

## 一、團隊基本資料

### 1. 計畫團隊成員姓名、單位職稱

計畫職/所屬單位職稱	姓名	專長領域	計畫分工
計畫主持人			
校長	蘇玉龍	化學	計畫總召與主持
共同主持人			
東南亞學系教授	李美賢	政治學、文化研究	參與計畫、協同主持、開設課程
東南亞學系專任助理教授	趙中麒	社會學、政治人類學	
東南亞學系專任助理教授	張春炎	新聞學、農業研究	
東南亞學系專任助理教授	劉堉珊	人類學	
諮商心理與人力資源發展學系副教授	趙祥和	跨文化心理諮商	
國際文教與比較教育學系	陳怡如	高等教育、國際教育、東南亞教育、英國教育	
國際企業系教授兼主任	陳珮芬	企業管理、國際經融	
外國語文學系專任助理教授	許麗珠	英語教學、第二語習得、語言測驗與評量	
東南亞學系專任副教授	梅慧玉	人類學、宗教研究	
東南亞學系專任副教授	林開忠	人類學	
東南亞學系專任教授	龔宜君	發展社會學、移民社會學	
諮商心理與人力資源發展學系副教授兼主任	張玉茹	輔導諮商、親子教育	
<b>專案教學人員:專案教師</b>	徐雨村	人類學	
<b>計畫專任助理</b>	羅珮甄		計畫行政業務與經費管理
	蔡惠羽		行政業務與網站管理

### 2. 此學期(105-2)開設之課程簡表

課程名稱	授課老師	課程內容簡述
共創五鄉誌:東協廣場採訪寫作	東南亞學系張春炎老師	以傳播賦權 (empowerment) 的理念出發, 邀請學生共同學習和社會實踐, 學習以善待移民/工的角度, 以尊重東協廣場中的各類行為主體 (包括移民/工、店家、一般消費者) 的方式, 進行東協廣場內的故事挖掘、影像紀錄、新聞採訪, 此工作坊課程將訓練具備實作和社會實踐能力。
東南亞飲食與文化	東南亞學系林開忠老師	本課程介紹東南亞食物文化, 並結合臺中東協廣場的空間, 帶領學生一方面學習東南亞飲食文化知識的色香味, 同時對東協廣場的東南亞文化廚房之空間進行改造。

影像民族誌專題	東南亞學系 梅慧玉老師	1052 學期本課程專題將以台灣的東南亞現象為主題，完成一份影像民族誌作品，這份作品若遇適當時機將朝合作民族誌的方向發展。
東南亞家庭照顧移工與老人生命述說:方案設計	諮商心理與 人力發展學 習 趙祥和老師	學生於課程中習得社區輔導方案的設計原理與應用，以及生命故事的理論與方法，此外，亦帶領學生體驗/理解東南亞移工文化與台灣老人文化、心理與行為，最終目標為完成移工/老人生命故事的社區輔導方案。
國際遷移下的東南亞移民	東南亞學系 張書銘老師	本課程「國際遷移下的東南亞移民」即是以國際遷移理論和觀點，來認識與分析當今台灣社會為數眾多，來自東南亞地區的新移民和移工。
東南亞跨國家庭親子共學: 方案設計(暑期授課中)	諮商心理與 人力發展學 系 張玉茹老師	1. 協助學生認識東南亞跨國家庭的內涵 2. 建立親職教育相關理論的知識 3. 培養學生規劃與實施東南亞跨國家庭親子共學方案之能力 4. 培養學生關心東南亞跨國家庭與家長參與等議題的興趣
導覽工作坊	業師 專業導遊 賀勤老師	藉由工作坊使學員了解東協廣場和東南亞、知道更多東協廣場和老台中的故事，成為想成為東協廣場通。能夠獨當一面向更多人分享東協廣場。

## 二、計畫願景與價值

本計畫場域位於台中的「第一廣場」(2016年7月更名為「東協廣場」)，鄰近台中火車站，為鐵公路交通的輻軸點。昔日活絡的經濟隨著都市發展重心他移而顯蕭條，但因交通優勢，成為中部東南亞外籍移工重要的集會據點之一。但對台灣人而言，充斥著陌生語言、文字的第一廣場讓他們害怕靠近，而將此地視為畏途。

