相互討論對話，自行設定專題報導的議題內容。報導內容從學校、社區、就業等多元性議題切入。</p>				
具體說明課程規劃如何融入核心素養之精神及內容				
本課程將融合三項核心素養，以提升修課學生公民素養：				
<p>1. 民主素養：透過團隊合作協商討論，授課教師面對面的諮詢，同儕間相互合作與評比，秉持「做中學，學中做」之概念。</p> <p>2. 倫理素養：本課程幫助修課學生在學習專題報導過程中，學習平衡報導的重要性，成為專業的媒體傳播工作者。</p> <p>美學素養：本課程協助學生融合視覺設計及影像構成，具體呈現於傳播媒介上，達到美感的一致性。</p>				
課程大綱				
本課程的目的在延續傳播藝術實務(一)，配合電視、廣播、紀錄片、實驗短片、企劃行銷等有關傳播藝術類型課程，讓學生充分利用校內資源，進行校內實習，製作各類型廣電節目與執行活動企劃，並配合系上產學合作案，增加「做中學」的實務經驗，並將學習成果呈現在校內資訊平台。				
授課進度及使用教材				
課程內容與進度（Course Content & Schedule）				
上課日期 Date	單元名稱 Units	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、考試或 其他 Assignments, Tests and Others	備註 Remarks
1	103/02/17 ~ 103/02/23	課程內容、實務實習介紹	課堂講授	
2	103/02/24 ~ 103/03/02	實務實習-服務實習應用	實務操作	
3	103/03/03 ~ 103/03/09	實務實習-服務實習應用	實務操作	
4	103/03/10	實務實習-服	實務操作	

	~ 103/03/16	務實習應用		
5	103/03/17 ~ 103/03/23	實務實習-服 務實習應用	實務操作	
6	103/03/24 ~ 103/03/30	實務實習-服 務實習應用	實務操作	
7	103/03/31 ~ 103/04/06	實務實習-服 務實習應用	實務操作	
8	103/04/07 ~ 103/04/13	實務實習-服 務實習應用	實務操作	
9	103/04/14 ~ 103/04/20	實務實習-服 務實習應用	實務操作	
10	103/04/21 ~ 103/04/27	實務實習-服 務實習應用	實務操作	
11	103/04/28 ~ 103/05/04	實務實習-服 務實習應用	實務操作	
12	103/05/05 ~ 103/05/11	實務實習-服 務實習應用	實務操作	
13	103/05/12 ~ 103/05/18	實務實習-服 務實習應用	實務操作	
14	103/05/19 ~ 103/05/25	實務實習-服 務實習應用	實務操作	
15	103/05/26 ~ 103/06/01	實務實習-服 務實習應用	實務操作	
16	103/06/02 ~ 103/06/08	實務實習-服 務實習應用	實務操作	

17	103/06/09 ~ 103/06/15	實務實習-服務實習應用	實務操作	
18	103/06/16 ~ 103/06/22	期末作業審查	實務操作	

## 第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

這門課「傳播藝術實務（二）」是傳播藝術系原本就開設的必修課程，社會參與課程的形式是首次納入課程設計。

原本的課程執行內容，是實務課程的延伸與應用，差異之處就是前幾次都是服務學習課程規劃。

創新的部分就是課程的規劃與執行，是帶領學生從校園走入社區，真正達到實務應用的學習目的。

課程分析：

(1) 質化成效：以專題報導融入課程設計做為社區服務學習的課程目標，學生透過「做中學」的方式，將專業技能帶入服務學習的精神，有效的達到自主學習的能力訓練，以及知識與行動執行的整合運用。

量化成效：學生的服務學習成果，以公共性議題為創作題材，分別以八部的創作影片及一本報導專刊作為最終的展示成果。

二、本課程開設成功或失敗之原因分析

1. 教學環境—

以學校與社區的人事物為創作背景與報導題材。

2. 教學方法—

分組教學，從議題設定、文字腳本、執行計劃、現場拍攝、後製剪輯、作品發表。

3. 吸引學生修課原因—

必修課程。走出校園與影像創作是吸引學生興趣的幾項因素。

三、修課學生對本門課程的反應

田○○：這學期參與了傳播藝術實務課程之製作，身為製作人的我很慶幸能擁有這群貼心細心的組員，從團隊合作當中一起發現不足，檢討失誤，並且修正，更能正確精準的將一個文案的架構表現清楚，或許這次的成果只是一個作業，但希望這將是一個開始，不僅提升的統整能力，也訓練出上台報告的專業度，也期許自己能更好。

胡○○：從初步討論、找資料、拍攝、後製，每一個環節中，都讓我持續思考關於我們的主題「22K」，面對即將邁入大四的自己，真的準備成為一個社會新鮮人了嗎？這次的製作不僅僅是交差了事那麼簡單，除了讓最後的成品可以符合自己的標準之外，製作的

過程中不停地思考和反省，從中獲得的東西可能是更加珍貴的，然而期許自己可以更積極看見自己的缺點和不足，從中改進。

林○○：這門課讓我學到最多的是，發現問題的能力以及解決團隊作業問題的能力，對於一件事情，我從更多的角度思考，也想得更遠。這堂課所學到的思考模式，是身為大學生必須具備的重要能力。我發現，如果是必修課程，一定會有部分同學不感興趣，但若採用分組方式作業，這些較無心的同學必定會拖累整組進度，同樣都是學生，身為組長也沒辦法對組員造成壓力。所以，擔任製作人的同學，在老師及組員的雙方壓力之下，學習到的經驗一定有所成長。

四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。  
是。

五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？  
獲取成功的教學經驗—學生參與並獨立完成，提升了專業核心能力與專題報導的實務操作技能，達成了推動社會參與及服務學習的課程目標。

六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。  
創新教學—專題報導，每個流程學生必須從頭到尾分工合作。  
引導啟發：透過對話討論的方式，引導學生對於公共議題的發現與思考。

七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。

八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。  
無。

(三) 社會參與式學習課程 (6/11)：創意文案

第一部分：課程基本資料

課程名稱	創意文案		開課學年度/學期	103/1	
主要蘊含素養	<input type="checkbox"/> 倫理 <input type="checkbox"/> 民主 <input type="checkbox"/> 科學 <input checked="" type="checkbox"/> 美學 <input checked="" type="checkbox"/> 媒體		課程開設院系所	文教創意產業學院 應用華語文系	
			必修或選修	選修	
授課教師	黃彩雲		開課時段	103/9/15-104/1/18 每周三 13 點至 15 點	
課程學分	2		選修人數/修畢人數	50/45	
教學助理	女 1 人		修課學生男女比例	男 7 人/女 43 人	
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			無		
教育部補助款	\$6,900	使用狀況	工讀費		
學校配合款	\$3,200	使用狀況	教材費		
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 廣告文案是一種與消費者接觸極為緊密的傳播，包括了傳統的平面和電波媒體，也融於網路媒體，公共性不言可喻。</li> <li>2. 此一課程在老師引導下，學生經過練習，即可自主運作於社團活動或產品行銷。</li> <li>3. 文案的文字使用與應用華語文系的散文、新詩、標題等課程息息相關，運用於廣告時結合影像，綜合用於各種媒體，多元性明顯。</li> </ol>					
具體說明課程規劃之問題意識、如何融入蘊含素養並可實際操作之教學方法					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本課程額外增加農村體驗活動，進行故事文案寫作，篩選後，有 4 篇製程小農市集海報，宣傳效果甚受好評，這是實際操作的一例，另選 4 篇刊登於社區報紙。</li> <li>2. 課程內容以行銷管理的消費者分析為基礎，將文案的問題意識融入媒體素養。</li> <li>3. 文案的思考須搭配圖象，兩者互補，美學素養因而建立。</li> </ol>					
課程大綱					
<p>本課程旨在使學生運用華語文的基礎，學習為商業產品寫廣告文案。</p> <p>課程內容包括：從廣告文案的故事進入廣告世界、分析廣告文案作品探討撰寫文案的方法；同時從視覺心理學的角度，研討視覺傳達的效果，據而練習為自己寫下第一份精彩的文案</p>					
授課進度及使用教材					
課程內容與進度 (Course Content & Schedule)					
週次 Week k	上課日 期 Date	單元名稱 Units	授課方式 Instructional App roaches	作業、報告、 考試或其它 Assignments, Test	備註 Remarks



				s and Others	
1	103/09/15 ~ 103/09/21	廣告文案在說些什麼？	授課、討論		
2	103/09/22 ~ 103/09/28	你記得那些廣告？ 解讀廣告文案的吸引力--概念思考	授課、討論		
3	103/09/29 ~ 103/10/05	你相信廣告嗎？ --自由聯想	授課、討論		
4	103/10/06 ~ 103/10/12	下筆之前--功課做了沒？ 廣告的位階與商品定位	授課、討論		
5	103/10/13 ~ 103/10/19	故事行銷 1 創意之鑰：關係與連結	授課、討論		
6	103/10/20 ~ 103/10/26	故事行銷 2 個案研討與實作	授課、討論		
7	103/10/27 ~ 103/11/02	牛肉在哪裡？	授課、討論		
8	103/11/03 ~ 103/11/09	葫蘆裡的藥該怎麼賣？ /廢沫理論	授課、討論		
9	103/11/10 ~ 103/11/16	聽見天堂	影片欣賞		
10	103/11/17 ~ 103/11/23	文案是這樣寫出來的	授課、討論		
11	103/11/24 ~	計程司機觀察法 /五感六覺	授課、討論		

