

(二) 計畫推動的展望

1. 從情感面、文化面向的水文人文關係建立後，試著把河川問題，以民眾共同參與的形式：繪製歷史繪畫願景地圖，並加入河川生物和生態系的調查及對河川的檢測。
2. 用”走路”來實踐溪流河川的流域生活願景想像~，以活動走讀的方式將社大對於河川知識的累積，傳播給更多在地居民了解，凝聚在地居民對河川環境的關心，進一步與公部門形成對話的力量。

四、附件

(一) 大事記

日期	星期	事件
101.9.12	三	河川文化願景工作坊課程首度開始
101.9.15	五	自然讀書會暨種子師資培訓課程開始
101.10.9	二	社大志工及課程學員參訪翡翠水庫
101.11.14	三	於三峽國中舉辦三峽溪流生態耆老座談
101.11.21	六	大漢溪河岸—三佳火車站周邊踏查
102.01.13	日	河川文化及自然讀書會課程成果展示
102.03.15	五	623 走路節活動籌備會
102.04.20	六	活動首次行前踏查大豹溪沿岸
102.06.13	四	活動行前說明會
102.06.23	日	首次舉辦走路節活動-- 來去大豹溪 走路探清泉
102.07.06	六	辦理三峽河整治工程座談會，邀集第十河川局與板新水廠與民眾對話
102.10.12	六	大溪中庄河川踏查
102.11.3	日	第二次走路節活動籌備會
102.11.10	日	行前最後場勘踏查
103.01.21	二	第二次走路節--來去中庄走一走 韭菜水圳愜意遊 水水小確幸環境教育營—鶯歌建國國小中裝走讀教師研習

(二) 媒體報導

我是三峽人臉書社群：<https://www.facebook.com/iSanxia>

愛北大社群論壇：<http://ibeta.tw/forum.php?mod=viewthread&tid=98306>

三鶯社大臉書粉絲團：<https://www.facebook.com/ShanYing.2010>

(三) 教學模組

三鶯河川文化未來想像工作坊教案

設計理念

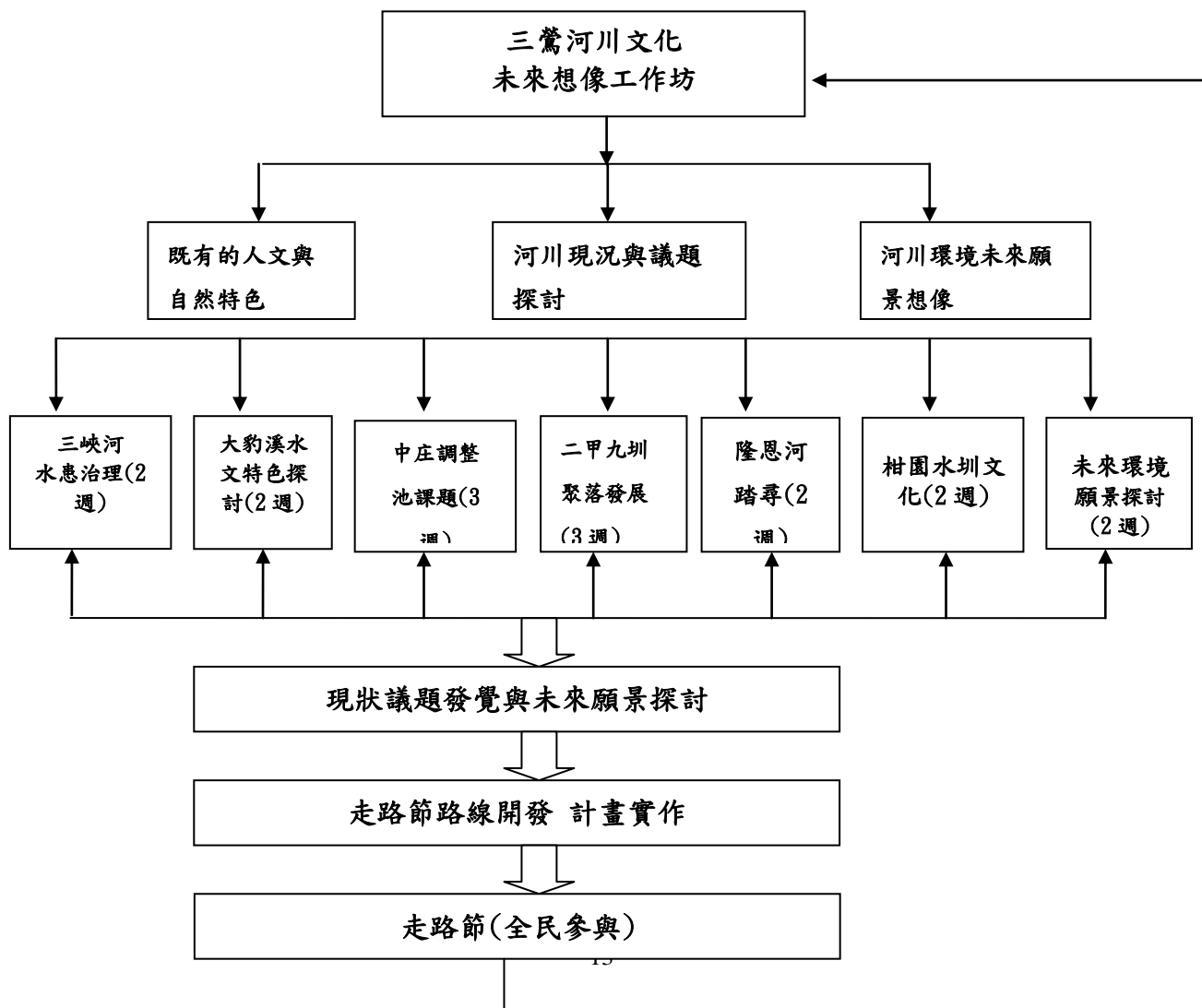
1. 河川為文明之母，人類文明大抵依循河川的紋理在發展。台灣，乃至小區域的三鶯地區都不例外。
2. 本課程及工作團隊想探究三鶯地區河川文化的處境，及公民教育的教學與發展機制。
3. 以河川人文紋理課題為教材主題，教材為三鶯地區各區域河川文化以及公共課題，讓在地社區民眾從瞭解自己社區的過去與現在發展歷史後，能思考三鶯地區未來的發展。