本計畫以暨大教師團隊為核心，規劃跨學科、跨領域的課程與工作坊，帶領學生進入缺乏跨族群互動的第一廣場。期使台灣人與東南亞移民/工跨越族群和文化界線，而匯流於此，更帶入「搖滾」二字所具有的批判與歡樂雙重意象，企圖抹去、改寫、翻轉現有的負面意象。

本計畫的長期規劃是將教學與實踐經驗帶回校園，發展「畢拉密學院」，成為具延續發展前景的跨域教學學院課程。

## 三、課程執行策略與成效

### 1. 課程跨域規劃與課程設計創新處

#### (1) 共創互鄉誌:東協廣場採訪寫作

課程重點在引導同學認識紀實寫作、客觀陳述和同情式理解在台移工所面臨的生活處境。本學期優先追求「以移工為主體」的紀實故事寫作和影像記錄，批判檢討主流媒體對移工的報導，「拒絕再採取未審先判、先有主題再找證據」的寫法。課程創新處在於提出另類的採訪模式，在東協廣場關懷實際的移工生活處境和主觀看法，再尋找主題和擬定採訪內容。

#### (2) 東南亞飲食與文化

課程除了介紹東南亞飲食文化的介紹，也結合了跨域知識。邀請專家業者在地組織 NGO 來分享有關香料香草的知識、台中一廣的整體歷史與空間，以及一廣內部的泰國、菲律賓、越南、印尼料理的大致分佈和特色。同時設計在校內及一廣上課的創新方式，讓同學也能親自在一廣體驗東南亞的飲食文化。本課程結合飲食文化、空間改造、場域再造，在東協廣場與台中一起改造東南亞文化廚房，跳脫只在教室中發生知識及思考的藍圖，實踐身體力行的理念，將平面轉換為立體，將圖像轉變為感知。

#### (3) 影像民族誌專題

影像人類學課邀請新聞傳播出身的業師鍾宜杰老師共同參與，訓練學生初階照片拍攝能力，領會兩學科對影像處理的差異性與共通處。兩位老師除了共同商討並擬定適切的影

像作業外，也充分展現學科對話，釐清同學在思考與實作上的疑問。修課學生來自多個科系背景，透過實作的介面與過程，修課生彼此間自然而然的進行了學系訓練的比較，以及人類學（東南亞系）、政治學（公行系）、新聞學（大傳系）之間的學科交流。

本課程場域設定在校外田野，以操作參與觀察法為學習重點，梅老師以「類夥伴」的身分進行陪伴、聯繫與溝通。人類學田野方法的學習關鍵在於「體會人際載浮載沈道理的同時，對資料又要能夠做到慈悲喜捨的心態」，在面對報導人時「朋友先於研究者」的態度，而如何進入他者生活世界並成為朋友的能力養成，有助於開啟「成為世界公民」的視野與可能性。

#### (4) 東南亞家庭照顧移工與老人生命述說: 方案設計

照護移工與老人的生命敘說是橫跨東南亞移工、老人與諮商的三個專業領域的課程設計，我們設計這門課時是以碩士和博士生為主要對象，希望相關助人工作者能在這門課程經由「體驗」、「對話」、「實作」，翻轉助人方法。部份周末上課搬到東協廣場，有助同學從視覺、聽覺和感受上有更多「親臨現場」體驗廣場的東南亞文化。此外，也開放給相關東南亞移工 NGO(如在地團體 1095) 和仲介公司業者旁聽，確實增加同學和實務界的對話機會，翻轉同學對移工的刻板印象。

#### (5) 國際遷移下的東南亞移民

結合國際移民理論和在台新移民/移工實務，說明台灣東南亞的新移民和移工其背後的制度因素和歷史過程。

#### (6) 導覽工作坊

本課程以具多年導遊實務經驗之業師為主體，除本校學生外，更開放社會大眾參加，藉由規劃導覽員培訓工作坊，以台中市中區東南亞現象為議題，連結在地場域與工作團體，帶領學員具備中部地區東南亞現象認知意識。

## 2. 整體課程相互連結與預期產生實質效益與影響

### (1) 共創互鄉誌: 東協廣場採訪寫作

透過移工採訪和攝影的練習和以移工為主體的知識實踐，本課程具體達成進度有二：

A. 以移工為主體的認識論。探討東南亞移工所面臨的客工制度限制、文化歧視和生活適應等問題，逐步形成「東南亞移工做為來台工作者到生活者」的種種文化互動問題，再透過多次到東協廣場的參與觀察、採訪，使同學獲得「認識和理解以東協廣場為場域的行動主體的知識能力」。