	103/11/30				
12	103/12/01 ~ 103/12/07	廣告大師的錦囊	授課、討論		
13	103/12/08 ~ 103/12/14	借用別人的腦袋	授課、討論		
14	103/12/15 ~ 103/12/21	怎麼寫出風格來？ 創意水族箱--文案 寫作	授課、討論		
15	103/12/22 ~ 103/12/28	創意經典： 走進 Absolute 的 迷宮	授課、討論		
16	103/12/29 ~ 104/01/04	小組報告 1			
17	104/01/05 ~ 104/01/11	小組報告 2			
18	104/01/12 ~ 104/01/18	小組報告 3			

- 1、書名：廣告副作用 作者：李欣頻 出版社：
- 2、書名：文案就該這樣寫 作者：Nakayama Makoto 著 王淞銓 譯 出版社：
- 3、書名：文案發燒 作者：Luke Sullivan 著 乞丐貓 譯 出版社：
- 4、書名：廣告大創意 作者：George Lois, Bill Pitts 合著 劉家訓 譯 出版社：
- 5、書名：廣告人也瘋狂 作者：Randall Rothenberg 著 周文萍 譯 出版社：
- 6、書名：行銷學原理 作者：Philip Kotler 著 出版社：
- 7、書名：廣告標語之語言風格研究 作者：張惠美 出版社：
- 8、書名：廣告大師奧格威 作者：莊淑芬 出版社：
- 9、書名：賴聲川的創意學 作者：賴聲川 出版社：
- 10、書名：關於廣告學的 100 個故事 作者：陳勝先 出版社：
- 11、書名：推翻李欣頻的創意學 作者：李欣頻 出版社：方志第二部分：課程分析及效益。

<p>一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？</p> <p>本課程不是新開課程，與元課程的差異處是增加了實做的部分，實做後的產出令學生興趣大幅提高，外界驚艷之餘，也給予肯定，實做與原課程整合更為完美。</p>
<p>二、本課程開設成功之原因分析</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教學環境—由於有經費挹注於農村體驗，使得教學環境大為改善，如能與廣告公司配合，可使環境更臻理想。</li> <li>2. 教學方法—未以行銷管理的消費者分析為基礎，是目前語文科系在創意方面的缺失，本課程充分引入行銷知識，增加思考方法，再以實做為輔，導致教學成效相當理想。</li> <li>3. 吸引學生修課原因—創意的開發是吸引學生修課的最大原因，而過去開課的口碑也是重要條件。</li> </ol>
<p>三、修課學生對本門課程的反應使用測量工具與結果說明—</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂紀錄與實際回饋舉例—當農村體驗的作品製成海報後，學生反應非常興奮，立即索取海報並表達持續參與的意願。</li> </ol> <p>—學生經常於課後來談話，討論所看到的廣告文案，說明對此課程的興趣轉濃。</p>
<p>四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。</p> <p>無</p>
<p>五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？</p> <p>教師在課程後最大的效益是必須積極發展實做，但是基礎課程不可或缺，從基礎初發，加上實做，就能達成教學目標。</p>
<p>六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。</p> <p>創新的教學是增加觀察，計程車司機的觀察是創意的竅門，從觀察到產品，從環境到文案目標，只有正確的引導才是創新的教學。</p>
<p>七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。</p> <p>本課程仍將持續開設，預期增加實做課程，激發學生的創意與興趣，為學生未來就業增開途徑。</p>
<p>八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。</p> <p>無</p>

(三) 社會參與式學習課程 (7/11)：採訪與寫作(一)

第一部分：課程基本資料

課程名稱	採訪與寫作(一)	開課學年度/學期	103/1
主要蘊含素養	<input checked="" type="checkbox"/> 倫理 <input checked="" type="checkbox"/> 民主 <input type="checkbox"/> 科學 <input type="checkbox"/> 美學 <input checked="" type="checkbox"/> 媒體	課程開設院系所	文教創意產業學院/ 應用華語文系

		必修或選修	選修		
授課教師	李彪	開課時段	103/9/15—104/1/18 每週五第 8、9、10 節 (1500—1800)		
課程學分	3	選修人數/修畢人數	22/19		
教學助理	女 1 人	修課學生男女比例	男 4 人/女 18 人		
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明		本課程未與其他系所、計畫合作辦理，但有 6 週使用教育部「技專校院遴聘業界專家協同教學計畫」之補助，安排業界人士協同教學。			
教育部補助款	\$30,620	使用狀況	工讀費、差旅費、鐘點費		
學校配合款	\$4000	使用狀況	印刷費		
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本課程的社區採訪即具有公共性，採訪內容透過電子報及報紙(敦親睦鄰報)，與社區民眾溝通。</li> <li>2. 所有採訪、寫作、編輯、發行均由學生自行分配路線、進行採訪並完成編印和送報工作，而且議題討論和解決地方事務，亦由學生主動參與，老師僅做輔導和檢討，自主性很強。</li> <li>3. 現已呈現的內容包括地方建設、小學生報到、新商家、藝文活動、市場狀況等，多元豐富。</li> </ol>					
具體說明課程規劃之問題意識、如何融入蘊含素養並可實際操作之教學方法					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 協同教學 6 次均融入媒體實務，講師均為媒體資深人員，對媒體素養有充分的講解及說明。</li> <li>2. 新聞必須為真實，每則新聞的來源都要求清楚，要有全名、職銜等，不可含混假造，這就是倫理。</li> <li>3. 凡新聞報導均須有正反意見，或有各方看法，此種要求是一種民主的素養表現。</li> </ol>					
課程大綱					
本課程旨在對應教育部公民素養陶塑計畫，延伸上學期教學內容，邀請 6 位業界教師講授經驗，並針對河堤社區報進行實務操作，授課老師完成整合討論，有效將課程從課堂推至社區。					
授課進度及使用教材					
課程內容與進度（Course Content & Schedule）					
週次 Week	上課日期 Date	單元名稱 Units	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、 考試 或其它 Assignments, Tests and Others	備註 Remarks

1	103/09/15 ~ 103/09/21	採訪是個迷人的 領域	授課		
2	103/09/22 ~ 103/09/28	什麼是新聞？去 哪裡找新聞？	師生互動談話	用自己的想 法，寫下新聞 的定義。	上傳網路學園
3	103/09/29 ~ 103/10/05	大樹鄉龍目社區 介紹	演講		協同教學 (龍目社區總幹事謝 坤淞，上課時間、地 點另訂)
4	103/10/06 ~ 103/10/12	國慶放假			
5	103/10/13 ~ 103/10/19	大樹鄉龍目社區 實地採訪	實做		戶外實做(時間另 訂)
6	103/10/20 ~ 103/10/26	採訪一定要做好 準備	授課		社區採訪分組
7	103/10/27 ~ 103/11/02	現代記者必備的 本事	演講		協同教學 (聯合報記者謝梅 芬)
8	103/11/03 ~ 103/11/09	採訪經驗談	演講		協同教學 (香港東方日報郭良 傑)
9	103/11/10 ~ 103/11/16	採訪影片欣賞			期中考週
10	103/11/17 ~ 103/11/23	新聞攝影			協同教學(中國時報 謝明祚)
11	103/11/24 ~ 103/11/30	新聞攝影			協同教學(中國時報 謝明祚)
12	103/12/01 ~	新聞攝影	授課		協同教學(中國時報 謝明祚)

	103/12/07				
13	103/12/08 ~ 103/12/14	社區採訪實做	實做		採訪時間可以調動 繳交採訪作業
14	103/12/15 ~ 103/12/21	觀察的訓練	授課與實做		(協同教學)法堤公 司行銷企畫首席顧 問黃彩雲
15	103/12/22 ~ 103/12/28	社區採訪實做	實做		採訪時間可以調動 繳交採訪作業
16	103/12/29 ~ 104/01/04	社區採訪檢討	師生互動談話		
17	104/01/05 ~ 104/01/11	新聞怎麼寫?	授課		
18	104/01/12 ~ 104/01/18	兩個耳朵一張嘴	綜合討論		繳交閱讀心得