教材分析

在地河川人文紋理課題少有文字資料留存，課程進行將釐清既有文字資料，發展成講授教材；和學員一起探討未被釐清、探討的河川人文紋理課題，發展成在地知識。進行未被釐清的「材料」時，學員個人生活經驗有參與的空間，促成學員的投入及認同感，經過課程操作，新發展出來的材料也將整理成在地知識，未來可具體幫助三鶯河川議題的發展與建構。

教學模組設計架構

以河系為教學主題網絡，釐清、盤整三鶯地區河川文化課題，形成以河段及課題為導向的教學主題架構；教學時教師在該課程主題下提示背景知識，再邀學員針對主題進行探討，憑此逐一釐清和河段河川文化相關課題。整體課程發展將是學員與教師共同參與、發想及形塑。



教學對象

三鶯地區民眾，社區大學學員，關心地方環境發展人士。

教學時間

自民國 102 年 9 月到民國 103 年 1 月，共 16 週 32 小時（每週 2 小時）。

教學模組課程設計

一、課程設計重點：

1. 主題：三鶯地區河川文化未來想像工作
2. 目標：盤點三鶯地區河川文化課題，培育關心河川文化公共課題的公民，讓在地社區民眾從瞭解自己社區的過去與現在發展歷史後，能思考三鶯地區未來的發展。
3. 小主題列舉：大豹溪水文特色、三峽河水患治理、柑園水圳文化、中庄調整池課題、隆恩河踏尋、二甲九圳與聚落發展
4. 能力指標(教學目標)：
 - (1) 學員能分享自己從小到大所認識的三鶯地區水文知識
 - (2) 學員能從實地踏查中瞭解目前三鶯地區水文特色
 - (3) 學員能從小組合作學習中探索及發現目前三鶯地區水文的發展問題及未來可能發生的問題。
 - (4) 小組學員從未來想像活動中能覺察讓未來更好的方法，並試著執行部分的工作，將成果撰寫成報告與全體成員分享。
5. 課堂方式：每週一次室內課，及三至四次現場考察。
6. 教學資源：三鶯相關學術專論及論文、報章雜誌資料、戶外現場。
7. 主要教學活動：大豹溪水文特色探討、水圳踏察、中庄調整池主題探討
8. 生活技能：使學員具備報告書寫、現場觀察與分享能力。

二、各主題教學內容：

1. 教學策略：從三鶯地區文化、歷史議題切入，漸次夾敘河川與文化的關係，並提示相關課題，邀學員探討和分享，並到現場觀察，透過現場情境觸動深度探討動力，再要求學員針對不同課題分享意見，書寫成文字。
2. 教學流程：(1)主題提出。(2)相關背景說明及講授。(3)提示若干主題脈絡中的小主題，針對個別小組題進行對話探討。(4)書寫想法。
3. 主要教學活動：教學與講授、主題探討與書寫、戶外議題現場訪視。
4. 單元設計

單元設計

單元名稱	大豹溪水文環境特色		
教學者	陳健一	教學時數	4 小時
學習領域	三鶯地區河川文化	教學對象	三鶯民眾
教材來源	三峽鎮志		
教學資源	學員生活記憶、日治堡圖、現勘資料		
能力指標	分享 對話 書寫心得 個人議題形成與提問		

教學目標	單元目標	具體課程內容
	1. 讓學員明白大豹溪水文特色及背景。 2. 學員參與此一河段水文特色的探討，並補充在地經驗，填補地知識不足。	分享 書寫報告
教學步驟	1、由講師口述大豹溪地理與人文脈絡 2、由學員反饋	
評量方法	口語評量：學員能說出自己對大豹溪水文環境的經驗 高層次紙筆測驗：學員能察覺大豹溪水文環境的問題 實作評量：學員能從實地踏查中繪製水文…….	