B. 以移工為主體的採訪主體、訪問方式和文字影像紀錄的實踐，逐步形成「移工新聞學」的知識實踐和社會參與。

### (2) 東南亞飲食與文化

已完成階段性的廚房建置，將有助於未來計畫中各課程的空間與課程的需求進行規劃，含聚會、交流、展覽等用途，並預期在此空間的後續活動，來促進台灣與東南亞之間多元的知性及感性交流。

### (3) 影像民族誌專題

修課生為已具備各學科初階研究方法訓練的大三生，因此易與本課程產生學習連結或差異比較，本課程除提供繼續參與計畫其他課程的加成學習外，也可讓他們在海外進行交換留學、執行田野研究計畫及深度旅行時派上用場。本學期很遺憾未能與其他學科課程產生正式連結關係，但老師彼此有進行教學交流。

### (4) 東南亞家庭照顧移工與老人生命述說: 方案設計

本課程橫跨東南亞移工、老人與諮商的三個專業領域，以具備諮商專業訓練專長的碩士和博士生為主，希望透過「體驗」、「對話」、「實作」來翻轉助人方法。部份上課移地「東協廣場 SEAT|南方時驗室」，讓同學在週末體驗廣場的東南亞文化，並開放給相關東南亞移工 NGO 或有興趣的社會人士旁聽，藉此增加對話。本學期課程就有

1095 和仲介公司的工作者前來參與，形成學術、NGO、仲介三方的對話，翻轉同學對移工的刻板印象，有助於諮商受訓者在對「移工」和「老人」兩個族群的服務上，有更多生態式脈絡的「跨領域」翻轉思考。

#### (5) 導覽工作坊

藉由導覽工作坊的培訓課程，建立跟在地團體與商家的連結與資源共享，並成為其後本計畫其他課程連結的導覽資源

### 3. 請詳述原定計畫與實際執行是否不同。另請說明在進行計畫過程中課程開設所遇到的困難及相應的解決方法

#### (1) 共創互鄉誌: 東協廣場採訪寫作

由於計畫核定時程延遲，在協同教師的邀請上受到限制，因此在具體課程設計遭遇的困難及相應解決方案。請參見下表：

現階段問題與困難	解決方案
1. 田野經營知識較不足。 2. 語言隔閡和陌生採訪的經驗不足。 3. 採訪報導過程、採訪和寫作品質應更有深度。	1. 本學期已利用東協廣場研究和陌生採訪報導等等知識和練習，加強下學期規劃增加田野方法的知識。 2. 增加採訪練習和成功經驗分享。 3. 寫作品質和成果能在一學期有所提升。下學期課程設計新增業師顧玉玲進行深度移工寫作指導，其次是鼓勵同學選修有關移工攝影的畢拉密課程。

#### (2) 東南亞飲食與文化

由於暨大校園與場域間有距離限制，若能追加相關的交通補助，在課程、活動、交流上都會有更好發展。另一個解決方案是提供可建置夜宿的空間。這將有助於課程連貫及維持在地對話的效應。

#### (3) 影像民族誌專題

兩項課程目標「學習民族誌式的文字與影像書寫」、「倡議行動人類學」均已達成。但過程由於太過投入田野報導人的生活事務，加上我們以「手食樂」為行動人類學的倡議主題，重視田野的進入、離開、回饋環節並作適切的回應，讓大家陷入了不得不的身心俱疲狀態。

調整身心俱疲的方式有多種，例如調整田野學習進度、選個日子去放風、回家享受幾天家庭溫暖等。但也有需要更加努力克服的時候，這類情況通常發生在師生對學習進度的認知落差，所幸我們對於「知識的社會實踐力」有共識，得以度過困境與侷限。目前學生的文字表達能力受網路媒介的影響頗大，已嚴重影響本課程成果產出進度以及老師扮演的角色，成為有待解決的難題。

