

數位教學應用模式之教學教案

| 課程實施成果 | | |
|--------|-----------------|----------|
| 學前準備 | 教師 | 學生 |
| | 安排非同步課程上課時間 | 註冊數位教材帳號 |
| 教學策略 | 實體課程與非同步課程互相搭配， | |

| 第 11 週 (教學時間 120 分鐘) | |
|----------------------|---|
| 課前學習活動 | 在課間以課堂活動練習自我覺察與覺察內在冰山練習。 |
| 實施方式 | <input type="checkbox"/> 線上同步 <input checked="" type="checkbox"/> 線上非同步 <input type="checkbox"/> 面授 |
| 教學目標 | 【情意】：自我覺察觀察與肢體練習的過程中，內在冰山有甚麼變化。 【技能】：觸覺治療(藝術感知探索、身體知覺) |
| 教學法與教學內容 | 【講述法】講述觸覺治療學理與案例。 【示範教學法】示範觀察與身體擺動的肢體動作，讓學生自我練習。 |
| 評量方式 | 課後作業與心得 |
| 第 15 週 (教學時間 120 分鐘) | |
| 課前學習活動 | 在課間以課堂活動練習自我覺察與覺察內在冰山練習。 |
| 實施方式 | <input type="checkbox"/> 線上同步 <input checked="" type="checkbox"/> 線上非同步 <input type="checkbox"/> 面授 |
| 學習目標 | 【情意】：自我覺察觀察與聽覺練習的過程中，內在冰山有甚麼變化。 【技能】：了解聽覺治療在生活環境聲響、電影中的聲音張力、聲音陪伴優化生命價值的方式。 |
| 教學法與教學內容 | 【講述法】聽覺治療的學理與案例。 |
| 評量方式 | 課後作業與心得 |

| 課程統計數據 | |
|------------------------|----------------------|
| 選課學生數 | 92 人 |
| 授予學分學生數 | 92 人 |
| 使用人次(影片瀏覽、作業、測驗、討論區相關) | 影片瀏覽 92 人次、作業 85 人次。 |
| 完課率 | 80/92 |
| 課程紀錄 | |
| (說明)實體課程照片 | |



學生期末成果展示現場照片



學生期末成果展示現場照片

與我共用 > 1121傾聽與對話期末報告 ▾



類型 ▾ 使用者 ▾ 上次修改日期 ▾

- | | | | |
|--------------|-------------|-------------------|-------------|
| 1_彩色回憶錄 | 2_COLORS | 3_紙有你懂我的心 | 4_心心相印 |
| 5_你說藍色是你... | 6_觸聲生情 | 7_水韻之聲 | 08_音樂魅影 |
| 09_看不見的聲音 | 10_聽見你的心 | 11_恐怖箱 | 12_擁抱的力量... |
| 13_塑造自我冒險 | 14_拾憶 | 15_感官大體驗 | 16_見色起意 |
| 17_靠耳朵的靈魂... | 18_吃得苦中苦... | 19_畫下你的音樂 | 20_感官迴響... |
| 21_音樂的形狀... | 22_4D音感之旅 | 23_Are you lying? | 資料夾命名方式... |

期末報告小組成果雲端空間

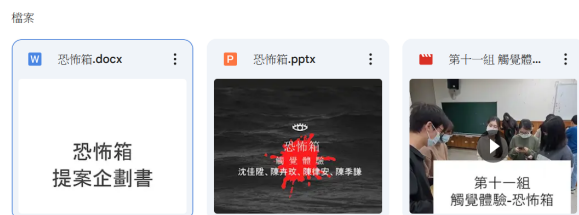
與我共用 > 1121傾聽與對話期末報告 > 6_觸聲生情 ▾

類型 ▾ 使用者 ▾ 上次修改日期 ▾



與我共用 > 1121傾聽與對話期末報告 > 11_恐怖箱 ▾

類型 ▾ 使用者 ▾ 上次修改日期 ▾



期末報告小組成果(簡報、影片、體驗企劃書)