## 第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

本課程不是新課程，但是為原課程的延伸，主要在於完全實做，將學生從課堂引進半職場的狀態，選修時即限定資格，有效進行實際採訪，與原課程整合極為密合。

二、本課程開設成功或失敗之原因分析

1. 教學環境—尚屬良好，延續上學期的意見—如果可以獲得空間作為媒體工作室，設置硬軟體及圖書等，會有更進一步的實務效果。
2. 教學方法—採取全實務性的操作，加上6次實務老師的協同教學，與課堂授課有顯著的差異，由於配合電子報及社區報(文藻敦親睦鄰報)的發行，達到原先設定的教學目標。
3. 吸引學生修課原因—落實上學期的課堂知識，學得採訪技巧及新聞寫作要領。



### 三、修課學生對本門課程的反應

- 1.使用測量工具與結果說明—以學期中 2 次社區採訪比較，第一次前往高雄大樹的龍目社區體驗並做採訪，學生因為初次接觸採訪，生澀且寫作不夠理想，交稿延遲至 2 星期；第二次在課程外安排前往六龜，僅一天便完全交出稿件，寫作也大幅進步。
- 2.課堂紀錄與實際回饋舉例—以社區為概念的敦親睦鄰報共進行 2 期操作，計畫雖已結束，104 年 6 月前將以其他計畫發行 3 次社區報，做為延續，此為最佳回饋。
- 3.其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析。
  - 學生大都喜歡觀察力訓練課程，認為有趣而且實用。
  - 對於實地採訪與寫作多願意再增加次數。
  - 有學生決定生涯走入傳播領域。

四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。前已略述，本課程另有教育部「技專校院遴聘業界專家協同教學計畫」之補助，安排業界人士協同教學，與公民素養陶塑計畫相輔相成，前者是課堂需求，而後者為社會參與，一靜一動，使本課程目標更快達成。

### 五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

本課程發展出最大效益，一是學生對於民主、倫理的素養，因為在社區採訪中清楚認知，而不僅僅只有課堂經驗。二是增加了學校與社會之間的中途站，建構更完整的學習模型。

### 六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。

創新的意義在於課堂內與課堂外的差別，新聞採訪的學習一般認為有學院式與學徒式，學院式缺乏實務操作，學徒式則長路漫漫，全靠摸索和個人領悟，本門課程兼顧內外，老師可以採取社區採訪作業，引導學生進入半職場環境，此一教學模式看來不新，卻是真正的創新。

### 七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。

計畫結束後，本門課程將持續開設，預期對於學生在新聞道德方面，落實於社區報的操作，而不僅僅是課堂經驗，極有價值。

### 八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。

無

(二) 社會參與式課程 (8/11)：教學實習與服務學習

第一部分：課程基本資料

課程名稱	教學實習與服務學習		開課學年度/學期	103/1
主要蘊含素養	<input checked="" type="checkbox"/> 倫理 <input checked="" type="checkbox"/> 民主 <input type="checkbox"/> 科學		課程開設院系所	外語教學系
	<input type="checkbox"/> 美學 <input type="checkbox"/> 媒體		必修或選修	必修
授課教師	陳念霞		開課時段	103/9/17-104/1/15 每周三 13:10 至 15:00 每周四 09:10 至 10:00
課程學分	3		選修人數/修畢人數	25
教學助理	男 人/女 1 人		修課學生男女比例	男 4 人/女 21 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			卓越計畫 \$2,240 (印刷) + \$260 (雜支)	
教育部補助款	6900	使用狀況	工讀費	
學校配合款	1688	使用狀況	教材費	
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性				
<p>以文藻鄰近社區之國小學童、居民及商業機構員工為對象，提供語言服務。強調知識與社會的連結，培育學生從關懷周邊社區做起，養成社會參與感。此外，本堂課學員兼具學生與教師之身份，在教學場域會不斷面對新挑戰，每週教學完畢，當天立即檢討與反省，指導教師再給予書面和口頭回饋，培養學生從做中學、自主學習、發現並解決問題的能力。</p> <p>在教學場域學員會面對來自不同背景的學員，其英文程度及英文學習需求不一。學員能在過程中認識不同族群的多樣性，從中理解、體驗、進而尊重，並反思以一己所長，如何回應不同的需求。</p>				
具體說明課程規劃之問題意識、如何融入蘊含素養並可實際操作之教學方法				

問題意識:

本課程與文藻鄰近社區合作，讓學生能夠協助社區居民提升英語能力，瞭解社區之英語學習的需求，並瞭解服務社區的重要性。

融入素養之實際教學方式:

學生運用所學的英語教學專業知識服務社區，透過教學經驗與教學反思，在修習完本課程後，具教師基本倫理素養。修習完本課程後，學生將能統整課程計畫與教學，觀摩並具評判自己或同儕教學之能力，藉由與同儕溝通、協商合作，能有效經營班級管理，以此培養學生民主素養。

學生須熟習各式電腦軟體或媒材，以能編撰與設計符合學習目標之教材與教案，應用於教學活動中，提升學員有效的學習，增進教學成效。

課程大綱

本課程採取服務學習概念，透過觀摩與實習，學生將運用所習得之專業知識進行英語教學以服務鄰近社區。課程利用每一學期末（如三下、四上期末）分配行政工作，寒暑假期間設計英語課程並與鄰近社區學校、里長、機構聯繫，洽談服務方式。學期服務期間，每週撰寫教案與設計教材，並經由教師審核，根據教師之回饋再作修改後，與教師進行教學演練。學生輪流上台進行為期十二週的英語教學與服務。根據學生人數，每人每學期進行3次的教學活動。

授課進度及使用教材

上課日期 Date	單元名稱 Units	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、考試或其他 Assignments, Tests and Others	備註 Remarks
Week 1 9/17 9/18	Introduction What is service learning? Program, syllabus and budget planning	Lecture, discussion & preparation	To be done before the semester starts: grouping; duty of adm. groups; deciding the course name; recruiting materials (registration forms & flyers, posters); recruiting learners; deciding the course topics; teacher's duty & teaching schedule; weekly work allocation; textbook cover; communication book cover; student teachers' name tags	

			To be done in WK1: Confirming returning learners; learners' background profile forms; and beginning reminders; communication books; learners' information list and roll call lists; preparing lesson plans and teaching materials; buying course portfolio binder, name tags, receipts and DVDs.	
Week 2 9/24 9/25	3 Ps, Lesson plan discussion, teaching observation and discussion (2 hrs) English activities for young learners and classroom management (1 hr)	Observation, discussion	Learners' name tags; buying portfolios.	
Week 3 10/1 10/2	Professional Seminar (Guest speaker – 2 hrs) Seminar and parents' meeting discussion (1 hr)	Seminar, discussion		
Week 4 10/8 10/9	English activities demonstrations Random pick: Groups 1~3: Presentation Group 4~6: Practice	Demonstration, observation, discussion		10/10 Fri National Day Holiday Hand in Unit 1 Lesson Plans
Week 5 10/15 10/16	English activities demonstrations Random pick: Groups 7~9: Production	Demonstration, observation, discussion, rehearsal		Hand in Unit 2 Lesson Plans

	Class rundown rehearsal			
Week 6 10/22 10/23	Teaching practice 1 & 2 – Unit 1 (Groups 1 & 2) Reflections and feedback	Demonstration, observation, discussion	Observation Reports; Self-evaluation Reports Learner registration Collecting fee Distributing beginning reminders and learners’ background profile forms	10/20 Mon School Fair holiday Hand in Unit 3 Lesson Plans
Week 7 10/29 10/30	Teaching practice 3 & 4 – Unit 2 (Groups 3 & 4) Reflections and feedback	Same as above	Observation Reports; Self-evaluation Reports Booking a classroom for Parents’ meeting 1 Collecting beginning reminders return slips and learners’ background profile forms	Hand in Unit 4 Lesson Plans
Week 8 11/5 11/6	Teaching practice 5 & 6 – Unit 3 (Groups 5 & 6) Reflections and feedback	Same as above	Observation Reports; Self-evaluation Reports Booking 2 classrooms for Review 1	Hand in Review 1 Lesson Plans
Week 9 11/12 11/13	Teaching practice 7 & 8 – Unit 4 (Groups 7 & 9); Parents’ meeting 1 (Groups, 1, 2 & 3) Reflections and feedback	Demonstration, observation, discussion, parents’ meeting	Observation Reports; Self-evaluation Reports	Mid-Term Week Hand in Unit 5 Lesson Plans
Week 10 11/19 11/20	Teaching practice 9, 10 & 11 – Review 1 (Groups 8, 1 & 2) Reflections and feedback	Demonstration, observation, discussion	Observation Reports; Self-evaluation Reports; Parents’ Meeting Reports	Hand in Unit 6 Lesson Plans