單元名稱	三峽河水患治理		
教學者	陳健一	教學時數	6 小時
學習領域	三鶯地區河川文化	教學對象	三鶯民眾
教材來源	剪報及河川局簡報		
教學資源	三峽鎮志 學生記憶 現勘資料 日治堡圖		
能力指標	分享 對話 書寫心得 個人議題形成與提問		
教學目標	單元目標	具體課程內容	
	認識三峽河水文特色及當代公共課題	101 年蘇拉颱風三峽河災害檢討及教學方式預判 三峽河大埔攔河堰抽水站對三峽河水文環境影響 三峽河歷史景區及聚落探討 與學員共同參與三峽河治理討論會	
教學步驟	1、由講師口述大豹溪地理與人文脈絡 2、由學員反饋		
評量方法	口語評量：學員能說出自己對三峽河水文環境的經驗 高層次紙筆測驗：學員能察覺三峽河水文環境的問題 實作評量：實地踏查記錄，於課堂上討論。學員實地參與三峽河水利工程座談會。		

單元名稱	柑園水圳文化		
教學者	陳健一	教學時數	2 小時
學習領域	三鶯地區河川文化	教學對象	三鶯民眾
教材來源	三峽鎮志		
教學資源	學員生活記憶、日治堡圖、現勘資料		
能力指標	分享 對話 書寫心得 個人議題形成與提問		
教學目標	單元目標	具體課程內容	
	三鶯地區河流與水圳的關係	盤點柑園地區水圳及其空間紋理	

教學步驟	1、由講師口述三鶯地區整體地理與人文脈絡 2、由學員反饋
評量方法	口語評量：學員能說出自己對水文環境的生活經驗 高層次紙筆測驗：學員能察水文環境的問題、面臨議題現況 實作測驗：實地走訪水圳，學員觀察環境變化，在現場進行討論

單元名稱	中庄調整池		
教學者	陳健一	教學時數	6 小時
學習領域	三鶯地區河川文化	教學對象	三鶯民眾
教材來源	日治堡圖 水利署資料		
教學資源	學員生活記憶、水利署簡報、現勘資料 簡報		
能力指標	分享 對話 書寫心得 個人議題形成與提問		
教學目標	單元目標	具體課程內容	
	大漢溪三鶯地區網流環境水文特色	讓學員了解中庄調整池整建過程 探討中寮島特色文化 陪伴學員參與中庄地區走路節活動	
教學步驟	1、由講師口述中庄地區整體地理與人文脈絡，以及與三鶯地區的關連，目前面臨議題現況。 2、由學員反饋 3. 實地走訪中庄調整池周邊，並利用走路節活動籌辦過程，讓學員深入了解此地區。		
評量方法	口語評量：學員能說出自己對水文環境的生活經驗 高層次紙筆測驗：學員能察水文環境的問題、面臨議題現況 實作測驗：學員參與走路節活動的籌劃與導覽工作		

單元名稱	隆恩河舊跡踏尋		
教學者	陳健一	教學時數	4 小時
學習領域	三鶯地區河川文化	教學對象	三鶯民眾
教材來源	三峽鎮志		
教學資源	學員生活記憶、日治堡圖、現勘資料		
能力指標	分享 對話 書寫心得 個人議題形成與提問		
教學目標	單元目標	具體課程內容	
	大漢溪三鶯地區網流環境水文特色	讓學員了解隆恩河舊河道特色與路徑 探討三峽台北城與隆恩河舊河道的關係及城市防災的課題	
教學步驟	1、由講師口述三鶯地區整體地理與人文脈絡，目前面臨議題現況。 2、由學員反饋		
評量方法	口語評量：學員能說出自己對水文環境的生活經驗 高層次紙筆測驗：學員能察水文環境的問題、面臨議題現況。		