學生學習回饋

A 同學對線上課程的回饋

線上課程的內容，優該就是老師想在這門課中，帶給我們的體驗。經過兩次的線上非同步學習，雖然不如在現場來得興致勃勃與好奇，也不是那麼的有被動跟主動的推力以引發當下的學習，而且相對生硬了點，但是我可以發覺到，課程的深度大幅的提升，更多可能引發的內在覺察，也因為有更多時間能夠思考，所以一旦是遇到我很感興趣的主題，我反而更能深入的去探索多一點除了感覺以外，那些知識或是活動的進行，是否真的很打動我。但是我覺得一週給的非同步課程，其實主題有點多，我自己比較希望份量能減至 2/3，這樣對我來說，無論是否有興趣繼續探索的領域，我都有更多時間可以好好消化，或許能因此能在從容中多了新的體驗。

B 同學

我在觸覺感知的那門課程中聽到很多對我本科系有益的內容，觸發我很多新的想法。除了平時接觸最多的視覺感知外，觸覺能為人們帶來更深層、更觸動身心的感受。我雖然不是一次看完所有的影片，但我覺得分段看完教學影片後，帶給我的收穫超過一堂課給我的知識量，我也能依照自己的時間選擇學習，自由度相對高。

學生優良作業

A 同學

題目:伸展練習，隨著風搖擺身體:

這是不算陌生的領域，因為我曾經學舞蹈一段時間，即興創作一直是學習當中很重要的一個部分，不過也有一段時間沒有很認真操作了，感覺身體變得很不一樣。在老師的講解後，我覺得有些觀念更加根深蒂固，就是呼吸這件事，雖然以前也會注意，但感覺還不夠極致。另一個新的觀念是身體流，跟大自然結合的這件事，課程中有說到搖擺跟八字是自然的常態，但八字的部份卻是我第一次聽見，可能是因為平常的觀察主要都是以一些更簡單的線條為主。

在老師得到這些體會的過程，經歷了一段以常人來看很辛苦的日子，我自己也覺得很辛苦，但是當我看到畫面中的那些創作，我發現雖然可能沒有了優越的身體能力與純熟技巧，但取而代之的是心發散而出，經過層層淬鍊而成且充滿質感的自然身軀。

題目:對於觀看線上課程、作業練習的過程中，請說明內在冰山:

- 感受:熟悉、陌生、有趣、新鮮、無趣
- 感受的感受:複雜而豐富
- 觀點:傳達的概念都存在於我們的生活
- 期待:觀察出具象事物的抽象理念
- 渴望:雖然日常很繁瑣，但追求更多內涵的體會
- 自我:萬物皆有理

題目:生活環境聲響:

在羽球場上，有著許多聲響:擊球的聲音，而且球點不同、敲框與否、線的磅數高低，都影響了最後聽到的結果。止滑鞋底與場地的摩擦聲。選手自己的喊聲。跑動時的喘息聲。場邊觀眾的加油聲。裁判的判決。教練的指導語等等。身為選手，這些聲音是日常，令人煩躁的同時，卻又令人嚮往。訓練的時候，總是會遇到撞牆期，或是手感特別差，體力不支的時候，在那些期間，這些聲音都令人難過而焦慮，十分有壓力，因為不知道自己撐不撐得下去?撐下去努力是否就能有好的結果?還會不禁懷疑自己是否真的喜歡這項運動?是否有足夠的理由驅使自己往更高的技術邁進?但是在狀況好、心情好的時候，再加上運動時多巴胺的刺激，在球場上的一切，都甘之如飴，令我十分享受。羽球場上的聲音，是那麼的熱血、有紀律、令人振奮。

B 同學

Q1: 生活環境聲響:

在羽球場上，有著許多聲響:擊球的聲音，而且球點不同、敲框與否、線的磅數高低，都影響了最後聽到的結果。止滑鞋底與場地的摩擦聲。選手自己的喊聲。跑動時的喘息聲。場

邊觀眾的加油聲。裁判的判決。教練的指導語等等。身為選手，這些聲音是日常，令人煩躁的同時，卻又令人嚮往。訓練的時候，總是會遇到撞牆期，或是手感特別差，體力不支的時候，在那些期間，這些聲音都令人難過而焦慮，十分有壓力，因為不知道自己撐不撐得下去？撐下去努力是否就能有好的結果？還會不禁懷疑自己是否真的喜歡這項運動？是否有足夠的理由驅使自己往更高的技術邁進？但是在狀況好、心情好的時候，再加上運動時多巴胺的刺激，在球場上的一切，都甘之如飴，令我十分享受。羽球場上的聲音，是那麼的熱血、有紀律、令人振奮。