Week 11 11/26 11/27	Teaching practice 12 & 13 – Unit 5 (Groups 4 & 3) Reflections and feedback	Same as above	Observation Reports; Self-evaluation Reports Booking a classroom for parents' meeting 1 Making learner survey Making certificates for learners and student teachers	Hand in Unit 7 Lesson Plans
Week 12 12/3 12/4	Teaching practice 14 & 15 – Unit 6 (Groups 6 & 5) Reflections and feedback	Same as above	Observation Reports; Self-evaluation Reports	Hand in Unit 8 Lesson Plans
Week 13 12/10 12/11	Teaching practice 16 & 17 – Unit 7 (Groups 9 & 7); Parents' meeting 2 (Groups 4, 5 & 8) Reflections and feedback	Demonstration, observation, discussion, parents' meeting	Observation Reports; Self-evaluation Reports; Parents' Meeting Reports Booking 2 classrooms for Review 2	Hand in Review 2 Lesson Plans
Week 14 12/17 12/18	Teaching practice 18 & 19 – Unit 8 (Groups 8 & 2) Reflections and feedback	Demonstration, observation, discussion	Observation Reports; Self-evaluation Reports Booking 2 classrooms for Review 3 Handing out learners' survey to students	Hand in Review 3 Lesson Plans
Week 15 12/24 12/25	Teaching practice 20, 21 & 22 – Review 2 (Groups 3, 4 & 5) Thurs no class	Demonstration, observation	Observation Reports; Self-evaluation Reports Booking a classroom for parents' meeting 3 Collecting learners' survey	12/25 Thurs holiday Hand in Unit 9 Lesson Plans G2 Hand in Group Portfolios
Week 16 12/31	Teaching practice 23, 24 & 25 – Review 3 (Groups 6, 7 & 9)	Demonstration, observation	Observation Reports; Self-evaluation Reports Collecting learners'	1/1 Thurs holiday G3, 4 & 5



1/1	Thurs no class		survey Preparation for next semester: Analyze learners' survey Making returning learners' list Preparing recruiting materials (registration forms & flyers)	Hand in Group Portfolios
Week 17 1/7 1/8	Teaching practice 26 & 27 – Unit 9 & Celebration (Groups 1 & 8); Parents' meeting 3 (Groups 6, 7 & 9) Reflections and feedback	Demonstration, observation, parents' meeting, celebration, discussion	Observation Reports; Self-evaluation Reports; Parents' Meeting Reports Handing out certificates to learners	G6, 7 & 9 Hand in Group Portfolios
Week 18 1/14 1/15	Course evaluation	Discussion	Handing out certificates to student teachers	G1 & 8 Hand in Group Portfolios Hand in Course Portfolio Final Exam Week

## 第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

- 非新開課程，與原有課程差異：本學期課程融入「社會參與學習」之概念，將課程分為「計畫」、「行動」、「反省」、「歡慶」四個學習流程及安排學生執行家長研習會，引導學員思考自己的教學專業性與教育職場倫理之連結，期望提升學生對於教育的責任感意識，涵養學生成為具有教育服務熱忱的知識人。與原有課程整合程度：能將計畫精神整合於課程中，於教學過程強調「社會參與」與「服務學習」，培養學員日常省思之學習習慣。

二、本課程開設成功或失敗之原因分析

1. 教學環境— 本課程與文藻鄰近社區合作，地點方便居民，另外教室設備完善，有空調、電腦、投映機、螢幕、音響設備等。

2. 教學方法—「做中學」：學生在教學前需要跟老師討論教學內容及演練，確保內容能適合教學對象，另外在教學後需要自我反思，觀摩同學及老師亦會給予回饋，家長亦能透過聯絡簿給予意見，同學們藉此可以改善自己的教學。學生需要規劃及協助執行家長研習會，同學們藉此可以提升溝通及組織能力。
3. 吸引學生修課原因—此堂課為必修課程因此學生別無選擇
4. 其他，請依據課程特質自行增列原因分析—由於此課程是服務社區，跟一般補習班不一樣，讓社區居民減少金錢的負擔。另外服務同學與服務對象人數相約，服務同學可以顧及每一位服務對象，並隨時能提供協助。

### 三、修課學生對本門課程的反應

1. 使用測量工具與結果說明—使用全校性教學評量作為測量工具
2. 課堂紀錄與實際回饋舉例—實際回饋舉例：「我學到最重要的事情是讓家長感受到我們櫻桃幫老師們的用心及對他們孩子的關心，並且提供良好的英文教學品質」、「溝通協調是最重要」、「我覺得整堂課學到最重要的是合作學習，不管是 teaching groups, administration group, teacher-student, teacher-teacher, 任何一種角色關係都是必須互相合作的，互相溝通的。而這也是對未來出社會很重要的一點，不管你的能力再怎麼好，若不懂跟人合作，那也是沒用的！」
3. 其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析—無

四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。本課程包含「服務學習」，獲卓越計畫補助 \$2,240 (印刷) + \$260 (雜支)。

### 五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

能與社區居民互動，瞭解社區居民之英語學習及教養孩子的需求，瞭解學生在英語教學上之優點及弱點，並能協助學生製作合適的教材及能加強學生的英語教學技巧、合作能力、溝通能力、組織能力及服務精神。

### 六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。

本門課程有融入家長研習會，學生需協助執行，從中學生需設計宣傳單、聯繫及接待參加者、與講者溝通、整理場地及反思等，學生能從此經驗中學習到正確的工作態度及如何組織及與人溝通。

### 七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。

本課程將持續開設，學員修習完本課程後將能：

- 甲、運用所學的英語教學專業知識於社區服務；
- 乙、統整課程計畫與教學；
- 丙、編撰與設計符合學習目標之教材與教案；
- 丁、運用英語教學相關知識提升學員有效的學習；
- 戊、有效地經營班級管理；

觀摩並評判自己或同儕之教學。

八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。

指導學生參加 2014 南臺灣英語教學明日之星選拔賽，學生進入決賽及得入圍獎。

(三) 社會參與式學習課程 (9/11)：教學實習與服務學習

第一部分：課程基本資料

課程名稱	教學實習與服務學習		開課學年度/學期	103/1
主要蘊含素養	<input checked="" type="checkbox"/> 倫理 <input type="checkbox"/> 民主 <input type="checkbox"/> 科學 <input checked="" type="checkbox"/> 美學 <input checked="" type="checkbox"/> 媒體		課程開設院系所	文教創意產業學院 外語教學系
			必修或選修	必修
授課教師	吳小麗		開課時段 (請填起迄時間)	103/9/15-104/1/16 每周五下午 1:10 至 4:00
課程學分	3		選修人數/修畢人數	25/25
教學助理	男 0 人/女 1 人		修課學生男女比例	男 4 人 /女 21 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			否	
教育部補助款	6900	使用狀況	工讀費	
學校配合款	0	使用狀況	無	
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性				
<p>以文藻鄰近社區之居民，社會人士及商業公司員工為對象，提供語言服務。強調知識與社會的連結，培育學生從關懷周邊社區做起，養成社會參與感。</p> <p>此外，本堂課學員兼具學生與教師之身份，在教學場域會不斷面對新挑戰，每週教學完畢，當天立即檢討與反省，指導教師再給予書面和口頭回饋，培養學生從做中學、自主學習、發現並解決問題的能力。</p> <p>在教學中學員會面對來自不同背景的學員，而其英文程度及英文學習需求也不一致。因此學員能在過程中認識不同族群的多樣性，從中理解、體驗、進而尊重，並反思如何以一己所長，回應不同的需求。</p>				
具體說明課程規劃之問題意識、如何融入蘊含素養並可實際操作之教學方法				
<p>問題意識：</p> <p>學生雖已習得許多外語教學專業理論與知識，但是需要有學以致用的機會，並希望他們能養成服務社會的態度，因此成立此課程，以實際教學運用所學進行英語教學服務，回饋鄰近社區。</p> <p>融入素養之實際教學方式：</p> <p>學生運用所學的英語教學專業知識服務社區，透過教學經驗與教學反思，在修習完本課程後，具教師基本倫理素養。</p> <p>修習完本課程後，學生將能統整課程計畫與教學，觀摩並具評判自己或同儕教學之能力，藉由與同儕溝通、協商合作，能有效經營班級管理，以此培養學生民主素養。</p> <p>學生須熟習各式電腦軟體或媒材，以能編撰與設計符合學習目標之教材與教案，應用於教學活動中，提升學員有效的學習，增進教學成效。</p>				

