



# 人文及社會科學知識跨界應用能力培育計畫

*Project of Cultivation of Humanities and Social Sciences  
Competence in Interdisciplinary Field Application*

## 教育部資訊及科技教育司

### 第三年計畫期中成果報告

計畫名稱	創意三角洲計畫：建構大學、城市、產業的鏈結 (LDT School : Liberal Arts/D/Technology)		
執行單位	國立成功大學		
計畫主持人	蘇慧貞	單位/職稱	國立成功大學/校長
聯絡人	陳玉女	單位/職稱	國立成功大學文學院/院長
聯絡人電話	(公 ) 06-2757575#52001	(手機 ) 0960-431-034	
聯絡人 電郵地址	z8508054@email.ncku.edu.tw	傳真號碼	06-2752453
經費	1. 總經費(=A+B) : __ 8,400,000 __元 2. 申請教育部補助經費(A) : _7,000,000_元 3. 學校配合款(B) : _1,400,000__元 註：其他經費來源(C) : _0____(來源/金額)元		
關鍵字	西格瑪學院、創意三角洲、歷史文物館		
成果交流平臺	計畫網站網址： <a href="http://sigma.ncku.edu.tw/">http://sigma.ncku.edu.tw/</a> 社群平臺網址： <a href="https://www.facebook.com/sigma.school.ncku/">https://www.facebook.com/sigma.school.ncku/</a>		
執行期程	第三年計畫期程 107 年 2 月 1 日至 108 年 1 月 31 日		

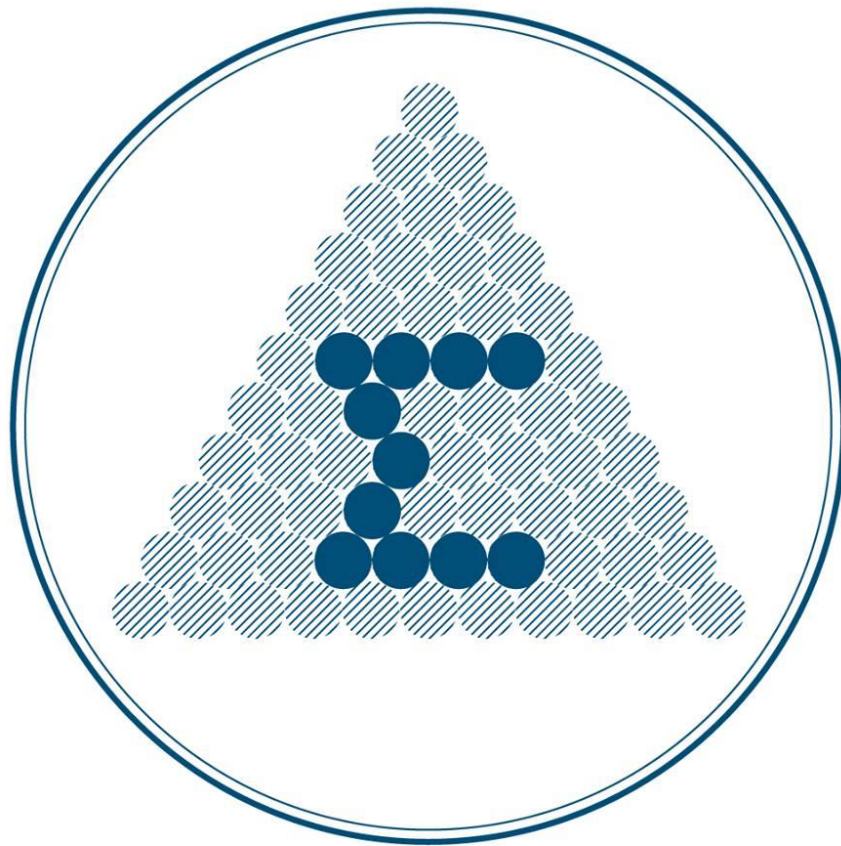


致力於尋找成大人不安分的靈魂，

構築多元創意匯流、沖積、凝聚、眺望大海的文創基地

締造大學、城市及產業間的鏈結

一同關懷台南之人文歷史，勾勒未來大學人才之圖像



## 目錄

摘要、第三年計畫重點摘要.....	1
壹、 整體計畫介紹 .....	15
一、計畫願景與價值 .....	15
二、計畫目標與主軸 .....	18
三、計畫團隊成員.....	22
四、計畫團隊運作.....	25
五、整體計畫綜效圖 .....	27
貳、 重要執行成果 .....	29
一、整體課程架構與主軸.....	29
二、開設課程基本資料統計表 .....	37
三、 場域經營與場域網絡關係圖 .....	43
四、三層級課程代表個案.....	45
(一)層級一課程個案 .....	46
(二)層級二課程個案 .....	51
(三)層級三課程個案 .....	55
參、 成果交流平臺經營.....	62
一、網站經營與成效 .....	62
二、重要紀錄影片.....	67
三、重要活動報導.....	68
(一)報導標題：海外華人移民足跡——澎湖歷史考古田野課程活動報導 龔奕如/ 撰文 .....	68
(二)報導標題：私密的浩瀚感 許明涓 課程助理/撰文.....	69
(三)報導標題：府城佛具產業脈絡研究與影像紀錄 陳佑禎 課程助理/撰文	70
肆、附件.....	1

一、計畫相關媒體報導 .....	1
(一) 成大與統一企業微課程「飲品的後現代敘事」開課 .....	1
二、促進跨域共創的相關規章 .....	10
(一)對教師的支持與鼓勵.....	10
(二)對學生的支持與鼓勵.....	10
(三)行政體制上的鬆綁 .....	10
(四)其它支持創新翻轉措施 .....	11
三、106-2 學期亮點課程資料表.....	12
(一)覺察層級：現代詩欣賞及習作(二).....	12
(二)提案層級：區域研究通論、使用者介面設計與開發、社群網站研究.....	17
(三)專案層級：產學合作微學分課程 - - 飲品的後現代敘事 .....	20
四、106-2 學期工作坊與活動列表 .....	28
(一)106-2 學期課程成果展 .....	28
(二)106-2 學期工作坊與活動列表 .....	81
五、106-2 學期重要工作會議 .....	91
六、重要課程或活動照片 .....	91

## 摘要、第三年計畫重點摘要表

一、累積	<p>請說明計畫從初始至今，計畫團隊認為計畫成果的累積至今，最重要的發現或收獲為何？</p>
	<p>國立成功大學創意三角洲計畫自 104 年執行以來，在積極打造跨領域創新教學模式的歷程裡，已然累積豐厚的成果。在計畫的推動之下，促成本校多位教師踴躍參與創新教學，力求以多元化、多樣化及多面向的模式強化學生的專業視野。</p> <p>本計畫以建構「大學、城市、產業」的三方鏈結，作為我們面對未來的展望與願景，也就是以文化為基底，充分運用跨域以媒合不同專業，共創出新的事物與想法，開啟邁向世界的大門，進而引導同學們走出校園後能夠為自己開門。因此，計畫整合校內主題性質相近的課程組成主題課群，分別為「人文理論與創作實踐」、「人文藝術與科技應用」、「人文地景與城市發展」以及「人文經驗與在地企業」四大類群，再將課程分層，由覺察、提案至專案，與自身專業結合，激發出新的事物與想法。同時融入文學與歷史的要素，結合產業訓練同學能運用課堂知識解決問題，在相互激盪的過程，探索不同的思考角度以設計，進程具體化，讓產品有深度、產業有溫度，而文史課程也透過產業與科技而文化意義及人文素養。</p> <p>跨域共創是很有趣的媒介，它具有一種落差的特質，如教學方法中講述法的經驗，或許還可以猜測到相關方法的教學過程；但沒有跨域共創的經驗，就像是</p>

	<p>遠庖廚的人想猜測實際的情況一樣，既不容易理解這個媒介的特質，也可能對於這個媒介有不完整的評價以及對於學習所需的過程與時間才有的美麗誤會。當師生們開始理解跨域共創的特質時，相關的課程設計與學習也開始呈現爆炸性的進展，這種互動的方式，在未來不再只是媒介與目標的關係，是故需要很長的培養期。</p> <p>對於跨域共創的模式，不論是老師或是學生，「主動式」的熱情與興趣是最關鍵的因素，所以計畫推動的課程裡，我們始終堅持跨域與共創並行。此外，我們不僅陪伴學生探索感興趣的事物，從中發現未來可持續發展的面向；我們在這歷程之中也積極建構溝通與交流的平台，使學生能在計畫的支持之下持續前進，以求有效地降低同學們的不確定感，更可以幫助同學做更多其他路徑的探索。</p> <p>當擁有兩個世界，兩者之間的關係相接與否，可以因應需要，做出最佳的選擇。</p>
<p>二、延續</p>	<p>請說明因計畫持續的滾動，奠基在前期基礎，在第三年具體開展的重要事項為何？不論是跨域課程、教師社群、場域經營、行政體制、資源連結等各方面，預計將可在學校內加以深化、存留、持續發展的會是甚麼？</p> <p>國立成功大學創意三角洲計畫在過去的執行上，注重校內資源的整合與統籌，已然獲致優異的評價，為計畫的運作奠定堅固的基石，因而有效地整合各院系課程，使師生彼此的連結更能相得益彰。在課務穩定的運作及師生良好互動之下，亦能達到突破相關行政體系的藩籬之效益。</p> <p>在第三年計畫穩定的基礎上，我們嘗試兩種創新教學的型態，其一，「創意</p>

性的教學」。我們試圖讓授課教師在教學中運用較新穎的方式，使教學能夠生動活潑而富有變化，以引起同學們的學習興趣，並從各種角度與同學共同發掘更多可能性。

在第一年計畫執行時，我們不僅把握本校與台南府城深厚的地緣關係，同時也著眼於府城獨特的人文魅力，開設由電機工程學系、歷史學系以及工業設計學系共同合作的探索西市場的課程，其成果為開發出臺南西市場的導覽 APP，藉由分組使每一組別均有三系的同學在內，使電機系的同學主責程式數據的撰寫、歷史系的同學提供文史背景的脈絡、工設系的同學則是對於產品設計以及使用者心理做發想。這是計畫內首度以跨系跨院(電機資訊學院、文學院以及規劃與設計學院)進行課程整合。專業背景與切入角度的差異，起先雖然構成師生對話的難度，但師生依然憑藉積極活潑的對話與嘗試，共同謀求行動的共識。可見，跨域共創並非僅是將不同科系的同學組合起來解決事情，更重要的是一種專業間的「互滲性」，必須使領域之間相輔相成。第一年計畫執行時我們側重於建構領域間的對話及互動模式，因此三系的授課教師付出不少時間與心力進行專業之間的整合。

有鑑於第一年的教學成果，三系教師各自檢視課堂問題，並運用一年的時間培養種子學生。於是，在計畫的第三年，三系的教師再度合作開設漫步雲端踏溯臺南的 APP 設計創作課程，此次所採取的策略著重在同學們彼此教學，更重要的是訓練同學們「不受框架限制的思考」能力，在這之中 14 組的同學果然各自發展出自己心目中有所側重的 APP，有些組別是以大數據蒐集資料為主，隨時



更新使用者的習慣；有些則以精美樣式符合使用者需求的簡易操作取勝，讓使用者能夠容易上手；有些更回歸文史知識的本質，以使用者求知若渴的方式進行。

其二，「啟發思考的教學」。我們關注如何激勵同學們在課堂提出正向的產出，同時提高同學們的學習興趣，並且激發他們思考、批判，進而深入研究。在第二年計畫執行時，我們開設了由臺灣文學系和臺南藝術大學音像紀錄與影像維護研究所共同合作的「府城佛具產業脈絡研究與影像紀錄(一)」，本次課程較側重於拍攝的形式與技巧上，除了介紹關於臺南粧佛工藝的歷史派流與認識，讓同學們關注府城的文化資產及工藝發展脈絡，同時也從技術層面考察相同主題不同手法的觀影感覺，使本課程兼具人文涵養之養成、府城特有產業的體認及攝影技巧的學習，使同學們能在本課程之中掌握以臺灣為主體所創造的文學、文化、語言及相關美學再現形式的深刻認知。依據第二年的成果與檢討，第三年計畫同步接續開設「府城佛具產業脈絡研究與影像紀錄(二)」，此次則是以臺南市民權路的「佛具一條街」作為田野調查的場域，讓同學實際深入在地佛具產業的人物地景，透過實作的過程，體驗到工匠技藝之美，更以影音設備詮釋產業的過去與現在，展現佛具產業背後蘊含的老臺南人在地記憶、虔誠信仰與時代變遷。

根據上述，顯見本計畫內的課程皆有獨特的經營方式，我們將相同族群的專業背景打散，讓學生在課程進行與製作報告的過程中了解其他領域同學的背景與看法，既能激盪出創意的巧思，也促成彼此之間和諧的互動。另一方面更設計作業繳交的多種形式，跳脫以往筆試申論題的方式，改以動手實作出繪本、專案企劃、策展或是互動 APP 的產出等等。再者，課程更搭配多元的評分方式，同學

	<p>們需將課堂相關內容透過社群媒體分享出去，其中的轉發數、按讚數都成為評分的重要依據，這不僅是檢視成果本身的良窳與否，更是考驗同學如何行銷自己，使成果的展現達到最大化。如此一來，同學們既能接觸、了解前端的研發與討論，更能夠積極發揮成果在後端的形象與行銷，藉此讓同學們能在課堂活動當中，盡量從不同層面厚植學習力，從而突破自我，成為未來發展的軟實力。以上這些突破傳統的教學與評分方式，未來將以書籍、電子平台或是教師社群的養成，分享給更多致力於創新教學的教師。</p> <p>此外，我們更將跨域共創的課程納入文學院核心課程，成為院課程發展的重點，並將主題相近的課程納入國立成功大學現有的跨領域學分學程體制之中，將「跨域共創」的教學共識落實在本校的課程體系。目前已成功連結至戲劇學程、新聞與傳播學程、應用哲學學程、美學與藝術跨域學分學程、歷史與科技社會學分學程等，透過既有行政組織的運作，未來學程將不再是相關系所的課程延伸與補充，而是創新課程的延續、具系統性的課程模組。待計畫結束之後，將轉為由校級學程的高度持續讓課程運轉，並提供穩定的學分機制提供給同學們參與，每年將由本校教務長圈選評鑑委員 3 人(校外專家學者或產學代表至少 1 人)，評估分析課程設計的成效性與適宜性，並可逐年修正調整，而成熟的課程將納入院核心課程之中，成為文學院課程的發展重點。</p>
<p>三、創新</p>	<p>請說明計畫執行以來，最重要的創新開創為何？在第三年計畫開展的創新部份為何？並簡述其成果？</p> <p>(可能是教學模式、特色課程、跨域課程模組、場域開發、在地連結、社區融入、</p>

學制創發、人才培育、教師成長、行政鬆綁、產學串連、社區培力、青年蹲點等各面向，請自行陳述並加以敘述其發展脈絡與經驗模式)

本計畫自第一年執行以來，便致力於均衡發展「大學、城市、產業」三方議題，並積極向外連結，期望掌握過去所建立跨域共創的經驗模組之外，更進一步結合更多元的場域。但對於創意三角洲計畫而言，校內所翻新改造的歷史文物館(又名成大人文工坊)，不僅是人文跨域教學、論壇、師生社群互動共創、展演等空間利用，也是學校各院系單位鏈結的橋樑。此外，我們更期盼歷史文物館更為成大人文大道的起始點，促進大學城、府城與熱蘭遮城等三城之間共創共榮的密切連結，為成大「人文十年」治校新願景注入新的活力，攜手共進人文階段的新里程碑。

本校蘇慧貞校長宣示國立成功大學身為臺灣綜合眾多學科之高等教育單位所擔負的責任，發揚臺南文化資產價值意義的同時，同時也規劃、進行城市公眾文化資產教育。據此，由計畫所推展出來的「踏溯臺南」課程結合研究、教學、文化資產與經營管理，積極參與在地公益與公義事務，為全校三千名新生規劃12條主題路線，包含安平古堡、五條港以及吉貝耍西拉雅族部落等，讓同學們深入考察臺南的歷史脈絡及人文風采，也契應蘇校長對於大學社會責任的理念。在主題路線的實際參與過程中，也結合在地社群談論自己的故事，除了引導同學深入觀察，同時也把握蘊含在府城風貌之下的活力與文化價值，讓整個大臺南的文化資源變成我們的教室、成為逸趣橫生的活教材。

此外，我們更建立共識、經營與滾動教師社群。學期開始前，文學院陳玉女院長事先與各個課群的教師討論課程操作的方向與規劃，授課教師們也會透過主題式月會相互交換教學想法，討論課程規劃的設計，更檢討同學們的學習進度與成效。在多次的交流之中，教師們也審慎評估跨域共創課程的利弊得失，過於開放的教學模式雖予以同學較多的發展空間，但授課教師如何引導、修正而不流於強勢介入，實需授課教師多加斟酌。又如同學們發生意見分歧時，如何相互激盪而非拒絕合作，亦需教師多方關注與勸導，此是授課教師面臨的壓力與掙扎，可見跨域共創的課程運作亦是教師改善教學、發揮專業的範疇。教師月會能成為經驗交流及彼此溝通的平台，目前本校的九大學院中除生科學院外，其他學院均有教師參與本計畫跨域課程的開設，而學校微課程與密集性課程的行政流程也愈來愈成熟，能適時引入相關專業知識的支援，讓教師社群更增添多樣性。而透過彼此教學心得的分享，教師也更能了解教學技巧及發展重心，能作為課程長遠經營的方針之一。

計畫透過文史串聯產業，建立大學人才培育的合作機制，本年度寒假期間與統一企業和統一超商合作開設「飲品的後現代敘事工作營」，我們不僅找到了統一企業人資長徐志明博士、乳品開發部林宗翰部長、茶飲部江禮賢部長以及統一超商鮮食部門梁文源部長擔任工作營的強力業師，更邀請在地雞屎藤新民族舞團陳慧勻導演講述說故事的力量，以及百川國際貿易有限公司張芮綺設計總監引導同學們進行產品的設計與行銷概念。根據統一企業針對飲品的消費市場的調查，發現以往採取既有的經濟管理的效益日益削減，因此統一企業檢討消費者的心理

	<p>後，察見「會說故事的品牌」的重要性，避免品牌流於僵化或扁平化，降低消費者對產品的關注。因此，在統一企業羅智先董事長的首肯之下，選擇與國立成功大學文學院合作，並連結至創意三角洲計畫，帶領同學們從行銷策略、廣告媒體、創意發想出發，納入茶業、乳品、CITY CAFÉ 的品牌經營管理等實際案例，從理論到實務層面瞭解統一企業成功的原因。在課程活動中表現突出的同學，更可參加 3 月統一儲備幹部企業實習的徵選活動，未來有望進入企業工作。此外，統一企業亦開放暑期行銷實習的機會，提供同學們體驗職場的機會，厚植未來的發展實力。</p> <p>透過以上的合作關係，能充分發揮人文元素於社會文化相關的各個介面，而各單位的資源也能因此導入人文學科，強化人文元素的多元功能。</p>
<p>四、衍生</p>	<p>請說明因計畫的執行，所衍生的滾雪球效應為何？曾連結引入的校內外資源、建立的實質合作關係、建構起的關係網絡、打造的創新平台等，並且在第三年如何持續擴散？在第三年 106-2 學期產生哪些新串接合作？</p> <p>創意三角洲計畫以國立成功大學「人文十年」為計劃願景，以課程革新和教師社群作為軸心，從在地開始，深化產業互動，聚集多元視角，結合新型態的媒體傳播，將人文知識與思維擴溢 ( spill over )，並走進城市與居民生活裡。課程突破人文學科的原有框架與教學模式，整合既有課程，積極與在地產業合作，結合實作場域以匯聚師生共創成果，建立資源共享課程共授的人文資源平臺，形成「非典型人文學院」。</p> <p>計畫的執行過程裡，以大學城內部革新作重心，文學院為根據地，先進行內</p>

部系所整合，進而把握府城的歷史脈絡及文化價值，以「在地化、國際化」及社會關懷為精神，深入地方，放眼世界。本計畫於課程、工作營、座談與活動的交相輝映作為蓄積養分，在不安分、躍動的人文靈魂之中，注入新的想像與創意能量，營造成大校園獨特的人文氣息，並期許學生在職場、社會成為知識核心時，能將發展視野與人文關懷落實至個人生活、他人到整體社會。

### **(一) 人文理論與創作實踐**

從人文學科出發，並與相關領域業師合作，將學理廣泛應用於實務操作，使學生對於專業知識有新的認知及想法。此課程主要著重於基礎課程的改造，將中文系的既有課程如現代詩選、現代戲劇，分別舉辦「不一樣的母親詩展」及「小星星影展」，讓學生能夠從活動中走出書本理論，展現學習成果，並參與展覽、影展的實務運作，達到理論與實踐並重之效益。另外，計畫辦公室也鼓勵並培植學生自主性課程「戲邊劇團」，學生在每周的課程中學習戲劇的基本概念與知識，以及藉由劇本構思、幕後工作到表演和肢體課程，感受身體與戲劇的力量，進而籌劃劇團的年度公演，分別是 105-2 環境劇《大學城物語》及 106-1《失物招領》。成大戲劇節則是結合師生的力量，將戲劇課程統整，舉辦一系列活動，並以臺南市文化中心 33 周年館慶「夜聚·帳棚裡的時光」作為第一屆成大戲劇節的壓軸活動。

### **(二) 人文藝術與科技運用**

藉由科技的技術和輔助，結合人文的專業素養，為人文藝術的呈現方式增添新的色彩與創造展演的可能。如計畫第二期的課程，現代小說課程與文史脈流

APP 合作，實際帶領學生探訪 321 巷並建立路線，結合人文知識與資訊能力，建立地景背後的故事。又如，「考古與設計」課程已於工設系開設兩次，帶領學生實際投入田野調查工作，深入了解當地歷史，同時尋找創作素材，最終融合歷史背景與學生的設計專才，發想突顯歷史意涵又能符合生活需求的產品。

### **(三) 人文地景與城市發展**

在川流不息的城市圖景裡，於古蹟之間探尋過去的蹤跡，加入城市發展脈絡與人類生活遺跡，以物質文明的角度，勾勒出未來的樣貌。「異次元人文講座」為文學院創新教學「踏溯臺南」的前導活動，邀請專家為師生及市民介紹昔今的臺南。其次，「臺灣現代史」課程遠赴綠島人權博物館舉辦成果發表會，在紀念牆前讓學生介紹故事盒的人物故事，想見受難者的處境及事件發生的各種因素。而跨文化的展覽——「遇見伊斯蘭特展」，以歷史文物館作為展示場域，介紹伊斯蘭的文化、傳統服飾、器物等，並舉辦一系列「遇見伊斯蘭」工作坊，讓本校師生能夠更了解伊斯蘭文化的內容與意涵，並呈顯本校對於跨文化交流的關切，拓展師生的國際視野及文化識見。

### **(四) 人文精神與在地企業**

結合學院與產業資源，彼此針對共同議題相互傾聽、對話與合作，深耕在地文化，扶植深具人文內蘊的人才。105-2 與台糖企業合作開設「甘蜜台南——府城與糖業記憶再現」課程，此是文學院首次以院名義開設的密集性微學分課程，除了引進臺糖業師外，也帶領學生實地走訪台糖園區及車站，最後以專案競賽的方式，讓學生發表對於企業的觀察與改造建議。107 年 1 月將和統一企業合作

的微課程，則是以行銷與創意發想為課程主軸，從業界實際的經驗分享，以及學院的理論建構，使文學院學生能精進與發想商業及營銷策略。

## 第二年整體綜效

(一) **創新性**：本期計畫的亮點，首先是建立與業界合作開設微學分課程的經驗，在第二年分別與臺糖企業和藉由密集授課與田野調查，讓學生能夠更接近產業運作的核心，不再侷限校園內的提案或發想，而是能讓學生真正藉由專案與產業對話，讓學生、教師、業界講師三方都能夠受益。另外在課程合作方面，「臺灣現代史」的課程將場域擴展至綠島人權博物館，讓學生親自身歷其境，感受白色恐怖政治受難者深處監獄的心境，而後於歷史文物館邀請政治受難者陳金生先生來到課程總發表會，並親自聽學生講解每個故事盒的故事，以場域作為教學的重要一環，讓歷史不再平面，而能真實感受在眼前的故事。而「體驗劇場 x 古典戲曲評賞」則是讓學生先了解戲曲的基本知識，再從故事中設計實境解謎的故事與場景，讓民眾能夠藉由遊戲的過程體驗戲曲之美，增進文化素養。

(二) **統整性**：戲劇系列課程在第二年計畫中進行全面性的統整，以藝術研究所作為主要開課單位，整合中文系和藝術研究所，共同串聯為第一屆的成大戲劇節，內容包含戲劇座談會、戲劇課程聯展，崑曲演出，以及中文系秦嘉嫻老師與考古所鍾國風老師、校外戲劇團體「城市故事人」、台南市文化中心館慶活動合作，讓學生完整策劃戲劇幕前排戲演出，以及幕後的籌備與對外聯絡事宜。另外，第二期計畫舉辦的「甘蜜台南——府城記憶與文史再現」已然累積五個學生對於



	<p>改善 / 改造台糖經營模式的企業專案，將由創產所的高如妃老師於 2018 年集結出版成書，作為計畫的具體成果之一。</p> <p><b>(三) 延續性：</b>「考古與設計」課程原為第一期的新創課程，因學生踴躍參與，並且對於課程佳評如潮，所以兩位老師在 106-1 再次開設此課程，更改田調地點，帶領學生在不同場域中激發新的想像，最後產出在地的系列產品。戲劇相關課程也將持續開設，不論從戲劇理論、表演藝術，或是戲劇治療、教案劇本撰寫等實務運用，都將精進課程內容，並且邀請醫學院、他校老師合作，探索戲劇的深度和廣度。而第三層級的微學分密集性課程，在一年內分別與兩家深耕臺南的國營、民營企業合作，讓校內師生逐漸注意到此種授課模式、教學方法的運作，並吸引學生對此計畫的關注和興趣，在後續合作方面，文學院在與臺糖合作微課程後，也持續與臺糖洽談舉辦文化祭的相關內容，規劃第三期計畫期間能再次共同合作。</p>
<p>五、永續</p>	<p>請說明計畫的執行對校內師生與外部社區(場域)所產生的影響?以及可能的(規劃中)永續發展機制為何?</p> <p>不論是校內空間的持續經營、或虛擬學院跨域課程的開設、校外場域社區的合作、地方深耕共生等。在第三年計畫，學校將挹注哪些資源或配套來協助使得課程、場域、團隊等可以獲得持續發展的機會?或者計畫團隊在第三年計畫所擬定的永續發展機制為何?或者如何串接至其它大型計畫以求課程持續?</p> <p><b>(一) 深耕場域：</b>在第二期計畫的場域改造完成後，計畫將以「永續」的概念經營歷史文物館這棟創意場域，將歷史文物館打造成校園師生在平時能使用的空</p>

間，並成為吸引台南居民及遊客駐足的「人文地標」。場域會以不同需求活潑運用，除了能夠整體性地運用空間，也將規劃內、外場域的分區使用。未來文物館內部將不定期配合咖啡商家舉辦思沙龍講座、鼓勵學生社團展覽，讓歷史文物館能夠成為「思想流動」之處，場外欲注入「生活」元素，引進快閃餐車、手作市集等活動，團隊欲藉由課程經驗與反饋，不斷嘗試與挑戰歷史文物館的使用方式，最後在第三年的計畫尾聲傳承經驗予原管理單位歷史系，讓「人文大道」起點——歷史文物館，成為未來新一代成大人的共同記憶。

**(二) 擴散課程：**第三年計畫執行之初，將進行文學院與計畫補助課程的總盤點，並且將重點課程擴展和深化，讓更多其他學院的學生來文學院修課，因此未來的課程規劃不只是老師之間的合作，也鼓勵不同學院的學生有交流機會。在非典型人文學院的成形之下，邁向「於人文中想像科技，在科技裡回歸人文」的目標。此外，計畫將進一步推廣「府城學」的專業知識與概念，以三層級( 覺察、提案、專案 ) 四方向 ( 人文理論與創作實踐、人文藝術與科技運用、人文地景與城市發展、人文精神與在地企業 ) 做為課程主軸，從戲劇、文學、歷史、考古等不同面向開授相關課程，結合設計、資訊、影像媒體等專業技術或實作，以在地為根基，將三城——大學城、府城、熱蘭遮城的故事推向國際，並藉由不同課程的串聯，達到知識有效擴溢的目標。

**(三) 鏈結業界：**106-1 與影想文化基金會共同舉辦的紀錄片競賽正式徵件，基金會除舉辦電影講座之外，也提供獎學金獎勵同學以影像紀錄台灣的在地文化與人物故事。106-2 學期將進入幕後工作坊與決選階段，最後舉辦「影想影展」與

頒獎儀式，成為全校性的活動。其次，為了讓計畫成果不因計畫結束而消失，未來將會與學生新創團隊合作，把部分課程的成果發展為手遊或桌遊，結合業界創意和學生專案，使課程成果能以另外一種形式存在和持續發展。

另外，文學院在與臺糖共同合作微課程後，於 106 年 11 月與臺糖企業簽訂五年期產學合作計畫，此次有別於前次以理工學院為合作重點的形式，欲以歷史人文為合作重點，從文化資產的角度出發，保存臺糖歷史及相關文化，不論是考古挖掘普查、地景的重新建構、檔案數位化與資料庫的精進，或是與文學作品、影視產業的連結，都在未來透過不同的形式跟臺糖持續合作，共同爭取國際性或大型研究計畫，將臺糖所蘊含的歷史記憶、政治經濟與文化傳承帶向國際，在跨域課程方面，也將持續開設相關課程，引進業師分享企業經驗，或是提供學生暑期實習機會，開啟穩定長久的合作模式。而 107 年 1 月與統一企業合作的微課程，將奠基本計畫的業界合作經驗基礎，不僅成為未來再次合作的種子，更能讓其他對文學院學生有興趣的企業與計畫合作開設相關課程 / 工作坊，在既有的產學合作課成模式中，開發新的課程，可使人文思維開展於不同領域，並結合場域和校內課程，最終達成第三年「非典型人文學院」的計畫目標。

# 壹、整體計畫介紹

## 一、計畫願景與價值

### (一)計畫的願景與價值

本計畫之設定與推動初衷，乃是立基於成功大學「人文十年」之目標，因此本計畫以文學院作為執行核心學院，籌劃校內師生在跨領域的合作方面有更多元、更活潑的教學方式，以及交流溝通的渠道，目前已有不少學生密切關注計畫課程的開設和舉辦的校內新活動，並積極表達參與意願。在場域改造的部分，目前已完成歷史文物館的工程，並且持續規畫相關以消弭跨學院的專業藩籬。

從院內到校內的變化與流動，也讓行政端開始注重課程型態的轉變，進而提高行政程序的彈性化與效益，有利於維繫課程多元化的永續發展機制，使課程能夠長期開設、經營。其次，計畫累積的跨領域創新、微學分課程，將透過四大主題課程學程化、文學院核心課程制度以及數位分享平台，進行有效的資料庫建檔，以利教師定期追蹤學生的修課狀態，也能掌握學生的課後反應與回饋，提供未來的教師社群作為開課參考。

此外，本計畫所設定之四大主題課程「人文理論與創作實踐」、「人文藝術與科技運用」、「人文地景與城市發展」、「人文精神與在地企業」，在第三年後的開課情形已趨於成熟，不同領域的教師形成合作默契，分別從文字、跨領域 / 人文專業講座、影像、戲劇、田野調查等方式汲取府城 / 臺灣的歷史養分，讓學生的學習過程能夠跳脫書面