單元名稱	二甲九圳與聚落發展		
教學者	陳健一	教學時數	4 小時
學習領域	三鶯地區河川文化	教學對象	三鶯民眾
教材來源	三峽鎮志及大溪鎮志		
教學資源	學員生活記憶、日治堡圖、現勘資料		
能力指標	分享 對話 書寫心得 個人議題形成與提問		
教學目標	單元目標	具體課程內容	
	三鶯地區河流與水圳的關係	邀學員一起重建二甲九圳與本源地的時代糾葛 走讀二甲九圳的路徑, 判讀水文特色.	
教學步驟	1、由講師口述三鶯地區整體地理與人文脈絡，目前面臨議題現況。 2、由學員反饋 3、實地走訪水圳舊址		
評量方法	口語評量：學員能說出自己對水文環境的生活經驗 高層次紙筆測驗：學員能察水文環境的問題、面臨議題現況		

單元名稱	三鶯地區未來環境願景探討		
教學者	陳健一	教學時數	4 小時
學習領域	三鶯地區河川文化	教學對象	三鶯民眾
教材來源	三峽鎮志及大溪鎮志		
教學資源	學員生活記憶、日治堡圖、現勘資料		
能力指標	分享 對話 書寫心得 個人議題形成與提問		
教學目標	單元目標	具體課程內容	
	進行三鶯地區未來願景想像的討論。	綜合過去幾週上課的內容以及學員參與走路節、河川座談會，進行三鶯地區未來願景想像的討論。	
教學步驟	1、由講師口述三鶯地區整體地理與人文脈絡，目前面臨議題現況。 2、由學員反饋 3、釐訂三鶯地區願景發展的若干重要課題，並建構公民遊說及公民教育架構與行動。		
評量方法	口語評量：學員能說出自己經過課程學習，實地踏查與參與走路節活動後，發現哪些環境議題，並提出對生活環境未來的看法。 高層次紙筆測驗：學員能察水文環境的問題、面臨議題現況、根據現況提出對未來環境的想像。		

教學評量

課程中口語評量、高層次紙筆報告了解學員的學習，並學員參與走路節活動與實地踏查過程評量。

教學省思

三鶯河川文化未來想像系列課程是邀學員參與及建構三鶯地區河川公民課題的諸多面

向，並以公民切身的河川公共政策願景的實踐為依歸。過去課程及參與陪伴，我們逐漸釐清三鶯地區河川文化及公民願景的諸多課題，並引伸出走路節的實踐機制，並發展出河川公民理念啟蒙及實踐的初階模式；接下來，要循此基礎，多方演繹及深化，以確保此一教學模式納入三鶯地區公民教育與實踐常軌。

（四）學習日誌

河川課程裡的困惑、困頓與願景——「河川文化與公民願景實踐工作坊」

想努力有地方公共性願景的課程演繹方式……

三鶯（三峽、鶯歌）這兩個台北盆地南端的城市，是什麼因緣從大漢溪溪畔上溯至鶯歌溪、三峽河，發展成現在的模樣？是什麼時代及歷史轉折有「三峽出鱸鰻，鶯歌出碗盤」這句話？是什麼樣的民風，讓三峽悍拒日本帝國的統治？又是什麼樣的風土特色促成鶯歌的陶瓷產業？在當代，那個日治時期隆恩埔紀念碑為什麼被拿去日本？台北大學的成立對地方的正面意義是什麼？負面例子又是什麼？三峽台北城帶來地方繁榮，但是開發當時的粗暴，對於即將發展的劉厝埔又有什麼省思和警惕？鶯歌溪的整治可有期程？中庄調整池建設時要如何注意到在地紋理的干擾與扭曲？

這堂以三鶯地區水文發展的課程—「河川文化與公民願景實踐工作坊」，想進行的，不只是三鶯河川文化的文明歷程探索，也不是止於學員的成長與陪伴，也要釐清三鶯地區空間紋理，指出公共課題的發展圖像與困境，並進一步培力出河川與城市發展課題的公民意識，支撐出三鶯地區公民社會的願景與發展能量。

劉厝埔

——綠色家園何去何從???



童年記憶中的劉厝埔，緊鄰著三峽溪畔，盡是綠野平疇，放眼望去彷彿就要綿延到天邊似的。田間灌溉的小水圳蜿蜒交錯，水流清澈，常常可以撈到泥鰍，小魚蝦，蛤仔，還有毛蟹，祖父常在夜裡捕捉到原生種的田雞，隔天餐桌上就多了一道清蒸田雞，鮮甜彈牙的肉質令人垂涎，久久難以忘懷……

播種時節，一簍簍嫩綠的秧苗排列在田埂上，左鄰右舍揪團來幫忙播種，你家的秧苗播完就換去他家，他家的播好再換到我家。農婦挑來點心（不外乎是湯米苔目或是鹹稀飯）。大夥蹲在田埂上唏哩呼嚕的吞下肚馬上又回到田裡繼續趕工。

翠綠的秧苗插播在水田裡，一棵棵挺直腰桿臨風搖曳。遼闊的水田像是一面大鏡子，映照出藍天白雲，天地間