## 課程大綱

本課程採取服務學習概念，透過觀摩與實習，學生將運用所習得之專業知識進行英語教學以服務鄰近社區。課程利用每一學期末（如三下、四下期末）分配行政工作，寒暑假期間設計英語課程並與鄰近社區學校、里長、機構聯繫，洽談服務方式。學期服務期間，每週撰寫教案與設計教材，並經由教師審核，根據教師之回饋再作修改後，與教師進行教學演練。學生輪流上台進行為期十二週左右的英語教學與服務。根據學生人數，每人每學期進行3次的教學活動。

## 授課進度及使用教材

### 貳、課程內容與進度 (Course Content & Schedule)

上課日期 Date	單元名稱 Units	授課老師	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、 考試或其他 Assignments, Tests and Others	備註 Remarks
Week 1 09/10	Introduction to and Preparation for the course & Demonstration	吳小麗	Lectures, Demonstrations, Observations, etc.	Lesson Plans, Teaching Demonstration, Self- evaluation Reports, Observation Reports, etc.	
Week 2 09/17	Demonstration, Micro-teaching, Planning, & Introduction to service learning	吳小麗	The same as above	To be done by Week 5: teaching schedule; weekly work allocation; teacher's duty; Students' and teachers' name tags; adult learners' information; name list;	
Week 3 09/24	Demonstration, Micro-teaching & Planning	吳小麗	The same as above	roll call list; recruitment; advertising; registration; deciding the course name and lesson topics, etc.	Submit Lesson Plans 1 & 2
Week 4 10/01	Demonstration, Micro-teaching	吳小麗	The same as above		Submit Lesson Plans 3 & 4

	& Planning				
Week 5 10/08	Teaching Practice 1 & 2 Reflections and Feedbacks	吳小麗	Tutorials, Teaching practice, Observations, Discussions, Feedbacks, etc.		Submit Lesson Plans 5 & 6 Teaching Gps. 1 & 2
Week 6 10/15	Teaching Practice 3 & 4 Reflections and Feedbacks	吳小麗	The same as above		Submit Lesson Plans 7 & 8 Teaching Gps 3 & 4
Week 7 10/22	Teaching Practice 5 & 6 Reflections and Feedbacks	吳小麗	The same as above		Submit Lesson Plans 9 & 10 Teaching Gps. 5 & 6
Week 8 10/29	Teaching Practice 7 & 8 Reflections and Feedbacks	吳小麗	The same as above		Submit Lesson Plans 11 & 12 Teaching Gps. 7 & 8
Week 9 11/05	Teaching Practice 9 & 10 Reflections and Feedbacks	吳小麗	The same as above	(Mid-term Exam Week)	Submit Lesson Plans 13 & 14 Teaching Gps. 1 & 2
Week 10 11/12	Teaching Practice 11 & 12 Reflections and Feedbacks	吳小麗	The same as above		Submit Lesson Plans 15 & 16 Teaching Gps. 3 & 4
Week 11 11/19	Teaching Practice 13 & 14 Reflections and Feedbacks	吳小麗	The same as above		Submit Lesson Plans 17 & 18 Teaching Gps. 5 & 6
Week 12 11/26	Teaching Practice 15 & 16 Reflections and	吳小麗	The same as above		Submit Lesson Plans 19 & 20 Teaching Gps 7 & 8



	Feedbacks				
Week 13 12/03	Teaching Practice 17 & 18 Reflections and Feedbacks	吳小麗	The same as above		Submit Lesson Plans 21 & 22 Teaching Gps.1 & 2
Week 14 12/10	Teaching Practice 19 & 20 Reflections and Feedbacks	吳小麗	The same as above		Submit Lesson Plans 23 & 24 Teaching Gps.3 & 4
Week 15 12/17	Teaching Practice 21 & 22 Reflections and Feedbacks	吳小麗	The same as above		Teaching Gps 5 & 6
Week 16 12/24	Teaching Practice 23 & 24 Reflections and Feedbacks	吳小麗	The same as above		Teaching Gps.7 & 8
Week 17 12/31	Course Evaluation & Planning for the 2 <sup>nd</sup> Semester	吳小麗	The same as above		Submit Portfolios
Week 18 01/07	Course Evaluation & Planning for the 2 <sup>nd</sup> Semester		The same as above	(grouping; weekly work allocation; teacher's duty & teaching schedule; duty of administration. groups, preparing for recruitment: registration	(Final Exam Week)

					forms, flyers, posters, children learners' background profile forms)	
--	--	--	--	--	--	--

教師推薦給選修本門課程學生的其他閱讀品：

\* Brown, H. D. (2001). *Teaching by principles*. (2<sup>nd</sup> ed.). White Plains, NY: Addison Wesley Longman.

\* Brown, H. D. (2000). *Principles of language learning and teaching*. (4<sup>th</sup> ed.). White Plains, NY: Pearson Education.

\* Doff, A. (1988). *Teach English: A training course for teachers*. Teacher's workbook. New York: Cambridge.

\* Grower, R., Phillips, D. & Walters, S. (2005). *Teaching practice: A handbook for teachers in training*. Oxford: Macmillan.

\* Harmer, Jeremy. (2002). *How to teach English*. Longman

\* Harmer, Jeremy. (2000). *The practice of English language teaching*. Longman.

\* Larsen-Freeman, D. (2001). *Techniques and principles in language teaching*. New York: Oxford University Press.

\* Omaggio Hadley, A. (1993). *Teaching language in context*. (2<sup>nd</sup> ed.). Boston: Heinle & Heinle.

\* Nunan, D. (1991). *Language teaching methodology: A textbook for teachers*. London: Prentice Hall International.

<http://www.marks-english-school.com/games.html>

<http://iteslj.org/games/>

<http://www.syvum.com/online/english.html>

<http://blog.sina.com.tw/abcdj/category.php?categoryid=34655&pbgid=12340>

## 第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

原有課程只含有教學和觀摩兩大部分。

本課程雖非新開課程，但與原有課程之差異則為：本學期課程融入「社會參與學習」之概念，將課程分為「計畫」、「行動」、「反省」、「歡慶」四個學習流程，引導學員思考自己的教學專業性與教育職場倫理之連結，期望提升學生對於教育的責任感意識，涵養學生成為具有教育服務熱忱的知識人。

與原有課程整合程度：能將計畫精神整合於課程中，於教學過程強調「社會參與學習」與「服務學習」，培養學員日常省思之學習習慣。

<p>二、本課程開設成功或失敗之原因分析</p> <p>本課程成功之原因：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教學環境 — 老師親自指導教案設計與教學演練，並且親臨教室觀察學生教學，並在課後給予詳細的口頭與書面回饋與建議，以提供學生作為下一次教學改進之參考。</li> <li>2. 教學方法 — The ESA Teaching Pattern [3-stage Lesson Pattern: Engage (Presentation), Study (Practice) and Activate (Production)]</li> <li>3. 吸引學生修課原因 —</li> </ol> <p>修習完本課程後，學生將學會如何：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>A. 統整課程規畫與教學；</li> <li>B. 編撰與設計符合學習目標之教材與教案；</li> <li>C. 運用英語教學相關知識提升學員有效的學習；</li> <li>D. 有效地經營班級管理；</li> <li>E. 運用所學的英語教學專業知識於教學服務中。</li> </ol> <p>其他，請依據課程特質自行增列原因分析—</p>
<p>三、修課學生對本門課程的反應</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 使用測量工具與結果說明— (1) 修課學生問卷(student teachers)、(2) 成人學員學習問卷(adult students) (見附件)。</li> <li>2. 課堂紀錄與實際回饋舉例— (teacher’s written observation feedback and student’s written observation report 見附件)。</li> <li>3. 其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析— (student’s self-evaluation report 見附件)。</li> </ol>
<p>四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。</p> <p>本課程成果全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出。</p>
<p>五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？</p> <p>授課教師所獲得最大效益為自我之教學相長並獲得助人之樂，也很高興看到學生在教學上的長足進步。</p>
<p>六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。</p> <p>學生每三人一組，根據老師之指導及建議創製教材和教具。在教學後，再經由老師和同儕之批評及建議而改進下一次的教學。學生們在每一次的教學實習中都力求創新自己的教學教法。</p>
<p>七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。</p> <p>本課程將持續開設，學員修習完本課程後將能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>己、運用所學的英語教學專業知識於社區服務；</li> <li>庚、統整課程計畫與教學；</li> <li>辛、編撰與設計符合學習目標之教材與教案；</li> <li>壬、運用英語教學相關知識提升學員有效的學習；</li> <li>癸、有效地經營班級管理；觀摩並評判自己或同儕之教學。</li> </ol>