#### (4) 東南亞家庭照顧移工與老人生命述說: 方案設計

這門課適合跟梅慧玉老師的人類學課程結合，唯學期末才了解梅老師也是請學生訪談照護移工，錯過了合作機會，殊為可惜；未來在新學期畢拉密團隊老師之間設立固定交流時間，將可增進課程連結與交流。這門課設計和執行沒有太大落差，但因開課時同學們都已選課完成，許多同學表示選修課程皆已排好，若不能彈性調整上課時間就幾乎無法選修，因此這門課改在週末上課，大大考驗老師和同學的耐力。另一個困難是同學找尋訪談對象，一方面不易找到移工和老人家屬都同意受訪，一方面同學課業繁重，大多無法花更多時間跟受訪者建立關係，增加了訪談的困難度。所幸大部份同學都從親朋好友中找到訪談對象，克服了此一困難。為達到相互學習的效果，期末時所有同學均將訪談資料整理成 ppt，進行課堂報告與交流，效果不錯。

#### (5) 國際遷移下的東南亞移民

由於本課程為基礎課程，實際執行與原訂計畫之間並無差異也無困難。課程有兩次校外參訪，其中一次前往東協廣場進行東南亞移工地景生成的說明以及參

加導覽。在其他課程具有類似課程設計的情況下，可以考慮整合。

#### (6) 導覽工作坊

原有之導覽工作坊培訓課程，以具實務導遊經驗之業師為主體規劃，但為求課程內容更完備，並貼近本計畫以東南亞議題的主軸方向，除原有邀請之業師外，另行邀請其他關注中區東南亞議題的團體及教師來共同參與，使學員能在學習導覽實務技巧的同時，加深對計畫場域中發生的東南亞議題認知。

#### 四、實作模擬場域

1. 請詳述如何在場域進行跨域共創場域如何影響或連結教學

##### (1) 共創互鄉誌：東協廣場採訪寫作

本課程目標是以尊重東協廣場中的各類行為主體，包括移民/工、店家、一般消費者等，進行東協廣場內的故事挖掘、影像紀錄，最終建立訴說著東協廣場作為外地人與本地人「互為故鄉」的故事。

場域影響課程具體執行情況如下

- A. 建立以東南亞移工為主體的採訪寫作方案。從對東協廣場發展及在臺的東南亞移工議題反思到紀實寫作、採訪主題和大綱形成、影像敘事而完成的東協廣場故事。本學期首先建立以移工為主體的紀實採訪寫作方案。
- B. 讓學生成為「以東南亞為方法」的社會實踐者，創造社區翻轉、文化翻滾。從傳播賦權的角度，建立了以移工為主體的採訪寫作方式，達成「以東南亞為方法的傳播賦權實踐」。未來跟其他課程和社會實踐串連後，可望達成綜合效果，逐步達成創造社區翻轉、文化翻滾的目標。

##### (2) 東南亞飲食與文化

東南亞文化廚房由街區實驗室召集人陳文哲共同企劃施作，與同學討論後進行空間再造，打造出具備可動性、多樣化的廚房模組，除了將空間建置為烹飪場所外，更能將其移動至場域的任何角落。因其可動性而帶來的效應不僅發生在原本空間中，廚房除供課程使用外，更能與在地社群、組織、商家等進行活動連結。

除此之外，更進行對東南亞飲食文化的體驗。如與在地團體 1095 合作在東協廣場進行踏查導覽，實地認識、共同討論場域周遭之人文地理、商家、昔日與現況的發展。

經由課程，同學從教室中移地參與實務的東南亞文化廚房建置，更能理解究竟如何建置與使用飲食設備。透過跨域合作將人文社會的思考背景結合實務層面的空間建置，除原課程的同學參與外，亦招募課堂外的同學參與建置，並因社群連結而促進發散效應，跟在地組織建立更多的交流與聯繫。經由廚房空間進行更多的群際連結，促進東南亞文化與台灣交流與理解。

##### (3) 影像民族誌專題

倡議手食樂的行動人類學，連結學校與地方、我們（課程師生）與她們（看護朋友）、雇主與看護之間反轉學習與文化尊重的可能性。

##### (4) 國際遷移下的東南亞移民

東協廣場的命名即為對東南亞移工空間的肯認，體現了「東南亞移出地的政經轉型→台灣移入地的社會變遷→在台的東南亞移工出現→空間地景的生成→移入社會的反思」一連串的政治和社會工程，仍在持續建構中。在東協廣場的課程教學與實作，可以讓同學身處在這一教室，透過視覺和觸覺去理解東協廣場與移工議題之間的關係。