的論述，進而挑戰建構知識的方式，以專案、紀錄片、訪談等形式匯聚師生共創成果，落實成大「人文十年」之願景。另一方面，本計畫也推動實作場域——歷史文物館的改造和運用，培養課程共授的人文資源平臺，展現成大的人文影響力，並建立「非典型人文學院」的模式，奠定「府城學」之基礎。

在本計畫完滿結束後，不論是學校在空間活化的規劃，課程制度的彈性，或是計畫中已然獲致佳績的活動、課程、場域經營方案都將永續運作，以持續利益校內師生，充分呈現本校兼重全球化與在地化的發展特色。其次，成功大學作為重要學府，肩負社會責任，亦注重與府都臺南的鍵結與互動，因此注重紮根地方文化，樂於接納民眾的參與，讓大學的社會責任和實踐得以踐履，並成為社會良善發展的一大動力。在教學方面，在成功大學現行規範中，跨領域學分學程授課鐘點有 1.5 倍的獎勵鐘點費，但是針對跨域課程並無明確規範，計畫將積極推動校內教師授課修法，藉此鼓勵教師投入跨領域教學，未來也將致力於教師多元升等的制度落實，建構完整的跨域課程的指標。

基於上述，本計劃的願景可歸納如下：在校內師生方面，深化學生的學養與卓識，培養多元能力與多方發展，並持續活化本校之場域與課程，激發師生對於教學 / 課程的想像力與創作力；與對外產學合作的工作，強化文學院和產業之互動，擴大教學範疇與學習領域。依據上述願景，本計劃之價值為：成大融貫悠久歷史與嶄新未來，樹立府城獨特風範；融通本土文化與國際視野，建立大學傑出典範；融會創意思象與藝文涵養，奠立師生卓越明範；期望在成大既有的學術資源之上，再加深與加廣，以創新的方法、活潑的運作型態，為成大「人文十年」打造全新的面貌。

## (二)整體計畫的創新

基於上述及前兩期計畫執行的經驗，教師社群已建立良好的互動模式，擁有開立課程的穩固基礎，因此能滾動出「踏溯臺南」創新教學的亮點計畫，不僅引起國內大專院校的關注，也促進鄰近學校關心與深耕此地方文化相關的課程，主動聯繫文學院討論地方學的發展方向，並共同探討人文學院如何帶動地方文史的發展和紀錄，有意識地進行文史保存，且能有效地結合學校課程以培養人文素養。因此，本計畫的執行可說是成大亮點通識核心課程「踏溯臺南」的重要前行基礎，也是與其他友校以及地方文史嫁接的重要橋梁。在未來將與「踏溯臺南」課程作深度的鏈結與發展，除了提出進階課程之外，也與畢業校友組成的新創團隊結合，開發城市導覽的手遊，這些校友多為參與過本計畫 104 學年「探索西市場」專案製作的同學，是計畫與學生團隊首次的共創合作，成果將於今年（2018）正式上線，令人期待。

至於計畫辦公室在計畫後期的規劃，預計在計畫結束之前，會將成果彙整及建立資料庫，與校內執行高教深耕計畫的團隊做經驗的分享及傳承，讓打破學院藩籬的思考和改變初衷能夠持續下去。而值得注意的是，這波跨域的學習風氣，也影響成大在 2018 年啟動跨領域「X-Village 學院」，延續師生共創的理念，並將授課對象深入到高中職生，以微課程和密集性課程做為課程主要型態，讓更多創意能夠擁有舞台及空間發揮，師生在互動過程中，不斷重新定義「學習」的本質和內涵。

## 二、計畫目標與主軸

### (一) 計畫目標

創意三角洲在過去兩期的計畫執行上，偏重校內資源總盤點，著重課程整合與學院間的連結，以及行政程序突破，收得不錯的成效；第三年計畫積極向外連結，不論是跨校、業界，或是企業合作，從過去建立的跨域模組，進一步加深加廣，跨域課程結合各個場域；對於計畫主標題——「創意三角洲」的意旨，場域的概念必須涵蓋整個臺南，以「歷史文物館」為大學城的創意聚點，透過四大主軸：「人文理論與創作實踐」、「人文藝術與科技運用」、「人文地景與城市發展」、「人文精神與在地企業」，開展三個層級的課程，發展成完整的人文地景軸帶，從點到線然後全面開展城市生活學。

透過文史串連產學，活化傳統產業，建立人才培育的合作機制，臺糖在 105 學年度第二學期與計畫合作開設「甘蜜臺南：府城與糖業記憶再現」，喚起臺糖人對於自身歷史的關注，促使臺糖對於文化資產人才培育的重視，同時於 106 年 11 月 6 日與成大簽署產學合作(MOU)，特別以歷史人文為合作要項，以期活化臺灣糖業文化資產，藉此亦得見本計畫執行對社會所發揮的實質影響力。因而，臺糖與文學院於 107 年 7 月時進行第二次的課程合作——「甘蜜台南 2.0：蜜鄰超商設計實作工作營」，以臺糖的蜜鄰超商做為改造對象，讓不同學院的學生選課，課程中藉由實際探訪蜜鄰超商的現況，以及校內專業的課程，針對行銷、設計等問題進行專案競賽。

另，106 學年度首度與臺南重要企業——統一企業及統一超商合作，帶領文學院學生從行銷策略、廣告媒體、創意發想出發，加入茶業、乳品、CITY CAFÉ 的品牌經營管理等實際案例，也讓學生能夠在短時間內從理論到實務，具體而微的了解統一企業

成功的原因，在課程中表現突出的同學，能參加 107 年 3 月統一儲備幹部企業實習的徵選活動，未來有望進入企業工作。

此外，有關東南亞與移工的關懷議題，計畫首先從文化面切入在 105 學年度第二學期舉辦伊斯蘭文物展，接著由歷史系林長寬老師組織跨系所的東南亞文化學程，盤點與組織校內關心東南亞議題及研究的教師與系所，並開設相關課程，吸引對於東南亞文化議題有興趣的學生及東南亞學生選修。在第三期計畫中，計畫也與「萬通人力」合作，以微課程的方式，結合外語中心提供語言與文化的專業知識，培育東南亞企業人才，通過測試的同學能進一步參與企業人才培訓，並到東南亞國家實地參訪生產線，試圖藉由文化理解與換位思考，營造臺灣與東南亞互惠雙贏的人才交流。

針對社會影響力以及永續性，計畫辦公室希望能夠建立數位資料庫與協作平台，提供接續的團隊及課程參考，在前兩期計畫中，許多課程都有建立各自的交流平台，因此在第三期計畫中，計畫辦公室著手整合各個層級課程的資料庫，彙整過去跨域共創的相關教案與經驗，藉由出版教學書籍、雲端分享、數位資料庫等方式進行分享。另外，也透過影音課程，紀錄臺南的傳統產業與文史變遷，期末將與其他地方的影像培力隊，共同舉辦馬拉松式聯展，希望吸引更多人投入文史保存與再生的行列，同時也能夠與市民及廣大社會人士共同分享本計畫這三年多來的課程成果，提供建立非典型人文學院的學習方向與實質執行內容。



## (二) 計畫主軸

創意三角洲第三期課程主軸與規劃，持續以四個面向——「人文理論與創作實踐」、「人文藝術與科技運用」、「人文地景與城市發展」、「人文精神與在地企業」做為主題：

### 1.人文理論與創作實踐：

文學院課程的偏重理論奠基及基礎知識，對於應用和實作方面較為薄弱，因此人文學科的改革，必須從理論的創作實踐開始，針對文學藝術的獨特性質，導入相關領域業師，將學理或創作應用於實務操作或行動，使學生對於專業知識有新的認知及想法，從中發現自我優勢。此部分教師積極與校內外單位連結，在引進業師，將課程成果公開演出與策展，從過程中學習文本以外的溝通、交流及最終的藝術呈現。

在 106-2 的課程中，可以看到已參與第一、二期的課程持續調整和深化，共同授課教師亦因獲得成效，也在本學期繼續合作。其中值得注意的是，在基礎課程加入實作的新課程及業界合作，看到基礎課程變化的可能性，讓學生能夠藉由短期的密集性課程，學習到基礎知識，或是聽取業界的經驗，這都是在本類課群中的新亮點。

### 2.人文藝術與科技運用：

一直以來，不論是科技技術或是包羅萬象的設計，都與人類生活密不可分，然而，在掌握產品與先進技術之餘，必須從中賦予它們內涵與意義，此部分即必須從生長的土地中找尋創作的靈感，賦予作品人文精神，找尋生命底蘊的感動與記憶。對此，我們期待結合人文、科技、設計三者的鏈結，讓同學們走出都市叢林，貼近生活的土地

與人群；適度轉譯考古資料與歷史文獻，並且透過科技平臺，能夠有效的拓展社會影響力，藉由科技的技術輔助，學習操作或是運用，不論是豐富為人文藝術的呈現方式，也能夠反饋科技或設計領域的人才，討論產品中的「故事」或是「意義」，增添或激發新的創意。

因此，在 106-2 學期的課程中，可以看到對於實體文物保存與數位典藏的關聯及方法學，或是運用科技技術（電腦程式、形象包裝設計）與人文歷史的結合，從大數據中歸納出設計的基礎，再讓歷史進入科技中，藉由不同的方式貼近民眾。

### 3.人文地景與城市發展：

一個偉大的城市，必須要建構在過去與現在共同交織的維度上，才能真正看見一個城市內涵與深度。在川流不息的城市地景裡，於古蹟之間探尋過去蹤跡和先民的記憶，回溯城市發展脈絡與人類生活遺跡，以物質文明的角度，探索與紀錄百工產業，在保存歷史文物的過程中，師生藉由課程立足當下，試圖建構出城市的前生，也勾勒出未來的樣貌。

在這個課群中，可以看到 106-2 學期中有許多密集性課程與微課程，代表此開課機制已經被校方行政方接受並給予協助，在短期性的課程中，為因應田野調查的密集性與學其中假日授課的彈性，所以有許多短期密集性的課程讓學生修習，使學生的學習彈性更大，並且擁有更多的修課選擇。在假日授課也能夠有機會帶領學生實際出去探查，而不受平日上課的時間限制，具有更好的學習成效。

### 4.人文精神與在地企業：

結合學院與產業資源，彼此就共同議題相互傾聽、對話與合作，深耕在地文化，扶植深具人文內蘊的新芽。企業鏈結，讓學生在校內就具備與社會接軌的實力，成就文學院學生的出路。

計畫在 106 年度第二學期與兩個業界單位合作，分別是影想基金會與台糖企業。文學院與影響基金會在本學期正式啟動學生紀錄片拍攝競賽，並請來剪接、拍攝的業師教授競賽學生拍片技巧，最後於 6/29 舉辦成果影展。在台糖課程方面，本次是以「蜜鄰超商」做為工作營的主軸，讓學生了解蜜鄰超商的故事，以及實際走訪超商，並針對發現的問題進行提案，當場與台糖業師進行交流討論，藉由密集性的授課，讓學生能更集中且有效率地去看到問題，並以結合人文和設計的方式解決目前的現象。

### 三、計畫團隊成員

#### (一) 校內團隊成員

計畫職稱	姓名	職稱		
計畫主持人	蘇慧貞	國立成功大學校長		
共同主持人	陳玉女	國立成功大學歷史學系教授文學院兼院長		
	游勝冠	國立成功大學臺灣文學系教授兼文學院副院長		
	鄭泰昇	國立成功大學建築學系教授兼規劃設計學院院長		
授課教師	翁文嫻	國立成功大學 中文系教授	劉南芳	國立成功大學臺文系副教授
	高美華	國立成功大學	李欣怡	國立成功大學藝術所專案助理

		中文系教授		教授
	陳文松	國立成功大學 歷史系副教授	陳佳彬	國立成功大學藝術所助理教授
	李啟彰	國立成功大學 歷史系助理教授	吳奕芳	國立成功大學藝術所副教授
	楊尹瑄	國立成功大學 歷史系助理教授	楊政達	國立成功大學心理系教授
	鍾國風	國立成功大學 考古所助理教授	張天豪	國立成功大學電機系教授
	周君瑞	國立成功大學 工設系教授	洪郁修	國立成功大學工設系助理教授
	陳璽任	國立成功大學 工設系助理教授	高如妃	國立成功大學創產所助理教授
協同教師	翁嘉聲	國立成功大學 歷史系教授	陳明惠	國立成功大學創產所副教授
校外教師	曾吉賢	國立臺南藝術	森達也	日本沖繩縣立藝術大學

		大學音研系助理教授		
	朱育秀	中國醫藥大學物理治療系助理教授	楊安東	屏東大學視覺藝術系助理教授
校外業師	李崗	影想基金會執行長	汪兆謙	阮劇團團長
	梁文源	統一超商鮮食部部長	林宗翰	統一企業乳品事業部部長
	江禮賢	統一企業茶飲事業部部長		
專任助理	何昊靜	專任行政助理	吳俊毅	專任媒體助理

第二期計畫中，臺糖與我們共同合作微課程，為擴大影響力以及強化彼此的合作關係。在 107 年的寒假，我們與統一企業共同協辦統一微課程，以洞察消費行為與品牌管理實務、研發如何和行銷一起說故事、統一超商通路策略等，與同學們分享實務經驗。課程內容搭配行銷策略、媒體廣告與創意發想，讓同學們能與企業接軌，107 年 3 月統一舉辦的儲備幹部徵才活動，也優先錄取表現亮眼的學生，可見此工作營對文學院學生而言，不僅是職業探索的良機，更是進入業界展現自我的大好機會。

在 106 年度第二學期，影想文化藝術基金會與創意三角洲計畫連結，設置「財團法人影想文化藝術基金會研究推廣獎助學金」，希望能將影像戲劇紮根校園，結合行銷策劃與執行製作能力，發揮文化創意，發展產學合作計畫，培育學生能成為文化藝術領域的推廣種子，強化臺灣文化創意產業整體環境與軟實力。第三期計畫中，劉南芳老師也與台視公司合作，舉辦劇本寫作課程，以及相關的交流與參訪活動。

透過以上的合作關係，希望能夠結合課程和業界的合作，充分發揮人文元素於社會文化相關的各個介面，而各單位的資源也能因此導入人文學科，催化人文元素在不同專業領域中的多元功能。

#### **四、計畫團隊運作**

##### **(一) 教師社群的滾動**

成功大學校內有許多的教師聚會在進行，對於計畫而言，教師社群富有彈性與擴展性，各大計畫之間能透過教師社群的流動，分享彼此的核心理念與重要議題。因此，第二期計畫的執行期間也透過參與他者教師月會，以評估計畫不足之處，適時修正轉化。計畫曾與「大器養成」計畫的教師社群連結，互相汲取計畫的執行經驗。另外，在期末的教師月會時，也邀請微免所發起的 TGIF 讀書會成員，請他們分享醫學科技與社會科學相關跨域經驗，以及讀書會運作情形。106 年第二學期則是在四月與五月時舉辦兩次教師月會，參加教師為 10-15 人左右，月會形式採團隊教師自由分享，並且交流教學經驗、所遭遇到的困難及收穫，可見團隊成員已經逐漸凝聚成具有共識及執行力的教師社群。

在這些聚會過程中，計畫鼓勵教師們多方連結其他教師社群，投入其他跨域計畫的執行，讓這些對於跨域教學充滿熱情的教師，能夠不斷產出有益學生學習的創新課

程，嘉惠在校學生，同時能與市民共同分享課程資源，提供修課機會，因為教學的創新、跨領域與實務經驗的導入，能讓跨域創新的火種不斷擴展，持續發揮影響力，成為走出高教困局中的一條活路。

本學期課程新加入的教師為工設系周君瑞老師、藝研所吳奕芳老師、創產所陳明惠老師，這三位老師的參與以密集性課程為主，此種方式讓教師能夠先從參與課程的方式熟悉計畫的目標，進而願意與其他教師合作開課，以循序漸進的方式，使教師可以有更多的彈性和思考課程的改革可能，在之後願意持續開設相關課程。而有些前期的授課教師，在本期計畫則是投入教學專案書籍的寫作，如中文系蔡玫姿老師的《小說的跨界應用》，即彙整在小說課中的教學方法與學生反饋而成的教學專書，目前已出版；創產所高如妃老師負責以第一次臺糖微課程的學生專案為主軸，撰寫關於循環經濟中的人文觀點與價值專書，目前也召開多次專書寫作會議，初稿已近完成，預計在2018年底出版。

## (二) 團隊跨域模式

在第三期計畫中，計畫的四個課群皆有跨校與業師加入，可看到從基礎課程到專案實作，計畫團隊都能針對不同專業領域而引進合適的業師，做為引導學生學習及思考的範例，而校內的跨院教師開課趨於穩定，院內的跨領域學程也加入運作，學院間的流動將會越來越頻繁，讓未來的跨域課程成為常態，並且成為文學院的課程特色。因此，未來學程將不再是既有系所的課程延伸與補充，而是創新課程的延續，具系統化層次性的課程模組。待計畫結束之後，文學院所主導的跨域學程將負責讓課程繼續

運轉，並紀錄每一學期的執行情況，分析課程設計的有效性，不斷修正，成熟的課程將納入院核心課程之中，成為文學院課程的發展重點。

此外，在課群的分布上，也逐漸走出各專業領域的特色，例如戲劇方面，以中文系、藝研所的老師做為主軸，而開展出不同的戲劇課程，在文史保存方面，則以歷史系教師做為主力，並開設密集性的實作課程。而跨院教師的合作，目前主要是以規設學院及工學院為合作對象，其次則是社科、醫學院，對於跨域模式以共同授課為主，合作開課的老師皆會參與其他老師教授的課堂，以便掌握學生的學習情形，在自己的課堂能做出調整。另外，從不同的期末呈現方式，也能看到各專業的教學特色，例如第一期計畫的實地走訪西格瑪採編營、探索西市場，第二期計畫的心理 / 戲曲詹業結合的密室逃脫活動、考古與設計的市場考察及設計商品、「牛進大學」的古道進城路線徒步活動等，到第三期影響 X 影想期末影展、「踏溯台南」的延伸課程，都是以打破原有教學方式的型態進行，讓課程成果不同於原有的課程模式，成為校內的課程亮點。

由上可見，從開課之初的內容協調，到學期進行中的課程進度和授課調整，以及期末的呈現方式，都提供教師不同的教學方式和交流機會，教學助理也能夠從中參與，並做為學生和老師之間的溝通橋樑，穩定課程的運行。總而言之，計畫目前跨界 / 跨域模式，是以課程做為主軸線，進而去開展不同支線，例如授課形式、內容及成果，藉由之前的教學經驗，或是業師和學生的建議等，讓教師面對新的教學挑戰，學生可以能夠體驗到大學中豐富多元的學習模式，就如計畫價值中所從計畫願景所說，雙方從中不斷地挑戰「學習」的本質與可能，讓知識的累積與傳授能更為深廣及有趣。

## 五、整體計畫綜效圖



Third Year  
燃起薪傳：建立非典型人文學院

Second Year  
點亮三城：跨越學院疆界

First Year  
人文工坊：打破空間限制

CORE TARGET

01 人文理論與創作實踐

著重人文理論的創作實踐，針對文學藝術的獨特性質，導入相關領域導師，將學理廣度應用於實務操作，使學生對於專業知識有新的認知及想法，並與校外單位連結，將課程成果公開演出與策展。

02 人文藝術與科技運用

從生長的土地中找尋創作的靈感，讓同學們走出都市叢林，貼近土地與人群；精譯考古資料與歷史文獻，並且透過科技平臺，拓展社會影響力，藉由人文、科技、設計三者的鏈結，為人文藝術的呈現方式增添新的可能性。

03 人文地景與城市發展

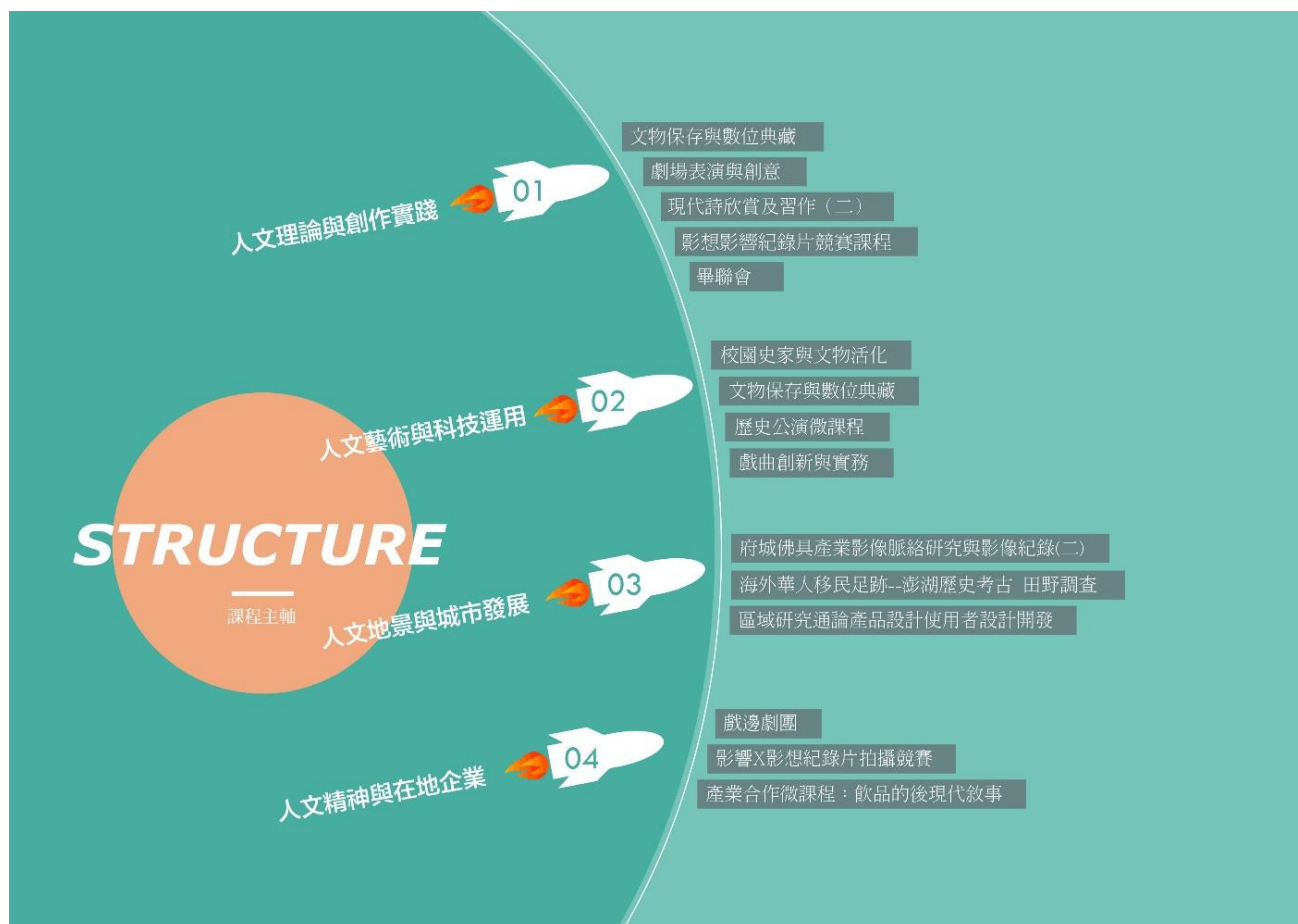
偉大的城市，必須要建構在過去與現在共同交織的維度上，才能真正看見一個城市內涵與深度，在川流不息的城市地景裡，於古蹟之間探尋過去的蹤跡，回溯城市發展脈絡與人類生活遺跡，以物質文明的角度，探索與紀錄傳統產業，在保存歷史文物的過程中，我們建構出城市的前生，也勾勒出未來的樣貌。

04 人文精神與在地企業

結合學院與產業資源，彼此就共同議題相互傾聽、對話與合作，深耕在地文化，扶植深具人文內涵的新芽，建立企業與學生對話的平台，培養與社會接軌的實力。

## 貳、重要執行成果

### 一、整體課程架構與主軸



## 二、106-2 學期開設課程摘要表

	層級	授課教師	課程名稱	連結場域	課程內容	課程成果
人文 理論 與創 作實 踐	L1	藝術所吳奕芳 屏東大學視覺 藝術學系楊安 東	視覺藝術綜 論實作與實 習	藝術中 心	為「美學與藝術跨域學分學程」進階實作實習課程之一，本課程將以實作方式進行，讓學生親自體驗創作，並以之前修習各類藝術課程為基礎，最後設計主題，以分組方式進行創作。授課老師分為理論與實務創作兩方面進行，其後會根據公共藝術與壁畫製作兩個主題、分別邀請專家授課。	7/13-8/31 成大藝坊成果展
		中文系翁文嫻	現代詩欣賞 及習作(二)	圖書館 F1	學生對現代詩語言有分辨能力，親近各種詩不同的美感世界。感應詩心，並就每一家的風格學習，演練詩作。提出「行動詩學」的構想，追尋詩歌本源性問題。視學生的程度及意願，如有可能策劃詩與裝置藝術之結合，舉辦「詩歌展覽」。誘發學生思考詩歌參入生活結合的可能性。	2018 第十屆成大校園詩展 - 私密的浩瀚感
		臺文系劉南芳	影視戲劇與 實務	台視公 司	1.通俗文化與情節劇的發展 2.影視戲劇文本寫作特色 3.與台灣電視公司節目部合作影視戲劇行銷與製作實務	業界合作：台視
		中文系 高美華	戲曲創新與 實務	億載金 城	做為上學期「古典戲曲製演」特色課程的「八仙跨年展新境」策展的延續，這學期的新課程「戲曲創新與實務」，以清初戲劇家李漁的劇本《憐香伴》為閱讀主軸，探究劇作家觀察的眼光與創新的視角。而這學	師生共演、「憐香有伴」成果展

			<p>期適逢當代傳奇劇場為駐校藝術團隊，透過工作坊的機會，高美華老師帶領學生們走入環境劇場億載金城，觀摩學習與親身體驗一齣戲演出的前前後後。</p> <p>並結合戲曲的文物、文學與文化，在業師蔡銘山先生的設計指導之下，進一步納入當代社會脈動與文化活動觀察，進行「憐香有伴」策展工作坊。學生們在多次分享、研究與討論之後，以在地生活的觀察與體驗，融入文本與文化、傳統與創新，重新建構並且呈現每個人心中《憐香伴》的樣貌而展出。</p>	
	<p>歷史系 李啟彰</p>	<p>日本茶道與文化</p>	<p>歷史文物館</p> <p>日本茶道與文化本學期安排三場講座與一次成果發表，邀請煎茶道方圓流的蔡玉釵老師主講「煎茶道」向學生介紹與茶道截然不同的煎茶道，無論茶會方式或中心思想都與抹茶道有相當的差異，因此能讓學生充分認識日本的茶文化。；高雄蔦町和菓子的邱秀榮老師主講「和菓子」紹日本的傳統點心——和果子。透過實物的展示和現場的實作，讓學生能了解和菓子如何製作，使用了什麼工具，以及和菓子重視四季變化的精神。；長榮大學應用日語系的黑瀨惠美老師主講「和服」透過各式和服的實物展示，讓學生能了解和服的式樣與背後的文化含意。此外更透過實際的穿著示範，介紹各種細部構造和穿著的順序，透過實際的體驗來深化學生對於日本傳統服飾的認識。並由李啟彰老師主持期末成果發表，由課後額外學習茶道的學生主持茶會，作為期末的成果展示。</p>	<p>茶道演示成果發表</p>

<p>人文 藝術 與科 技運 用</p>	<p>L1</p>	<p>藝研所陳佳彬</p>	<p>文物保存與 數位典藏</p>	<p>嘉義萬 國戲 院、佛陀 紀念館</p>	<p>教學內容：透過戲曲文物如何傳播、如何發生影響，及如何使用數位資料研究戲曲，進行一系列的流程研究，對於文物保存與數位典藏的整體有廣度及深度的瞭解。透過本課程演練，培育結合藝術與數位科技能力之人才，並培育專業知識之探討與分析研究智能。</p> <p>一、基礎篇：1. 數位內容品質管理探析 2. 數位典藏計畫之專案管理 3. 數位典藏核心技術概論 4. 資訊檢索技術 5. 數位典藏之電子書與 Web 應用技術 6. 圖像處理與修復技術 7. 圖像與影音之管理 8. 數位典藏系統後設資料規劃與實務 9. 數位典藏與數位學習智慧財產權基本概念 10. 數位典藏與數位學習授權實務。</p> <p>二、應用篇：1. 數位化工作流程之規劃與實務探討 - 以法國羅浮宮修復典藏品為例 2. 數位化工作流程之規劃與實務探討 - 以日本文化財保護為例 3. 數位化工作流程之規劃與實務探討 - 以戲曲善本古籍、文物、服飾為例 4. 影像色彩管理實務 - 以故宮器物為例 5. 影像色彩管理實務 - 以文大博物館為例 6. 數位典藏之資料整合加值應用 - 以傅斯年圖書館善本古籍數位內容為例 7. 數位典藏資料之生產、管理與加值應用 - 以故宮器物數位典藏計畫為例 8. 數位典藏之資料整合加值應用 - 成果入口網與聯合目錄為例 9. 文創商品之商業應用模式 - 從創意發想到創意商品開發。</p>	<p>文物保存規劃 書</p>
--------------------------------------	-----------	---------------	-----------------------	------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------

	L2	歷史系陳文松/ 電機系張天豪/ 工設系洪郁修	區域研究通 論/使用者介 面設計與開 發/社群網站 研究	臺南	<p>結合歷史系與校內外不同領域的師資，從不同視野何面向來描繪區域研究的方法與理論，配合戶外教學與田野調查等，讓歷史研究更貼近土地與人群。並且結合社交網站設計和研究相關的主題，了解個人使用習慣和社交互動如何影響行為和社會變化，學生需要進行與社交網絡/網絡/互動相關的小組研究項目，設定社群經營的策略與模式，藉此了解網路社群如何運作，在並且分析社交網站成功或失敗的因素；最後一個成功的專案，不論網路或是行動應用，都需要一個好的使用者介面，透過課程讓學生習得提升使用者介面的專業性，互動性與多樣性。設計正確的使用者介面需要各方面的人才，藉由歷史系、工設系、電機系的合作，同學可以體驗跨領域帶來的衝擊，激發彼此的創造力。</p>	踏溯臺南：漫步 雲端成果展
人文 地景 與城 市發 展	L1	歷史系楊尹瑄	校園史家與 文物活化	歷史文 物館	<p>《文物維護與活化》為本系兩學分之微學分課程，旨在透過「專家講座」以及「工作坊」的相關課程，使學生在文物維護領域中，獲得相關的知識以及能力的提升。本系矢志於以跨領域、跨界合作的方式創新教學，並且幫助系上學生拓展知識疆界。也將前往台史博、成大博物館等地進行教學觀摩。透過實地參訪的方式進一步學習及了解文物展示與活化之相關知識工作。並且以策展工作坊之方式，透過分組實作、實地操作然後在課程末段進行成果發表，使學生將文物維</p>	建立文物保存 平台、導覽與策 展

				<p>護與活化之相關先備知識，透過操作形成自身之知識基模。</p> <p>課程目標：</p> <p>1.認識歷史系典藏文物。 2.增進學生對文物之價值、調查研究方法、保存與維護、修復問題的基礎了解。</p> <p>3.認識博物館之管理、文物活化、教學與展示等面向，鼓勵學生投入相關領域。</p>	
L1	萬通人力集團	五斗米的創意旅程	<p>學生活動中心「創創2」</p>	<p>介紹基礎的設計概念以及如何運用於生活與職場。以導師的角色帶領學員，並且結合學員自身的特質利用設計的概念與方法去做呈現與溝通。協助學員統整兩天活動中講師們的內容與經驗，不受感官限制，將知識消化並找出自己的方式去做呈現。以啟發，探索，互動，角色互換，以及討論的方式來完成本活動。學員來自不同領域的碰撞，可增進同學對於自我認識、表達敘述、統整、溝通、應變、思考能力、團隊精神、同理角色、故事力、文學特質、專長等等，希望同學可以更了解自我特質而有更明確的職涯方向。</p>	
L2	南藝大曾吉賢	府城佛具產業脈絡研究與影像紀錄(二)	<p>民權路佛具一條街/中西區區公所</p>	<p>希望修課學生藉由踏查府城地區的佛具產業，理解佛具產業在台南的發展樣貌與歷史脈絡，並透過影像紀錄的方式，將傳統信仰、工藝技術與在地文化的樣貌留存下來。因此本課程除了著重學生們對佛具產業的認識與理解之外，也積極培養學生們攝影與影像剪接之能力，期許透過實作過程，能使學生們體驗到工匠技藝之美，並強化其透過影音設備去詮釋、展現佛具產業背後所富含的關於老台南人的記憶、虔誠信仰，與時代變遷。</p>	<p>紀錄片成果發表會(中西區區公所)</p>