教師自評與回饋

教師教學自評表

請教師針對本次的數位教材混成課程實施的教學過程進行自評

| 評選項目 | 計分標準 | 自評 |
|------------------------|--|---------------------------------------|
| 1 對於提升教學的助益 | 所進行之數位教學活動對提升教學無所助益。 | <input type="checkbox"/> 待加強 |
| | 所進行之數位教學活動對提升教學有助益，可使教師教學更多元，但與傳統教學差異不大 | <input type="checkbox"/> 尚可 |
| | 所進行之數位教學活動對提升教學有助益，可使教師教學更多元，更容易達成教學目標 | <input checked="" type="checkbox"/> 佳 |
| | 所進行之數位教學活動對提升教學有助益，可使教師教學更有創意，更多與學生互動的機會 | <input type="checkbox"/> 優 |
| 2 對於提升學生學習的助益 | 所進行之數位教學活動對提升學習無所助益 | <input type="checkbox"/> 待加強 |
| | 所進行之數位教學活動對提升學習有助益，但多僅止於提高學習興趣及動機 | <input type="checkbox"/> 尚可 |
| | 所進行之數位教學活動對提升學習有助益，有助於該學科領域之加深加廣的學習 | <input checked="" type="checkbox"/> 佳 |
| | 所進行之數位教學活動對提升學習有助益，特別是對學生在問題解決、創造思考能力的提升 | <input type="checkbox"/> 優 |
| 3 對於數位教學之專業能力的提升 | 本次教學對數位教學專業能力無所提升 | <input type="checkbox"/> 待加強 |
| | 本次教學對數位教學專業能力所有提升，有助於日後再運用開放式教育資源之應用與實施 | <input type="checkbox"/> 尚可 |
| | 本次教學對數位教學專業能力所有提升，有助於日後進行非同步與同步教學之設計與實施 | <input type="checkbox"/> 佳 |
| | 本次教學對數位教學專業能力所有提升，有助於進行遠距課程之教學設計與課程實施 | <input checked="" type="checkbox"/> 優 |
| 4 對於未來投入(或持續投入)數位學習有幫助 | 對於未來投入(或持續投入)數位學習無所幫助 | <input type="checkbox"/> 待加強 |
| | 對於未來投入(或持續投入)數位學習有幫助，可使教師教學更多元，但未來仍會以傳統教學為主 | <input type="checkbox"/> 尚可 |
| | 對於未來投入(或持續投入)數位學習有幫助，可使教師教學更多元，未來有意願運用更多的開放式教育資源以豐富教學內容 | <input type="checkbox"/> 佳 |
| | 對於未來投入(或持續投入)數位學習有幫助，可使教師教學更多元，也使教師教學更有創意未來有意願投入數位教材的製作與運用分享 | <input checked="" type="checkbox"/> 優 |

心得與回饋

(包含教學目標是否達成、授課情況、學生表現、執行困難與解決方案...等)

本學期首次以數位課程融入”傾聽與對話:冰山理論奇幻之旅”的教學課堂，由於原課程是每一週都以高度互動的方式授課，講述的時間約 40%，小組互動討論與操作的時間約 60%，因此選擇兩週接軌線上平台的內容，有效達到多元的授課模式、對於內在冰山的覺察也因為線上課程不同的體驗，有更寬廣的選擇。

學生對於兩週的線上課程內容安排反映相當正面，唯第二次安排的時數雖然是兩小時，但是線上講授的內容較多強度較高，因此少數學生反映內容較多不易消化之外，多數學生對數位教學的應用相當正向。表達線上非同步學習是正向的原因包含(1)課堂內容豐富，與實體授課的內容互補、(2)線上非同步課程的學習時間彈性，可以自由安排、(3)線上非同步課程的內容可以重複收看等。

由於本課程需要相當多元的活動體驗，因此線上課程的內容提供非常豐富的資源，讓學生進行非同步學習，然而多元的課程內容與課程目標的連結，需要有更多的說明與示範，才能讓學生更明白實體課程與線上課程的關聯性，才能更有效促進學生將學習到的能量轉移到日常生活之中。

具體建議

(包含需要獲得數位教學上哪方面的協助?)

非常感謝計畫辦公室設計一個談性的機制，讓老師可以結合實體與線上課程，非常好奇其他老師對於線上課程的使用方式、以及引導學生的提問架構，如果有機會可以讓老師之間多交流，更有效找到多種線上應用的可能。