八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。

無

(二) 社會參與式課程 (10/11)：日語教學法

第一部分：課程基本資料

課程名稱	日語教學法		開課學年度/學期	103
主要蘊含素養	■倫理 ■民主 □科學		課程開設院系所	日本語文系
	□美學 ■媒體)		必修或選修	選修
授課教師	張汝秀		開課時段	103/09/16-103/01/14 每週二上午 10:10 至 12:00
課程學分	2		選修人數/修畢人數	37
教學助理	男 0 人/女 1 人		修課學生男女比例	男 13 人/女 24 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			本課程有獲教學卓越計畫補助款，補助課程相關業務支出與執行業師協同教學所需。	
教育部補助款	6,900 元	使用狀況	工讀費	
學校配合款	2,980 元	使用狀況	雜支	

具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性

以文藻鄰近之鼎力、鼎西、鼎中、鼎金、鼎強、鼎盛六里社區之居民為服務對象，提供日語的教學服務。以培育學生從實際的日語教學中，除了增進其對日語教學工作之實務經驗外，同時也習得如何與社區居民進行意見交流、互動、進而能主動關懷社區居民，培養其社會參與感。同時也強化大學與社區的連結，達到學校對社會服務之貢獻。

此外，本堂課學生兼具學生與小教師之身份，配合里民學習狀況，自行規劃教學進度、撰寫教案、製作教具，發揮其媒體專長。而於白天的課堂中指導教師將依學生所提交之教案進行檢討與雙方意見交流，學生則據此進行課前試教。在晚間的實際教學場域中，小老師們常會不斷面對新挑戰，故每週教學完畢，會進行檢討與反省，並將結果撰寫於隔週的教案中提交給指導教師，並於次週進行口頭回饋與尋求問題解決方案。以培養學生的倫理觀念及自主學習、發現並解決問題的能力。

在教學場域中小教師會面對來自不同背景的居民，其日文程度及日文學習需求不一。小教師在過程中可體認不同背景與需求的多樣性，從中理解、體驗、進而尊重，並反思以一己所長，如何回應各種不同需求等民主素養；而教授日語的過程中，小教師們在傳授台日社會文化面的差異性的同時，小教師們自身也藉此能更加了解其間文化的多元性。

具體說明課程規劃之問題意識、如何融入蘊含素養並可實際操作之教學方法

學生運用所學的專業日語教學服務社區的過程中，透過實際教學的檢討與教學反思的體悟，在修習完本課程後，可具備教師基本倫理素養。

修習完本課程後，將能培養學生自主規劃課程內容與進行教學活動、觀摩並具體評判自己或同儕教學之能力。即藉由與同儕溝通、協商合作等過程中，不僅能有效地經營班級管理，同時也能培養學生的民主素養。

為能提升社區居民有效的學習，增進教學與學習成效，學生須熟習各種電腦軟體或媒材，以編撰與設計符合學習目標之教材與教案，使其教學活動更為活潑、生動，同時也增進其媒體素養。

#### 課程大綱

本課程旨在加強對外語教師角色的認知與必備的公民素養。即藉由服務學習的精神與實務的教學活動，培養公民素養，服務鄰近社區，達成服務社會的貢獻。

本課程利用寒暑假期間由指導教師與社區里長進行聯繫，洽談服務方式。學期服務期間，小老師們每週撰寫教案與設計教材，並經由指導教師審核，根據指導教師之回饋，與指導教師進行教學演練。小老師們輪流上台授課，進行為期十二週的日語教學與服務。依據學生人數，每組約 3~4 人，每學期進行 6~12 次的教學活動。

#### 授課進度及使用教材

#### 貳、課程內容與進度 (Course Content & Schedule)

上課日期 Date	單元名稱 Units	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、考試 或其他 Assignments, Tests and Others	備註 Remarks
09/15 ~ 09/21	ガイダンス			
09/22 ~ 09/28	奉仕学習と日本語教師の役割	講義		
09/29 ~ 10/05	日本語の教授法と教案の作り 方	講義		
10/06 ~ 10/12	模擬授業演習と反省・検討(1)	講義・演習	作業	
10/13 ~ 10/19	模擬授業演習と反省・検討(2)	講義・演習	作業	
10/20 ~ 10/26	模擬授業演習と反省・検討(3)	講義・演習	作業	
10/27 ~ 11/02	模擬授業演習と反省・検討(4)	講義・演習	作業	
11/03 ~ 11/09	模擬授業演習と反省・検討(5)	講義・演習	作業	
11/10 ~ 11/16	中間テスト			
11/17 ~ 11/23	模擬授業演習と反省・検討(6)	講義・演習	作業	
11/24 ~	模擬授業演習と反省・検討(7)	講義・演習	作業	

11/30				
12/01 12/07	～ 模擬授業演習と反省・検討(8)	講義・演習	作業	
12/08 12/14	～ 模擬授業演習と反省・検討(9)	講義・演習	作業	
12/15 12/21	～ 模擬授業演習と反省・検討(10)	講義・演習	作業	
12/22 12/28	～ 模擬授業演習と反省・検討(11)	講義・演習	作業	
12/29 01/04	～ 模擬授業演習と反省・検討(12)	講義・演習	作業	
01/05 01/11	～ カラオケ・コンテスト			
01/12 01/18	～ 期末テスト(慰労会)			

教師推薦給選修本門課程學生的其他閱讀品：

- 1.高見沢孟著 『新・はじめての日本語教育2』 アスク出版
- 2.任慶儀 『教案設計：教學法之運用』 鼎茂書局
- 3.日本語教授法 石田敏子著 大修館書店
- 4.日本語教育の理論と実際 田中望・斉藤里美著大修館
- 5.日本語の教え方 小島聡子 アルク
- 6.教授法マニュアル70例(上下) 凡人社
- 7.新・はじめての日本語教育1 高見沢孟著 アスク出版

小老師授課教材：

『大家的日本語』I、II、III、IV及周邊相關參考書籍

## 第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

非新開課程。

與原有課程差異：本學期課程融入「社會參與學習」之概念，除了將課程分為「計畫」、「行動」、「反省」、「歡慶」的四個學習流程，引導學員思考自己的教學專業性與教育職場倫理之連結，期望提升學生對於教育的責任感意識外，也為了整合里民(學習者)的學習成效及增長彼此間情感的交流，於課程中首次舉辦了日語卡拉OK大賽，結合了倫理、民主、媒體的理念，也十分獲得里民的支持與讚賞。

與原有課程整合程度：首次於課程中加入日語卡拉OK大賽，更能將計畫精神整合於課程中，透過此活動的準備、進行及事後檢討，達到「社會參與」與「服務學習」的精神，增進彼此的情感，同時也培養學員日常省思之學習習慣。



<p>二、 本課程開設成功或失敗之原因分析</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教學環境—因安排於校內教室，教室設備良好。小老師可免於出校外的安全問題，但因麥克風不足，對於授課的小老師及上年紀的里民們上課較辛苦，是較遺憾之處。</li> <li>2. 教學方法—為激發小老師的教學創意，由小老師自由自行構思教學方式，而於上課中給予試教、建言、分析。</li> <li>3. 吸引學生修課原因—能實際教學，培養自信、訓練膽量、磨練日語教授法，又能抵服務時數；且里民們多很和善、親切，在教學過程中可體會教學相長之意。</li> <li>4. 其他，請依據課程特質自行增列原因分析—因本課程是分上、下學期的選修課。因此，每學期的小老師常會不同。所以，里民們每每好不容易適應了小老師的教學模式，卻因學期的變更，常得重新再適應，是較常被詬病之處。</li> </ol>
<p>三、修課學生對本門課程的反應</p> <p>使用測量工具與結果說明—</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂紀錄與實際回饋舉例—如附件一</li> <li>2. 其他，請依據課程特質自行增列學生反應分析—如附件二</li> </ol>
<p>四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。</p> <p>本課程成果除教育部公民素養陶塑計畫補助產出外，尚有教學卓越計畫經費補助。</p>
<p>五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？</p> <p>與社區里民的接觸中，除更加理解社區里民的特質及其需求外，也增進社區里民對學校的好評，同時也可多增加研究的領域。</p>
<p>六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。</p> <p>與原有課程整合程度：首次於課程中加入日語卡拉 OK 大賽。</p>
<p>七、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。</p> <p>社區里民的反應相當熱烈，故應會持續開設。除提供日文系學生實際教授日文的機會外，也可促進學校與社區的關係更為緊密，也是大學對社區的具體貢獻。</p>
<p>八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。</p> <p>無</p>

附件一

曾○○

老師的這堂課讓我學到了好多東西！其實我的個性就是很樂於教人，教匯了一個人的快樂和成就感是用再多金錢都買不到的感覺，當初賄選這門課本身就是因為喜歡教人以外又因為這是老師你的課！雖然修之前老師就有跟我說過這門課會很累喔，除了白天上課外晚上還要教里民，一開始聽到其實滿緊張不知道自己是是否可以負荷，實際修這門課後我真的是熱在其中，對於每次幫里民上課都是帶著開心的心情一點都不覺得累！白天上老師的課更是不會讓我有壓力，老師都會讓我們上台試教，看到自己的問題也看到其他人的問題警惕自己，我真的覺得很棒，