	L2	考古所 鍾國風 // 琉球大學 森達也	海外華人移民足跡——澎湖歷史考古田野調查	澎湖	1.結合藝術史與歷史貿易陶瓷之跨域田野調查工作營。2.透過澎湖歷史考古田野調查課程之實踐，讓學員實際體驗歷史考古學田野調查的方法，探索海外華人移民重要聚落，同時也是 17 世紀荷蘭人駐大員前身的風櫃尾城堡所在地。	考古挖掘紀錄 短片、校內成果展、澎湖歷史考古手冊
	L2	藝研所李欣怡 // 中國醫藥大學物理治療系朱育秀助理教授	劇場表演與創意	社區衛生所	課程規劃共分為三部分(各約 4-8 周)，第一階段由李欣怡老師帶領劇場表演訓練，包括肢體訓練、聲音訓練及劇本發想寫作。第二階段由朱育秀老師帶領學生認識物理治療及討論物理治療的不同個案，包括：失智症、癌症安寧、運動員的復健與養護、罕病病患，及病患家屬的心理調適，並邀請相關業師講課與分享，幫助學生更能理解不同專題所需的知識。同時，學生需收集相關資料做為素材，於第三階段師生共創與物理治療個案相關的衛教短片或劇情短片，可於將來在醫療院所或影音平台上播放。	期末成果：老年失能治療宣導 短片
人文精神與在地企業	L1	影響基金會業師	影響 X 影想紀錄片拍攝競賽	臺南市	財團法人影想文化藝術基金會為鼓勵國立成功大學學生，能扎根校內所學知識，發揮文化創意，並結合行銷策劃與執行製作能力，特與文學院創意三角洲計畫設置「財團法人影想文化藝術基金會研究推廣獎助學金」，從 106 學年開始，為期一年，設計微電影相關的培訓課程與講座，以競賽與成果發表會的方式展現成果。首獎的影片，將與影想電影進行後續的合作。	期末公開評審與紀錄片影展



L3	陳玉女、高如妃、張芮綺	產學合作微學分課程	C-HUB	<p>成大文學院與統一企業開設產學跨域課程，以「飲品的後現代敘事」為主題，與三位統一企業業師及創產所教師共同授課，在課程中將學習如何運用故事傳達產品構想，掌握行銷策略，善用創意巧思進行包裝，使商品產生獨有的渲染力，培養學生以專案分析與提案的方式呈現完整的故事行銷架構設計，開啟品牌形象的全新視野。</p> <p>課程內容為「飲品的後現代敘事」專案製作</p>
----	-------------	-----------	-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 二、開設課程基本資料統計表

106 學年度第 2 學期

層級 類型	屬性	名稱	連結實作模 擬場域名稱	學 分 數	課程 總時 數	授 課 教 師 人 數	授 課 業 師 人 數	教學 助理 人數	修 課 學 生 總 數	跨域修課學生系 所人數與比例 總合為 10 · 如社會系 20(8) : 管理系 5(2)	相關工作 坊/活動數
L1 察覺	工作營	影想 X 影像紀 錄片拍攝競賽	歷史文物館	0	20	5	5	1	13	文學院 3.8 管理學院 2.3 規設學院 1.5 工學院 0.8 理學院 0.8 醫學院 0.8	工作營
L1 察覺	工作營	五斗米的創意 旅程	無	0	18	1	1	1	21	文學院 5.3 管理學院 0.4 規設學院 3.3 工學院 0.5 社科院 0.5	工作營
L1 察覺	課程	文物維護與活 化	歷史文物館	2	32	1	6	1	29	歷史系 8.7 企管 系 0.7 中文系 0.3 建築系 0.3	
L1 察覺	課程	文物保存與數 位典藏	萬國戲院	3	54	1		1	6	藝術所(10)	
L1	課程	視覺藝術綜合	藝術中心	4	72	2	1	1	28	土木系 0.7	成果發表

察覺		實作 - 藝術與 社區								能源系 0.7 中文系 0.7 台文系 0.7 生命系 0.4 政治系 0.4 電機系 1.4 建築系 2.7 水利系 0.4 都計系 0.4 環工系 0.7 統計系 0.4 工資系 0.4	
L1 覺察	課程	現代詩欣賞及 習作	圖書館藝廊	2	36	1	1	1	33	中文系 5.2 法律系 0.9 政治系 0.9 機械系 0.6 醫學系 0.6 數學系 0.3 物理系 0.3 生科系 0.3 工科系 0.3 現文所 0.3	詩展
L1 覺察	課程	戲曲創新與實 務	億載金城	2	36	1	1	1	26	中文系 8.8 地科系 0.6 物治系 0.6	師生共演 展覽
L1 覺察	課程	日本茶道與文 化	歷史文物館	2	36	1	1	1	57	歷史系 4.9 中文系 1.1	成果發表

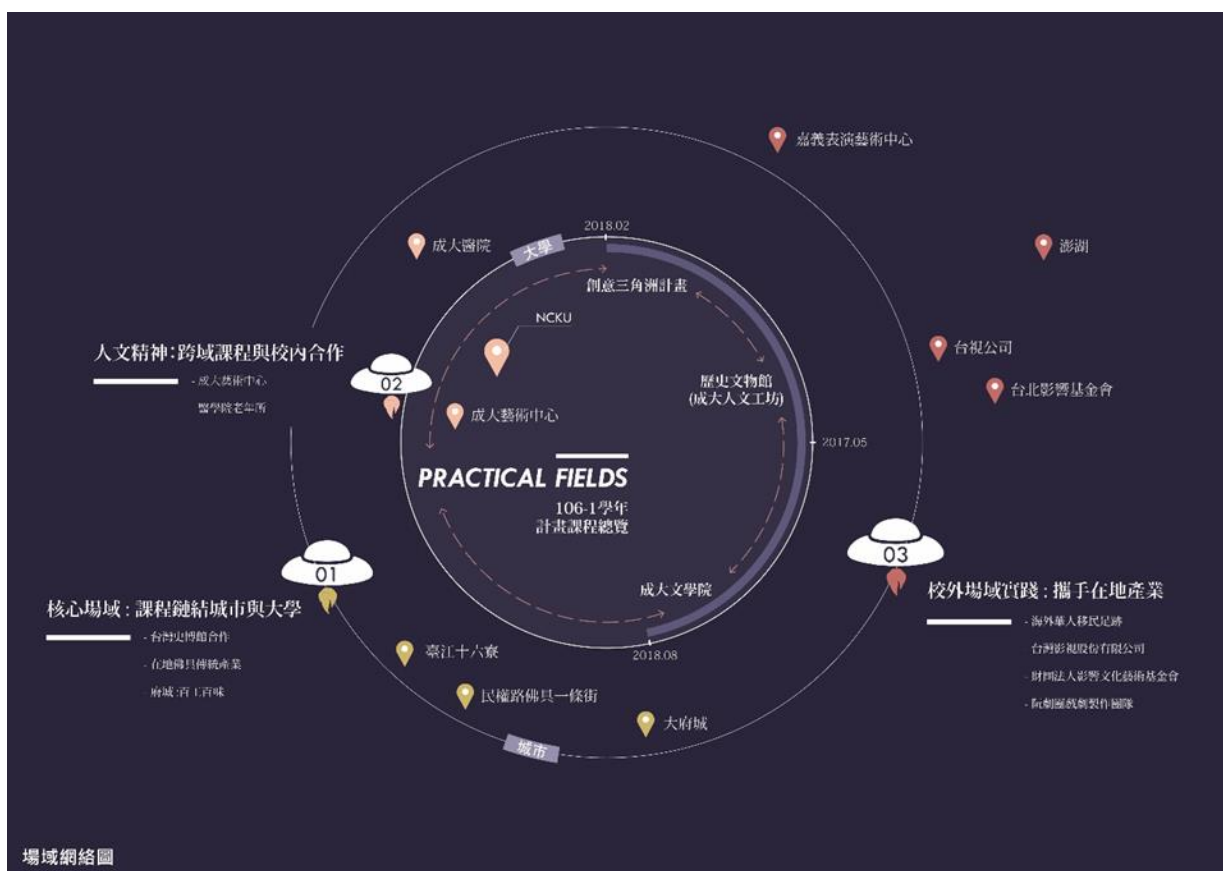
										法律系 0.9 政治系 0.5 經濟系 0.4 台文系 0.4 化工系 0.4 外文系 0.2 職治系 0.2 數學系 0.2 物理系 0.2 機械系 0.2 會計系 0.2 學士學程 0.2	
L1 覺察	課程	影視戲劇創作 與實務	台視公司	3	51	1	15	1	34	中文系 2.5 外文 系 0.9 歷史系 0.9 台文系 2.5 生科 系 0.4 政治系 0.7 經濟系 0.2 心理 系 0.9 機械系 0.2 建築系 0.2 工科 系 0.2 工設系 0.2 資訊系 0.2	讀劇
L1 覺察	學生自 主課程	名人系列講座	國際會議廳 軍訓室 6022	0	6	3	3	1	245	成大各系所	演講
L2 提案	課程	歷史公演:劇本 歷史背景探索	鳳凰樹劇場	1	18	1	7	1	29	歷史系 9.7 企管系 0.3	成果發表
L2	課程	日治台灣日常	古竈塾	3	54	1	1	1	6	歷史所 10	成果發表

提案		生活史									
L2 提案	課程	區域研究通 論、使用者介面 設計與開發、社 群網站研究		3	48	3	0	6	98	電機系 5.4 歷史系 3 工設系 1.6	成果發表
L2 提案	課程	劇場表演與創 意	歷史文物館	2	36	1	1	1	39	機械系 0.7 電機系 0.7 化工系 0.7 土木系 0.7 外文系 0.5 經濟系 0.5 材料系 0.5 航太系 0.5 測量系 0.5 藥學系 0.5 中文系 0.4 物理系 0.4 化學系 0.4 生科系 0.3 法律系 0.3 政治系 0.3 系統系 0.3 都計系 0.3 統計系 0.3 工資系 0.3 交管系 0.3 護理系 0.3	成果發表

										醫學系 0.3	
L2 提案	學生自 主課程	戲邊劇團	成功廳 歷史文物館	0	36	1	2	1	17	台文系 3 中文系 1.2 職治系 1.2 外文系 0.6 藝研所 0.6 校外 3.4	成果發表 演出
L3 專案	課程	產業合作微課 程：飲品的後現 代敘事	C-HUB、瑪 莎羅芙	1	24	1	4	0	40	中文系 1.5 台文系 0.75 外文系 1 歷史系 0.5 生科系 0.5 經濟系 0.5 政治系 0.25 法律系 0.25 數學系 0.25 光電系 0.25 環工系 0.25 資源系 0.25 機械系 0.25 都計系 0.5 工設系 0.5 資工系 0.25 電機系 0.25 工資館系 0.5 企管系 1 不分系 0.5	工作營



### 三、場域經營與場域網絡關係圖



歷史文物館於成大光復校區，坐落於成功湖畔，緊鄰文學院各系，周邊散發出馥郁的人文氣息。藉由地利之便，也能讓文學院各系師生於校內課餘閒暇之時，有個放鬆的悠閒空間。對此，歷史文物館規畫出長期的飲品品牌經營，提供全校師生及外來參觀的民眾咖啡飲品，並以短期活動相以輔助，在一年之中定期定期的舉辦活動，所有活動帶來的人潮也可為咖啡店帶來營收，並透由文學院自有的文創特色，締造出「歷史文物館」特有品牌的全新形象。目前正在積極招商，由文學院與歷史系共同擬訂經營方針，立定咖啡館的經營理念，期望能在商業行為與文化傳續之間取得平衡。



於建築主體方面，歷史文物館已經完成的第二期改造工程，將門窗以及屋頂的更動，門窗將由原本的鋁門窗改造為木製材質，所有建材與元素皆遵循的磚色與木色，使其與紅磚牆與歷史文物館的風格更為融合與協調。預計在第三期加入了外圍平台，已於 8 月下旬動工，屆時將改變建築體的動線，由室內空間延伸出場域與空間的應用，增加其功能性擴張。第一期的重點在於恢復樣貌，期待文物館在校園中具有自己獨特的定位，但又能與整體校園進行呼應。而文物館外石碑的部分，規劃出在本館入口右手邊設置一面矮牆，陳列這些珍貴的古文物，既能夠維護文物館鮮明的特色，也能使歷史文物妥善保存，並間接地保持文物館外的草皮乾淨整潔不再雜亂，可謂一舉多得。期待歷史文物館第二期的整修，為其帶來更豐富精采、源源不絕的生命力，使場域再利用之際能夠持續活化經營，使改造達致人與空間的高度和諧。

#### 四、三層級課程代表個案

請從 106-2 學期三類型課程中，各挑選一門課程做個案，作為最完整或具體成果的代表案例進行說明，請在每個課程案例描述時，盡可能描述以下五項內容：

1. 獨特的在地特質，或具有矛盾而須解決的在地問題為何？
2. 系所、師生、學校在處理上述問題時的優勢？
3. 課程進行過程中，納入的新思維、新科技或新資源？
4. 課程進行過程中，連結的其他校內外創新或創業組織，以及帶來的啟發或影響？
5. 與外部組織如政府或社區的連結，與實際獲得的支援？
6. 課程執行過程中所遭遇困難？如何克服？
7. 課程結束後對老師與學生的最大回饋為何？
8. 整體課程設計理念有何反思？

- 
- ◇ 察覺(Awareness): 說明如何經由課程規劃，來刺激對於真實世界問題的理解，以及引發學生同理心，並描述其造成的「教學創新」、「社會影響力」或「互惠經濟價值」。
  - ◇ 提案(Proposal): 說明如何經由課程進行腦力激盪提出各種可能的方法，並將概念視覺化(文字、圖片或影片)，並描述其造成的「教學創新」、「社會影響力」或「互惠經濟價值」。
  - ◇ 專案(Project): 說明如何在一段時間內，用特定預算與人力，達成一個清楚的目標或解決一個問題，並描述其造成的「教學創新」、「社會影響力」或「互惠經濟價值」。
- 

# 「教學創新」的定義: 有別於原有人社教學課程目標、進行方式與教學方法。

## (一) 層級一課程個案

課名：日治台灣日常生活史研究專題

授課教師：陳文松老師

授課對象：研究生（碩博合授）

開課單位：歷史所

近年來歷史研究開始轉向整體性的觀照過程中，許多無法藉由歷史文獻中被充分解讀的材料，需要運用各種不同的材料共同解讀比較，以求釐清



歷史的發展趨勢。因此，研究方法乃是從日常生活裡不被人們注重的材料著手，將此系統化，最後再分析其發展脈絡。再者，老百姓沒有歷史的話語權，必須靠外部資料的記載去揣摩老百姓的心理變化，從中建構出歷史的本來面貌。可見歷史不僅要關注偉大的思想家與帝王將相，也要關照同一時代的百姓心理狀態，例如他們對生老病死的因應之

道、社會經濟狀況、物質需求、宗教情感依託等集體的、整體的心理狀態等等，均是重要的歷史議題，有利於我們深刻省察社會生活的形成背景與文化因素。

由此則改善了宏觀史學「見林不見樹」的弊端，改善將歷史解讀過度簡單化的問題；透過以人為核心而解讀許多的歷史事件所影響的社會現象，也呈現出人因「自由意志」與「主觀選擇」之下所產生出的結果差異與矛盾行為，這也能解釋「社會制度」、「政治結構」和「人類行為」所產生的間隙，並從中覓得可以詮釋與對話的「間距」，同時讓野史的歷史解讀更為

多元豐富。

本課程利用吳新榮日記史料為研讀對象，日記史料是近年來頗受關注的研究素材，不論在發掘或出版方面，甚至在研究與資料庫的建置上，都獲得相當大的進步，對於台灣史研究的深化與題材的創新，提供理解臺灣的文化認同的新入路，開創出新的視野想像和詮釋角度。有鑑於此，本課程利用近年來已出版或仍未出版公開的日記史料為研讀文本，除了與選課同學共同探究日記史料的



的難易之處，最重要的是與日記的傳主及其後代共同建構歷史上的「日常生活」，並配合實地的田野調查，跳脫以政治為中心的歷史解讀，重新建立日常生活的歷史。

另外，在課程中特別邀請插畫家顏伶宇，為修課同學進行期末展的繪畫教學，透過有趣的繪畫與多元媒材，將枯燥平面的史料變成有趣且平易近人。期末成果展特別



將兩者的生命史，鎖定在 1945-1947 年代，從戰爭動員與空襲、終戰到戰後 228 等，展演動盪時局的轉換與幻滅，期末展覽訴說兩位主角—台南佳里文人醫生吳新榮（1907-1967）與古都英文老師吳樹榮（1927-2013）的故事，兩人在生前雖然素昧平生，但都生活在同樣的年代，正值兵馬倥傯之際。兩人都面對家庭經濟的轉變所帶來的生命衝擊，他們所遭受到的境遇以及心理狀態的改變，卻又是如此的相同。

期末成果展不僅呈現同學們的創作，在吳新榮醫師的部分也加入生命地圖、意象再現創作，吳樹榮教師則是復刻影像，編織古都家族日常生活點滴、外文教學的生命圖譜，呈現出先輩們生命經驗、地域和身份處境的異同，同時也勾勒出日語世代的成長背景、鄉土情懷與世界文學交會的圖象，進而展現交互錯綜的台南人際網絡。期末展的地點選在「古



塾」，這是因為空間的主人——蘇子翔先生正是吳樹榮先生外孫，期末展當天吳新榮的後代吳夏雄先生也親臨古淹塾。在許多年後，彼此的後代再次見面，猶如時代與時代重新啟動對話，當日治時期鹽分地帶出身「醫者」與古都台南府城的「先生」(老師)相遇，甚能彰顯時代對話與戲劇張力。

## 參與人員心得分享

### 1. 吳夏雄 ( 吳新榮後代 ):

當吳新榮與吳樹榮相遇：台南歷史地圖創作與家族影像聯展設置在台南市民權路上帝廟旁的小巷，傳統的民居古竈塾的三樓。此盛會聚集一群成功大學愛好台灣文學的碩士生，在指導老師陳文松教授帶領下展現教學研究期末成果。展覽訴說兩位主角—台南佳里文人醫生吳新榮 ( 1907-1967 ) 與古都英文老師吳樹榮 (1927-2013)的故事。聯展特別鎖定 1945-1947 年代，涵括戰爭動員與空襲、終戰到戰後 228 事件等，訴說著動盪時局的轉換與幻滅。聯展以生命地圖、意象再現創作呈顯吳新榮醫師的生命圖像；並以復刻影像，編織古都家族日常生活點滴、外文教學的生命圖譜展現吳樹榮教師的生命歷程。今天的展覽應可提供將來吳新榮文學紀念館規劃的參考，並作為後續策畫展演的範式。

### 2. 陳文松 ( 成功大學歷史系副教授、授課老師 ):

「唯有進入公共領域，一個人的主觀才能夠達成充分的實現。」「人文是一個人一旦具備了就再也不會喪失的個性，縱使其他身心的稟賦都會在時間的毀滅力量之下低頭。」 - - 漢娜·鄂蘭 ) 教學研究期末成果在一個公共空間被看見和自由溝通，就是一種人文精神的培養與公共領域的創造。

### 3. 蘇子翔 ( 古竈塾負責人、日治台灣日常生活史研究專題旁聽修課 )

今天《當吳新榮遇到吳樹榮相遇：台南歷史地圖創作&家族影像聯展》開幕成

功！

這個展覽開幕，首先要感謝陳文松老師還有修課同學、大宇人、C-Hub、超級辛苦的李森（課程助教）才能促成。各組的製作真的很厲害，都可以出各種桌遊了～當然，沒有阿公阿嬤和家族的古都生活無法有這樣的成果。

特別感動的是，陳文松老師邀請吳新榮醫師的公子、媳婦和孫子遠從佳里前來和林瑞明老師冒雨做伙。在跟吳南河醫師、吳夏雄建築師以及林瑞明老師開講的時候，心裡其實蠻感動。好像以前跟阿公話府城的舊日時光，非常的親切、溫暖。

## (二)層級二課程個案

主題名稱 ( 課名 ): 漫步在雲端 · 踏溯臺南

授課教師與課程名稱 :

1. 歷史系陳文松：區域研究通論
2. 電機系張天豪：使用者介面設計與開發
3. 工設系洪郁修：社群網站研究

合作模式為：以「漫步雲端·踏溯臺南」為主題，首先各自進行的專業領域授課，接著再規劃三位教師相互到彼此課堂演講，建立學生團隊合作的能力，最後讓不同系所的學生打散到各個組別，進行跨領域團隊合作，共同建置 A P P，並發表相關成果，教師也能根據各個領域專業呈現在 A P P 的效果作為評量方式。

成大位處古都臺南，具有獨特的人文時空背景。尤其是臺南在以往乃是臺灣進入世界貿易體系的戰略要地，擁有得天獨厚的歷史背景與多元文化傳統。因此，結合臺



南府城的歷史要素，切合當代臺南都市發展的脈動與未來願景，並著眼於環境變遷、多元族群與文化的形成因素，探索臺南的歷史脈絡與

在地知識，形成連結跨院通識教育核心課程的設計規劃，促使專業知識跨域整合，以樹立全人教學新典範。在實際田野調查裡，期望能培植學生的在地知識與人文素養，



並涵養學生的在地關懷與國際視野。

在 105 學年度第二學期，創意三角洲計畫推出人文講座，為「踏溯臺南」課程建立知識基礎，也宣告成大的人文教育將走向高

瞻遠矚的里程碑。葉石濤曾言：「臺南是一個適合人們作夢、幹活、戀愛、結婚、悠然過日子的好地方」，在人文講座的規畫裡，期望讓



在台南生活的我們重新看見土地，並能深刻地探索我們生活的環境，從中省思自己的所學之於這片土地的意義。透過本跨領域課程，來自不同學院系所的設計師、工程師和文史家們，將以共創的 14 個不同創意和內涵的 app 帶領學生「漫步雲端，踏溯臺南」，進行一場超時空、大學城·府城與南瀛多元文化交匯、寓教於樂的文化、設計、程式共舞的嘉年華會，充分呈現同學們不眠不休、溝通溝通再溝通後汗水與淚水交織的集體創作成果。



本課程由洪郁修老師講授設計 APP 使用者介面的流程與基礎知識，期望電機系與歷史系同學能夠深入了解設 app 的設計思維，讓不同系所的同學有相關知識，有利於掌握溝通要

點。洪郁修老師講授設計上常用的介面與原理，鼓勵電機系同學能夠額外學習相關設計功能的程式碼。老師也透過分享頁面操作的手勢與使用者經驗的設計，為電機系和歷史系的同學講解設計應用的相關知識。

期末發表活動：

## 一、目的：

讓同學發表整個學期的成果，訓練上台簡報的能力。此外，同學與來賓也在實體攤位上有良好互動，同學能夠學習介紹作品，演述作品的特色與優點，並直接從使用者端獲得回饋與建議。這樣的發表活動能將課程的成果推廣到校內外，呈顯跨領域的學習成果。

## 二、活動設計：

活動開始前，同學發放成果小手冊，並在迅慧講堂進行每組的發表與最後的頒獎，每一組有 6 分鐘發表時間+1 分鐘 Q&A。發表結束後，來賓與同學到講堂外參觀 14 組作品，實際操作同學們的設計作品，並和作者們進行互動與問答，了解創作理念與發想。手冊也附上選票以選拔最佳人氣獎的組別，參觀結束後進行整學期各樣獎項的頒發。



## 參與人員心得回饋

## 1. 工設系 朱玉玲：

這堂課讓我們有和其他領域學生以專案方式合作的機會，相當難得。三系的學生能夠互相合作完成期末專題，並透過課程了解其他領域的專業，例如基本的程式語言和邏輯，歷史脈絡等。這樣的學習經驗對以往僅專注在設計的我們在進行專案時更能進入狀況，例如前端的設計是怎麼影響後端程式的編寫，使設計能夠更完整可行。除了對其他領域專業的基本認知，建立良好的溝通也可以說是跨領域合作的一大重點。設計的小組在課程中解任務，能快速的凝聚向心力。與其他系同學相處的過程中，我們也逐漸熟悉彼此的思考模式，一起討論商量、理解並取得共識，這些都是很難能可貴的經驗。我期盼跨領域合作所獲得的學習經驗，能夠成為我未來設計時的助力。

## 2. 工設系 蔡凱宇：

這學期我選修這一堂三系合開的課程，獲益匪淺，在課程的安排上也覺得很有趣，印象深刻的是三位老師為了要讓三系有良好的溝通，還特別安排三堂課，由電機系、工設系、歷史系的老師來為大家說明要如何跟各系的同學溝通，並談論各系同學的思考邏輯。老師們也提到哪些是表達方式是禁忌，例如電機系同學會喜歡聽到很有邏輯的敘述方式。另外更有趣的是，這堂課還有一個 APP 的遊戲(CQ)，透過完成作業解鎖任務，可以發動技能更改發表順序等等，讓整個課程都變得很活潑很有趣！我覺得與三系的分組合作帶來最多收穫，透過每周的討論，讓我們彼此更了解對方。另外，我們這一組只有我一個工設系，所以電機系的組員為了要讓我輕鬆一點，就去找了一個

ICON 程式碼模板網站，可以讓我減少需多畫 ICON 的時間，他們真的很貼心！電機系組員也分享很多簡單的程式碼教學網站，讓我認識不少有關程式的知識。相信透過這堂課可以讓我在未來工作上有很大的幫助，也可以提早知道要如何跟其他領域的同事溝通！

### 3. 工設系 黃筠倫：

這學期我和電機、歷史系同學共同合作，產出結合台南歷史的解謎遊戲 APP，我覺得收穫良多。起先我和不同科系的同學在某些觀念以及思考邏輯上大為不同，所以也曾產生一些摩擦，但隨著每個禮拜的討論和互動，成員之間越來越能瞭解對方的思路及表達方式的差異，也開始學習用彼此習慣的方式去溝通。在合作過程中，我看到了不同領域的成員之間都能發揮自己的專長及所學，不懂或不會做的地方就主動學習新知，或者協調新的解決方法，這對我來說是非常珍貴的跨領域合作經驗。

### (三)層級三課程個案

課名：產業合作微課程：飲品的後現代敘事

授課教師：創產所高如妃、創產所合作業師張芮綺

統一合作業師：茶飲部江禮賢部長、統一超商梁文源部長、乳品部林宗翰部長

成大文學院與統一企業開設產學跨域課程，以「飲品的後現代敘事」為主題，與三位統一企業業師及創產所教師共同授課，在課程中將學習如何運用故事傳達產品構想，掌握行銷策略，善用創意巧思進行包裝，使商品產生獨有的渲染力，培養學生以專案分析與提案的方式呈現完整的故事行銷架構設計，開啟品牌形象的全新視野。

延續 105 年度與臺糖合作的經驗，這次課程選擇與統一企業合作，以業師和校內教師共同授課的方式，讓學生從人文角度觀察與出發，了解產業的行銷策略、



商品的故事如何形成和執行，同時也輔以商業理論。最終成果以專案發表的形式，讓學生能夠提出具有人文意識及特色的行銷策略專案。在兩次工作營執行過程中，面臨幾個問題：

- 一、學生對於管理、行銷相關的名詞不太熟悉
- 二、授課時間較長，討論時間較短
- 三、課程安排較為鬆散，主軸不夠明確。

以下將針對三個問題，提出可能的解決方案。統一工作營包含了後現代內涵、敘事技巧、產品探討等，課程排序宜修改為概念在前，實作在後，先建立抽象的理論概念，再進行具體的規劃，也就是先發散思考再收斂實作，課程內容可新增企業運作或商業邏輯，有助各科系所學生，了解商業運作模式，應更可聚焦提案。

授課師資領域方面，本次主題由包含文學、行銷、導演(說故事、文化行銷)、時尚

業等師資背景組成，已屬完整，未來會持續打破科系和領域，以規劃策展為導向的學習（主題式學習）。課程時數方面，課程雖然延長為 24 小時（原規劃 18 小時），但整



體時間仍顯不足，提案形成與討論過程太短，未來將考慮延長課程時間，或提前讓學員更清楚掌握課程內容，若能讓獲得的概念、知識有充份時間內化、發酵，或許專案討論 / 提案的

結果會更具可行性。

本次工作營，幫助和影響最大是學生在短短三天，快速有效的產出提案，其水準讓人驚奇，這樣的現象也提醒著我們，知識的取得已相當容易，產業協同教學應著重再聚焦主軸，以及案例背後邏輯的探討、資源整合的跨界討論（各科系學生和各領域專家）等才是跨域課程規劃的重點。

我們不斷嘗試與企業合作，是希望能夠建立一個讓學生直接面對企業的平台，也許這對於其他學院的學生來說稀鬆平常，但是對於文學院的學生來說是相當難得的經驗。過去文學院學生的



就業類別大多集中在出版業、教育相關產業、公務人員，進入民間企業的比例有限。



主要是礙於缺乏產業的相關知識，無法將人文學科的所知所學應用在產業當中，使得社會風氣導向「人文無用論」，這不僅凸顯社會擁抱資本主義的問題，更是提醒大學的人文教育勢必要跟上社

會潮流。因此創意三角洲的計畫在二、三期的課程規劃裡相當注重這個問題，期望培育具有人文素養、有創新應用的轉化型知識份子，使人文元素能置入各個專業領域，這就是所謂的「未來人才圖像」。這次與統一企業合作也開展後續人才培育的契機，延續工作營的精神，2018年3月統一企業特別開設暑期行銷實習計畫，限定文學院的學生參加，主要是為了加強人文科系的學生企業運作的相關知識，提供未來進入統一企業的機會，這無非是對這門課程最大的肯定與支持。

**統一企業2018暑期行銷實習計畫  
(文學院學生限定)**

● 應徵方式與招募時程：  
✓ 即日起至4/30(-)14:00截止。  
✓ 至統一企業人力資源網 (<https://hr.pec.com.tw/>) 完成線上履歷，並點選【2018暑期行銷實習計畫(文學院學生限定)】職缺。  
✓ 請於自傳中或透過雲端連結分享方式，說明參與實習動機。  
✓ 通過履歷審核者，5月中旬前安排至統一企業永康總部面試。(未進入面試階段者，恕不另通知)  
✓ 獲錄取成為實習生者，另通知報到日期與報到地點。

● 對實習計畫或招募時程若有任何問題，歡迎逕洽  
統一企業人力資源部-郭先生、歐先生  
06-2536789#6431、6426 或  
[hr@mail.pec.com.tw](mailto:hr@mail.pec.com.tw)

**統一企業2018暑期行銷實習計畫  
(文學院學生限定)**

● 實習內容：品牌行銷實務、消費行為洞察回饋、故事行銷及網路影片行銷規劃。  
● 招募對象：1.文學院/外語學院在學學生，大三、大四升碩一、碩一生優先。  
2.對行銷有熱忱、具人文素養與文字敏銳度。  
3.通或修韓文、日文尤佳。

● 實習名額：6名  
● 實習期間：2018年7~8月/每日8小時/周休二日。  
● 實習地點：統一企業 新市總廠 或 永康總部。  
● 薪資：時薪新台幣150元。  
● 食宿：實習期間可申請永康宿舍住宿，中午可在員工餐廳用餐（需自費，於實習薪資中扣除）。  
● 其他：實習期間享勞保、團保。

## 參與人員心得回饋

### 一、工學院環境工程學系三年級 陳意華

創意三角洲計畫的這個計畫是文學院限定的計畫，很榮幸能當這次課程中少數工學院的學生，我想，跨領域的學習對於未來是至關重要。這次課程的設計十分密集，三天從

早到晚的上課及小組發想,除了是腦力激盪,更是體力的浩劫啊!上大學以來,很久沒有上過這麼充實的課程,豐富而精彩的內容令人著迷!