2. 如何與所處社區(城鄉)與外部單位進行互動與合作

由國立暨南國際大學東南亞學系所成立的 SEAT|南方時驗室，同時是臺中市政府位於東協廣場的溝通互動平台。目標是將台灣與東南亞透過在地活動，形成

更緊密連結並打開彼此交流的可能。而在 SEAT|南方時驗室進駐之前，已有諸多單位或組織在台中市中區從事有關於新住民與移工以及台灣人的活動。

SEAT 積極跟團體建立合作關係。例如，跟在地組織「壹零玖伍文史工作室」多次合辦與移工相關的活動，讓移工進戲院看泰國電影《戀愛完成式》，以及舉辦移工紀錄片《再見可愛陌生人》播映與映後座談。邀集新住民所組成的社團法人「台灣新住民協會」以及「菲律賓僑民協會」共同討論新住民與子女在台學歷認證問題。在地移工方面，SEAT|南方時驗室協助移工舉辦捏麵人個展、齋戒月的開齋活動，並出借場地讓移工朋友學習美容技能及舉辦讀書會。

另外是與其他在地組織的合作。與位於「中區再生基地」的在地團體「街區實驗室」共同打造預定於八月啟用的【東南亞文化廚房】(SEAT Kitchen)希望透過東南亞與台灣飲食文化的交流，提供認識彼此與重新品味文化的窗口。並與中區的在地導覽組織「TC Walk」規劃往後舉辦的【夜宿一廣】活動，並於11月合辦東南亞特色料理。同時，積極跟促進台灣與東南亞間商貿來往的「福爾摩沙雲創基地」聯繫，除了透過緬甸經貿專班的分享解說，也將在同學回國後舉辦台緬跨境的創意競賽。最後則是與市府各單位的合作，除了跟委託單位勞工局保持密切聯繫，協助商業科辦理位於東協廣場的市集活動，並與新聞局合辦【再見瓦城電影播映與映後座談】活動。

### 3. 建置過程中所遇到的困難及相應的解決方法

SEAT|南方時驗室在實體空間上所進駐的位置，原為東協廣場駐衛警的休息空間。建置初期，藉由暨大東南亞學系師生的共同努力，將原本荒廢多年的空間打造成兼具展場、文化館活動場所與辦公室等多重功能。

SEAT 肩負建立台灣與東南亞文化橋樑的責任，但因接受教育部計畫及市府經費補助，依規定不能對外收款與營利，因此在實踐過程中往往遭逢在地組織必須依靠活動收入維持營運的難題，應如何避免影響，卻又積極推展各項事務的兩難。面對這個問題，SEAT 很謹慎思考活動的規劃，並積極跟在地組織進行溝通。

除了合辦活動外，也邀請在地組織工作者擔任課程講師，並另行安排在地組織所舉辦活動由參與者額外付費。期望達成讓活動長久經營，又能善用既有補助優勢的雙贏局面。受政府補助的活動因負有推廣責任，因此免費活動確實能獲得若干成效。但卻有另一隱憂：一旦這些推廣活動在失去政府補助後，反而致使民眾不願參與。而使得在地組織的未來營運更顯困難。因此 SEAT 在此的推廣活動，除了積極與在地組織合作，並盡可能讓傷害降到最低。

## 五、行政體制

### 1. 校內產生之變革與影響

因應本計畫之跨學科、領域的規劃特色，組成跨學系的計畫教師團隊，為達到良好的團隊溝通與資源連結、共享，因此組成教師工作小組，促進校、院、系間各行政業務單位的訊息溝通聯繫，並有效共享各單位的行政資源。

此外由於計畫執行場域位於台中，為排除因距離而產生之師生通勤問題，在計畫主持人與教師團隊的共同努力下，與校方行政資源結合，補助修課學生埔里至台中的交通費用。

### 2. 另請詳述團隊如何建立共識、經營與滾動教師社群

截至目前為止，本團隊教師的橫向連結與共識，係依據執行工作進行分層的訊息傳達與討論：

#### (一) 第一層訊息

定期以電子郵件或配合不同教師使用接收訊息媒介的習慣，另成立臉書社團，由建立教師工作團隊討論平台等途徑，有效轉達所有團隊執行成員(含業師)

計畫執行中的注意事項，以及共識初步討論、會議資訊通知等訊息。

## (二)第二層訊息

就計畫執行相關細節的討論，教師團隊將依據業務內容與急迫性，分由計畫核心教師小組或邀集全體計畫執行教師共同開會，以達成共識。未來計畫將舉辦每月固定聚會，以促進團隊教師與業師間的密切合作與資源連結。