尤其是參加這門課，我認識了不少人，也交到了許多朋友，更體會到了當老師的辛苦！很多很多．．．當老師真的不簡單。

這門課還有安排很多活動我都覺得很棒也很喜歡，像卡拉OK大賽，期末心得分享會，這些活動更讓我們可以更親近里民，回憶很多過程也很難忘，有辛苦有難過但這些都比不過我在這裡學到的東西跟得到的快樂及人與人之間的溫暖，我最要謝謝這門課的老師張汝秀老師，他教了我們很多東西，有嚴厲的時候也有搞笑讓我們放鬆的時候，很喜歡老師的課！再來我要感謝我的組員們，沒有他們就沒有台上自信的我，很謝謝他們總是在我上台教課時不時在後面給我手勢鼓勵我，在我教得很好的時候會給我鼓勵，在我教錯的時候也會在私底下告訴我，很體貼，最後要謝謝里民們的溫暖，即使教錯也無限包容我們給我們勇氣和機會，很高興我幸運的修到了這門回饋無窮的日語語法教學課。

柳○○

這次的選課中也選了日語教學來當其中一門選修。因為上學期也有教學的經驗了，所以這次也跟同學一起選了教學課。經過上學期的磨練，對於上台教學這件事就沒有那麼排斥了。且上課的里民跟之前初階班的里民是一樣的，所以教課中並沒有遇到什麼太大的溝通問題。一剛開始我們用上學期的教學速度來教，但是因為這次教的是進階班的課程，教起來雖然比較吃力，但里民們的吸收度變得比較緩慢，所以上課進度就慢了許多。其實我覺得學校開這門教學法的課很好，不但可以訓練修課學生的上台勇氣，也可以藉由里民所不懂的問題來檢視自己到底還有那些不懂的地方。但是希望學校可以改善一個地方，就是把教學法變成學年課，因為在上課期間總會聽到里民們在向我們抱怨小老師的問題，一學期就換一次，每次都要重新適應小老師，也感覺沒有很穩定。像這樣的問題，我已經聽過了幾次，希望藉由這次反思心得可以讓系上看到。

何○○

在這一堂課中收穫意外的很多，一開始想說應該是寫教案之類的而已，但是後來發現就是完全跟老師一樣去備課，然後上台教課。一開始在準備的時候有點慌張不知道要教什麼，也沒有見到里民們所以很緊張不知道他們會不會聽的懂我們教的。還記得第一天要教的時候，拿著印好的講義，帶著緊張的心情進教室，結果發現里民們都好熱情，都以微笑面對我們，發講義給他們還非常有禮貌的說謝謝小老師，聽了就覺得很感動。經過五次的教課，跟里民們更熟悉了也更知道他們想學什麼以及想要上課的方式，在過程中，讓我學到很多不一樣的事，學到要怎麼把自己會的東西，也讓別人聽的懂，我覺得這是最難的部分，必須要去體會他們聽課的人的心情以及去了解他們不會的部分，才會真的讓他們聽的懂我們在教什麼。在這五次上課的課程中真的收穫滿滿，體會很多也學很多，尤其在最後一堂課中，我們發小紙條請里民們寫對我們的建議或是想跟我們說的話，看到他們都寫很謝謝我們之類的話，就覺得很感動，一點都不辛苦了，還有很感謝他們給

的一些建議，能讓我們下次變更好。很慶幸選到這節課而得到這些寶貴的經驗，也讓我在教學這方面有點基礎的認識及行動，非常難忘。

郭○○

上台教學這是第一次，第一次就獻給了日文。一個禮拜一次的教學，感覺就像定期的上台報告，只是這個 presentation 是跟台下有更多互動的報告。緊張、焦慮是每次準備時的心情，每個禮拜一次上台報告的壓力真的不是普通的大尤其這種一定會與台下同學有頻繁互動的，加上球隊的壓力，一直要求自己必須做到好，讓自己快有喘不過氣的感覺。那段時間熬過來了，教學獲得不錯的評價、打球也進步了到一個程度，我可以熬過然後有一點成果的感覺真的很好，覺得我又長大了。上課其實沒有想像中的恐怖，我也沒預期自己可以在台上那麼自然的跟大家互動，這也是一個成長，經歷了這幾個禮拜的上台教學，現在已經不覺得上台報告是讓人多緊張的事了。教學相長，以前沒有認真學的東西為了能清楚的讓里民們瞭解，我們下了很多工夫去探討問題，再想辦法用最簡單的方法解釋難理解的文法。到數的幾個禮拜，有次下課後和大家說再見有一位里民就很不捨的說：「剩下兩次就要換組了耶小老師。」很訝異里民們會記得我們這個小組的教學快結束了，訝異加上感動當下回答不出話來，只能回以笑容。在最後一次時，突然得到很多的讚美，也有本身是教高中的老師來跟我要電話，因為她覺得我教的很好很清楚有當老師的潛力，希望以後有日文問題的時候要問我。真的感到受寵若驚，這個看似相當大的挑戰，本來以為只會有「熬過就是自己」的各種經驗學習，原來還意外的得到很多讓我提升自信的機會。以前看學長姐在台上那樣的台風總覺得文藻人真的太厲害了，現在覺得自己也可以不愧對文藻人這個身份了。

王○○

剛開始選這門課時，原本只是抱著要拿學分(人文學分)的態度選這門課，在第一週的加退選當中，老師有強調這門課需要花課餘時間來試教日文，對象是六個里的里民們。在老師宣達這件事之後，我對這堂課充滿了興趣，另一方面在我腦海中閃過，要打工沒時間，不過我認為自己想學習怎麼教別人日文，就要把握機會，畢竟懂日文，不等於會教，所以我還是堅持選了這門課，而打工的部分我跟店長商量把上班時間排開，好讓自己有時間好好準備教案。剛開始里民們都很有耐心，第一堂課雖然我們準備了很多東西，但畢竟我們是第一次教課，在第一次教得不是那麼理想，不過同學們還是很有耐心的聽完了我們的課程，我們也透過寫小紙條的部分讓自己知道哪裡需要改進，慢慢地我們在課堂上試教，老師給我們意見，我們修正之後再繼續教同學，漸漸的也跟里民們越來越熟大家就像朋友一樣，也因為我看見了里民們的認真，所以真的覺得自己也該為自己的本分做些努力，即時他們的身職業是爺爺、奶奶、上班族、或者是跟我一樣是學生，我真的覺得它們的認真不輸給一般的學生，甚至他們還很珍惜每週來上課，另外謝謝老師的教導，雖然我們有時教案會遲交，那是因為我們想要把教案做到最好才把交出去。

我們四個好幾次在晚上十一二點在練習怎麼教，雖然有時候真的蠻辛苦的，但真是個難得的經驗，希望下次還能夠選這門課。

以上是我的心得與反思，謝謝

### 附件二





(二) 核心素養融入專業課程 (11/11)：台灣觀光景點日語導覽

第一部分：課程基本資料

課程名稱	台灣觀光景點日語導覽		開課學年度/學期	103/1
主要蘊含素養	■倫理 □民主 □科學		課程開設院系所	日本語文系
	■美學 □媒體		必修或選修	選修
授課教師	謝億榮		開課時段	103/9/15-104/1/18 每周三 8 點至 10 點
課程學分	2		選修人數/修畢人數	35/34
教學助理	男 1 人/女 0 人		修課學生男女比例	男 10 人/女 25 人
本課程是否與其他系所、計畫合作辦理，或使用本計畫以外補助款，請說明			卓越計畫內之協同教學，聘請業界講師 2 人，授課 6 小時之鐘點費。	
教育部補助款	4,140 元	使用狀況	工讀費	
學校配合款	1,980 元	使用狀況	教材費	
具體說明課程內容與公民素養計畫精神（公共性、自主性、多元性）之關聯性				
<p>4. 有關台灣觀光的入門課程，經由學習各地之地理景觀，人文風俗，了解多元性。</p> <p>5. 認識台灣觀光景點的地域特質與人文特色，並學習相關之日語專業語彙。</p> <p>6. 課程中引用模擬情境學習方式，讓學生練習以日文介紹台灣觀光景點。學習地域特質與人文特色，風俗習慣，美食等議題，漸進式培養學生深入瞭解觀光景點中「地理性・公共性・多元性」內涵，課程中進行練習與討論，藉此提升日語能力，並培育學生們對多元化的理解，深化國際觀與獨立判斷能力，符合公民素養之精神。</p>				
具體說明課程規劃之問題意識、如何融入蘊含素養並可實際操作之教學方法				
<p>1. 倫理素養：從事觀光服務也等同進行國民外交，優秀的觀光產業從業人員能促進外國人士喜愛台灣。反之；不稱職的從業人員卻能促成外國人士討厭台灣。課程藉由模擬情境學習，學習觀光導覽之基本知識與技巧。培育尊重自己職業，遵守職場倫理，提供優質服務，以客為尊的基本理念。引導學生具備倫理素養。</p> <p>2. 美學素養：透過學習台灣各地之地理景觀，人文風俗，提升對自然景觀、人文風俗之美的陶冶與認知，體會台灣之美，美學素養融入課程。</p>				
課程大綱				
本課程旨在幫助學生以日語介紹台灣具特色的觀光景點，學習導覽技巧，習得觀光導覽相關語彙。課堂活動包括觀光相關語彙的習得、聽力訓練、導覽技巧、小組討論及發表能力的訓練。課程內容包括高雄、台北、阿里山、花蓮、台東、墾丁、日月潭等各地名勝之導覽。				