這次除了有學校教授們授與理論概念,又有在業界大滾多年的部長給我們實務經歷,藉由上課與老師還有業師間的互動,讓我獲益良多,印象最深刻的是第二天下午宗翰部長的課程,輕鬆的上課氛圍,卻有很多的思考機會,又有獎品在旁邊利誘,除了獲得不少獎品讓我吃飽喝足,最令我印象深刻的獎品是布丁,它不是一般的布丁,是帶有酒香的大人布丁啊!

當然我也在那堂課學到許多不同的行銷手段,也因為課程我才知道,用故事包裝來賣產品不只能提昇銷量,更能打動人心!藉由此次的學習,我感受到各個領域間環環相扣,要行銷產品前要有工學院的學生生產產品,在用文字去行銷,而在包裝上又要有藝術的美感,倘若,未來能跨領域的去學習,增加自己的內涵及背景知識,便能在瞬息萬變的未來,找到自己的一片天地。

## 二、文學院中國文學系三年級 陳意安

「讀中文系之後要做什麼?」

兩年前,外界質疑,我也曾深深懷疑。但自從第一次參加西格瑪學院的編採工作坊後,在成大我知道我可以不一樣。兩年後,參與第二次與統一企業產學合作,我更有自信能反駁這類質疑的眼光。創意三角洲計畫提供文學院學生與各類系所合作、切磋的機會,在學校的支持下突破所學與應用的限制,在團體合作中重新認識自己,讓我,一類文學院學生,發現自己更多價值。



在這次工作坊中,更讓我訝異的是大企業對文學院學生的倚重,同時也讓我了解本身能力的不足。所謂「1+1>2」理論,以個人而言是要有人文底蘊與管理、商業長才;以企業來說,可以是妥善運用不同類型人才,也可以是對各項人才為企業帶來的效益。

感謝創意三角洲的在場地、食膳、課程規劃的用心,讓團隊能自由討論、發揮創意。感謝統一企業的高階主管對成大學子的傾囊相授,讓長期處在學院舒適圈的菜鳥可以一窺業界真正的運作模式。在真正與企業界人士對話,從談吐中學習,從思維裡觀察,一舉一動都透露出大企業的風範,與解決問題的能力。未來若有更多更多樣化的研習,我也很願意跟著西格瑪成長,期待能更為社會所用。

### 三、 生物科學與科技學院生命科學所一年級 黃冠堯

走出實驗室、跨領域學習、和統一企業對話,最後為所屬團隊做出貢獻,在三天的密集課程裡,我完成自己的預期目標,覺得非常滿足。課程設計/主題,高如妃老師的四個挑戰開場,為成果發表指出明確方向;時空碎裂化的後現代真實性說明,完全切中課程主旨。場地情境安排有別於一般上課風格,達到換位思考的作用。

編組方式有效點燃創意的火花。師資安排/學習狀況,陳慧勻導演是幫活動注入源源不絕活力的靈魂人物,讓我有種準備好接受挑戰的衝動。三位統一企業部長以親身經歷和不同角度闡述品牌精神是如何引起群眾的共鳴,行銷手法的抉擇如何突破時空和技術的限制,雖然分享風格不太相同,不過思維模式十分一致,讓我對品牌操作的理解有跳躍式的成長。而我身為一位研究者,對林宗翰部長說「要成為一位接地氣的 R&D」印象深刻。另外,每一位部長都樂意放下成見,傾聽學員的問題,並給予最專業的回饋,真心覺得這是多麼難得的學習機會;統一人員對我們市場調查後提出的疑惑也很熱情的給予協助。

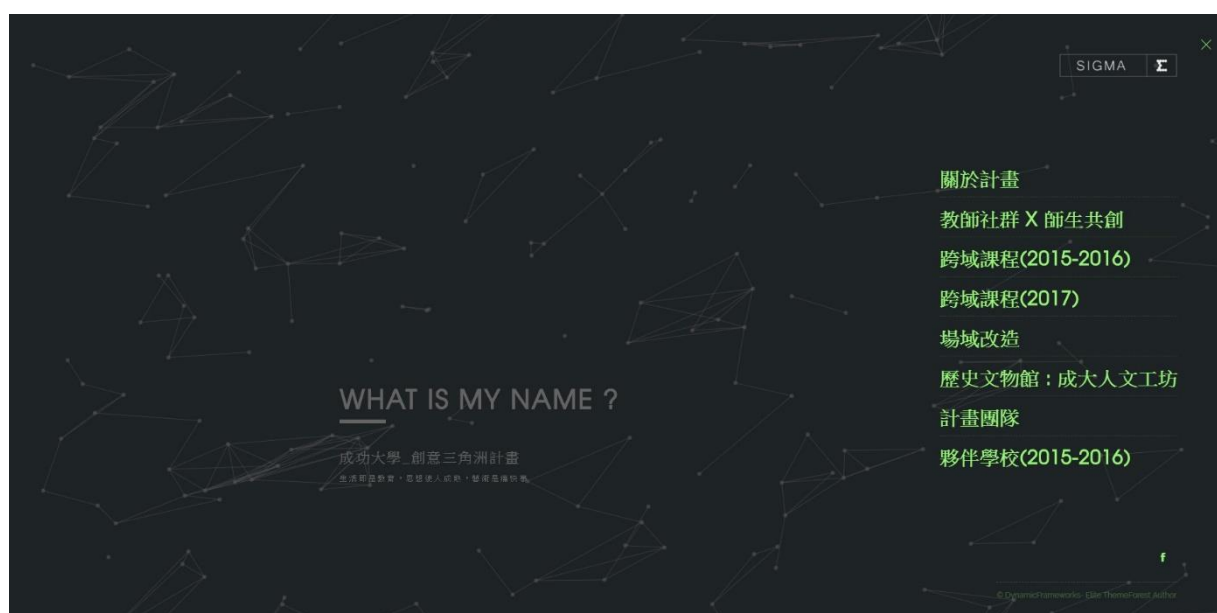
感謝所有組員的付出,從發想到結案,大家都盡了全力。我看見每個人多少對未來感到迷惘,但仍願意做出改變,這讓我感觸很深。感謝主辦單位的一切精心安排,伙食豐盛,只是回饋 500 字也太少了吧!

## 參、成果交流平臺經營

### 一、網站經營與成效

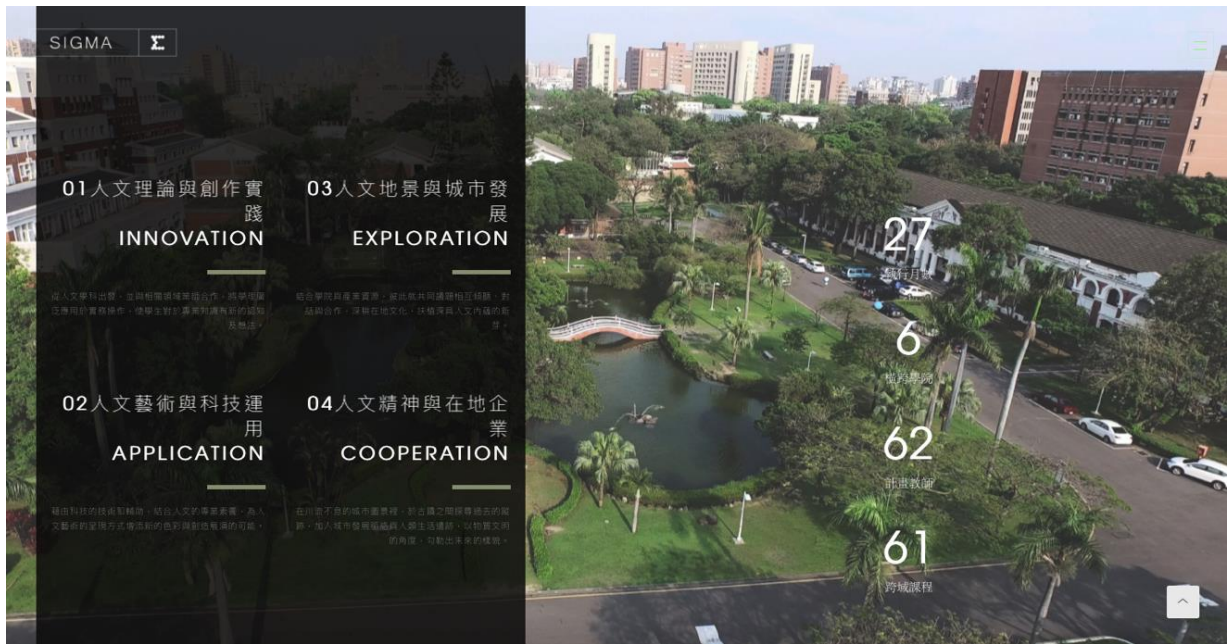
[ PAGE: 首頁 ]

首頁的概念以簡約的幾句畫點出計畫的核心精神，透過背景的特效傳遞著點與點彼此



景密靠近時就會產生聯繫，就如同跨域之間的網絡關係。並以右上角的收放菜單讓讀者自由延伸閱讀。

首頁除了第二期計畫書曾經介紹過的概念外，並透過累進的資訊，量化課程與跨域的廣度和深度，除了便於讀者閱讀外，也對於計畫在教師組成和影響力的成長，有了重要的肯定！



## [ PAGE：課程 ]

計畫成果平台網站至今來到第三年，累積了不少豐碩的課程成果。

以四個主題來分類課程：

- 0 1    人   文   理   論   與   創   作   實   踐
- 0 2    人   文   藝   術   與   科   技   應   用
- 0 3    人   文   地   景   與   城   市   發   展
- 0 4    人   文   精   神   與   在   地   企   業

跳脫過去讓外界較難理解的計畫三個課程層級做分類，以主題式引導閱覽網站的讀者時，能夠透過主題關鍵字引導，加速對於每個課程的認知與了解，最終，透過這些課程成果，傳達計畫的核心價值與課程的跨域模式。

- 01 人文理論與創作實踐



- 02 人文藝術與科技應用





## [ PAGE：場域 ]

對於場域，歷史文物館分頁的主要概念是，透過文章報導的形式來敘述過去到現在的故事，範圍涵蓋從文物館的過去為主題、傳遞人文精神的在地講座到藉由場域空間所進行的策展、表演活動；如同關鍵字一樣的文章分類，便於不同類型喜好的讀者能夠找到想要的資訊內容。

最新動態

# 成功大學歷史文物館



ALL

主題展覽 / 人文講座 / 文物館日誌 / 跨域工作營 / 跨域課程

## 第二期空間改造會議 03

2017-08-31 in 文物館日誌



Want create site? With Free vi

CONTINUE

0 Comments

## 十四年前的一封信・札記歷史文物館的近代史

2017-08-15 in 文物館日誌



Want create site? With Free vi

CONTINUE

0 Comments

## 成大歷史系歷史公演暨公演小展覽

2017-08-15 in 跨域工作營



Want create site? With Free vi

CONTINUE

0 Comments

## 茶道與日本文化課程講座 和菓子介紹

2017-08-15 in 跨域課程



Want create site? With Free vi

CONTINUE

0 Comments

## 詩質文字與影像、音樂、行動、美術裝置的跨領域探討

2017-08-15 in 主題展覽



Want create site? With Free vi

CONTINUE

0 Comments

## 「琴心墨韻」展

2017-08-15 in 主題展覽



Want create site? With Free vi

CONTINUE

0 Comments

## 遇見伊斯蘭

2017-08-15 in 主題展覽



Want create site? With Free vi

CONTINUE

0 Comments

## 人文講座第六講「從文化遺產看台南四百年歲月風華」

2017-06-08 in 人文講座



Want create site? With Free vi

CONTINUE

0 Comments

## 從土地出發 看改變的契機「甘蜜臺南：府城與糖業記憶再現」臺葡工作營

2017-08-15 in 跨域工作營



Want create site? With Free vi

CONTINUE

0 Comments

## 人文講座第五講「臺灣土地倫理的滄桑——從臺南說起」

2017-05-17 in 人文講座



## 第二期空間改造會議 02

2017-05-02 in 文物館日誌



## 人文講座第四講「從南台灣看早期台灣史」

2017-05-11 in 人文講座



## 二、重要紀錄影片

影片名稱	類型	影片內容簡述	連結
統一企業微課程: 飲品的後現代敘事	工作營	收錄工作營的團隊競賽以及業師與學生的精彩互動	<a href="https://youtu.be/vlvidku7VjY">https://youtu.be/vlvidku7VjY</a>
區域研究通論產品設計使用者設計開發	三系共授課程	期末展 宣傳影片	<a href="https://youtu.be/kUXHScrrPRc">https://youtu.be/kUXHScrrPRc</a>
影響 X 影像紀錄片拍攝競賽 (版權所有·無法公開)	課程競賽	「建醮、見教」成果影片_107_影想影響在國立成功大學	<a href="https://youtu.be/foPr43-g0GQ">https://youtu.be/foPr43-g0GQ</a>
	課程競賽	「香傳」成果影片_107_影想影響在國立成功大學	<a href="https://youtu.be/i5qy-ihQhpl">https://youtu.be/i5qy-ihQhpl</a>
	課程競賽	「活戲」成果影片_107_影想影響在國立成功大學	<a href="https://youtu.be/cqhd2WatoPE">https://youtu.be/cqhd2WatoPE</a>
府城佛具產業影像脈絡研究與影像紀錄(二) (版權所有·無法公開)	場域課程	天興繡莊紀錄片	<a href="https://youtu.be/J8tw6K-PvWA">https://youtu.be/J8tw6K-PvWA</a>
	場域課程	佛帽永祥	<a href="https://youtu.be/oXM324NepC8">https://youtu.be/oXM324NepC8</a>
	場域課程	左藤紙藝	<a href="https://youtu.be/ibH5bdD1vMc">https://youtu.be/ibH5bdD1vMc</a>
	場域課程	國華雕刻	<a href="https://youtu.be/fO_skkfUL90">https://youtu.be/fO_skkfUL90</a>



### 三、重要活動報導

(一)報導標題：海外華人移民足跡——澎湖歷史考古田野課程活動報導 龔奕如/

#### 撰文

本次課程由成大考古所劉益昌所長與鍾國風老師帶隊，聘請沖繩縣立藝術大學森達也教授為特別講師，偕同同行之明治大學知財戰略機構研究推進員樋岳二先生，帶著五名考古所同學、以及五名外系所同學前往澎湖縣進行考古學野調查，希望藉由歷史時期考古遺址的田野調查，蒐集相關的研究材料，以供湖歷史時期漢人聚落進行進一步的考古學研究使用。



樋泉老師進行貝類與獸骨標本的分辨。

4月29日前往蛇頭山風櫃尾荷蘭城堡遺址、山水B遺址以及史前時期之鎖港遺址，4月30日則前往內垵C遺址、後寮遺址、歧頭B遺址，行程最後日的5月1日則調查了中屯D遺址。在山水B遺址與中屯D遺址均發現了清晰且多地層的地層斷面，老師便指導同學們進行地層斷面圖的繪製、標本採集、以及詳細的拍照紀錄，以避免地層資訊的流失在密集的田野調查結束以後，回到考古所，由森達也老師與其他老師為課程同學與其他有興趣的同學講解在澎湖蒐集到的考古材料以及採集之標本，並解釋其對於考古學研究的意義。

由於本課程中有一半以上的學員並非考古學專業，因此在行前先由鍾老師 與森老師為同學們進行考古學以及澎湖田野的概況解說，並要求同學們在田野 過程當中進行筆記與照片拍攝，做為自己這一趟調查的調查記錄材料。



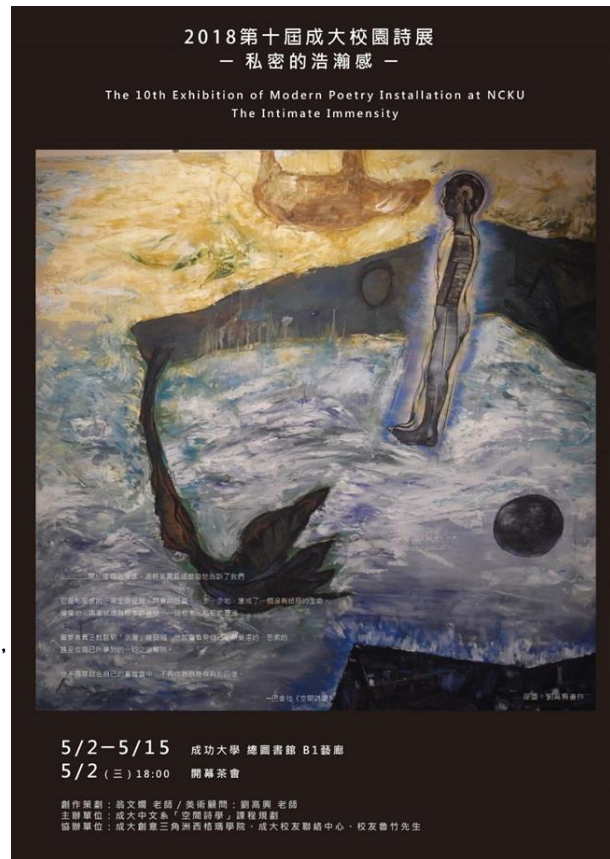
劉所長進行遺址地點與環境之解說。

## (二)報導標題：私密的浩瀚感 許明涓 課程助理/撰文

由中文系翁文嫻老師主導的「空間詩學」系列課程，結合現代文學所「西方詩學」與中文系大學部「現代詩及習作」雙課程，將巴舍拉「空間詩學」之概念實際試煉，以五位不同領域之人——徐明松、葉熾仁、陳正芳、劉高興、駱以軍——講述與「空間」和「文學」之間的疏遠又親密的神奇關係。

學生經由六場演講的洗禮，漸漸重拾自身對詩創作、詩解讀的觸感，翁文嫻老師以「私密的浩瀚感」為第十屆成大校園詩展主題，劉高興老師引導學生由詩出發，與空間、材質相碰撞，做出一個個在宇宙中綻放的詩裝置與那最私密又浩瀚的詩意，有的與霍金相關，有的與廢墟相關，有的是夜中行走之感，有的是涉過生命之水的猶豫，個個觸摸到詩的質地，在總圖書館藝廊閃閃發亮。

「詩籤」又是詩展中不可或缺的活動，學生除了閱讀詩，更成為詩與命運相連的解讀者，並與觀展人直接互動，可說是文學與人們最緊密的交流。學生製作一顆顆發著暖光的星球，彷彿在向



土星發問，每一位解籤人都是詩最大的宇宙，透過他們觀展者得以與詩相互聯繫。

詩透過空間與人相連接，細小的字句都是組成我們心中情感與理性的詞彙，學生經由這樣的學習過程，必能與詩更相親相近，並透析生命的質地。

### (三)報導標題：府城佛具產業脈絡研究與影像紀錄 陳佑禎 課程助理/撰文

「府城佛具產業脈絡研究與影像紀錄」，這門課邁入了第二學期，除了延續上學期針對影片拍攝、剪輯的基礎能力培養之外，更在台南市中西區公所人文課洪琬怡課長的協助之下，成功媒合五間位於民權街的佛具店，分別為:佐藤紙藝薪傳、天興繡莊、

國華神佛像雕刻店、盛發錫器佛俱行，以及永祥佛帽工藝社等店家，做為學生田野調查的實際場域，一方面藉由與師傅們的直接相處，深化對於該產業無論是脈絡、技藝或是文化上的認知，另一方面更鼓勵學生運用現今便利的攝影器材，紀錄下這些具有珍貴文化保存價值的老店家、老師傅們，藉由紀錄片去述說一段府城的老故事。

而在成果放映「佛系影展」的規劃上，特地選擇了中西區公所六樓的禮堂作為放映場地，目的在於希望將在地的歷史文化帶回市民日常活動的範圍，並透過放映的過程，讓市民與學生們透過觀影過程產生互動，提升學生們論述自己影片的能力，並理解不同觀眾解讀影片的角度，提升未來結構影片的能力。此外，紀錄片是擷取真實人物故事的一種電影類型，特別重視影片作者與受訪者之間的倫理關係，因此讓受訪者看見並理解自己在影片中的樣貌，是相當重要的一點。因此，影展也特別邀請影片中的師傅們一起來共襄盛舉，並在映後座談時，透過影片作者(學生)、老闆(主角)與觀眾的三方互動，相信讓在場的每一位來賓都更深刻體會到拍攝紀錄片的趣味性、重要性以及文化意義。



史文化帶回市民日常活動的範圍

圍，並透過放映的過程，讓市民與學生們透過觀影過程產生互動，提升學生們論述自己影片的能力，並理解不同觀

眾解讀影片的角度，提升未來結構影片的能力。此外，紀錄片是擷取真實人物故事的一種電影類型，特別重視影片作者與受訪者之間的倫理關係，因此讓受訪者看見並理

解自己在影片中的樣貌，是相當重要的一點。因此，

影展也特別邀請影片中的師傅們一起來共襄盛舉，

並在映後座談時，透過影片作者(學生)、老闆(主角)

與觀眾的三方互動，相信讓在場的每一位來賓都更深刻體會到拍攝紀錄片的趣味性、

重要性以及文化意義。



**佛系影展**

府城廟宇旺興隆  
縷煙飄渺為神瘋  
善男信女誠心意  
冥冥保佑眾生從

戊戌年六月十九日 上上

良辰吉日：六月十九日 拜二  
暗時：五點到九點半

展址：台南市中西區公所  
台南市中西區開山路1號六樓

日		解	
		移居	年冬
通長西區	好	家運	六甲
來人	求雨	婚嫁	功名
立膠質	及時	大吉	財利

國立成功大學 印

## 肆、附件

### 一、計畫相關媒體報導

#### (一) 成大與統一企業微課程「飲品的後現代敘事」開課

成大文學院與統一企業於 1 月 23 日至 25 日，開設產學跨域微課程「飲品的後現代敘事」，由統一企業業師及創產所教師共同授課。本系列課程以「2020 前瞻性飲品」為概念，希望學生能從一系列的課程中，學習運用「說故事的力量」，傳達產品構想，掌握行銷策略，善用創意巧思進行包裝，使商品產生獨有的渲染力，做未來可行性的行銷。

此次課程內容包含：「行銷概念」、「視覺文化中的飲食」、「說故事的力量」、「CITY CAFÉ 的品牌故事」、「探索故事 - 設計實踐」、「消費者洞察與品牌管理實務」等，涵蓋理論與業界實例分享。業界師資方面，邀請統一超商梁文源部長、統一企業林宗翰部長、統一企業江禮賢部長、雞屎藤新民族舞團陳慧勻導演；校內則



有創意產業研究所高如妃老師、創意產業研究所陳明惠老師、科技藝術學程張芮綺老師。

統一近來積極與文學院合作，希望運用文學院的優勢，從人文角度觀察與出發，與不同學院學生進行跨領域合作，了解產業的行銷策略、商品的故事如何形成和執行，並輔以商業理論，提出具有人文意識及特色的行銷策略專案，3 天全程參與課程的同學除了能夠得到微課程的 2 學分以外，往後還能優先獲得統一企業實習的機會。

課程最後由同學實作並發表成果，並以專案發表的形式，進而從中培養如何以提案、專案分析提呈現完整的故事行銷架構設計，開啟品牌形象的全新視野，並於未來職涯規劃中，開闢出更廣闊的路徑。( 撰文 / 實習記者吳玟誼 圖片 / 文學院創意三角洲計畫提供 )

產業合作微課程：飲品的後現代敘事工作營  
成功大學文學院×創意三角洲計畫×統一企業×統一超商  
<https://goo.gl/ZndNgq>

## (二) 成大「漫步雲端·踏溯台南」APP 創作展 文化設計程式三方共舞

創意又好玩的 APP，讓探索台南歷史、社區發展及人文采風變得更加生動與有趣！成大歷史系、電機系、工設系基於無邊界大學、跨域學習理念開辦聯合課程，6 月 27 日舉行「漫步雲端·踏溯台南 APP 設計創作展」，120 名學生從各自專業出發，以探索台南為

主軸，跨域合作分組設計出別具巧思的 14 款 APP，充滿超時空、大學城、大台南多元文化交匯的創新設計，例如「別讓鯨魚擱淺了」這款 APP 以台江內海為主題，透過紀錄喝水量多寡，內海的沙洲逐漸浮現或下沉，讓使用者感受台江內海的滄海桑田變化。「朕以為人類都是奇葩喵」的 APP 則讓使用者化身貓咪，在台南地圖中探索，互動對話，蒐集史料，以認識景點。學生在設計 APP 過程中也對台南的一切更加熟悉有感。

課程由歷史系副教授陳文松「區域研究通論」、電機系教授張天豪「使用者介面設計與開發」、工設系副教授洪郁修「社群網站研究」3 門課所組成，老師們先各自授課 2 小時，最後 1 小時學生再集合共同上課，以成大的通識課「踏溯台南」規畫的 12 條路線為線索去設計 APP，不同領域的學生，從跨域合作中學習與不同專業領域者溝通、協調並找到各自的定位，進而創造出共同價值。

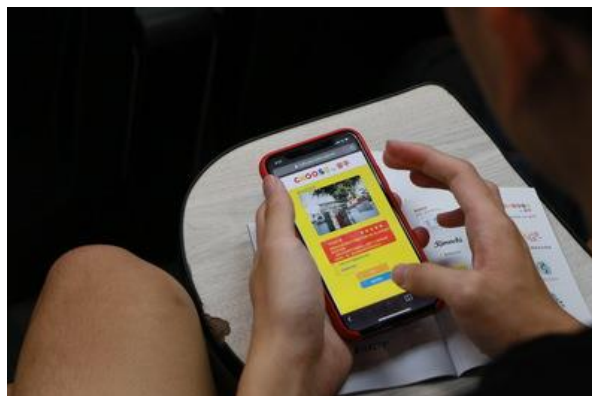


電機系大二吳宣甫表示，不同領域卻要一起完成事情，要溝通的地方太多了，做網頁或 APP，對主修電機的人來說考慮的是圖案點擊後的趨動，以及下一步驟的連結，時間的掌握要很精準，容許一修再

修。而文學院與工設系，擅長文字與美感，思考在意的事不同，大家用的專業術語不同，都要花時間相互理解。

電機系大三的羅一中說，雖然不同領域的人思考方向不太一樣，但只要大家有共同的目標，願意去理解對方，跨域合作並不是那麼困難。歷史系大三伍怡歡表示，合作設計 APP 過程，與工設系的同學接觸較多，發現設計人與文學人想法與觀念上還是有差距的，以設計古地圖來說，文學院的人會設想較樸素的顏色，設計人就會挑較鮮亮的色彩，真實感受到溝通的重要。工設系碩一生蔡凱宇表示，跨域合作收穫不小，電機系的同學為了讓設計圖案的人更加省時省力，提供了工程師常用的「模板」網站，有各式程式碼、圖案可以運用，讓他覺得跨領域合作是很好的事。

「漫步雲端·踏溯台南 APP 設計展」27 日下午 3 時於成功校區電館舉行。文學院院長陳玉女、規劃與學院副院長劉舜仁、歷史陳文松副教



計創  
機系  
設計  
授、

工設系副教授洪郁修、電機系教授張天豪等都出席。張天豪表示，聯合課程，為學生打造了一個跨域創作的環境，學生認真投入，為了完成任務，多次熬夜到一起看日出，努力與付出讓老師們感到欣慰與驕傲。陳文松表示，跨域合作不容易，14 件 APP 都是學生們溝通再溝通的成果，可說是汗水、折挫交織，集體心血成果。

14 款 APP 各具創意，探索 + 遊戲類的「飆速台南」，在台南街區古地圖上玩賽車遊戲，透過遊戲更加認識台南，還可以透過 FB 社群分享。「CLUE CITY」帶著使用者穿梭台南大街小巷，透過不同難易度的線索，拿取比賽積分的同時，走遍古蹟吃遍美食。「成大系館變遷史」則以成大歷史為背景設計類似「世紀帝國」的系館爭霸戰，讓使用者構築幽默故



事。「南·纏」從解謎遊戲中深度認識台南。「南門木事」結合歷史故事與收集類遊戲，和朋友一起見證大南門興衰與風華。「跳踏」簡單的遊戲風格，好像真的在路上跳一跳一樣逛遍台南，了解台南。

另外，也有探索台南 + 認識新朋友的 APP，「步行台南」除了蒐集當地故事，還能在旅途中認識更多夥伴，一同遊玩更添旅行樂趣。「一起吃飯吧」探訪台南私房店的旅途中



提供隨機配對功能認識新朋友，還貼心提供收集話題的功能，第一次見面也不尷尬，另有 PK 歷史小遊戲，以有趣方式認識台南。

純探索類的有「朕以為人類都 4 奇葩喵」，

使用者化為為貓咪，在地圖中恣意探索，在景點內互動對話，蒐集史料，以了解完整故事，順便評價吐槽世俗塵囂。「CHOOSE for 安平」安平景點多，不知如何選擇，就讓 APP 來幫忙吧！「發現德慶溪」深度了解已經從地面消失的台南河流德慶溪的歷史與故事。走訪台南 + 分享類的包括，「旅行手札」結合深度走訪，紀錄旅行回憶等，讓使用者自由分享行過的足跡。「Kimochi」，能夠收到旅人寄來的旅遊風景及感想，體驗不同於自己視角的景點及故事。另外，還有透過喝水紀錄，來感受台江內海桑滄變化的「別讓鯨魚擱淺了」，喝水多，沙洲消失，喝水少，沙洲浮現。( 撰文 / 孟慶慈 圖片 / 實習記者黃宜婷攝影、陳文松提供 )

成大「漫步雲端·踏溯台南」APP 創作展

區域研究通論×社群網站研究×使用者介面設計開發

<https://goo.gl/kycBbJ>

### (三) 成大第六屆歷史公演《白色的窗》 詮釋白色恐怖時期

【新南瀛記者黃鐘毅報導】一年一度的成大歷史公演將於 5 月 16 日晚上 6 點半，在光復校區成功廳登場。邁入第 6 屆的本屆演出主題《白色的窗》，響應去年解嚴 30 週年，以白色恐怖時期為發想，呈現台灣人民在不同時期的轉變。票券已經開放預約，詳細索票辦法請見成功大學歷史系公演粉絲專頁。



《白色的窗》劇情以光復後的台灣為背景，描述林家家族故事，時間從 1945 年男主角出生那一年開始，國民政府來台，林家人迎接孩子出世，家族似乎從過去的苦難中重新站了起來，但在往後的二、三十年，林家的生活與遭遇卻不如想像地順利。林家人代表台灣人民從戰火與日本統治中重生的縮影，也代表在迎向民主時代前所經歷的苦難與磨練。

每年的歷史公演都是由學生自編自導自演，學生努力的練習、排演外，歷史系這次還在 3 月 31 日和 4 月 1 日特別開設 2 天的微學分課程，邀請成大教授林瑞明、鄭梓和檳榔攤攤販馬路楊講述當時他們親身經歷，外文系退休教授蔡顯隆述說當時在台南的生活經驗，許峰源介紹國家檔案和檔案局的現況，以及黃裕元介紹當時的禁歌，讓同學更了解當時的社會狀況。