由於第一年執行此計畫，且計畫通過時教師原開課程已有規劃。因此畢拉密計畫課程絕大多數將在下學期開設。

## 六、社會影響力

### 校內社群

#### 1. 「共創互鄉誌」課程

(1) 透過參與和跨域教學共構出新的知識能量，也就是「以移工為主體的認識論」。同學能夠在課程中獲得有關東南亞移工所面臨的客工制度限制、文化歧視和生活適應等等問題，逐步形成「東南亞移工作為來台工作者到生活者」的種種文化互動問題。透過多次到東協廣場的參與觀察、採訪，逐步獲得「認識和理解以東協廣場為場域的行動主體的知識能力」。

(2) 移工在被尊重、同情理解的受訪過程中，成為故事主角，說出自己在臺灣如何過著異鄉的生活，並把異鄉當作故鄉經營的過程，他們逐步成為受關心和具有說話權力者。因此移工不再是大眾媒體的「窺奇」對象，而是成為「報導人」，有助於共創「異鄉成為相互的故鄉」。

(3) 以移民為主體的交談、訪問和文字影像記錄，逐步形成本課程的「移工新聞學」知識實踐和社會參與，並建立在課程網頁中。將會有助於在下學期進行數位傳播與出版。也有利於未來創造更多社會影響力，讓有興趣認識東南亞移工現象者能進一步閱讀、感受與認同，以逐漸去除東南亞移工文化污名。

#### 2. 影像民族誌專題

本課程將以網頁形式「我的看護朋友@台灣的東南亞」展現學習成果，該網站目前暫定為私密狀態，原因是我們還未取得田野報導人對文章的回饋，預計 106 學年第 1 學期開學前公開。此外，下學期「社會實踐專題實作」課程將繼續進行本次田野的衍生觀察，以及倡議手食樂的行動人類學計畫。

#### 3. 國際遷移下的東南亞移民

將台灣的東南亞移民和移工現象的理解層次跟國際遷移理論相連結。從個人或家庭觀點來解讀跨國移動，也能從宏觀的政治經濟制度提出不同的可能因素。

### 校外社群

#### (一) 中部學校社群

本計畫之校外執行場域位於台中市的東協廣場內部，連結本校另一計畫團隊「SEAT|南方時驗室」之據點與資源，推行以台灣人為主的沙龍講座，並藉由此據點的成立，建立了中部地區大學、國小、國中、高中等教師社群的連結管道，藉由空間參訪與議題討論，促進資源共享與合作。