授課進度及使用教材

週次 Week	上課日期 Date	單元名稱 Units	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、考試 或其它 Assignments, Tests and Others	備註 Remarks
1	103/09/15 ~ 103/09/21	課程說明, 練習	講義 / 演習		
2	103/09/22 ~ 103/09/28	高雄 1 (資料分析)	講義 / 演習		
3	103/09/29 ~ 103/10/05	高雄 2 (實踐)	講義 / 演習		
4	103/10/06 ~ 103/10/12	台北 1 (資料分析)	講義 / 演習		
5	103/10/13 ~ 103/10/19	台北 2 (實踐)	講義 / 演習		
6	103/10/20 ~ 103/10/26	日月潭 1 (資料分析)	講義 / 演習		
7	103/10/27 ~ 103/11/02	日月潭 2 (實踐)	講義 / 演習		
8	103/11/03 ~ 103/11/09	まとめ	講義 / 演習		
9	103/11/10 ~ 103/11/16	期中考	講義 / 演習		
10	103/11/17 ~ 103/11/23	阿里山 1 (資料分析)	講義 / 演習		
11	103/11/24	阿里山 2 (實踐)	講義 / 演習		

	~ 103/11/30	踐)			
12	103/12/01 ~ 103/12/07	花蓮1(資料 分析)	講義/演習		
13	103/12/08 ~ 103/12/14	花蓮2(實 踐)	講義/演習		特約講師: 國際禮儀(儀 態·服裝)
14	103/12/15 ~ 103/12/21	台東1(資料 分析)	講義/演習		特約講師:城市 行銷
15	103/12/22 ~ 103/12/28	台東2(實 踐)	講義/演習		特約講師:城市 行銷(會展產 業)
16	103/12/29 ~ 104/01/04	期末報告1	講義/演習		
17	104/01/05 ~ 104/01/11	期末報告2	講義/演習		
18	104/01/12 ~ 104/01/18	期末報告3	講義/演習		
指定參考書目或 網址 References	1、書名：日語觀光會話 作者：戚國福(編) 出版社：尚昂出版 2、書名：中華民國觀光導遊協會 <a href="http://www1.tourguide.org.tw">http://www1.tourguide.org.tw</a> 作者：出版社： 3、書名：交通部觀光局 <a href="http://www.taiwan.net.tw/w1.aspx">http://www.taiwan.net.tw/w1.aspx</a> 作者：出版社：				

## 第二部分：課程分析及效益

一、本課程是否為新開課程？如是，請說明創新之處。如否，其與原有課程差異為何？與原有課程整合程度如何？

本課程非新開課程。

差異:於課程中引進業師參與課程。課程中增加國際禮儀及城市行銷及會展產業之現況。  
整合程度為 100%:一位成功的導覽人員，除了語言能力以及景點介紹專業知識之外，在接待外賓時的行為舉止禮儀之事也都應該具備，此外觀光產業也屬於會展產業的一環，因此

導覽人員對於會展產業發展應該有基本認知。因此透過業界講師的實務經驗傳承讓學生除了理論學習，在實務以及跨領域的觀念也獲得補強。

## 二、本課程開設成功或失敗之原因分析

本課程開設基本上屬於成功。

### 1. 教學環境—

教學方式基本上良好。但是在教室方面，因為該時段普通教室不足，本課程被分配於專業教室，有學生反映座位方式，因為老師無法完全看到同學，因此上課時同學很容易分心不專注。

### 2. 教學方法—

(1)運用多媒體影片：觀摩學習與比較。

(2)讓學生進行口頭報告：學生分組，自選課題進行觀光行程設計與景點導覽。

(3)引進業師授課：除了學習理論之外，並提供業師的實務經驗傳承，讓學生在學術理論與實務相結合。

(4)室外教學：帶領學生在文藻校園進行日語的模擬導覽教學與練習。

### 3. 吸引學生修課原因—

(1)學生導遊領隊工作有興趣。

(2)本課程可學習如何以日語介紹台灣景點。

(3)可學習導覽之相關知識及技巧。

### 4. 其他，請依據課程特質自行增列原因分析—

## 四、修課學生對本門課程的反應

### 1.請依據課程特質自行增列學生反應分析—

課程中要求學生於每堂課後，在學校的網路學園上寫個人上課心得。本人會在下週上課時針對學生的上課心得提出意見或是補充說明。

心得例：

張貼時間： 2014-12-09 21:26:10

標題： 第 12 週心得

這次的講座是國際禮儀，我覺得蠻有趣的。國際禮儀就是國際社會日常生活相互往來所通用之禮節，我記得講師有講過的女性服裝；女性出席正式場合可以依照不同場合穿著旗袍、洋裝或套裝等。普通白天穿著短旗袍,晚間正式場合穿著長旗袍或是長禮服。適當化妝是女性出席正式場合的基本禮儀，但是要避免濃妝豔抹、香氣逼人及髮型誇張，配戴飾品也不行過多或發出叮咚咚聲響。

張貼時間： 2014-12-10 01:10:13

標題： 第十二週 心得

這次講座的主題是關於國際禮儀，我覺得很有趣，上課內容談到了形象管理、男性衣著、女性衣著、站姿、坐姿、名片交換等..，老師上課很生動，講到領帶就拿出領帶、講到皮帶就拿出皮帶，讓我對課程內容印象很深，老師準備很多，講授內容

豐富，可惜只有兩個小時，所以後來有很多地方只好帶過，覺得這裡比較可惜，希望有機會可以再聽到老師的演講。

張貼時間： 2014-12-23 23:42:06

標題： 第十三週心得

這禮拜的課，在國際禮儀的部分，除了把上禮拜的內容再做延伸，還有讓我們實際體驗，從中真的學習到了很多。而城市導覽的部分，雖然只是做簡單的介紹，但提供了許多不同的概念，讓我們有初步的認識，也讓我看到了高雄未來的發展。

張貼時間： 2014-12-26 21:44:06

標題： 第 13 週心得

延續沒有上完的國際禮儀課程,老師讓我們實體演練然後矯正錯誤的姿勢城市行銷老師讓我們反向思考城市的特色以自身的體驗與感覺來深入了解覺得還不錯!

張貼時間： 2014-12-26 15:39:06

標題： 第十三週心得

這禮拜很意外的又上到了禮儀課 杜老師的打扮跟上周有很大的差別呢 另外沈老師的部分 說實話 幾乎跟不上他的速度 對於展覽的部分 可以說幾乎沒有經驗或者是相關知識 突然冒出一堆專有的名詞及知識 真的有些嚇到 但還是體驗到很多新鮮的東西

四、本門課程及教材成果是否全屬教育部公民素養陶塑計畫補助產出？如本課程含有與其他計畫合作或支援成果，請詳述其支援方式、共同合作成果及其與本課程計畫之關連。

本門課程及教材成果全屬公民素養陶塑計畫補助。

五、授課教師發展本門課程所獲得的最大效益為何？

了解課程內容符合學生之需要，今後授課亦可增加戶外教學之次數，增加學生實務練習機會。

六、本門課程是否發展有創新教學方法？如是，請說明教學方法與引導模式。

增加業師授課，另外請學生先蒐集文藻校園資料，由室內移動至室外進行文藻校園實地導覽教學與練習，導覽演練時並隨機尋問學生問題，以增加情境氣氛，實際演練導覽技能。以提升學生學習意願與學習成效。

三、本門課程於計畫結束後是否仍持續開設？若持續開設，請授課教師提出對本門課程的

預期效益；若不開設，請說明原因並提出建議。

本門課程於計畫結束後仍持續開設。學生可習得以日語介紹台灣景點導覽之相關知識及技巧。

八、重大突破—其他計畫重大發展，請依計畫特質補充之。

引導學生參與小農社區(龍目社區)導覽目錄之翻譯。