歷史公演總召石庚鑫表示，不同於以往受到的歷史教育，聽完微課程後讓他非常震撼，其中馬路楊說話令他印象最深刻：「那個時期的氛圍、思想控制等非常可怕，不一定是政治犯或受難者才能體會。」所以他也希望透過歷史公演，傳達出這樣的意義，透過大舞台呈現一個家族的命運演變，讓更多人感受當時台灣的氛圍與無奈，留下更深刻的反思。

成大第六屆歷史公演《白色的窗》

「歷史公演：劇場實務」微學分課程

(四) 成大戲曲創新與實務課程 創意手作重新建構《憐香伴》

成功大學中文系高美華教授開設「戲曲創新與實務」課程，讓大一學生在這學期以清



初戲劇家李漁的傳奇之作《憐香伴》為主

軸，探討了同性戀情、科學文化等議題，

呈現新的詮釋與原創，有學生製作紙模型

重現劇中場景，也有學生用紙藝拼貼出經

典橋段，還有學生做出掛著彩虹布條的木

製凱旋門，即日起至 7 月 20 日在成大中文系一樓櫥窗推出「憐香有伴」展，創意十足。

「戲曲創新與實務」是成大創意三角洲計畫課程之一，高美華教授本學期引導學生閱讀李漁的《憐香伴》，又名《美人香》，情節並非一般男女之情，翻轉傳統才子佳人的戀愛模式，描述崔箋雲、曹語花 2 人女女相戀，以及她們如何相思、如何計畫長久相聚，最後同嫁一夫，如願長相廝守。

高美華教授說，分享研討後重新建構每個人心中的《憐香伴》，希望有才華的人互相欣賞，情真貌好的人也能相知相惜，也期待好戲大家一起參與，好的想法大家一起成全。

觀察細膩的陳慶璋，創作「戀戀雨花庵」，以硬紙板為底，並佐以河畔草叢、大小不同的落葉或植栽，完成從劇本所領略的雨花庵場景，加強人們對明清江南的庭園環境、寺廟建築的認識。模型旁還放置草擬的平面圖，藉以比較 2D 和 3D 的差異，了解材料與美感營造的關係。

為了創作大量閱讀搜尋資料的劉昭玟，創作「盟謔」，同樣以紙為主要元素，呈現 2 位主角在窗框前擁抱，窗框左右也截取劇本中男性的對話，「他們結盟，不像我們結盟。」

我們只結得今生，他們就要結來世；我們只做兄弟，他們就要做夫妻。」

「初次相見還是文質彬彬，第二次就做出許多頑皮的事來。」顯現他們對 2 女行為的態度。方貴德用木片堆疊創作「憐香」成大凱旋門，還掛著彩虹布條，跨越時空與虛實，慶祝憐香伴劇本中的崔箋雲和曹語花兩人有情人終成眷屬。他欣喜從課程中學習到文學與美學的進一步結合，重新產生新的元素。

高美華教授指出，透過劇本的細讀，分享在舞臺上展現的相關題材作品，看見《憐香伴》的原創與現代的創編運用，她也期許同學，目前這樣的雛形雖不是很完整細緻，「任何一個創作的核心就是自己本身的感情跟走過的路，大家可以把這最初的想法慢慢調整，繼續延伸。」

成大「憐香有伴」展  
戲曲創新與實務課程

## 二、促進跨域共創的相關規章

### (一) 對教師的支持與鼓勵

近年來高等教育更加重視教師多元成長，過去成功大學為了鼓勵教師開設跨域學程，特別修法讓開設跨域學程課程的老師可以支領 1.5 倍鐘點費，有別於過去升等管道以研究為主，針對有心開設跨域課程的教師，提供多元升等的管道，教師在課程、教材、教法、教具、科技媒體運用、評量工具，具有創新、改進或延伸應用之具體研發成果，並能有效提升學生學習成效或於校內外推廣具有重要具體貢獻者，得以技術報告送審，肯定教師在創新教學的貢獻與付出。

### (二) 對學生的支持與鼓勵

對於學生而言，具有意義的支持與鼓勵，不僅是分數，而是對於能力的肯定。我們希望選修計畫課程的學生，未來能夠成為計畫的夥伴，包含成為課程 TA、設計團隊、國高中跨域課程推廣教師，目前我們與西市場課程的學生團隊共同開發城市手遊，搭配踏溯臺南課程，希望能帶動臺南深度旅行與文化教育的風潮。

### (三) 行政體制上的鬆綁

行政制度層面，臺糖工作營嘗試在期中開設課程，雖然在原有的規範下遇到困難，但最後仍順利開課，讓學生在期中能選課和取得學分。此次經驗也延續第三期計畫與

統一企業的合作之中，在寒假開設三天的密集性課程。

#### **(四) 其它支持創新翻轉措施**

未來將設立文創中心，以人文、創新與在地化，建立屬於成大的自有品牌，課程的重要成果、學生作品、prototype 匯集到文創中心，成為成大創意智庫，透過文創中心協尋合作夥伴，師生的創意點子將有機會轉化為真正的產品，營收將繼續回到文創中心，成為培訓學生團隊的新創基金。

### 三、106-2 學期亮點課程資料表

#### (一) 覺察層級：現代詩欣賞及習作(二)

第一部分：基本資料			
授課教師	成功大學中國文學系副教授 翁文嫻		
開設院系所	中文學系	必修或 選修	選修
課程學分數	2 學分	開課時 段	106/9/18-106/1/12 每周二 15:10_17:10
教學助理人數	1	類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 ( 同時上課 ) <input checked="" type="checkbox"/> 分段合授 ( 分段上課超過 12 小時 ) <input type="checkbox"/> 演講 ( 總時數不足 12 小時 )		
選修人數及來源	總數：160 人 歷史系 32 中文系 96 中文所 15 台文系 24 藝術所 10 政治系 3		
與場域的連結說明			
<p>本次課程，連續上學期「身體詩學」的意念，提出詩學的另一領域：「空間詩學」。</p> <p>「空間詩學」本是法國名詩學家巴什拉提出，影響建築界甚巨。我們課程除理論上延續「空間詩學」、「夢想詩學」等理論研讀，更重要延攬實際在空間上創造出詩意的建築師、藝術家、詩人，為課程理論帶出一個更生動，會呼吸的體驗。</p>			
第二部分：跨域共創			
<b>106 成大西格瑪課程「空間詩學」的構想</b>			
<b>A 空間詩學的延攬人物：</b>			
一、 銘傳大學建築系徐明松老師 ( 威尼斯建築學院碩士、義大利國家建築師，曾任東海災區建築工作隊專案負責人，以及參與威尼斯第一工業區 Porto Marghera 規劃研究 ) 演講：「成大中文系館王大閎建築的文明孕育與詩意」			
二、 葉熾仁建築師 ( 多年航海經驗、風帆高手、爵士樂 DJ、吉他手、美國 MIT 建築碩士、			



台東都蘭綠建築風格創立人)

- 三、暨南大學中文系陳正芳老師(西班牙馬德里大學拉丁美洲文學博士後研究,曾任哥斯大黎加駐華大使館秘書)
- 四、留法藝術家劉高興(畢業巴黎高等藝術學院,米倉藝術家社區發起規劃人、陳庭詩現代藝術基金會董事長)指導詩展的實質空間:(如何創造一個可以呼吸的空間)
- 五、駱以軍已成為台灣一線小說家,還不斷提攜新一輩小說人才,為他們寫很多精彩的評論。FB上,幾千人每日追蹤他與家人友人的日常互動,趣味盎然啟示深遠。這充滿人倫情味的敘事詩,有如論語內容在廿一世紀被重新詮釋。駱以軍最新長篇小說《匡超人》2018年1月出版,有哈佛大學講座教授王德威很長的導論;他且是新成立的「字母會」(有如台灣小說聯盟)的台柱。每年,成大中文系的文學概論、現代詩、小說課及通識國文課,駱以軍亦常是必選教材之一。

## B 空間詩學的成果展示

使學生對現代詩語言有分辨能力,親近各種詩不同的美感世界。感應詩心,並就每一家的風格學習,演練詩作。提出「行動詩學」的構想,追尋詩歌本源性問題。視學生的程度及意願,如有可能策劃詩與裝置藝術之結合,舉辦「詩歌展覽」。誘發學生思考詩歌參入生活結合的可能性。

## 第三部分：回饋與反思

### 利害關係人之回饋與啟發

#### 參與學生—張巧君

剛開始老師找我討論詩的時候,告訴我詩裡面的內容應該盡量避免提到金錢或價格等等,容易使詩讀起來有廉價物質感的詞彙。我一開始那首詩比上學期寫的素描詩來得長,分成好幾個段落,也因此老師跟我說詩裡的每一個小段都好像是各自有一個自己的故事,缺少了整體連貫的意象,沒有我們這次詩展主題所訴求的「浩瀚感」,只是片段的「私密」而已。

於是我做了第一次修改,但是老師說我的詩變得太直接了,少了前面的一些情感鋪陳,沒有使人能夠想像、聯想的空間。接著,我做第二次修改,老師卻覺得修改過頭了,已經是跟我一開始發想的詩截然不同的另一首詩了。我也認為每一次做修改,每一次的心情感受都是不一樣的,我的確脫離了原本做發想時的初衷。老師便建議我,如果實在沒有辦法改出比較貼近原來想法的詩,不如就用一開始那首未經修改的詩也可以,因為那首的完成度已經算是完整的了。我回家經過細細思考後,也決定採用一開始那首詩了。

決定好詩展要用的詩之後,就要開始想要使用什麼樣的裝置來呈現作品了。在我們和師丈約時間討論前,有一場師丈的演講可以讓我們對空間的布置先有一些概念。這場演講的名

稱是「如何創造一個——可以呼吸的空間」，針對這次的空間詩展作一個呼應。師丈劉高興老師是高雄人，負笈巴黎高等藝術學院，曾在多所學校任教，獲得多項獎項並且辦了好幾場展覽與公共藝術，感覺老師對藝術很有熱忱，十分厲害。劉高興老師熱愛大地，認為大地承載了人類的一切，花了五年時間走遍全台灣，採集各地土壤進行藝術創作，將這些土壤做不同角度的呈現，於 2013 年在歸仁文化中心舉辦「國土計畫」—高興個展，希望喚起大眾對土壤的重視，還設置一處「募捐國土」箱，讓觀眾可以提供各地挖掘的土壤，希望能夠激發他更多的創作靈感。

設計詩展裝置的時候，我一開始想得很複雜，打算用紙板做一個立體的廚房一隅，裏頭有流理台和儲藏櫃。當我把我構想出來的設計圖拿給師丈看時，師丈問我是否已經有這些東西，我說我要用畫的，師丈表示這樣太複雜了，簡單一點就好。師丈建議我找一張桌子，再拿一件衣服或者一塊布鋪在桌子上，當作桌巾。聽了師丈的建議後，我回家找適合且方便搬運的桌子。原本想用書桌，但實在很難搬離房間，於是作罷。後來在廚房看見一張拜天公用的四方形摺疊桌子，就暫時決定使用它。我拍下那張桌子攤開來擺放的照片，在討論時間拿給師丈看，師丈說跟他原來想的桌子不一樣，但也能符合廚房的一些意象。最後一次找師丈討論時，我把我拍下桌子覆蓋著桌巾的照片給師丈看，他表示沒有問題了。

### 參與學生—曾淳榆

我是一名政治系大二的學生，我也沒修過《現代詩欣賞及習作一》，而我之所以會選擇這門課的動機是因為我喜歡詩，詩的語言雖然簡短，但往往充滿了許多意象或創意，細細的品味後總能發現一些有趣之處，除此之外，詩的優美也是我喜歡詩的原因，我總會在接觸到一些新的詩時由衷的讚嘆中文的奇妙，換了一個字、語序的不同或不同的排列組合等文字的變動就能為詩帶來一種新的意象，這也正是我最喜歡詩的地方。國中時也曾經試著寫過詩，雖然後來因為課業壓力就慢慢地沒有在寫詩也不太讀詩了。這次選課時意外地看到了這堂課加上我們系對於系外選修有要求，於是就選了這堂課希望能重新體會詩的趣味。因為很久沒接觸詩了，當一開始聽到這堂課會舉辦施展時其實內心是有些害怕的，我怕我的生疏讓我只把文字當作文字去解讀，卻無法更深的去體會詩中文字的意涵，也因為我的生疏最後選擇去了詩籤組幫忙。有別於課程上為了上台發表想法而用五或十分鐘去討論一首詩、試圖解釋一首詩的涵義，進入詩籤組後因為有了要幫忙解詩的壓力而開始精讀詩籤，閒暇時我也會思考這些詩可能帶有的意涵或是可以解讀的方向，而當我對一首詩或一句話有了新的想法時，我又體會到了詩的魅力，可以說詩籤組的工作讓我又慢慢找回了讀詩的那種樂趣。

### 參與學生—東方譯萱

這是我第一次參加詩展，也是第一次接觸「解籤」的活動，一切對我來說都非常的新鮮，

很有趣卻也讓人緊張，不知道自己有沒有能力能夠勝任解籤這個任務，好好的幫那些有疑問、想尋求解答的人，透過解詩籤的方式給他們一個心靈上的安慰，讓他們不再那麼徬徨無助，得以得到些許的正能量。在練習解籤的過程中，看著學長給的厚厚的一疊詩句，真的毫無頭緒，不知該從何解起，然而，在學長姐的帶領下，我們一句一句的反覆唸著那些詩句，平靜內心，體會詩意，漸漸的，心中多了一點穩定、安穩的感覺，少了一些不安，多了一分踏實，在練習相互幫對方解籤時，神奇的是，大家抽到的詩籤真的都跟心中所想的問題有所對應，是可以相呼應的，就好像冥冥之中自有注定一樣，彷彿只要跟著詩籤的帶領，問題就能迎刃而解，透過這樣反覆的練習，我們更了解該如何解詩，體會詩中的意境，收益良多。

這次詩展我排了 5 個時段的假日班，或許是因為同學在假日有其他的規劃，星期六的早上參觀的人並沒有很多，不過還是遇到兩個來找我解籤的人。其中一位因為問題比較籠統，沒有明確的疑問，因此解籤後他感覺並沒有特別的收穫，似懂非懂地帶著詩籤離開了，讓我不禁擔心了起來，害怕自己沒辦法給他們好的回饋，幸好，在這之後一切順利，下午的時候不僅人來的越來越多，求籤者的詩籤又神奇地都和他們的問題對應起來了，看著他們帶著滿足的表情離開，我的心情也好了起來，覺得自己之前花時間做的練習、布置詩展場的努力並沒有白費，也很開心來他們能夠有所收穫，其中，令我印象最深刻的就是自己在幫別人解籤時，也安撫到自己心中的焦慮，遇到跟自己面臨相同困擾的同學，在幫他解詩籤的時候，就好像也幫自己解籤，跟自己的內心對話，解完籤的同時，也獲得了力量，彼此加油打氣，真的是非常難得的經驗，值得再三回味。幸好這次假日的時段還是有很多人來參觀詩展，讓我能為 8 位不同的人解籤，有些是成大的同學、有些是校外人士、甚至還有老師，各個年齡層都有，大家所想問的問題也都不一樣，同樣的是，在解完籤之後，都帶著滿足的神情離開，真的很開心這次有這樣的機會參與詩籤組的工作，留下這麼特別的回憶與經驗。

### 參與學生—劉冠佑

我以前是蠻排拒詩的，詩人構築的詩境有時過於艱深，遲鈍於情感的我往往無法充分理解詩人的心思，另一部份是因為自己功力不足，無法將情感凝聚成高純度的字句，寫出來的詩總像切割成塊的散文。

直到上了老師的課之後才慢慢對詩有初步的了解，面對這麼純粹的文字也許最重要的是耐心，細細品味詩裡每一個字，隨著詩句的帶領到詩人的空間裡面。這是我以前的毛病，為追求快速而明瞭的答案，對解詩感到厭煩。而詩境崎嶇，詩人蹣跚行凝鍊出的情感和畫面，理當不簡單，唯有付出同等的心思去感應那股力量，才能登上詩人的島嶼。

這次的詩展是我給自己設下的挑戰，想為了無生趣的日子帶來一點改變，也想看看自己有沒有進步，能夠寫出什麼樣的作品？定稿前多次被老師提醒詩裡水分、無意義的絮語太多，

夾雜了不屬於我的詩句。印象最深的是老師對我說：「有些句子太假了，你一直說你想說的話，而不是呈現你的狀態給我們看。」這句話讓我深深思考我和語言的關係，與被折射的真實。我漸漸有一種感覺，我們平時觀察到的世界是一層細緻的薄膜，是真實被流傳已久的習慣和經驗折射而成的現象。我的所知所感，如果未經審視都是二手的，真實被包藏在咀嚼過的，別人的語言中。

尋思後，也許可以將語言分成兩種，一種是我們平常說話時的語言，是一種象徵和工具，這種語言就是真實的折射，構成世界的薄膜。另一種則是詩語言，詩語言也就是真實，是世界的基底、萬物的構成，詩語言指涉自己，不是像我們平常的語言一樣做為一個象徵，而是一種原塊的情感或畫面。寫詩，就是拂開日常語言的膜，不再經由折射的幻象去感受這個世界，直接看到草木流雲星火生靈，一切由詩語言組成的實體。詩語言的運用，就是讓文字回歸文字本身，讓最原始最純粹的情感發光。

可惜的是，礙於時間不足，最終定稿的作品只能算勉強及格，還有許多沒能捉住的碎片在回憶裡漂浮，還沒能更真誠的審視自己的感情，甚至覺得這樣的半成品對不起詩裡描繪的人事。經過這次學習，希望之後能時時提醒自己如何觀照這個世界，以及對自己誠實。

#### 授課教師對課程反思

「空間詩學」系列課程，結合現代文學所「西方詩學」與中文系大學部「現代詩及習作」雙課程，將巴舍拉「空間詩學」之概念實際試煉，以五位不同領域之人——徐明松、葉熾仁、陳正芳、劉高興、駱以軍——講述與「空間」和「文學」之間的疏遠又親密的神奇關係。學生經由六場演講的洗禮，漸漸重拾自身對詩創作、詩解讀的觸感，翁文嫻老師以「私密的浩瀚感」為第十屆成大校園詩展主題，劉高興老師引導學生由詩出發，與空間、材質相碰撞，做出一個個在宇宙中綻放的詩裝置與那最私密又浩瀚的詩意，有的與霍金相關，有的與廢墟相關，有的是夜中行走之感，有的是涉過生命之水的猶豫，個個觸摸到詩的質地，在總圖書館藝廊閃閃發亮。

「詩籤」又是詩展中不可或缺的活動，學生除了閱讀詩，更成為詩與命運相連的解讀者，並與觀展人直接互動，可說是文學與人們最緊密的交流。學生製作一顆顆發著暖光的星球，彷彿在向土星發問，每一位解籤人都是詩最大的宇宙，透過他們觀展者得以與詩相互聯繫。詩透過空間與人相連接，細小的字句都是組成我們心中情感與理性的詞彙，學生經由這樣的學習過程，必能與詩更相親相近，並透析生命的質地。

#### 第四部分：學生成果集

學生成果集數量	1
教師評價	這是第十次詩展，有些同學是以前參展過的，興致沖沖來加入。寫〈春日不祥〉的吳懿紋畢業了，竟然第四次參展，每次都即場做一張大大的

	<p>剪紙。這次氣好盛喲，她說道：「大風吹起裡面萬物皆無主／空穴裡溢滿呼吸的起落／世間的花紋逐漸疏忽」不知在外受了什麼委屈，但覺她寫了首好詩，幾乎不用改。</p> <p>李怡芳〈棉被濕了、棉被乾了〉，很多人喜歡那個水族箱的裝置，但開幕那天叫她念自己的詩，竟然泣不成聲，誰能明白每首血氣之痛的內情呢？</p> <p>李旻宸（建築五）〈暗行〉，自己改了好多次，愈能拿捏而準確：「以影為質的細線啊／將我們內心的部分／絲絲抽離」、「我們看著自己的影子拉扯得好遠好遠／直碰到海浪冷卻／消失了／如同／你淺淺的一聲嘆息」。回環往復的情，如海浪，他追蹤得很好。</p> <p>我嘗試將每首詩，剪錄幾句，看看讀者可否輕易進入。或許，這也是一種自我修煉的方法——詩寫好可有幾段或幾句，拉出來不斷讓人進入，以為這詩是為了我，一個陌生的讀者寫的哩。</p>			
<b>教師反思</b>	<p>每次詩展是一個舞台，修這門課的人，有時間終結嗎？或者是一輩子可以修詩的課？「詩」是「言」與「寺」的結合，是可以用來供奉拜拜，高達神明的語言。我們平日講的話，被規範被窄小被制式化的表達，什麼時候？最少讓他有一剎那間，出神。讓那些來看詩的朋友，同樣可以忽然跟隨詩人，去到那個高高地一無所有，引你盪進去的大團清藍：李白說他自那兒出生，法國藍波說他的宿舍，是上面的大熊星座。</p>			
<b>學生作品整理(網址連結：請於此處列作品網址)</b>				
<b>次序</b>	<b>學生提案名稱</b>	<b>小組成員系所</b>	<b>提案目標與內容簡述</b>	<b>後續協助與輔導機制</b>
	2018 第十屆成大校園詩展	中文系/所、建築系、醫學系、法律系	期待透過不同才的展現與議題的轉換，將詩的意義擴大，將其中虛無的元素變得真實	將於 107 學年度第一學期出刊
	<b>作品集連結</b>	<a href="https://goo.gl/HoyAzW">https://goo.gl/HoyAzW</a>		

**(二) 提案層級：區域研究通論、使用者介面設計與開發、社群網站研究**

第一部分：課程基本資料			
授課教師	成功大學歷史學系副教授 陳文松、 國立成功大學電機系教授 張天豪、 成功大學工業設計學系副教授 洪郁修		
開設院系所	歷史系、電機系、工設系	必修或選修	選修
課程學分數	3 學分	開課時段	106/9/13-106/1/14 每周三 15:10_17:10
教學助理人數	1	類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 ( 同時上課 ) <input checked="" type="checkbox"/> 分段合授 ( 分段上課超過 12 小時 ) <input type="checkbox"/> 演講 ( 總時數不足 12 小時 )		
選修人數及來源	總數：98 人 工設 16 歷史 29 人電機 53		
<b>與場域的連結說明</b>			
<b>第二部分：跨域共創</b>			
<p>結合歷史系與校內外不同領域的師資，從不同視野何面向來描繪區域研究的方法與理論，配合戶外教學與田野調查等，讓歷史研究更貼近土地與人群。並且結合社交網站設計和研究相關的主題，了解個人使用習慣和社交互動如何影響行為和社會變化，學生需要進行與社交網絡/網絡/互動相關的小組研究項目，設定社群經營的策略與模式，藉此了解網路社群如何運作，在並且分析社交網站成功或失敗的因素；最後一個成功的專案，不論網路或是行動應用，都需要一個好的使用者介面，透過課程讓學生習得提升使用者介面的專業性，互動性與多樣性。設計正確的使用者介面需要各方面的人才，藉由歷史系、工設系、電機系的合作，同學可以體驗跨領域帶來的衝擊，激發彼此的創造力。</p> <p>期末發表：</p> <p>1.目的</p> <p>讓同學發表整個學期的成果，訓練上台簡報的能力。實體攤位參觀與學生來賓互動，學習介紹作品，並且能夠得到從使用者端所給的回饋與建議。將課程的成果推廣到校內以及校外，展示跨領域教學成果。</p> <p>2.活動設計</p> <p>活動開始前發放成果小手冊，在迅慧講堂進行每組的發表與最後的頒獎，每一組有 6 分鐘發表時間+1 分鐘 QA。發表結束後來賓與同學到講堂外參觀 14 組作品，能夠實機遊玩同</p>			

學們設計的作品，並和作者們進行互動與問答。手冊附上選票來選出最佳人氣獎的組別。攤位參觀結束後進行整學期各樣獎項的頒發。

### 第三部分：回饋與反思

#### 利害關係人之回饋與啟發

##### 朱玉玲

這堂課讓我們難得的有和其他領域學生，以專案方式合作的機會。三系的學生能夠互相合作完成期末專題，並透過課程對其他領域的專業有所了解，例如基本的程式語言和邏輯，歷史脈絡等，都對以往多只專注在設計的我們在進行專案時更能進入狀況，例如前端的設計是怎麼影響後端程式的編寫使設計能夠更完整可行。除了對其他領域專業的基本認知，建立良好的溝通也可以說是跨領域合作的一大重點。課程中設計的小組解任務能快速的凝聚向心力，在與不同系同學相處的過程中逐漸熟悉彼此的思考模式，一起討論商量、理解並取得共識。這些都是很難能可貴的經驗，期盼這樣跨領域合作所學習到的成長，能夠成為未來設計時的助力。

##### 蔡凱宇

這學期選了這一堂三系合開的課程，覺得很收穫很多，在課程的安排上也覺得很有趣，印象深刻的是三位老師為了要讓三系有一個很好的溝通，還特別安排了三堂課，由電機系、工設系、歷史系的老師來為大家說明要如何跟各系的同學溝通以及各系同學的思考邏輯，還有哪些是表達方式是禁忌，例如：電機系同學會喜歡聽到很有邏輯的敘述方式。另外更有趣的是這堂課還有一個 APP 的遊戲(CQ)，透過完成作業解鎖任務，可以發動技能更改發表順序等等，讓整個課程都變得很活潑很有趣！在與三系分組合作時我覺得收穫最大，透過每周的討論，讓我們彼此更了解對方，另外我們這一組只有我一個工設系，所以在過程中電機系的組員為了要讓我輕鬆一點，就去找了一個 ICON 程式碼模板網站，可以讓我減少需多畫 ICON 的時間真的很貼心！他們也分享了很多簡單的程式碼教學網站，認識了不少有關程式的東西，相信透過這堂課可以讓我在未來工作上有很大的幫助，也可以提早知道要如何跟其他領域的同事溝通！

##### 黃筠倫

這學期和電機、歷史系同學合作產出結合台南歷史的解謎遊戲 APP，我覺得收穫良多。一開始和不同科系的同學在某些觀念以及思考邏輯上很不同，所以也曾產生一些摩擦；但隨著每個禮拜的討論和互動，成員之間越來越能瞭解對方的思路及表達方式的差異，也開始學習用彼此習慣的方式去溝通。在合作過程中，我看到了不同領域的成員之間都能發揮自己的專長

及所學，不懂或不會做的地方就去學習新知，或者協調新的解決方法，對我來說是非常珍貴的跨領域合作經驗。

### 授課教師反思

### 第四部分：學生成果集

學生成果集數量	1
教師評價	最具成大特色，將文史、設計、程式的互動展現得最為完整。
教師反思	

### 學生作品整理

次序	學生提案名稱	小組成員系所	提案目標與內容簡述	後續協助與輔導機制
1	History NCKU	電機系、工設系、歷史系	以成大歷史為背景，構築幽默的故事。想像你在 1930 年代佔領榕樹，50 年後國泰來找你合作，系上因而獲得意外經費，抑或逆去殖民其他科系，冠名他們 EX：歷史系機械組，這一切只為了，讓你在了解歷史的同時會心一笑。	推薦到成大文創單位如：創創、文創育成中心進行後續開發
	作品集連結	<a href="https://goo.gl/3C8q1T">https://goo.gl/3C8q1T</a>		

### (三) 專案層級：產學合作微學分課程 - - 飲品的後現代敘事

第一部分：課程基本資料			
授課教師	高如妃、張芮綺、江禮賢、林宗翰、梁文源		
開設院系所	文學院	必修或選修	選修



課程學分數	1	開課時段	1/23-1/25 09:00-17:30
教學助理人數	0	類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 ( 同時上課 ) <input checked="" type="checkbox"/> 分段合授 ( 分段上課超過 12 小時 ) <input type="checkbox"/> 演講 ( 總時數不足 12 小時 )		
選修人數及來源	共 40 人 中文系 1.25 台文系 0.75 外文系 1 歷史系 0.5 生科系 0.5 經濟系 0. 政治系 0.25 法律系 0.25 數學系 0.25 光電系 0.25 環工系 0.25 資源系 0.25 機械 系 0.25 都計系 0.5 工設系 0.5 資工系 0.25 電機系 0.25 工資管系 0.5 企 管系 1 不分系 0.5		
<b>與場域的連結說明</b>			
在 C-HUB 與瑪莎羅芙授課，透過不同空間的轉換，激發學生的創造力			
<b>第二部分：跨域共創</b>			
<p>成大文學院與統一企業開設產學跨域課程，以「飲品的後現代敘事」為主題，與三位統一企業業師及創產所教師共同授課，在課程中將學習如何運用故事傳達產品構想，掌握行銷策略，善用創意巧思進行包裝，使商品產生獨有的渲染力，培養學生以專案分析與提案的方式呈現完整的故事行銷架構設計，開啟品牌形象的全新視野。</p>			
<b>第三部分：回饋與反思</b>			

## 利害關係人之回饋與啟發

管理學院企管所二年級 林欣蓉

我大學為外文系,現在就讀企研所。這些課程引導我重新回到文學院感性的本質,在企管的理性思維架構下,深入思考品牌的價值與意涵,特別是與來自不同背景的同學交流討論,特別過癮。整個課程可以用高如妃老師的導言所貫穿:「所謂後現代的真實性,即是在時空破碎下,心中的體會比事實還真實。」三位部長都在上課時問過我們:「品牌的價值是什麼?」在課程中最大的收穫,除了是部長們帶領同學了解品牌理論,更多的是實務操作的思維分享及互動討論,引導我們站在研發或行銷的不同立場,思考在當時時空背景下可以說什麼樣的故事,讓我們了解產品在研發技術上的限制與挑戰,更學習換位思考與接地氣的能力。

我們小組在專案的發想上更是獲益良多,除了實際至通路研究產品陳列與消費者洞察,我們甚至有機會在天馬行空的發想之下,實際請教現場的統一前輩關於產品設計上的想法或技術與成本上限制,超越原本以消費者情境的角度去改良設計,而是實際站在 PM 的立場去全方位了解一個產品品牌。最後,關於後現代敘事,我在這三天的課程中,才發現原來我們平常買了這麼多的夢想與寄託,不過也感謝這些品牌故事,提升我們對生活的知覺、對文化的意識,更帶給我們勇氣面對生活中大大小小的挑戰。

二、 生物科學與科技學院生命科學所一年級 黃冠堯

走出實驗室、跨領域學習、和統一企業對話,最後為所屬團隊做出貢獻,在三天的密集課程裡,我完成自己的預期目標,覺得非常滿足。課程設計/主題,高如妃老師的四個挑戰開場,為成果

發表指出明確方向;時空碎裂化的後現代真實性說明,完全切中課程主旨。場地情境安排有別於一般上課風格,達到換位思考的作用。

編組方式有效點燃創意的火花。師資安排/學習狀況,陳慧均導演是幫活動注入源源不絕活力的靈魂人物,讓我有種準備好接受挑戰的衝動。三位統一企業部長以親身經歷和不同角度闡述品牌精神是如何引起群眾的共鳴,行銷手法的抉擇如何突破時空和技術的限制,雖然分享風格不太相同,不過思維模式十分一致,讓我對品牌操作的理解有跳躍式的成長。而我身為一位研究者,對林宗翰部長說「要成為一位接地氣的 R&D」印象深刻。另外,每一位部長都樂意放下成見,傾聽學員的問題,並給予最專業的回饋,真心覺得這是多麼難得的學習機會;統一人員對我們市場調查後提出的疑惑也很熱情的給予協助。

感謝所有組員的付出,從發想到結案,大家都盡了全力。我看見每個人多少對未來感到迷惘,但仍願意做出改變,這讓我感觸很深。感謝主辦單位的一切精心安排,伙食豐盛,只是回饋

500 字也太少了吧!