#### (二) 中區在地行政單位、民間團體的連結

本校計畫團隊進駐於東協廣場內部，同步與台中市政府、地方行政單位及關注東南亞移民工議題的在地民間團體建立合作管道。

#### (三) 東南亞移工仲介社群

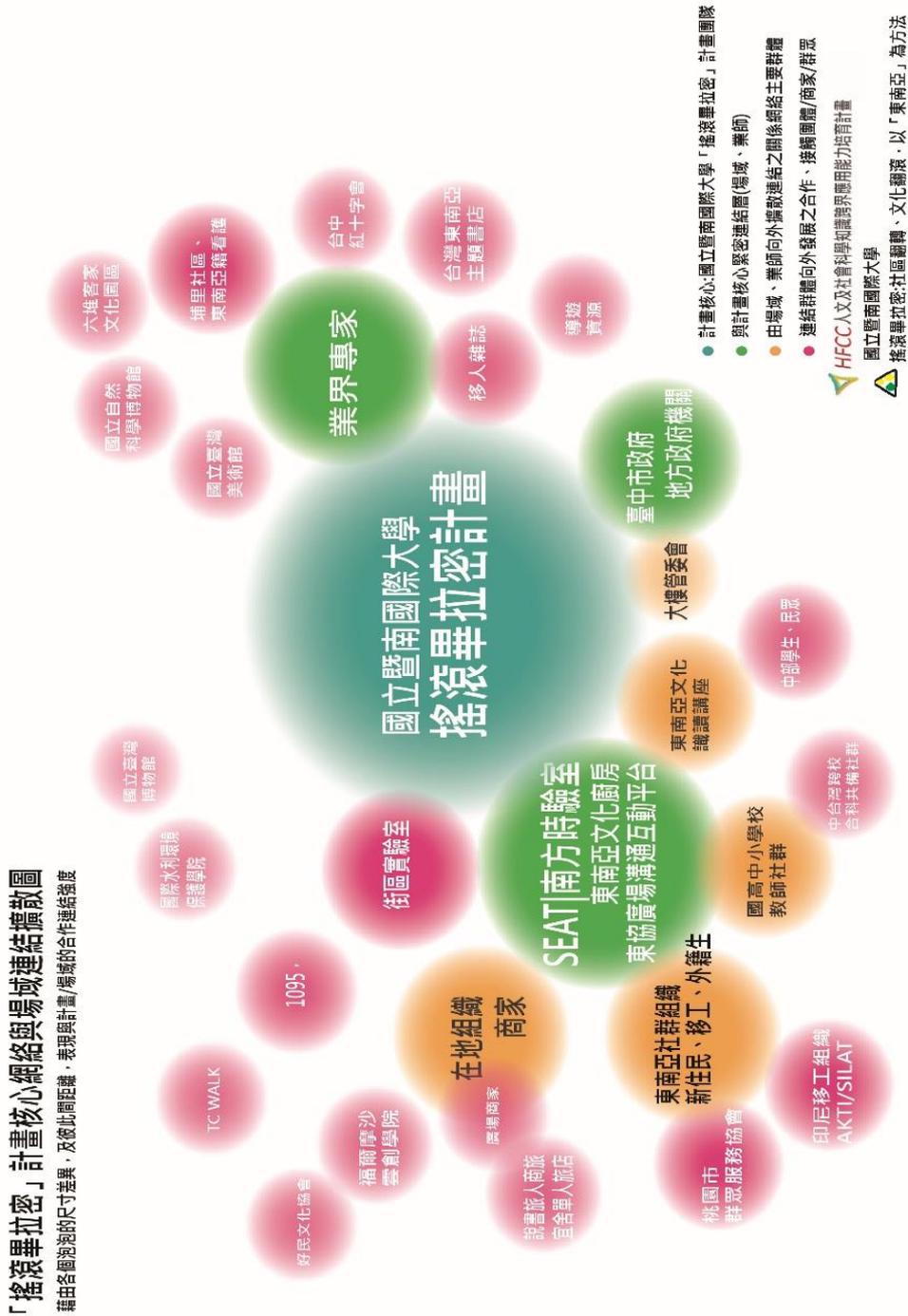
台灣的東南亞移工相關議題中，人力仲介業者為其中重要一環。本計畫藉由活動與課程參與，和中區的部分仲介社群共同探討在台的東南亞移工在實務上面臨的難題與合作可能性。

綜上所述，本計畫執行至今的過程中，持續與中區不同的社群透過活動參與

及合作的方式建立連結網絡，未來最期望達到的目標之一，即是藉由此網絡的形成，進行各社群間的資源連結與共享。

### 七、整體綜效

本圖以國立暨南國際大學「搖滾畢拉密」計畫為核心連結主體，向外與計畫場域（東協廣場場域據點「SEAT|南方時驗室」）、業界專家及臺中市政府緊密三大關係網絡接觸，並藉由此三大重要網絡再進行向場域不同社群、組織擴散連接的在地網絡群。





**教育部資訊及科技教育司**  
**人文及社會科學知識跨界應用能力培育計畫**  
 Project of Cultivation of Humanities and Social  
 Sciences Competence in Interdisciplinary Field  
 Application

第 2 年計畫期中報告

計畫名稱	搖滾畢拉密:社區翻轉、文化翻滾，以「東南亞」為方法		
執行單位	國立暨南國際大學		
計畫主持人	蘇玉龍	單位/職稱	校長
計畫聯絡人	李美賢	單位/職稱	東南亞學系教授
辦公室電話	0900-410234 0900-410340	E-MAIL	ncnupiramid@gmail.com
辦公室地址	台中市中區綠川西街 135 號 東協廣場 A 棟三樓 253 室		
經費	1. 總經費(=A+B)：_____7,800,000_____元 2. 申請教育部補助經費(A)：_____6,500,000_____元 3. 學校配合款(B)：_____1,300,000_____元		
成果交流平臺	計畫網站網址：www.ncnupiramid.com 社群平臺網址：https://www.facebook.com/seataichung/		
執行期程	106 年 2 月 1 日至 106 年 7 月 31 日		