

A.課程名稱	String Music Appreciation 《弓與弦的午茶時光》	
B.課程綱要	https://www.futurelearn.com/courses/string-music-appreciation	
C.開課數據	(1)曾應用場域	■MOOCs 遠距教學學分課程 先修課程 公部門及企業訓練課程 ■國際海外課程 (可複選)
	(2)選用機構	英國 Future Learn Education Platform
	(3)選用人數	詳細請見教學案例內文的第 10 頁附件 Run 1: 對外開放前的沙盒(sandbox)預備，它具有常規課程外殼的所有功能，只是沒有任何註冊的學員 Run 2: 開課期間 2022/1/31-2023/2/26。全球各國修課參與者(Joiners)共 1454 位。 Run 3: 採用收費制，開課持續進行中 2023/2/27-今日 2023/10/30。全球各國修課參與者(Joiners)共 261 位。
	(4)開放教育資源(選填)	Future Learn 平台的課程內容需為註冊會員方能學習，無法由網路自由取用
D.適用學科	(1)課程屬性	<input type="checkbox"/> 專業進階課程 <input type="checkbox"/> 專業基礎課程 <input checked="" type="checkbox"/> 通識課程
	(2)關聯課名	西洋弦樂器演奏賞析
	(3)採認建議	2 學分數 (36 小時) 1.非同步 12 時 2.學習活動細項(廣告主題發想 4 小時) 3.討論議題 16 次 (同步 16 小時) 4.期中及期末演繹活動(共 4 小時)
E.學習分析	(1)平均通過率	參見附件 P12-13
	(2)難點分析	以每週三種不同課程呈現方式的最高留言數之節點為難點進行探究，詳見分析報告表 1. 三種課程呈現方式於每週最高留言數之節點。高留言數之節點設計分析主要因素，詳見分析報告表 2. 造成高留言數節點的設計主因分析。
F.教學指引	(1)實際案例作法	這門課程教師給予的指引以及提高學員的學習成效最直接的就是將課程的互動性留言提升到最佳品質。依照課程經營的經驗互動留言有兩個階段，第一階段是學員直接回答教師已設定好的問題，包含兩種問題設定的案例，詳見分析報告表 3.兩種問題的設定案例；另第二階段為學員於節點的學習後繼續延伸提問，詳見分析報告表 4.多方互動留言案例。

	(2)創新延伸 (選填)	參見附件分析報告
G.授權使用	(1)授權與標示	<p>說明：係指可接受應用端使用課程之教學樣態。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遠距教學課程-無合授-不得改作-無講座-課綱完整標示 遠距教學課程-有合授-可改作-搭配講座-課綱完整標示 翻轉教學教材-無合授-不得改作-無講座-課綱完整標示 翻轉教學教材-有合授-可改作-搭配講座-課綱完整標示 其他：_____</p> <p>*合授-係指使用端機構教務單位課程系統中標示影音教材製作教師姓名，並與使用端機構教師並列。</p> <p>*講座-係指授權端原開課教師是否提供線下或線上講座。由使用端機構編列講座鐘點費用。</p> <p>*課綱完整標示-係指使用端機構課程系統揭露利用資訊如授權端開課教師、獲補助計畫、聯盟學校等。</p>
	(2)其他宣告事項	無
H.聯繫窗口	(1)聯盟或委託單位	<p>數位培力終身益學聯盟，中原大學數位處 林與玲、王嬈媚，03-2652710 聯絡 mail：terisa@cycu.edu.tw</p>
	(2)開課教師資料(選)	<p>中原大學通識教育中心簡山根副教授 學歷：美國堪薩斯大學音樂藝術 博士 研究領域：小提琴、室內樂、巴洛克音樂演奏、音樂跨界創意展演、磨課師線上教學課程 開設課程：西洋弦樂器演奏賞析、浪漫時期音樂賞析、器樂演奏系列課程</p>

E:在促進教師掌握開課學科領域的教學知識和教學經驗(pedagogical content knowledge, PCK)移轉。

F:在促進教師如何有效地結合科技工具、教學知識和學科知識進行教學，以提高學生學習成效的經驗移轉(即 Technological Pedagogical and Content Knowledge, TPACK)。

G,H:在促進擴大課程教材利用。如相同授課領域教師有引用或導入需求，能取得授權與標示資訊。