### 三、 文學院中國文學系三年級 張宏碩

此次成大文學院與統一集團合作的課程,跳脫多數文學院既有的講究學術理論性的課程,可說是我大學以來所經歷相當特別的一次學習。對於慣於處在文學院上課的我,平時總接觸感性的思考邏輯,這次很幸運能與不同科系的同學分組討論,融合感性與理性的思維,在有限的時間下,激盪出不一樣的火花。

透過三位統一部長的實例介紹,讓我對一個企業在包裝產品上所付諸的心力感到佩服。一個好的產品,除了依靠本身良好的內容,更多的是背後的品牌行銷。包裝行銷的好壞與否,端看品牌所塑造出的故事。同樣的,塑造故事的方式有很多種,除了常見文案與廣告拍攝,透過藝術展現,也是相當別具心裁的手法。行銷只是一個手段,真正重要的,在於如何抓住消費者的心,因此面對一項產品,必須設定一致性的品牌精神,透過與時俱進的宣傳手法,才得以落實行銷的目的。

三天下來,眼界與收穫相當多,更使我明白行銷的重要性。其實不單是商品,就連人也需要懂得自我行銷。在充實自我內涵之際,也應當要為自己適度的包裝,豐富自身內在與外在,才得以使自我蛻變成更有魅力的人。

#### 四、文學院中國文學系三年級 陳意安

「讀中文系之後要做什麼?」

兩年前,外界質疑,我也曾深深懷疑。但自從第一次參加西格瑪學院的編採工作坊後,在成大我知道我可以不一樣。兩年後,參與第二次與統一企業產學合作,我更有自信能反駁這類質疑的眼光。創意三角洲計畫提供文學院學生與各類系所合作、切磋的機會,在學校的支持下突破所學與應用的限制,在團體合作中重新認識自己,讓我,一類文學院學生,發現自己更多價值。在這次工作坊中,更讓我訝異的是大企業對文學院學生的倚重,同時也讓我了解本身能力的不足。所謂「1+1>2」理論,以個人而言是要有人文底蘊與管理、商業長才;以企業來說,可

以是妥善運用不同類型人才,也可以是對各項人才為企業帶來的效益。

感謝創意三角洲的在場地、食膳、課程規劃的用心,讓團隊能自由討論、發揮創意。感謝統一企業的高階主管對成大學子的傾囊相授,讓長期處在學院舒適圈的菜鳥可以一窺業界真正的運作模式。在真正與企業界人士對話,從談吐中學習,從思維裡觀察,一舉一動都透露出大企業的風範,與解決問題的能力。未來若有更多更多樣化的研習,我也很願意跟著西格瑪成長,期待能更為社會所用。

##### 五、工學院環境工程學系三年級 陳意華

創意三角洲計畫的這個計畫是文學院限定的計畫,很榮幸能當這次課程中少數工學院的學生,我想,跨領域的學習對於未來是至關重要。這次課程的設計十分密集,三天從早到晚的上課及小組發想,除了是腦力激盪,更是體力的浩劫啊!上大學以來,很久沒有上過這麼充實的課程,豐富而精彩的內容令人著迷!

這次除了有學校教授們授與理論概念,又有在業界大滾多年的部長給我們實務經歷,藉由上課與老師還有業師間的互動,讓我獲益良多,印象最深刻的是第二天下午宗翰部長的課程,輕鬆的上課氛圍,卻有很多的思考機會,又有獎品在旁邊利誘,除了獲得不少獎品讓我吃飽喝足,最令我印象深刻的獎品是布丁,它不是一般的布丁,是帶有酒香的大人布丁啊!當然我也在那堂課學到

許多不同的行銷手段,也因為課程我才知道,用故事包裝來賣產品不只能提昇銷量,更能打動

人心!藉由此次的學習,我感受到各個領域間環環相扣,要行銷產品前要有工學院的學生生產產品,在用文字去行銷,而在包裝上又要有藝術的美感,倘若,未來能跨領域的去學習,增加自己的內涵及背景知識,便能在瞬息萬變的未來,找到自己的一片天地。

## 授課教師反思

### 1.茶飲事業部江禮賢部長：

業界與校內共同學習最大優點在於結合理論及實際操作相互印證，因此較適合有基礎概念後再以實際案例說明演練。建議先由校內老師進行概念課程，同時根據學員需求由業師針對相關議題以專案作報告及探討，成效應該會更好。

### 2.乳品事業部林宗翰部長：

從學生回饋的意見中平均分數雖然為 92 分，但仍有少數幾位學生分數評價相對比較低，我建議可以從兩個面向來思考：(1) 講師調整：調查所有學生來上此課程的目的(這也算是 consumer insight 的調查)，讓講師的內容能盡量滿足所有學生的需求；(2) 學校調整:如果 90%的學生都滿意這樣的內容，何不把那 10%的人換成更想聽這個內容的人呢？這次課程我個人還算滿意，因為在下午時段，全場只有一個人打瞌睡，以前我去其他大學講課，其實打瞌睡約有 10%~15%。最大的感動是課後有很多學生明明知道等一下還有課，但還圍著我一直問問題，我也努力嘗試以我的專業來幫助他們解惑，當他們滿意的離開我

的時候，其實就是一種成就感。

### 3.統一超商鮮食部梁文源部長：

學生對實際的案例有興趣，對市場觀察與問題提問值得肯定。如果有更充分的時間事先收集不同背景同學的問題，在課堂中也能充分討論，說不定效果更好。

#### 第四部分：學生成果集(網址連結：請於此處列作品縮網址)

學生成果集數量	1
教師評價	分組討論發表成果時，感受到同學更接地氣的思維，同時打破企業慣有的產品思考模式，讓企業得以更直接的了解消費者需求。在現代快速變化的社會環境及生活形態中，消費方式不斷地改變。行銷及產品發展的範圍往往來自自我設限，透各本次課程由同學的發表，個人獲益良多。
教師反思	

#### 學生作品整理

次序	學生提案名稱	小組成員系所	提案目標與內容簡述	後續協助與輔導機制
1	AB 優酪乳	政治系、工設系、中文系、不分系	AB 優酪乳為統一熱銷的商標品之一，未求讓產品形象與民眾生活建立更緊密的連結，故學生提出群眾故事與	進入統一實習

		私家廚房·打破優酪乳只是 營養食品的概念·而成為家 庭記憶與生命歷程的印記 與連結。	
作品集連結	<a href="https://goo.gl/2R6Vks">https://goo.gl/2R6Vks</a>		

#### 四、106-2 學期工作坊與活動列表

##### (一)106-2 學期課程成果展

<b>學期/課程名稱</b>	<b>文物維護與活化</b>		
<b>授課者</b>	歷史系 楊尹瑄		
<b>時間</b>	6/20 08:00-17:00	<b>地點</b>	成大博物館 成大文物館
<b>如何策劃舉辦</b>	教師與學生共同舉辦	<b>舉辦形式</b>	策展實務工作坊
<b>合作對象</b>	教師及全體修課學生	<b>參與民眾</b>	成大師生
<b>獲得回饋</b>			
<b>學生心得回饋</b>			
1.一開始是對文物修復有興趣才選這堂課的，但是沒想到最後最喜歡的反而是策展這方面的課程，藉由顧盼老師為期一天的課程讓我對策展有了一層更深的認識，而且策展聽起來雖然很有			



挑戰性可是感覺超有趣的！從燈光到動線最後到展品的擺放跟參觀導覽的過程都需要琢磨，這個過程很吸引我！

2.透過第四天整天的上課與實際策展，就像老師說的，因為覺得不完美、覺得可惜，才会有想在下一次改進、變厲害的動力。

3.本身對古蹟修復就很興趣，因此到邵老師的工作室看古物是入何在工作室被修復覺得很有趣。甚至對於文物顏色來推斷年代都十分有趣

4.老師介紹了很多跟文物修復有關係的內容，然後實作課那邊也學到很多有關於文物展示擺放工具的製作方法，甚至還有很多平常我們作為觀展人不會注意到的事情都在這堂課被說了出來，感覺很像打開新世界！

5.講起來感覺對於文物普查是人人有責，並可以針對這個領域有歷史學介入的空間，比起需要藝術基礎的文物修復更能共鳴。

圖文照片

活動紀錄



活動介紹  
 文物普查方法與研究案例分享與典藏文物參觀  
 /盧泰康老師專題

活動介紹  
 參觀台史博

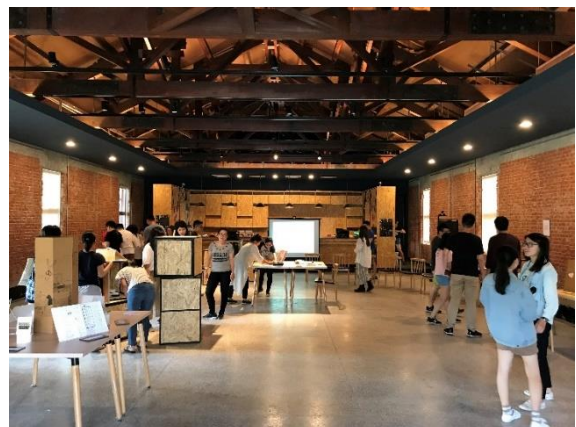


活動介紹

參觀南藝大古物維護所修復工作室/邵慶旺老師

活動介紹

講故事，為何一定要用展覽？/謝仕淵老師專題



活動介紹

文物修復概論與文物展示用品實作/丘世馨修復師

活動介紹

「書寫記憶」策展實務工作坊/顧盼老師工作坊

外部媒體文章

無			
<b>學期/課程名稱</b>	<b>文物保存與數位典藏</b>		
<b>授課者</b>	藝術所 陳佳彬		
<b>時間</b>	6/22 09:00-12:00	<b>地點</b>	藝術所
<b>如何策畫舉辦</b>	教師與修課學生共同舉辦	<b>舉辦形式</b>	口頭發表
<b>合作對象</b>	教師與修課學生	<b>參與民眾</b>	教師與修課學生
<b>獲得回饋</b>			
<b>學生參訪心得</b>			

## 大林參訪心得－文物保存與數位典藏

藝術研究所 碩一  
K46064041 陳章寧  
時間：2018-6-8 (五)

此次造訪大林，是這堂課同學們都很期待的活動之一。先前在學期中 4 月底的時候，課堂講座邀請江明赫老師演講「發掘大林特色 創造發展契機」，讓我們對社區營造多一層了解，便決定實地走訪，去感受大林的生命力。

「社區營造」其實是件非常辛苦的差事，以往都是由鄉鎮辦公室介入，一整個團隊按計劃行事，但大林卻是由一位對家鄉極度熱愛的職業軍人做起。沒有任何特色、資源，只剩老年人跟流浪狗的城鎮，江老師很用心的從規劃分析開始，抽絲剝繭地認識大林的歷史故事。由於大林也曾有過風光繁榮的時期，戲院、茶店、旅社與糖廠一項不缺，但最後都因為發展重心外移後開始沒落，這些歷史的記憶也隨著年久失修而逐漸凋零，沒有人再去重視它。

於是十多年後，江老師重啟「萬國戲院」的舉動，勾起在地人內心的回憶，成功地把整個鎮的活動彙整於此，人潮的湧現代表了無限的機會，以萬國戲院為中心開始向外擴散，一間間傳統老店也重新找到客戶群，不用面臨被迫關門的危機。而我們這次前往便是要見證這些店的老闆，是怎麼樣用熱情為店面增值。

當天的天氣很好，萬里無雲，金黃色的阿勃勒就在火車站旁迎接我們。乾淨有規劃的街道，可以看出江老師努力提升環境意識的成果。正對面是老街，人不太多，走過號稱「慢城」的大林街道會不自覺地感到放鬆。接著我們進到「泰成中藥」，這是一間已經傳承三代的中藥行，儼然已經成為觀光必到景點，特色在於老闆一許開興大哥除了中藥方面的專業知識，還是「大林慢城發展協會」的理事長！他親自接待遊客做導覽，還成立「泰成中藥文物館」(開心兵乓館)，與萬國戲院、十信鐘錶眼鏡行、土地公廟與台鐵站長宿舍共同串成一系列觀光景點，開發一日「小旅行」活動，服務到此的遊客，吃喝玩樂不同的體驗，盡善盡美地活絡當地居民與店家，實在讓人感動。

許老闆親切地引領我們到文物館，小巧而精緻，門口的「中國藥材資源分佈圖」還讓我們上了一課，包括中藥的屬性，分佈在哪裡。舊的中藥行櫃檯以及傳統的中藥測量器具，都是可以親自觸摸體驗的，實際操作這些工具，更加了解早期中藥行的買賣模式。磨製工具、包裝機器等古文物也給我們把玩，一邊想像古時候處理中藥材時的艱辛。文物除了擁有歷史痕跡，本身也就是一件可以使用的器物，保存與修復的議題很重要，但怎麼樣在傳承給後代的過程

### 圖文照片

### 參訪照片記錄



外部媒體文章

無

學期/課程名稱

視覺藝術綜合實作-藝術與社區

授課者	藝術所 吳奕芳 屏東大學 楊安東		
時間	7/12	地點	成大藝坊
如何策畫舉辦	教師與修課學生共同舉辦	舉辦形式	成果發表
合作對象	教師與修課學生共同舉辦	參與民眾	成大師生

### 獲得回饋

薛力誠：

老實說我並不是一個很會畫畫的人，也很久沒有認真畫畫過了，因此在最一開始上課的時候其實心情是很惶恐的，總覺得自己還沒準備好，一個連基本繪畫技巧都不太熟練的人，還敢談論畫壁畫？但隨著課堂進行，我漸漸發現很多時候其實只要願意踏出那一步，事情並沒有想像中的那麼難，其實一切的問題都只是在於自己敢不敢去做，敢不敢踏出那一步而已。創作對我來說一直以來都是再開心不過的事，很幸運我有一群超強的組員，我們一起完成了一幅很巧、很尤，但也很獨特的壁畫，此外，更重要的事我們在繪畫的過程中幾乎沒發生什麼大爭執，大家都是踴躍的給意見，開心地畫圖，甚至畫到一半再突發式的惡搞，然後一起大笑！對我來說這真的是很難得的經驗。

而跟他們一起完成壁畫的同時，我也從他們身上學到了許多事，除了單純的繪畫技巧外，更多的是對自己作品品質的堅持和態度，以及在大家想法有衝突時該如何溝通協調，而並非只是單純的二選一！

最後要感謝成大藝術中心願意無條件提供我們這麼好的場地跟材料來自由發揮，對於一個工學院即將要畢業的學生來說，這樣的經驗也許之後都不會再有了，而我一定會好好珍惜這次的回

憶！

詹博宇：

我覺得這堂課讓我對於繪畫技巧和在創作時該抱持著什麼樣的心情有了新的想法。不管是安東老師或是我自己搜尋到的藝術家小松美羽，他們對於自己的作品都很有堅持，那種不被繪畫技巧束縛而不斷創新的態度，其實是能面對在生活中的各種大小是之中。

在這幾天的壁畫創作中，組員的討論與摩擦讓我把不同立場想法的這件事進行了反思，沒有絕對的對錯，大家都只求最好的結果，只是表達方式不同。

總之這九天我過得非常充實，每天回到家都很早睡，因為長期維持姿勢使得身體僵硬，畫壁畫真的不簡單。

謝宜臻：

我覺得這次的壁畫藝術課程是一個很難得的經驗，對於平常不常在練習水彩、也沒有很擅長繪畫的我而言，很難得能有將近兩個禮拜的時間盡情的享受繪畫、以及組員合作共同完成某件事情的過程。

也許是平常建築系的設計總是有許多限制，要考慮的面向太多也太廣，在這九天內能夠沒有太多顧慮，在討論過程中時不時的在與組員談笑討論的過程中又加入了許多想法跟元素，很隨興愉快，讓我特別兩受這樣的氛圍與不需要顧慮太多，能將我們的想法自由發揮的創作過程。

回想這幾天，我覺得我們很幸運能擁有這些資源，這過程中的每一天都是因為有許多人的幫忙與協助才能夠順利進行，特別感謝老師的用心指導、以及助教們不遺餘力的協助，在繪畫的同時還有助教捕捉我們創作的每一刻，覺得很感謝。



## 圖文照片



### 活動介紹

為了將同學們分組，安東老師讓同學們先畫水彩靜物畫；下午則邀請模特兒 Conan Antoine 先生，以六個不同姿態，讓同學們能夠掌握身體變化後的樣貌。



### 活動介紹

上午吳老師先為同學講解壁畫的歷史及其用途，同時也讓同學們以速寫方式，紀錄下簡報上的壁畫形式，也練習繪畫手感。接著安東老師帶領同學到戶外觀察植物的紋理，無論是樹幹或者是葉子。



### 活動介紹

除了台南以外，吳老師也介紹在台灣各地，甚至



### 活動介紹

同學分組設計壁畫的過程中，將作品結合臺南或

是世界各地知名的塗鴉。接下來繪畫技巧練習，安東老師講解如何透過不同技法突顯重點、利用紙張的皺褶呈現山脈形狀、樹葉等。

者是海洋主題。先讓各組在水彩紙上打草稿，並向大家報告設計概念。老師讓同學們投票各牆面之間的主題是否要一致。經投票後，以兩組為一單位，這次的成果將呈現三個主題。下課前，同學們在牆面上作記號、打草圖，正式在牆壁上動工。



#### 活動介紹

同學們以水性水泥漆在牆面上畫出已經設計好的圖案，也運用不同尺寸的畫布，製造出特別的效果，讓觀眾能有不一樣的觀看經驗。

#### 活動介紹

同學們繪製壁畫，為了讓畫布的圖案與牆壁可以連結，把畫布掛在牆上一同上色，達到一致的效果。



### 活動介紹

每個同學的壁畫之間也都用細節與巧思連結。

### 活動介紹

展覽開幕，第一名的組別一同合照。

## 外部媒體文章

## 活動海報

# 浮沈於海

107/7/12  
 ≡  
 9/1

展覽地點 成大藝坊

## 藝術節

美學與藝術跨域學分學程  
 課程資訊  
 106-2 視覺藝術綜合實作實習：藝術與社區  
 授課教師：吳美芳副教授/成功大學藝術研究所  
 業師：楊安東助理教授/財東大學視覺藝術系  
 專業助教：張徽+陳章寧/藝術研究所  
 課程助教：楊玉蓉/藝術中心+王信瑛/藝術研究所



成大創意三角洲計畫



教學發展中心  
Center for Teaching Development  
成功大學



成大藝術中心  
Art Center, CSU

美學·藝術·跨域

## 臉書宣傳

成大美學與藝術跨域學分學程
陳韋寧 首頁



**成大美學與藝術跨域學分學程**

首頁

關於

影片

相片

貼文

社群

資訊和廣告

建立粉絲專頁



**成大美學與藝術跨域學分學程**  
21小時 · 公

讚 追蹤 分享 ...

20180711-Day 8 「106-2視覺藝術綜合實作-吳奕芳老師、楊安東老師」終於來到最後的上色日子了！各組加緊趕工，也有組別繪製隱藏版圖案，大家明天來找找，到底藏在哪邊呢？

結合臺南x海洋x環境x美食的「浮沉於海」，#明天(7/12) #下午0250，在 #成大藝坊 來聽同學們說他們的創作理念。

#成大美學與藝術跨域學分學程  
#成大藝術中心  
#視覺藝術綜合實作  
#成大藝術所吳奕芳老師  
#屏東大學視覺藝術學系楊安東老師  
#TA藝術所張徵 #TA藝術所陳韋寧 #TA藝術所王怡珽



瞭解詳情

發送訊息

**社群**

社群 查看全部

邀請朋友 對這個粉絲專頁按讚

210 人說這讚

219 個人正在追蹤

Yi-Ting Wang 和其他 3 位朋友都說這裡讚

---

**關於** 查看全部

平均回覆時間：立即發送訊息

digitalarchives.artcenter.ncku.edu.tw/steam/

社群

編輯建議

---

**團隊成員**

Ncku AC

---

中文(台灣) · English (US) · Español · Português (Brasil) · Français (France) +

隱私政策 · 使用條款 · 廣告 · Ad Choices >

Cookie · 更多

Facebook © 2018

聊天室(69)

<b>學期/課程名稱</b>	<b>現代詩欣賞及習作</b>		
<b>授課者</b>	中文系 翁文嫻		
<b>時間</b>	5/2-5/15	<b>地點</b>	成功大學總圖書館 B1 藝術走廊
<b>如何策畫舉辦</b>	教師與修課學生共同舉辦	<b>舉辦形式</b>	教師與修課學生共同舉辦 展覽
<b>合作對象</b>	劉高興	<b>參與民眾</b>	成大師生

#### 獲得回饋

剛開始老師找我討論詩的時候，告訴我詩裡面的內容應該盡量避免提到金錢或價格等等，容易使詩讀起來有廉價物質感的詞彙。我一開始那首詩比上學期寫的素描詩來得長，分成好幾個段落，也因此老師跟我說詩裡的每一個小段都好像是各自有一個自己的故事，缺少了整體連貫的意象，沒有我們這次詩展主題所訴求的「浩瀚感」，只是片段的「私密」而已。

於是我做了第一次修改，但是老師說我的詩變得太直接了，少了前面的一些情感鋪陳，沒有使人能夠想像、聯想的空間。接著，我做完第二次修改，老師卻覺得修改過頭了，已經是跟我一開始發想的詩截然不同的另一首詩了。我也認為每一次做修改，每一次的心情感受都是不一樣的，我的確脫離了原本做發想時的初衷。老師便建議我，如果實在沒有辦法改出比較貼近原來想法的詩，不如就用一開始那首未經修改的詩也可以，因為那首的完成度已經算是完整的了。我回家經過細細思考後，也決定採用一開始那首詩了。

決定好詩展要用的詩之後，就要開始想要使用什麼樣的裝置來呈現作品了。在我們和師丈約時間討論前，有一場師丈的演講可以讓我們對空間的布置先有一些概念。這場演講的名稱是「如何創造一個——可以呼吸的空間」，針對這次的空間詩展作一個呼應。師丈劉高興老師是高雄人，負笈巴黎高等藝術學院，曾在多所學校任教，獲得多項獎項並且辦了好幾場展覽與公共藝術，感覺老師對藝術很有熱忱，十分厲害。劉高興老師熱愛大地，認為大地承載了人類的一切，花了五年時間走遍全台灣，採集各地土壤進行藝術創作，將這些土壤做不同角度的呈現，於 2013 年在歸仁文化中心舉辦「國土計畫」—高興個展，希望喚起大眾對土壤的重視，還設置一處「募捐國土」箱，讓觀眾可以提供各地挖掘的土壤，希望能夠激發他更多的創作靈感。

設計詩展裝置的時候，我一開始想得很複雜，打算用紙板做一個立體的廚房一隅，裏頭有流理台和儲藏櫃。當我把我構想出來的設計圖拿給師丈看時，師丈問我是否已經有這些東西，我說我要用畫的，師丈表示這樣太複雜了，簡單一點就好。師丈建議我找一張桌子，再拿一件衣服或者一塊布鋪在桌子上，當作桌巾。聽了師丈的建議後，我回家找適合且方便搬運的桌子。原本想用書桌，但實在很難搬離房間，於是作罷。後來在廚房看見一張拜天公用的四方形摺疊桌子，就暫時決定使用它。我拍下那張桌子攤開來擺放的照片，在討論時間拿給師丈看，師丈說跟他原來的桌子不一樣，但也能符合廚房的一些意象。最後一次找師丈討論時，我把我拍下桌子覆蓋著桌巾的照片給師丈看，他表示沒有問題了。(文：張巧君)

我是一名政治系大二的學生，我也沒修過《現代詩欣賞及習作一》，而我之所以會選擇這門課的動機是因為我喜歡詩，詩的語言雖然簡短，但往往充滿了許多意象或創意，細細的品味後總能發現一些有趣之處，除此之外，詩的優美也是我喜歡詩的原因，我總會在接觸到一些新的詩時由衷的讚嘆中文的奇妙，換了一個字、語序的不同或不同的排列組合等文字的變動就能為詩帶來一種新的意象，這也正是我最喜歡詩的地方。國中時也曾經試著寫過詩，雖然後來因為課業壓力就慢慢地沒有在寫詩也不太讀詩了。這次選課時意外地看到了這堂課加上我們系對於系外選修有要求，於是就選了這堂課希望能重新體會詩的趣味。

因為很久沒接觸詩了，當一開始聽到這堂課會舉辦詩展時其實內心是有些害怕的，我怕我的生疏讓我只把文字當作文字去解讀，卻無法更深的去體會詩中文字的意涵，也因為我的生疏最後選擇去了詩籤組幫忙。有別於課程上為了上台發表想法而用五或十分鐘去討論一首詩、試圖解釋一首詩的涵義，進入詩籤組後因為有了要幫忙解詩的壓力而開始精讀詩籤，閒暇時我也會思考這些詩可能帶有的意涵或是可以解讀的方向，而當我對一首詩或一句話有了新的想法時，我又體會到了詩的魅力，可以說詩籤組的工作讓我又慢慢找回了讀詩的那種樂趣。(文：曾淳榆)

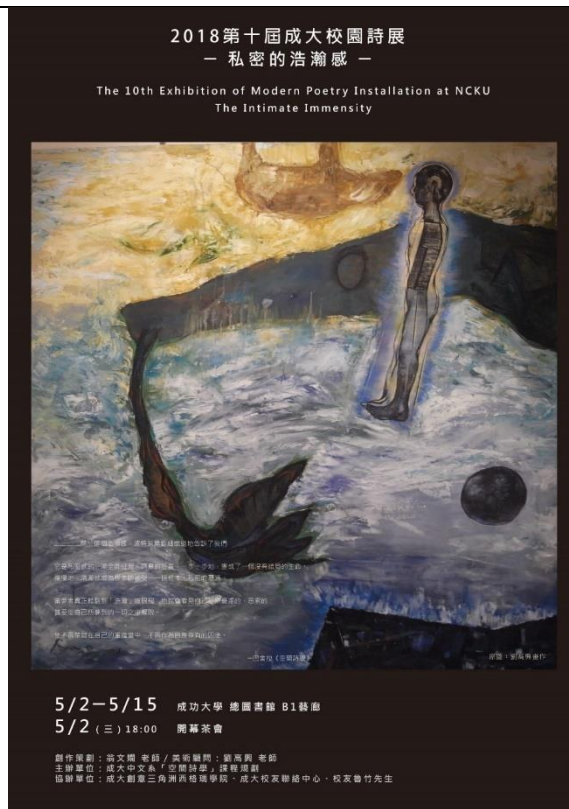
這是我第一次參加詩展，也是第一次接觸「解籤」的活動，一切對我來說都非常的新鮮，很有趣卻也讓人緊張，不知道自己有沒有能力能夠勝任解籤這個任務，好好的幫那些有疑問、想尋求解答的人，透過解詩籤的方式給他們一個心靈上的安慰，讓他們不再那麼徬徨無助，得以得到些許的正能量。在練習解籤的過程中，看著學長給的厚厚的一疊詩句，真的毫無頭緒，不知帶該從和起，然而，在學長姐的帶領下，我們一句一句的反覆唸著那些詩句，平靜內心，體會詩意，漸

漸的，心中多了一點穩定、安穩的感覺，少了一些不安，多了一分踏實，在練習相互幫對方解籤時，神奇的是，大家抽到的詩籤真的都跟心中所想的問題有所對應，是可以相呼應的，就好像冥冥之中自有注定一樣，彷彿只要跟著詩籤的帶領，問題就能迎刃而解，透過這樣反覆的練習，我們更了解該如何解詩，體會詩中的意境，收益良多。

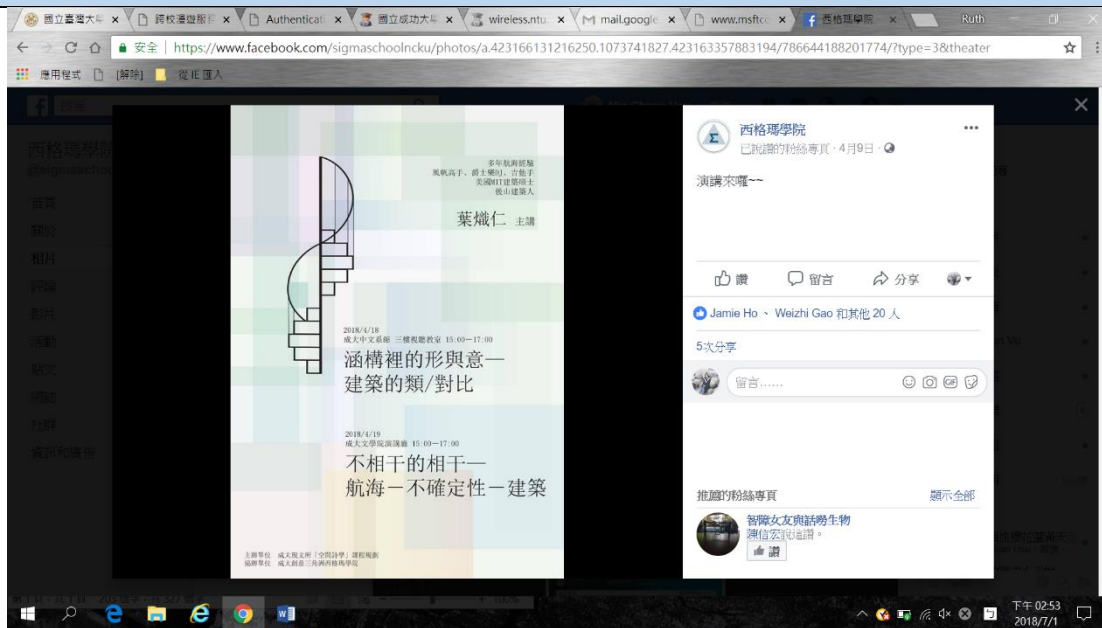
這次詩展我排了 5 個時段的假日班，或許是因為同學在假日有其他的規劃，星期六的早上參觀的人並沒有很多，不過還是遇到兩個來找我解籤的人。其中一位因為問題比較籠統，沒有明確的疑問，因此解籤後他感覺並沒有特別的收穫，似懂非懂地帶著詩籤離開了，讓我不禁擔心了起來，害怕自己沒辦法給他們好的回饋，幸好，在這之後一切順利，下午的時候不僅人來的越來越多，求籤者的詩籤又神奇地都和他們的問題對應起來了，看著他們帶著滿足的表情離開，我的心情也好了起來，覺得自己之前花時間做的練習、布置詩展場的努力並沒有白費，也很開心來他們能夠有所收穫，其中，令我印象最深刻的就是自己在幫別人解籤時，也安撫到自己心中的焦慮，遇到跟自己面臨相同困擾的同學，在幫他解詩籤的時候，就好像也幫自己解籤，跟自己的內心對話，解完籤的同時，也獲得了力量，彼此加油打氣，真的是非常難得的經驗，值得再三回味。幸好這次假日的時段還是有很多人來參觀詩展，讓我能為 8 位不同的人解籤，有些是成大的同學，有些是校外人士、甚至還有老師，各個年齡層都有，大家所想問的問題也都不一樣，同樣的是，在解完籤之後，都帶著滿足的神情離開，真的很開心這次有這樣的機會參與詩籤組的工作，留下這麼特別的回憶與經驗。(文：東方譯萱)

圖文照片





### 外部媒體文章



學期/課程名稱	戲曲創新與實務		
授課者	中文系 高美華		
時間	6/19-7/20	地點	成大中文系一樓樹窗

如何策畫舉辦	教師與修課學生共同舉辦	舉辦形式	展覽
合作對象	教師與修課學生共同舉辦	參與民眾	成大師生

### 獲得回饋

修課同學心得回饋(節錄)：

地科系 蘇章旭

這是第二次的期末成果展，在去年時，對於作品實際展覽毫無概念的我，得到很多經驗，而這一次的展覽也讓我有很大的動力，想要做得比去年還要好！今年的題材本身就非常特別，老師以《憐香伴》這齣劇主軸，在一系列的課程讓同學發想，本身對於《憐香伴》探討的女同議題，就覺得非常特別，因此很想用不一樣的手法做呈現！

對於動態影像創作十分有興趣的我，一直很想以影片方式呈現我對於《憐香伴》的感受，考量到不容易找到適合的演員，加上經費、時間的緣故，我更想要以意象的方式呈現，因為意象性的事物，是一個中性載體所呈現的畫面，讓不同觀賞個體產生主觀的連結，相較於直白的文字、明確的圖畫，意象性的事物帶給人的感受，能更有創造力，且不受侷限！

中文系 陳慶璋

雖然當初一直抗拒讀劇本這件事，不過直到自己開始翻閱文本後，才深深地被文本的魅力吸引，當我開始實作時，也融入了不少文本內的想法(如環境背景、男女情愛、呈現手法)，最後成品也蠻符合自己的期待，只希望自己的美術技巧能再有所加強，而今日聽完大家對作品的想法和意見時，我自己也覺得收穫良多，這學期的課程真的令我大開眼界，也得知了不少能從作品中學習

到的細節。

中文系 劉昭彤

而我的呈現是以有點立體的方式，將各個區塊如拼圖似的，最後層層疊疊的組裝起來，當繪製完每個拼圖並剪下來時，興奮之情難以平息，我一直不斷思索這是什麼心情，原來這是養女兒的心情，為每一次的成形以及成長感到雀躍不已，期待她的完成與誕生。在完成後雖能看見不少小缺點，但仍對此充滿了喜悅與滿滿的成就感。

### 圖文照片

### 展覽海報設計



### 外部媒體文章



學期/課程名稱	日本茶道與文化		
授課者	歷史系 李啟彰		
時間	5/18、5/23	地點	歷史文物館
如何策畫舉辦	教師與修課學生共同舉辦	舉辦形式	課程講座與學生實作
合作對象	教師與修課學生共同舉辦	參與民眾	教師與修課學生

**獲得回饋**

歷史系四年級蔡同學關於和服演講的心得：

「當我參與了這場關於和服的展演時.....裡面教授的內容非常的豐富，講師講解的也十分詳細且受用。日本和服飾日本極具歷史意義的一項文化，他的歷史涵義也是非常深遠的且富有內涵的，

值得讚揚的是，日本將和服這項歷史文化保存的非常的完整。」

歷史系三年級魏同學關於茶會體驗的心得：

「而在茶會進行中，我將課堂上所述茶道之禮儀演練一遍，包含敬禮、轉茶碗、品茶時最後一口溪出聲音、觀看茶具等，此種將習得的知識親身運用令我頗有獲益。另一方面，看見實作組同學在茶會過程中熟練的技巧，便可知他們這一學期的努力學習與付出。」

法律系一年級陳同學關於和菓子的的心得：

「我認為還是師傅親自手作更勝一籌。手工的和菓子每一個都不同。即便是同樣的樣式，也會因為手作兒也些微上的差距。讓人感受到滿滿的溫度。我想，這才是茶道要傳達給客人們的感受吧！」

圖文照片

茶道與日本文化課程講座  
和服的魅力與示範



長榮大學應用日語系 黑瀨惠美 講師

第一場 2018年5月18日(星期五)

第二場 2018年5月23日(星期三)

下午1:00 - 3:00

地點：歷史文物館

本講座由創意三角洲補助

外部媒體文章

無

學期/課程名稱	府城佛具產業影像脈絡研究與影像紀錄		
授課者	台文系 游勝冠、南藝大 曾吉賢		
時間	6/19	地點	台南市中西區公所 6樓大禮堂
如何策畫舉辦	教師與修課學生共同舉辦	舉辦形式	學生期末發表
合作對象	教師與修課學生共同舉辦	參與民眾	教師與修課學生

獲得回饋

## 學生心得

政治 107 楊庭霓

還記得上學期，我們剛開始嘗試著拍片，端出有些拙劣的小作業，在投影幕播著，都覺得羞愧。但老師說，他非常喜歡我們去練習拍攝，即便技術還不純熟，但卻是攝影者和被攝者的互動過程記錄了下來。我覺得這就是紀錄片最令人享受的地方吧！人跟人的一來一往之間，讓記憶存在，讓情感建立，而紀錄片則是這一切的證明。

在這學期拍攝的紀錄片裡，正是這樣的過程吧！我們採訪了繡莊裡的人，從生疏到熟絡，原本以為冷漠的，卻後來給了我們好多溫暖。關心著我們的生活、聊著我們的就業，甚至傳了 line，說著歡迎我們常去泡茶聊天，也要我們好好照顧自己。

覺得透過這堂課作為媒介，去認識了繡莊這個產業和裡面的老闆師傅們，好值得！

圖文照片

影展海報

臺灣  
佛系影展

府城廟宇旺興隆  
縷煙飄渺為神瘋  
善男信女誠心意  
冥冥保佑眾生從

戊戌年六月十九日 上上

左藤紙藝  
天興繡莊  
國華雕刻  
盛發錫器  
永祥佛帽

日		解	
移居	年冬	家運	六甲
通員所職	好	世代承昌	先女後男
來人	求雨	婚姻	功名
立即到	及時	大吉	即日高陞

出外 財路亨通 求財 用心即有  
作事 成好 失物 急尋可有

良辰吉日：六月十九日 拜二  
 暗時五點到九點半  
 展址：台南市中西區公所  
 台南市中西區開山路1號六樓

國立成功大學 印

影展大合照



外部媒體文章

無



學期/課程名稱	海外華人移民足跡 - 澎湖歷史考古田野調查		
授課者	考古所 鍾國風		
時間	5/4 09:00-17:00	地點	雲平大樓東棟六樓 613 教室
如何策畫舉辦	教師與修課學生共同舉辦	舉辦形式	口頭發表
合作對象	教師與修課學生共同舉辦	參與民眾	教師與修課學生共同舉辦

#### 獲得回饋

歷史系大三 徐小媛：

本次田野調查課程於我而言是一個如何取得考古一手資料的體驗，在過去學習的經驗中，仰賴的大多是文獻上的紀錄或是口述採訪的資料作為研究的材料，對於從事田野調查則較為生疏，然田調是為考古研究之本，研究材料的採集必須是親自調查，之後再做文獻的分析才較有證據力的一種研究方式。

從這次的課程當中，體認到田調之本，在於對環境的觀察，以本次澎湖歷史考古做為案例，大範圍的位置調查即是從澎湖作為位於台灣海峽的一個島嶼，他與其他地區有可能產生的互動與交流，歷史上交通的限制、洋流與該地所產生的航線，島嶼上並未有河流，因此水資源的取得要如何進行，人們在當地主要從事何種行業、聚落如何分佈。另外，重要遺址分布集中於白沙島東岸，是否意味著當地的海岸較適合停留或是人們過去僅將澎湖當作一個短暫的停靠地，這些是還未到當地就需要觀察並且蒐集的基本資料，如此一來才能在短暫的時間內理解澎湖其他地理位置與當地的發展。

經管所碩二 林政毅：

這次的田野調查，才知道澎湖的人文豐富，很多都是之前沒有注意到的，這次回來後就對澎湖的地理和歷史環境就有感了，走過看過自己心裡就會有感覺，了解這邊以前 300、400 年前是甚麼的樣貌。很開心這次的田野課，不參加這次的課程，去過澎湖大家八、九成都是去消費觀光，不曉得當時 400 年前的由來長成甚麼樣子，以前跟現在的生活型態差別是在哪邊，可以提生自己對生活體驗和歷史人文度，這是我這次收穫最多的地方。

嘉義大學應用歷史系大五 林飛永：

三天的澎湖田野調查，讓我們得到許多新的考古資料，貝塚堆積現象的意義，陶片的來源與交換途徑，都相當值得做後續的考古研究。我也在此期間學到一些考古測繪的方法，還有如何尋找可提供人類活動訊息的考古遺存等，本次創意三角洲課程獲益良多，遠超過本課程帳面的 1 學分價值，也讓非考古相關科系的同學，有能夠接觸遺址的機會，若成大創意三角洲計畫未來再推出類似的課程，必定再次參加，期能有再次參加如此豐富精采的田野課程的機會。

歷史所博三 黃浩庭：

三天匆忙的考察行程，雖然很短，但收穫很大。窯址採集對於陶瓷史研究是相當重要的一個部分，可以透過窯址出土的殘片，來了解不同時期所生產的陶瓷風格和紋飾，使之作為一種標準器的存在，讓研究者在進行不同類型的陶瓷器研究時，能準確的定年。不過，過去所學的陶瓷史

是建立在美術史的架構上，尚未比較有系統性的學習考古學方面的相關知識。這次就由考古所舉辦的考察團，並且由森達也老師教導貿易陶瓷，以及劉益昌所長和鍾國風老師教授採集方式和遺址地點地形的判斷。對於自己未來的研究上有極大的幫助。

圖文照片

活動海報



外部媒體文章

無

學期/課程名稱	歷史公演
授課者	歷史系 陳文松

時間	3/31-4/1 08:30-17:00	地點	歷史系館
如何策畫舉辦	教師與修課學生共同舉辦	舉辦形式	演講與經驗分享
合作對象	教師與修課學生共同舉辦	參與民眾	教師與修課學生

### 獲得回饋

### 學生心得

微學分心得

歷史 110 黃郁云

我覺得這兩天的微學分真的讓我對白色恐怖有了更深一層的認識，對他也有更清楚的概念。之前的我其實對這一段戒嚴沒有什麼具體的印象，對這個詞彙的了解全建構於我的想像與教科書上短短幾幾句的陳述。所以一直以來我覺得白色恐怖離我好遠，遠到我甚至認為這段時期不存於我現在所處的世界，是一段由前人捏造的「故事」罷了。的確，看這段時期被冠以「恐怖」，當然能約略感覺身處這樣世代的政治有多黑暗，人民百姓有多無助，然而這一切我從未細心去探索，全憑我的想像臆測。但這兩天的演講讓我好震驚、好意外，原來外省人與本省人的衝突是這樣的嚴重，國民政府的作為有多麼苛刻，身處那個時代底下的人們每天是怎樣的戰戰兢兢，這些是我從來都沒有想過的，而這也是第一次讓我有了這麼深的感觸。看鄭梓老師講他那一段台南往事，聽瑞明老師訴說職業學生「環伺」的處境，讓我覺得好不真實。當馬路楊講述他的童年往事，明明年紀與我父母相仿，但我卻從來沒有聽我爸媽訴說這一段往事，這讓我好訝異，感覺好不真實。

或許這就是口述歷史的魔力吧！聽他們的娓娓道來，想像瞬間化為真實，距離不再那樣遙遠，一切竟然能如此親近。除了訝異，或許目前的我再也找不到其他的形容詞來抒發這種感覺了。

## 成大歷史公演微學分課程心得

——歷史 108 徐仲葦 B34041136

這堂微學分課程主要是為幫助公演的籌備團隊能夠更加了解他們表演主題背後的歷史淵源，以致於讓他們能夠將歷史題材發揮得更加淋漓盡致。這是我第一次參與歷史公演微學分的課程，雖然我不是歷史公演的籌備人員之一，但在這兩天豐富、有趣的課程下，我也收穫滿滿。

這兩天的行程相當豐富，從早上到下午都由各界傑出的人士為我們進行演講，而我最印象深刻的就是楊爸爸來與我們講述他的人生歷程故事，當天一早看到教學進度上寫著下午有「馬路楊檳榔會社會長」講說的課程，心中想著：檳榔會社會長？那是什麼？並且對於這位楊馬路先生充滿興趣，而下午親眼看到楊爸爸本人，他非常大方也非常親切，楊先生一到就以非常洪亮聲音和大家熱情的打招呼，開始楊爸爸的演講時，他也是用很豪邁的坐姿在和我們談話。

楊馬路先生和我們談起了在他小時候親身經歷的白色恐怖時期的故事，在那個年代，不論是在行為、思想、言論上都受到限制，甚至他們不能以自己最熟悉的台語交談，如果在學校被發現說台語，會被責備以及要求罰寫，以致於楊爸爸小時候很排斥去上學，當時就連課本的內容也被政治立場和政治因素深深影響，像楊爸提到蔣中正因為好奇人類喉嚨的深度，而將筷子插進別人的喉嚨裡，而蔣公的這個行為竟然在課本上被稱讚是「具有冒險犯難的精神」，這樣的做法根本是在扭曲人們心中的道德良知，他們被迫要去接受那些已經背離常理之事，這些在我們現在看來都是難以想像的。

藉由這些傑出的人是為我們講述他們的經歷，讓我們對於白色恐怖有了更進一步的認識，不

再只侷限於課本上所學，白色恐怖對我們來說可能只是歷史回憶上的一個過往，但在這些親身經歷過的人心中，卻可能是他們永遠不想再回憶起的痛，聽到這些故事，我很慶幸自己生活在現在這個自由開放的年代，也非常謝謝籌備這次課程的老師以及同學們，讓我們能有機會聽到這麼多傑出人士的演講，也讓我收益良多。

「歷史公演：劇本歷史背景探索」心得

歷史二 汪霜 B34055088

參加公演團隊促使我必須思考公演的意義？國立成功大學公演並不是只有歷史系才有，而公演的性質大致相同，無外乎是幾個演員，搭配燈光、音樂和舞蹈，講述一個故事。那麼歷史公演的「歷史」顯然佔據了極為重要的角色。唐太宗說：「以銅為鏡，可以正衣冠；以人為鏡，可以知得知；以史為鏡，可以知興替」。我們談 228、白色恐怖、太陽花學運、美麗島事件、六四，這些歷史並不值得驕傲，反而給人一種壓抑和不適，那麼為什麼我們要不斷的去討論、不斷的回憶、不斷的評論？只有不斷的警惕世人，人們才不會不斷地再犯同樣的錯誤，知道什麼事可以做，什麼事不可以做。我想，這就是歷史存在的價值。

課程中的幾位講者，都經歷日治時期，對他們來說，那個時代的台灣人有一道無法抹去的傷痕與記憶。而當他們再次回首這些擔驚受怕的日子時，曾經的浩劫更像一場夢，在時間的流逝下，逐漸顯得微不足道，卻又可以讓做夢的人冒一身冷汗。我感恩自己生活在一個相對自由的時代，卻又不禁感慨，舒適的環境消磨著我們一代人的鬥志。香港的民主、言論自由一直是香港人引以

為傲的核心價值，當這種價值受到威脅時，我們自然奮不顧身，而這種反抗的鬥志在時間長河中漸漸殆盡。香港中文大學的學生餐廳第一次出現簡體字，對香港人來說這是一種入侵，於是很多人開始示威、遊行，然後香港別處也開始出現簡體字，又是示威、遊行，出現簡體字的地方越來越多，示威、遊行的人開始顯得乏力，於是選擇接受，到最後選擇漠視。

我曾幾次和台灣同學談起台灣與中國政治，從他們言語中，不難發現，青年一代人對政治時事的冷漠感。歸根結底，這也是教育制度的弊端。香港中學生有一門必須的通識課，課程中分別涵蓋個人成長與人際關係、今日香港、現代中國、全球化、公共衛生與生物科技及能源與環境六個單元。希望透過學習的過程，加深學生對自身、社會、國家及世界的理解。並且培養他們獨立思考、多角度思考，以及欣賞與尊重不同文化的觀點，從而成為一個有見識及責任的公民。以上顯然是官方說法，至於是否做得到，我想在某些程度上確實可以達到一定的效果。至少當這些議題出現在大學考試試卷上時，作為考生必須關注。我記得我那年的香港文憑試通識卷，問到香港社會的核心價值是什麼，也談到對示威遊行表達訴求有助提高香港人的生活素質同意程度。我們處在一個相對優渥的環境下，因此，更容易被這種表面的風平浪靜蒙蔽。當然，我並不要求每個人都必須關注社會走向，吃喝玩樂固然重要。那麼，我們是否可以在餘興節目過後，在入睡前，感受一下這個社會每日的巨變，然後問自己，甘願被這巨變的漩渦淹沒，抑或是在這巨變中重生？

圖文照片

活動海報

# 歷史 公演

授課地點 | 歷史系館25236教室、振芝講堂  
指導教師 | 陳文松 副教授

劇本歷史背景探索  
微學分課程

Day1 3月31日(六) 8:30-17:00

在地台南庶民經驗分享

上午場 《我的府城歲月—往事並不如煙》

鄭 梓 / 國立成功大學歷史學系 退休教授

《我的老台南》

林瑞明 / 國立成功大學歷史學系 名譽教授

下午場 《60年後！時不我予的童年》

楊馬路 / 馬路楊檳榔會社社長

Day2 4月01日(日) 8:30-17:00

轉型正義系列演講

上午場 《越禁越有勁—台灣人的禁歌史》

黃裕元 / 國立臺灣歷史博物館助理研究員

《淺談白色恐怖時期國家檔案的運用》

許峰源 / 國家發展委員會檔案管理局研究員

在地臺南庶民經驗分享

下午場 《臺南遊廓-新町的一頁滄桑史》

蔡顯隆 / 國立成功大學外文學系退休教授、  
新町新松金樓繼承人

主辦單位：國立成功大學歷史學系 2018公演團隊  
國立成功大學西格瑪學院創意三角洲計畫

協辦單位：國立成功大學歷史學系系學會

## 外部媒體文章

無

學期/課程名稱	日治台灣日常生活史		
授課者	歷史系 陳文松		
時間	6/22	地點	古龍塾
如何策畫舉辦	教師與修課學生共同舉辦	舉辦形式	教師與修課學生影像聯展
合作對象	蘇子翔	參與民眾	教師與修課學生及校外民



## 獲得回饋

吳夏雄 ( 吳新榮後代 ):

當吳新榮與吳樹榮相遇：台南歷史地圖創作與家族影像聯展

在台南市民權路上帝廟旁的小巷，傳統的民居古竈塾的三樓，聚集一群成功大學愛好台灣文學的碩士生，在指導老師陳文松教授帶領下，展現教學研究期末成果。

展覽訴說兩位主角—台南佳里文人醫生吳新榮( 1907-1967 )與古都英文老師吳樹榮(1927-2013)的故事。特別鎖定 1945-1947 年代，從戰爭動員與空襲、終戰到戰後 228 事件等，展演動盪時局的轉換與幻滅。吳新榮醫師的部分以生命地圖、意象再現創作，吳樹榮教師則是復刻影像，編織古都家族日常生活點滴、外文教學的生命圖譜。

在古都的小巷度過一個難忘的周末夜晚，今天的展覽，或許可供將來吳新榮文學紀念館規劃的參考！

陳文松 ( 成功大學歷史系副教授、日治台灣日常生活史研究專題授課老師 ):

「唯有進入公共領域，一個人的主觀才能夠達成充分的實現。」「人文是一個人一旦具備了就不再也不會喪失的個性，縱使其他身心的稟賦都會在時間的毀滅力量之下低頭。」( 漢娜·鄂蘭 )  
教學研究期末成果在一個公共空間被看見和自由溝通，就是一種人文精神的培養與公共領域的創造。

蘇子翔 ( 古龍塾負責人、日治台灣日常生活史研究專題旁聽修課 )

今天《當吳新榮遇到吳樹榮相遇：台南歷史地圖創作&家族影像聯展》開幕成功！

這個展覽開幕，首先要感謝陳文松老師還有修課同學、大宇人、C-Hub、超級辛苦的李森才能促成。各組的製作真的很厲害，都可以出各種桌遊了～

當然，沒有阿公阿嬤和家族的古都生活無法有這樣的成果。

特別感動的是，陳文松老師邀請吳新榮醫師的公子、媳婦和孫子遠從佳里前來和林瑞明老師冒雨做伙。

在跟吳南河醫師、吳夏雄建築師以及林瑞明老師開講的時候，心裡其實蠻感動。好像以前跟阿公話府城的舊日時光，非常的親切、溫暖。

明天到拜一都還是開幕展期，歡迎大家前來！

圖文照片

影展海報

2 0 1 8

一 舉 一 動 展 覽 週



## 台南歷史地圖創作 & 家族影像聯展

當日治時期鹽分地帶出身「文人醫者」吳新榮  
與古都台南府城的「私塾先生」吳樹榮Go Zyuei 相遇，  
會有什麼樣的時代對話與戲劇張力呢？

**開幕式** 6.22 (五) 18:00-20:30

**展出期間** 6.22(五)-9.15(六)  
 導覽時間：  
 6.23(六) 10:00-18:00 開幕茶會後  
 6.24(日) 10:00-18:00 我們先前的故事  
 6.25(一) 13:00-17:00 可以這樣來嗎

**展覽地點** 古龍塾  
 700 台南市中西區民權路二段95巷20號  
 (駕料權在民權路巷內、近台灣文學館、阿霞飯店)

**策展人**  
 成功大學歷史系 陳文松老師  
 插畫家 大宇人、古龍塾 蘇子翔

**共同創作**  
 楊雅蓉、蔡佩儒、滝口美奈子、  
 徐祥肇、吳怡瑩、鄭琬諭、  
 蕭任哲、徐逸誠、蘇子翔

6/26後，預約參觀、低消入場。  
 請私訊古龍塾 (提前一週預約更佳呦~)  
 F B 粉專或Email聯絡：jennywumouse519@gmail.com

主辦單位：古龍塾、成大創意三角洲 協辦單位：C-Hub成大創意基地

平面設計：李宛靜 LEE WAN-JING

### 影展照片





外部媒體文章

影展宣傳

當吳新榮與吳樹榮相遇：台南歷史地圖創作、家族影像聯展

展覽主軸

當日治時期鹽分地帶出身「醫者」與古都台南府城的「先生」相遇，會有什麼樣的時代對話與戲劇張力呢？  
此次展覽將兩位主角——台灣佳里文人醫生吳新榮（1907-1967）與古都英文老師吳樹榮（1927-2013）的故事，我們將從祖先輩們生命經驗、地域和身份選擇的異同，呈顯日語時代的成長背景、鄉土情懷與世界文學交會，以及彼此環繞錯綜的台南人脈網絡。特別鎖定1945-1947年代，從戰爭動員與空襲、終戰到戰後228等，展演動盪時局的轉換與幻滅。吳新榮醫師的部分以生命地圖、意象再現創作，吳樹榮教師則是復刻影像，緝繹古都家族日常生活點滴、外文教學的生命圖譜。

6.22 (三)開幕式 晚上 18:00-20:30

共同策展人：

成功大學歷史系陳文松老師，插畫家大字人，古電藝蘇子翔

主辦單位：古電藝、成大創意三角洲

協辦：C-Hub

展覽地點：古電藝 700 台南市中西區民權路二段95巷20號

（舊料運往民權路巷內、近台灣文學館、阿露飯店）

展出期間：2018.6.22(三)-2018.9.15(六)

開幕展期6.22(三)-6.25(一)

6.22 (三)開幕式 晚上：18:00-20:30

6.23(六)、6.24(日) 10:00-18:00

6.25(一)13:00-17:00

6.25 (一) 後預約參觀、低額入場。

請私訊古電藝粉專Email聯絡：jennywumouse519@gmail.com

（提前一週預約為佳）



學期/課程名稱	產業合作微課程：飲品的後現代敘事		
授課者	高如妃、張芮綺、江禮賢、林宗翰、梁文源		
時間	1/23-1/25 09:00-17:30	地點	C - hub
如何策畫舉辦	產業合作共同舉辦	舉辦形式	工作營
合作對象	統一企業	參與民眾	成大師生

**獲得回饋**

管理學院企管所二年級 林欣蓉

我大學為外文系,現在就讀企研所。這些課程引導我重新回到文學院感性的本質,在企管的理性思維架構下,深入思考品牌的價值與意涵,特別是與來自不同背景的同學交流討論,特別過癮。整個課程可以用高如妃老師的導言所貫穿:「所謂後現代的真實性,即是在時空破碎下,心中的體會比事實還真實。」三位部長都在上課時問過我們:「品牌的價值是什麼?」

在課程中最大的收穫,除了是部長們帶領同學了解品牌理論,更多的是實務操作的思維分享及互動討論,引導我們站在研發或行銷的不同立場,思考在當時時空背景下可以說什麼樣的故事,讓我們了解產品在研發技術上的限制與挑戰,更學習換位思考與接地氣的能力。

我們小組在專案的發想上更是獲益良多,除了實際至通路研究產品陳列與消費者洞察,我們甚至有機會在天馬行空的發想之下,實際請教現場的統一前輩關於產品設計上的想法或技術與成本上限制,超越原本以消費者情境的角度去改良設計,而是實際站在 PM 的立場去全方面了解一個產品品牌。最後,關於後現代敘事,我在這三天的課程中,才發現原來我們平常買了這麼多的夢想與寄託,不過也感謝這些品牌故事,提升我們對生活的知覺、對文化的意識,更帶給我們勇氣面對生活中大大小小的挑戰。

## 二、 生物科學與科技學院生命科學所一年級 黃冠堯

走出實驗室、跨領域學習、和統一企業對話,最後為所屬團隊做出貢獻,在三天的密集課程裡,我完成自己的預期目標,覺得非常滿足。課程設計/主題,高如妃老師的四個挑戰開場,為成果發表指出明確方向;時空碎裂化的後現代真實性說明,完全切中課程主旨。場地情境安排有別於一般上課風格,達到換位思考的作用。

編組方式有效點燃創意的火花。師資安排/學習狀況,陳慧均導演是幫活動注入源源不絕活力的靈魂人物,讓我有種準備好接受挑戰的衝動。三位統一企業部長以親身經歷和不同角度闡述品牌精神是如何引起群眾的共鳴,行銷手法的抉擇如何突破時空和技術的限制,雖然分享風格不太相同,不過思維模式十分一致,讓我對品牌操作的理解有跳躍式的成長。而我身為一位研究者,對林宗翰部長說「要成為一位接地氣的 R&D」印象深刻。另外,每一位部長都樂意放下成見,傾聽學員的問題,並給予最專業的回饋,真心覺得這是多麼難得的學習機會;統一人員對我們市場調查後提出的疑惑也很熱情的給予協助。

感謝所有組員的付出,從發想到結案,大家都盡了全力。我看見每個人多少對未來感到迷惘,但仍願意做出改變,這讓我感觸很深。感謝主辦單位的一切精心安排,伙食豐盛,只是回饋 500 字也太少了吧!

### 三、文學院中國文學系三年級 張宏碩

此次成大文學院與統一集團合作的課程,跳脫多數文學院既有的講究學術理論性的課程,可說是我大學以來所經歷相當特別的一次學習。對於慣於處在文學院上課的我,平時總接觸感性的思考邏輯,這次很幸運能與不同科系的同學分組討論,融合感性與理性的思維,在有限的時間下,激盪出不一樣的火花。

透過三位統一部長的實例介紹,讓我對一個企業在包裝產品上所付諸的心力感到佩服。一個好的產品,除了依靠本身良好的內容,更多的是背後的品牌行銷。包裝行銷的好壞與否,端看品牌所塑造出的故事。同樣的,塑造故事的方式有很多種,除了常見文案與廣告拍攝,透過藝術展現,也是相當別具心裁的手法。行銷只是一個手段,真正重要的,在於如何抓住消費者的心,因此面對一項產品,必須設定一致性的品牌精神,透過與時俱進的宣傳手法,才得以落實行銷的目的。

三天下來,眼界與收穫相當多,更使我明白行銷的重要性。其實不單是商品,就連人也需要懂得自我行銷。在充實自我內涵之際,也應當要為自己適度的包裝,豐富自身內在與外在,才得以使自我蛻變成更有魅力的人。

### 四、文學院中國文學系三年級 陳意安

「讀中文系之後要做什麼?」

兩年前,外界質疑,我也曾深深懷疑。但自從第一次參加西格瑪學院的編採工作坊後,在成大我知道我可以不一樣。兩年後,參與第二次與統一企業產學合作,我更有自信能反駁這類質疑的眼光。創意三角洲計畫提供文學院學生與各類系所合作、切磋的機會,在學校的支持下突破所學與應用的限制,在團體合作中重新認識自己,讓我,一類文學院學生,發現自己更多價值。

在這次工作坊中,更讓我訝異的是大企業對文學院學生的倚重,同時也讓我了解本身能力的不足。所謂「1+1>2」理論,以個人而言是要有人文底蘊與管理、商業長才;以企業來說,可以是妥善運用不同類型人才,也可以是對各項人才為企業帶來的效益。

感謝創意三角洲的在場地、食膳、課程規劃的用心,讓團隊能自由討論、發揮創意。感謝統一企業的高階主管對成大學子的傾囊相授,讓長期處在學院舒適圈的菜鳥可以一窺業界真正的運作模式。在真正與企業界人士對話,從談吐中學習,從思維裡觀察,一舉一動都透露出大企業的風範,與解決問題的能力。未來若有更多更多樣化的研習,我也很願意跟著西格瑪成長,期待能更為社會所用。

##### **五、工學院環境工程學系三年級 陳意華**

創意三角洲計畫的這個計畫是文學院限定的計畫,很榮幸能當這次課程中少數工學院的學生,我想,跨領域的學習對於未來是至關重要。這次課程的設計十分密集,三天從早到晚的上課及小組發想,除了是腦力激盪,更是體力的浩劫啊!上大學以來,很久沒有上過這麼充實的課程,豐富而精彩的內容令人著迷!

這次除了有學校教授們授與理論概念,又有在業界大滾多年的部長給我們實務經歷,藉由上課與老師還有業師間的互動,讓我獲益良多,印象最深刻的是第二天下午宗翰部長的課程,輕鬆的上課氛圍,卻有很多的思考機會,又有獎品在旁邊利誘,除了獲得不少獎品讓我吃飽喝足,最令我印象深刻的獎品是布丁,它不是一般的布丁,是帶有酒香的大人布丁啊!當然我也在那堂課學到許多不同的行銷手段,也因為課程我才知道,用故事包裝來賣產品不只能提昇銷量,更能打動人心!藉由此次的學習,我感受到各個領域間環環相扣,要行銷產品前要有工學院的學生生產產品,在用文字去行銷,而在包裝上又要有藝術的美感,倘若,未來能跨領域的去學習,增加自己的內涵及背景知識,便能在瞬息萬變的未來,找到自己的一片天地。



## 圖文照片

## 工作營海報

主辦單位  
成功大學文學院  
統一企業股份有限公司  
創意三角洲計畫

### 飲品的後現代敘事

Day 01  
1/23(二) 09:00 - 17:00  
行銷概念 高如妃  
產品設計 張丙焜  
CITY CAFE 的品牌故事  
(統一企業陳文源部長)

Day 02  
1/24(三) 10:00 - 18:00  
說故事的力量 陳慧勻  
(麗陽創新民族舞團導演)  
研發如何和行銷一起說故事  
(統一企業林有翰部長)

Day 03  
1/25(四) 09:30 - 17:30  
消費者洞察與品牌管理實務  
(統一企業江禮賢部長)  
小組專案討論與製作  
成果發表會

Jan.  
23  
~  
25

統一超商 | 梁文源部長  
統一企業 | 林宗翰部長  
統一企業 | 江禮賢部長  
創意產業研究所 | 高如妃老師  
科技藝術學程 | 張丙焜老師  
麗陽創新民族舞團 | 陳慧勻導演

學分認證：1學分(認證於106-2學期)  
統一工作營 / 共24小時

成大文學院 | 統一企業 | SKIMA SCHOOL

## 工作營內容

## 【飲品的後現代敘事】工作營

成功大學文學院 X 創意三角洲計畫 X 統一企業 X 統一超商

Day 01 @ 1樓C-hub  
1/23(二) 09:00 - 18:00

09:00 - 09:10 簽到  
09:10 - 09:20 開場 成功大學文學院 / 陳玉女院長 & 統一企業人資長 / 徐智明博士  
09:20 - 11:20 行銷概念 / 成大創產所高如妃老師  
11:20 - 12:50 說我是台南人：為各位帶來台南的故事！ / 雞屎藤新民族舞團陳慧勻導演  
12:50 - 13:50 午餐時間  
13:50 - 14:50 探索故事 - 設計洞察概論 / 百川國際貿易有限公司張芮綺設計總監  
14:50 - 15:00 休息時間  
15:00 - 18:00 CITY CAFÉ 的品牌故事 / 統一超商梁文源部長

Day 02 @ Masa Loft  
1/24(三) 10:00 - 18:00

10:00 - 12:00 探索故事 - 設計實踐 / 百川國際貿易有限公司張芮綺設計總監  
12:00 - 13:00 午餐時間  
13:00 - 16:00 研發如何和行銷一起說故事 / 統一企業林宗翰部長  
16:00 - 16:30 討論時間 / 成大創產所高如妃老師  
16:30 - 18:00 視覺文化中的飲食 / 成大創產所陳明惠老師

Day 03 @ 1樓C-hub  
1/25(四) 09:00 - 17:30

09:00 - 12:00 消費者洞察與品牌管理實務 / 統一企業江禮賢部長  
12:00 - 12:30 討論時間 / 成大創產所高如妃老師  
12:30 - 13:30 午餐時間  
13:30 - 16:00 小組專案討論與製作  
16:00 - 17:00 發表會  
17:10 - 17:30 結尾與合照

### 外部媒體文章

### 網路宣傳

統一課程來囉  
2018/1/23-2018/1/25  
一同探索所有美好的可能



學期/課程名稱	影視戲劇創作與實務		
授課者	台文系 劉南芳		
時間	6/28 15:00-18:00	地點	台文講堂
如何策畫舉辦	教師與修課學生共同舉辦	舉辦形式	讀劇發表
合作對象	教師與修課學生共同舉辦	參與民眾	授課教師與成大學生

### 獲得回饋

### 學生心得

#### (一) 中文系三年級 余同學

在長達近二十週的課程中，令我特別印象深刻的講師有林孟寰老師和邵慧婷老師，兩位老師都是非科班出身，另外他們擅長的都是商業性較高的戲劇製作，這兩點都是我很喜歡的地方。同為非科班，常常會想說該怎麼樣才能進入這個業界，聽了兩位老師的經驗分享，感覺對非科班的我們幫助很大，因為身為非科班在這產業上實在沒什麼管道可以接觸業界，所以對老師們分享的事情都很感同身受。

對這堂課的建議的部分是希望可以增加更多實務的部分，因為這學期主要還是請了許多業師來分享演講，帶實務的部分還是由南芳老師來主導，希望可以由業師帶一些可以在三小時內可以做到的創意發想或是實際寫作之類的課程。這學期真的很感謝老師助教們的陪伴，一同完成這份獨特的課程，參與其中都是一件令人愉快的事情，希望以後可以再有類似的課程，在成大中實在是難得的。

#### (二) 中文系二年級 蘇同學

成大並沒有影視相關科系，對於從事影視產業有興趣的人，往往都要自己尋找資源，我認識的朋友甚至要到崑山科大學習相關知識，然而台文系這次開設了這堂課，加上有許多實作、參訪的內容，大大增加了對於影視相關的資源，這堂課讓我深感佩服的，是每一次課堂的講師都大有來頭，從當紅電視劇通靈少女編劇，到台北藝術大學電影系教授都來替我們授課，每上一堂課總有一種賺到了的感受。

這門課很像一個大雜燴，給予我們很多不同意見，各種舞台劇、電視、電影的導演、編劇、製作人都有來上課，他們對於藝術創作的看法都不太一樣，有的覺得影視創作就是要娛樂和服務觀眾，卻也有人說要創作對自己有感觸的事物，有的老師推薦了很多書籍，卻也有老師直接表明不要看書，多看電影，每一次的課程內容都顛覆上次我們所學，這是我覺得非常有趣的地方，我們也能夠因此審視，不會全盤接受某一位老師的論述，而是在百家爭鳴中找到屬於自己的一套理論。

每一位老師的課程都有值得學習之處，然而課程內容有些會稍微重複，像是基礎劇本的發展模式等介紹，有時候會希望聽到更加深入的劇本寫作技巧，然而因為時間的緣故，加上每次上課都是不同老師，似乎不能夠有一個連貫、延續的主題，雖然多元，能夠同時收穫不領域的事物，卻有主題無法連貫的小遺憾！

課堂的實作部分，因為時間的關係，讓大家的劇本發想，到最後的產出，沒辦法很完整的呈現，或許能夠先以短片類型的劇本，讓大家學習創作，畢竟很多人從未嘗試過劇本寫作，很多基礎的劇本寫作技巧都未熟悉，以短片的架構入門後，再以接續到長篇連續劇本的寫作，相信會更加紮實，且好上手，而對於每個人的創作，如果能夠在課堂上，實際針對每個人的寫作技巧、問題給予指導，相信實作的收穫會更多！

除了寫作的實作課程，演員課在這門課程中也很有趣，老師請到了舞台劇的專業人士來教大家演戲，內容充實且有趣，而除了舞台劇之外，我也希望課程能夠針對影視演戲做介紹，因為影視相關的演戲方法，和舞台劇的表演方法，存在很大的差異，演員能量投射的不同、台詞處理、聲音表情、表情的細膩度，都是舞台劇和影視演戲不同之處，因為台文系以及通識課程大多數開設的表演課，都是舞台劇為主，很少針對影視演戲所設計的內容，因此非常希望這門課除了電視劇的劇本寫作之外，在影視表演的部分也可以有相關的課程！

影像創作是大多數成大學生會遇到的事，很多活動的宣傳都會以影片的形式來呈現，因此在這堂課中，很多導演、編劇主要著重在劇情的部分，但我很想了解關於畫面呈現，以及拍攝手法等面向，也許未來能夠加入影片拍攝的相關實作，把先前所寫的劇本構想，實現成一部短片，如此一來的內容相信能更加豐富！

上完這門課後，我感到非常幸運，邀請的講師、課程內容的安排都非常豐富，兩天一夜的參訪更是這輩子難得的經驗！若未來這門課繼續開設下去，我一定會毫不猶豫再次參與。

### (三) 歷史系四年級 劉同學

其實一直以來，我都覺得台文系的課程很多元，觸及的面向非常廣，除了文學之外，還有紀錄片、歌仔戲、植物、原住民、電影、社會運動等許多方面的課程，而且相較於歷史系的課程，台文系的課程也比較具體，偏實務性。

其實我對影視這方面沒有太多的認識，平時也沒有追劇的習慣，更沒有創作的念頭，不過因為過去喜歡看八點檔，對影視劇作的產出一直感到好奇，也很喜歡聽故事，所以選了這門課。前面業界老師分享的部分，內容比較侷限，大多都是針對編劇、故事設

計、工作經驗等，對不曾提筆進行故事寫作的我來說，比較缺乏共鳴，甚至會覺得有點無聊。不過透過眾多老師們的分享，我對於編劇這個行業也有了更進一步的認識。令人佩服的是，來課堂上的講者正努力讓台灣的戲劇品質保有相當的水準，他們的體力和毅力以及包容、抗壓能力也讓人覺得不可思議，原先我以為當個編劇只要文筆好、想像力豐富就好，沒想到為了不讓戲劇的拍攝開天窗，他們幾乎時時都處於待命狀態，熬夜討論的狀況也是層出不窮，若沒有足夠的體力與超乎常人的毅力如何持續？經常，嘔心瀝血產出的劇本，還會遭到出資者的否定，甚至被導演更動，若沒有良好的抗壓能力與足夠的包容度那又該如何繼續？

校外參訪部分，真的讓人大開眼界。在客家電視台，透過專人的介紹，不但看到了電視台的攝影棚、製作精細美觀的道具，還近距離觀看充滿大小螢幕，身為電視台中樞的主控室。在台灣電視台，我們同樣也參觀了攝影棚，和客家電視台比較不一樣的是，在台視公司，我們進入的攝影棚是拍攝戲劇的攝影棚，裡面裝潢得就好像真的有人居住一般，而且棚內有演員正在拍戲……。以上這些，實在是難得的經驗，若沒有修這門課，我想我一輩子也沒機會看到這些。

#### (四) 政治系二年級 陳同學

這堂課真的超級特別的，每一週都請到業界很有名的編劇、製作人、導演一起來跟我們分享實務上的心得，以及讓我們了解業界的狀況。每個禮拜都有重量級老師來，例如一開始的方靜儀老師講了自己的經驗，還介紹了很多部日劇給我們，林孟寰老師講了自己的生涯，他的生涯因為父母都是台獨人士，所以身為政治系得我們很有感觸，也因為如此聽他講自己的人身經歷真的很有畫面。黃志翔老師則是帶給我們非常多知識，如同前幾位老師再加上自己更深入的講解，跟我們說編劇裡面需要衝突，以及故事，還有各個高潮起伏的段落鋪設。李道明老師運用三個小時講了他在電影系整學期的課的精華，讓我學到很多：例如三幕劇、好萊塢拍攝手法、融合社會議題的創作等等，而之前或之後來的老師大多都是電視類別的專業，李道明老師是講述電影的，又可以更深刻的體會到電視跟電影的不同，例如電視方面其實很吃重對白，而且是很多編劇共同完成的，而電影就像是導演在告訴觀眾一樣，傳遞導演想表達的意思給觀眾知道，畫面的運鏡跟色彩調度，甚至是配樂聲音的掌控都很重要，反而旁白有時候是配角，事實上我學了一課！此外，除了講課方式的之外，還有在台文講堂做實際演練的，這真的超級有趣！完全就是喜歡演戲的我的天堂！可以用臨時創作方式帶給大家歡樂，講師講話也很風趣幽默。

總結，這一學期真的學到很多，我認為每個前輩的經驗都是一個很棒的學點，因為每個人的經驗跟習慣都不一樣，所以真的接收到很多難能可貴的知識。不過很可惜的是我自己本身因為課堂要期末跟報告的關係沒辦法參與到戶外參訪的部分，最後一堂課一起看回顧照片的時候覺得好羨慕。不過最後還有讀劇的部分，我覺得超級有趣的，看到學姐還有老師一起幫忙排戲，真的有接觸實際劇場的感覺，而且我自己認為最後的演出成果自己也滿意的，非常幸運有這個機會可以參與演出。

真的很開心老師開了這堂課，雖然成本真高，但真的希望如果還有機會這堂課還可以繼續延續，是真的可以從這堂課學到很多東西，覺得非常值得！也感受到老師想要讓我們更了解實務運作的用心。

圖文照片

讀劇發表照片



外部媒體文章

無

學期/課程名稱	區域研究通論、使用者介面設計與開發、社群網站研究		
授課者	歷史系 陳文松、電機系 張天豪、工設系 洪郁修		
時間	6/27	地點	迅慧講堂
如何策畫舉辦	教師與修課學生共同舉辦	舉辦形式	設計創作展

合作對象	教師與修課學生共同舉辦	參與民眾	成大師生
<b>獲得回饋</b>			
<p><b>朱玉玲：</b></p> <p>這堂課讓我們難得的有和其他領域學生，以專案方式合作的機會。三系的學生能夠互相合作完成期末專題，並透過課程對其他領域的專業有所了解，例如基本的程式語言和邏輯，歷史脈絡等，都對以往多只專注在設計的我們在進行專案時更能進入狀況，例如前端的設計是怎麼影響後端程式的編寫使設計能夠更完整可行。除了對其他領域專業的基本認知，建立良好的溝通也可以說是跨領域合作的一大重點。課程中設計的小組解任務能快速的凝聚向心力，在與不同系同學相處的過程中逐漸熟悉彼此的思考模式，一起討論商量、理解並取得共識。這些都是很難能可貴的經驗，期盼這樣跨領域合作所學習到的成長，能夠成為未來設計時的助力。</p> <p><b>蔡凱宇：</b></p> <p>這學期選了這一堂三系合開的課程，覺得很收穫很多，在課程的安排上也覺得很有趣，印象深刻的是三位老師為了要讓三系有一個很好的溝通，還特別安排了三堂課，由電機系、工設系、歷史系的老師來為大家說明要如何跟各系的同學溝通以及各系同學的思考邏輯，還有哪些是表達方式是禁忌，例如：電機系同學會喜歡聽到很有邏輯的敘述方式。另外更有趣的是這堂課還有一個 APP 的遊戲(CQ)，透過完成作業解鎖任務，可以發動技能更改發表順序等等，讓整個課程都變得很活潑很有趣！在與三系分組合作時我覺得收穫最大，透過每周的討論，讓我們彼此更了解對方，另外我們這一組只有我一個工設系，所以在過程中電機系的組員為了要讓我輕鬆一點，就去找了一個 ICON 程式碼模板網站，可以讓我減少需多畫 ICON 的時間真的很貼心！他們也分享了很多簡單的程式碼教學網站，認識了不少有關程式的東西，相信透過這堂課可以讓我在未來工作上有</p>			

很大的幫助，也可以提早知道要如何跟其他領域的同事溝通!

黃筠倫：

這學期和電機、歷史系同學合作產出結合台南歷史的解謎遊戲 APP，我覺得收穫良多。一開始和不同科系的同學在某些觀念以及思考邏輯上很不同，所以也曾產生一些摩擦；但隨著每個禮拜的討論和互動，成員之間越來越能瞭解對方的思路及表達方式的差異，也開始學習用彼此習慣的方式去溝通。在合作過程中，我看到了不同領域的成員之間都能發揮自己的專長及所學，不懂或不會做的地方就去學習新知，或者協調新的解決方法，對我來說是非常珍貴的跨領域合作經驗。

## 圖文照片

## 創作展文宣



## 設計創作發表





外部媒體文章

人文台灣報導

# 【成功大學：「漫步雲端，踏溯台南」APP設計創作展】活動報導

人文臺灣 HUMANITY AT TAIWAN · 2018年7月18日 星期三

## 府城人文催化劑，創新組合妙思維

你有沒有想過：關在象牙塔裡研究文史學家們，與創作成癡但思想前衛的設計師們，再加上宅味十足的工程師們，可不可能一起攜手合作呢？他們又該怎麼合作呢？上述提問，充滿許多過分的刻板印象。但是，如果更加深入思考，有沒有可能是因為不同專業的人們，從未嘗試理解他人的領域思維，而產生錯誤的解讀呢？打破這樣的刻板標籤，共創合作新模式，在府城的大學裡，正在不斷地發酵著。

那是什麼樣的催化劑，改變了這群不同領域的人們，使他們展開跨界對話，走出專業的限制呢？也許，正是府城濃厚的文化氛圍，懷舊十足的老街巷弄，有歷史的小吃攤，廟口街頭的老故事等，促使在這個城市生活的人們，產生了共有的軟性話題，而有了這樣的一個機會，讓文史學家轉譯更有趣的在地故事，設計師思考文化美學，而工程師依循使用者經驗法則，創造出更貼近人們生活、更符合人性需求的新產品。

那麼，我們一起來看看，三種來自不同領域的「專家們」是如何攜手合作！

## 踏上跨領域合作前，先「提升專業敏感度」

由成大電機系、歷史系與工設系的老師們，領軍打造的「漫步雲端，踏溯台南」系列課程，透過三系師生的共創合作，汲取臺南在地文化資源，透過科技與設計的結合，營造新的學習經驗與合作模式。此次成果發表會，學生們帶來14組各具特色的APP作品。

除了有趣的作品外，別出心裁的課程操作，也打破我們看待跨領域的合作想像。回歸各系學習，兩小時的專門課程，引導歷史系學生深化在地文史知識，電機系學生培養使用者介面思維，以及針對產品設計的工設系，能夠更精準掌握目標對象的社群研究；而非直接讓歷史系學習coding、工設系研究史學知識，或讓電機系理解設計美學。這堂課程，授予學生的不是要他們進入不熟悉的領域，而是要大家更加尊重自己的專業養成，在跨域合作中找到專業發揮的立足點。

若沒掌握自身專業，在溝通上，便會失去更靈活的視角，並且無法明白協作的共通點，最後淪為無效地不良溝通。歷史系陳文松老師也在課堂上強調：「掌握跨領域合作的核心關鍵，並非『過度鑽研非擅長的專業』，而是要『提升自身專業敏感度』！」。

## 建立團隊默契，從提出問題開始

掌握「提升專業敏感度」的課程關鍵，那要透過什麼方式跨域交流呢？電機系張天豪老師在學生作品分享前，秀出了這麼一個簡報——「打造不一樣的上課環境」——裡面有這麼幾項交流任務：「一起吃飯任務達15次」、「一起看日出任務達8次」，其中最重要的交流任務就屬「我有問題」這一道，卻僅只實踐1次，或許這樣的狀況，你我也曾經歷

學期/課程名稱	劇場表演與創意		
授課者	藝術所 李欣怡		
時間	6/14 18:30-21:00	地點	歷史文物館
如何策畫舉辦	教師與修課學生共同舉辦	舉辦形式	學生影片發表
合作對象	教師與修課學生共同舉辦	參與民眾	教師與修課學生
獲得回饋			
學生心得			

1. 如果以後課程有結合理組的東西(領域)，希望能在通識裡編在跨域而非人文學，因為有些科系有限定某類別的課程只採計幾學分，e.g.通識人文學只能採計 2 學分。
2. 老師是否想過把課程領域調整為「科技整合」讓類別不侷限在人文學，這樣也許能有更多醫學院學生，這樣在拍片運作也許可以更深刻、和主題更貼近。
3. 原先選課的時候，以為是劇場舞台劇的呈現，沒想到到了後來，較偏向拍攝影片，和預期的有些不同。但也算是獲得不同的體驗。上課內容很生動活潑，但要專業知識可能就沒辦法像一般上課一樣生動，讓人比較難體會。用藝術、攝影的角度去詮釋醫學類的東西很新穎，但是希望拍片的週數可以再多一點，謝謝老師。
4. 在接觸這堂課之前，我就對拍攝和表演有些接觸，不過那時都只是自己胡亂摸索，很高興在課堂上，我學到了一些更深入的拍片想法。可是比較可惜的是，只有學到一些基礎的手法，並未太深入。另外，覺得物治內容的比重有點太多了，反而壓縮到戲劇的部分，這是讓人有點失望的部分。
5. 希望可以用表演舞台劇的方式呈現，因為我認為在最終成果的表現上，如果以影片的方式對於剪接和後製的要求，或是對話面的取景和高度的選擇，感覺對成果的影響比表演技巧更大，我很喜歡老師上的課，也覺得助教有關拍攝的講解很有用，但我更喜歡舞台劇的表演方式，感覺可以讓我們更深入的了解表演，不過這也是我個人的偏好啦。
6. 跨域想法很讚，但內容比例安排上，也許可將物治的案例擇 3 以下種類詳分享即可，多點更多影片拍攝或鏡頭前表演的教學。為電影不錯，但還是更想玩舞台劇那塊。

拍片很好玩，但因為演員數少，所以分配到的工作較沒事做。很喜歡分享會的形式。

7. 其實跟我一開始想得有點落差哈哈，我本來以為會學到劇場相關的資訊，沒想到是要拍影片，我個人覺得物理治療的課程太多了，感覺是修了物理治療導論，而不是劇場表演，加上因為這個主題需要比較專業的場景，較難取得，所以場面看起來有點陽春，不過整體的感覺還是很棒的，老師、助教很用心，有什麼問題都會幫忙，同組組員也超級 NICE。

## 圖文照片

## 成果展海報



6/14 18:30-21:00  
成功大學歷史文物館  
劇場表演與創意  
成果發表  
成功大學  
通識中心、藝術研究所、  
李欣怡老師。

讓我陪你走一段

Physical Therapy

不論是急難求助、恢復身心功能到微發個人潛能，物理治療都扮演著不可或缺卻又沉默的角色。本次成果展由「劇場表演與創意」課程主辦，課程內容從介紹物理治療師與家庭的互動、了解物理治療的角色、從「人」的角度思考何為「健康」？以及物理治療認為「人」尋求什麼樣的改變？參與的同學對從不同層面的思考與學習，將戲劇及影像應用的層面擴大，期望幫助人文主體的同學擴闊視野，勇於接觸醫學科學等議題；同時也幫助理工領域的同學，透過鏡頭影像的紀錄，學習人文的關懷與角度。

國立成功大學 文學院 | 創意三角洲計畫 | 藝術研究所 | 通識中心

## 外部媒體文章

無

## (二)106-2 學期工作坊與活動列表

學期/課程名稱	五斗米的創意旅程		
授課者	張芮綺、葉志昱、鄧 曄、呂佩如。		
時間	3/10-11 08:40-18:00	地點	03/10 光復校區 修齊大樓 7F 會議室、 03/11 勝利校區 學生活動中心 「創創 2」24 小時空間
<b>活動設計</b>			
<p>課程簡介/大綱：</p> <p>你是幾斗米 – 打造自己的品牌形象 (張芮綺 設計總監)</p> <p>介紹基礎的設計概念以及如何運用於生活與職場。以導師的角色帶領學員，並且結合學員自身的特質利用設計的概念與方法去做呈現與溝通。協助學員統整兩天活動中講師們的內容與經驗，不受感官限制，將知識消化並找出自己的方式去做呈現。以啟發，探索，互動，角色互換，以及討論的方式來完成本活動。期間，學員來自不同領域的碰撞，可增進同學對於自我認識，表達敘述，統整，溝通，應變，思考能力，團隊精神，同理角色，故事力，文學特質，專長等等，希望同學可以更了解自我特質而有更明確的職涯方</p>			

向。

### 行銷產業的奇幻旅程 (葉志昱 總監)

每個人都在「說」行銷；每個人都「聽」過行銷，但「行銷」的定義是什麼？是我們耳熟能詳的「廣告」嗎？每一個商品從開發到上市要經歷多長的奇幻旅程才能住在消費者的心裡？當時代改變，行銷人知道消費者要什麼嗎？而消費者都完整消化的行銷的手法與內容嗎？所謂行銷究竟是手法還是語言？行銷人該具備什麼樣的特質？

行銷該「因地而異」？還是「因人而異」？台灣 20 多年來的行銷脈絡究竟是如何演變的？進入行銷行業該從哪裡下手？要注意些什麼？怎樣才算是一個行銷人？還是說；每個人都是行銷人？本次邀請到的講者，橫跨廣告、公關、活動、網路、科技、演藝、導演、作家等多重身份超過 20 年，聽聽他怎麼說「行銷」是什麼？

### 我的百貨業人生 - 以從業人員經驗，一起探討行業的需求與未來 (鄧曄 專案經理)

百貨業是現代消費生活文化的一個代表性的業種，也是一個涵蓋食衣住行育樂美學等，全面向生活需求的產業，是現代人購物、休閒、社交的重要場所，您一定不陌生。您喜歡嗎？或好奇這個行業嗎？您是一個感性又充滿創意的人嗎？本次活動邀請一位 20 餘年

來，每日大腦在感性行銷與理性檢視的衝突中保有熱情的百貨工作者，讓您了解台灣百貨業的現況與未來，並實際體驗創意的發想與整理與檢視。部份時段將採工作坊模式，請攜帶可上網的手機與筆電，一起發揮您的創造力，交流與討論您的創意的可行性。

行銷到底在做甚麼 – 以品牌經營者角度出發 (呂佩如 企劃副理)

對零售品牌來說，這是一個什麼都在變的世代，銷售通路和媒體媒介越來越多元，越來越低的市場進入門檻讓競爭日趨激烈，零售品牌要從中找到生存之道，從商品到業務銷售都需要有行銷企劃的參與。本次活動邀請一位十年服飾配件品牌企劃人，分享行銷企劃工作甘苦與日常。探討議題如下：

行銷企劃到底做什麼？

(2)行銷企劃人的特質。

(3)實務分享：

a.不賣的商品等於沒市場？

b.拍照只要美美的就好？

c.對每個聽眾都說一樣的話？

d.網購平台商品上架了然後呢？

e.40 分鐘電視購物節目的背後。

## 設計目的

由國立成功大學文學院創意三角洲計畫與萬通人力集團合作辦理。本活動期望以創意與文學性導向為出發點，透過這一場創意旅程，學員能據既有之所長發揮人文溫度，與產業創意工作的真正需求產生碰撞，在活動的進行裡，強化所學，雕琢技能。

參與對象

成大學生

參加人數

25 人

## 圖文照片

**五斗米的創意旅程**

聽五斗米說故事 - 你是幾斗米？

如何在創意旅程中 聚焦創意，呈現創意：

- 是否必須放棄，才有創新的空間？
- 如何將各種點子 化為實際的 解決方案？

**DAY·1** 日期：2018/3/10 08.30-18.00

創意旅程導遊/百川國際 張丙綺 創意總監  
行銷產業的奇幻旅程/雪瓦廣告 活動公關部 葉志昱 總監

**DAY·2** 日期：2018/3/11 08.30-18.00

創意旅程導遊/百川國際 張丙綺 創意總監  
百貨人的過去、現在與未來/高青開發 鄧璋 專案經理  
行銷到底在做什麼 - 以品牌角度出發/高強服飾 呂佩如 副理

國立成功大學 文學院 × 萬通人力集團 ISO國際品質認證及 多次榮獲評鑑A級人力集團

**適合對象** 報名請掃描QR CODE

- 1.大學部：大三、大四在學生，三年內畢業生。
- 2.研究所：在學生、將畢業生，三年內畢業生。
- 3.人文學院、社科、心理、設計相關科系同學，有行銷、企管、財務相關學分修習或實務經驗，或跨領域學習經驗者佳。
- 4.管理或相關科系同學，有文學、心理、設計相關學分修習或實務經驗，或跨領域學習經驗者佳。
- 5.具出國遊留學經驗，出國實習或志工經驗者佳。
- 6.語言能力在TOEIC700以上，日文N2以上，其他語言程度證明。

**故事** 以創意與文學性導向為出發點，透過講者的經驗講述故事分享，期望學員能得到傳承與啟發，活用在設計活動中，學習對創意的聚焦與呈現方式的運作。

**說故事**



學期/課程名稱	畢聯會			
授課者	學生自主活動			
<b>活動設計</b>				
講座名稱	業師/講者	日期時間	地點	人數
【名人講堂 - 文學作家】《張西》最好的風景也會下雨	張西	2018/05/09	軍訓室 2 樓 6022	116
【名人講堂 - 旅行作家】《謎卡 Mika》走出舒適圈的勇氣	謎卡 Mika	2018/05/11	國際會議廳第一演講室	66
【名人講堂 - Youtuber】質感影片怎麼拍?《壹加壹》來告訴你!	壹加壹 ILLY and LEAN	2018/05/15	國際會議廳第一演講室	179
<b>設計目的</b>				
<p>大學,俗稱「小社會」,帶著學生光環在四年內「實習」畢業後的生活,在脫離學生光環的前夕,透過名人的分享,增加成大學生的視野,並期許能得到啟發,對於未來更有方向。</p> <p>因此我們邀請了三組新世代的知名人物,藉由不同領域的經驗分享,讓大學生們更有機會找到適合自己的路途,也更有勇氣踏出舒適圈,嘗試各種不同的可能。</p>				
參與對象	成大全體學生	參加人數	如活動設計表格	
<b>圖文照片</b>				
<b>活動文宣</b>				

五月廿八

# 名人講堂!

【旅行作家】	【業師講堂】	【Youtuber】
<p>《護卡Mika》 走出舒適圈的勇氣</p>	<p>如何備戰留學考試 征服高難度英檢考試的秘訣</p>	<p>質感影片怎麼拍？ 《壹加壹》來告訴你！</p>
<p>📅 5/11 Mon 19:00 - 21:00</p>	<p>📅 5/14 Mon 18:30 - 20:30</p>	<p>📅 5/15 Tue 18:30 - 20:30</p>
<p>📍 國際會議廳第一演講室</p>	<p>📍 國際會議廳第一演講室</p>	<p>📍 國際會議廳第一演講室</p>





學期/課程名稱		戲邊劇團			
授課者		學生自主社團			
活動設計					
活動名稱	活動性質	業師/ 講者	時間	地點	參與人數
搖滾音樂劇《粉紅落日》	成果發表	陳佳彬	6/6、6/7 公演	成大成功廳	觀眾 600 人
《白色房間》	成果發表	陳佳彬	6/15、6/16 公演	歷史文物館 小空間	觀眾 160 人
設計目的					
《粉紅落日》為與成大熱音社共同舉辦的表演活動，成大熱音社負責編導、音樂設計及					

行政業務，成大戲邊劇團則負責設計與演員的訓練。希望透過兩個社團的合作，迸裂出新的風格與表演形式；尤其兩社團各有專業，所以期望各社秉持各自專業，在良好的合作之下創作出與以往截然不同但更上層樓的作品。

戲邊劇團第三號製作《白色房間》公演，透過於歷史文物館小空間的舞台演出，讓同學有機會將表演課堂上的練習連結到文本、觀眾，並期盼藉公開演出，引起更多對戲劇的興趣，為台南和成功大學注入更多人文氣息，帶動欣賞表演藝術的風氣。

本學期的於每周二安排例行社課，透過肢體訓練到更進階的即興表演的練習，除了希望團員能在實際的表演上運用，更注重團員之間的默契與向心力，期望透過共同的練習培養出默契，也培養出對於表演藝術的熱情。

<p><b>參與對象</b></p>	<p>成大師生</p>	<p><b>參加人數</b></p>	<p>如活動設計表格 顯示人數</p>
<p><b>圖文照片</b></p>			
<p><b>演出作品文宣</b></p>			



「很多人覺得很可恥，雖然大部份的人都知道不應該把它當作可恥的事。」

「男孩 / 男子女孩  
百合花 草蓆頭 / 行李箱  
自由 正義 / 愛  
崎嶇 萬物的風景 / 白色房間」

### 演出資訊

主辦單位：  
成大學生活動發展組  
創意三角洲辦公室

協辦單位：  
成大藝術中心

演出單位：  
成大戲邊劇團

特別感謝：  
劇本授權 / 許玉平  
社團指導老師 / 陳佳彬  
成大藝術中心 / 楊若菱  
成大中文系 / 劉育芳  
戲劇指導 / 陳思仁  
戲刺指導 / 林昇成  
台南人藝花園  
成大舞蹈研究社  
成大熱音社  
成大歷史系  
欣潮舞蹈用品  
巧克力與玫瑰工作室

### 製作名單

劇本：許玉平  
舞台監督：廖任傑  
執行製作：曉瑛、彭宜惟  
平面設計：曉瑛  
執行導演：廖任傑、彭揚閔、王挺之  
演員：(一) 陳俊益、古知典  
(二) 許子翔、方聖歡  
(三) 王鏡輝、楊致霖  
(四) 曾冠羣、楊松婷  
【串】 廖家瑜、蘇鈺涵

舞台設計：王挺之、彭揚閔、廖任傑  
音樂設計：廖任傑  
音樂執行：彭宜惟  
服裝設計：王挺之、彭揚閔、廖任傑  
燈光設計與執行：李嘉祥  
攝影設計：蘇章旭  
技術組暨舞台執行：  
林從宜、戴新傑、黃大維、葉刀瑋

成大戲邊劇團第三號製作 白色房間



## 五、106-2 學期重要工作會議

### 歷史系系務會議：場域戶外平台的規劃與營運

3/28(三) 下午 15:10-16:30 @歷史文物館

參與成員：計畫專案助理、歷史系場域管理委員會

--

### 歷史系系務會議：場域未來規劃與營運

4/13(五) 下午 15:10-16:30 @歷史文物館

參與成員：計畫專案助理、歷史系所有教師

--

### 第三期計畫：第一場教師聚會

4/30(一) 晚上 18:00 - 20:00 @Yes 瑪莉咖啡廳

參與成員：計畫團隊共同主持人、計畫團隊教師、計畫專案助理

--

### 第三期計畫：第二場教師聚會

5/24(四) 晚上 18:00 - 20:00 @Kaffe at Home 咖啡廳

參與成員：計畫團隊共同主持人、計畫團隊教師、計畫專案助理

## 六、重要課程或活動照片



[產業合作微課程：飲品的後現代敘事]





[區域研究通論產品設計使用者設計開發]





[現代詩欣賞及習作(二)]





[戲曲創新與實務]



[茶道與日本文化]



[劇場表演與創意]



[影視戲劇與實務]