



教育部資訊及科技教育司
人文及社會科學知識跨界應用能力培育計畫
Project of Cultivation of Humanities and Social Sciences
Competence in Interdisciplinary Field Application

第 2 年計畫期中報告

計畫名稱	創意三角洲：建構大學、城市、產業的鏈結		
執行單位	成功大學		
計畫主持人	蘇慧貞	單位/職稱	成功大學/校長
計畫聯絡人	陳玉女	單位/職稱	文學院/院長
辦公室電話	52003	E-MAIL	sigmaschoolncku@gmail.com
辦公室地址	臺南市東區大學路 1 號修齊大樓 7 樓(副院長室)		
經費	1. 總經費(=A+B)：__7,800,000____元 2. 申請教育部補助經費(A)：__6,500,000____元 3. 學校配合款(B)：_1,300,000____元		
成果交流平臺	計畫網站網址：http://sigma.ncku.edu.tw/ 社群平臺網址：https://www.facebook.com/sigmaschoolncku/		
執行期程	106 年 2 月 1 日至 107 年 1 月 31 日		

一、 團隊基本資料

計畫職稱	姓名	職稱		
計畫主持人	蘇慧貞	國立成功大學校長		
共同主持人	陳玉女	國立成功大學前任歷史系系主任、現任文學院院長		
	游勝冠	國立成功大學臺灣文學系教授兼文學副院長		
	鄭泰昇	國立成功大學建築學系教授兼系主任		
授課教師	廖淑芳	國立成功大學臺文系副教授	張天豪	國立成功大學電機系教授
	翁文嫻	國立成功大學中文系教授	高如妃	國立成功大學國經所助理教授
	高美華	國立成功大學中文系教授	朱芳慧	國立成功大學藝術研究所教授兼所長
	陳文松	國立成功大學歷史系副教授	李欣怡	國立成功大學藝術所專案助理教授
	李啟彰	國立成功大學歷史系助理教授	陳佳彬	國立成功大學藝術所助理教授
	鍾國風	國立成功大學考古所助理教授	楊政達	國立成功大學心理系教授
	陳璽任	國立成功大學工設系助理教授	龔俊嘉	國立成功大學心理系副教授
	曾吉賢	國立臺南藝術大學音研系助理教授		
	秦嘉嫻	國立成功大學中文系助理教授		
	蔡玫姿	國立成功大學中文系副教授		

二、 105-2 開設之課程簡表

授課老師	課程名稱//期末成果活動	課程大綱說明（課程創新處）
朱芳慧、廖淑芳、 李欣怡	跨文化劇場理論	在原有講授方式外，另加入田野訪查的上課形式，並從實際場域中討論荷鄭時期歷史小說、相關歷史爭議與跨文化劇場的理論問題。
楊政達、高美華	體驗劇場 X 古典戲曲評賞 西廂記書房擬境、藏書票展、 實境解謎、西廂記創意師生共演	讓學生初步認識智慧型科技的理論與實作，並具備將認知心理學應用到生活與藝術作品中的能力。
蔡玫姿、黃崇明	現代小說（大一國文）X 文史脈流 期末成果展	將小說場景與文史脈流 App 結合，並參訪 321 巷的日式建築，課後要求同學完成一項文史脈流平臺建置的作品。
翁文嫻	現代詩 母親節詩卡特展	提出「行動詩學」的構想，透過優秀的詩語言訓練，讓學生從存在狀態的感知開始，追尋詩歌本源性問題。策劃詩與裝置藝術之結合，誘發學生思考詩歌參入生活結合的可能性。
秦嘉嫻	現代戲劇 小星星影展	本課程除了教師講授劇本編寫的認識及習作，亦輔以外聘師資，協助學生完成劇本的拍攝。此計畫不僅是工具或技術的學習，也可以是與社會現況的對話，形成觀念的革新與態度的轉變，甚至感受科技對文學教學與研究帶來的挑戰。

陳文松、顏伶宇	臺灣現代史 綠島人權博物館成果展、政治受難者故事箱發表會(歷史文物館)	本課程系統而深入地研習現代臺灣歷史發展之脈絡，並探討戰後臺灣經驗的草創、建構與累積的過程，以建立植根於斯土斯民的世界觀及歷史觀。本課程期末發表會於綠島人權博物館舉行，讓學生得以從歷史現場與場域中觀看與探索「臺灣經驗」。
陳文松、陳璽任、高如妃//臺南藝術大學：曾吉賢//臺糖業師：胡聰年、洪曉聰	臺糖工作營(微課程) 出版專案書籍	此工作營期望能夠保存臺糖與土地和人情的連結，藉由文學院、成功大學創意三角洲計畫與臺糖實業合作，透過師生共創、業師參與、產學合作，從典型人文的精神出發，醞釀出非典型人文的創意與再造。讓「臺糖」不再只是民生用品，而是乘載著府城甜蜜滋味與臺灣歷史記憶的重要意義。
歷史系學生、MSA NCKU	伊斯蘭文物展 x 伊斯蘭工作坊	本工作坊與展覽活動試圖融合教學、體驗與研究，不僅活化歷史系教學，進而彰顯歷史文物館作為成大文創活動場所之價值，透過穆斯林全面的社會文化生活，嘗試理解西方觀點之外的真實伊斯蘭世界，此外，成大的伊斯蘭學生會(MSA)也在工作坊期間舉辦國際學生座談及文化體驗，藉由對談與伊斯蘭習俗的介紹、體驗，促進伊斯蘭學生與其他學生之間的交流。
文學院全體教師	人文講座 x 踏溯臺南 TA 培訓營課程	系列講座為 106 年度大一新生踏溯府城 TA 培訓的前導型活動，透過講座方式，將臺南地理空間與在地貫時性的城市歷史發展做為平臺，講述臺南人文地理的形成過程，同時述及多元族群與文化的歷史構成，擴及當代臺南都市的發展脈絡。
戲邊劇團 (學生自主課程)	《大學城物語》公演	本學期課程目標以期末展演《大學城物語》為目標，進行集體創作，並佐以肢體訓練、對話練習、與基礎的導演技巧。期末展演以小劇場與環境劇場的形式演出，將屬於個人與空間中遺忘的記憶得以再現，呼應創意三角洲計劃中跨域結合與在地連結的理念。
學研 24(黑客松) (學生自主培訓課程)	專案製作與執行	本屆學研營宗旨為——「共享共創」，以「互信互助」為基礎，提倡「共享共創」的校園氛圍，期許將「公私立並重」的態度深植成大學生組織圈。本次專案以「你想要怎樣的大學」為發想主題，期待能激盪出學生對於大學的想像與社會省思。
臺文系大四全體學生 (學生自主課程)	畢業製作	成大臺文系系館原為日治時期衛戍醫院、戰後陸軍第四醫院或八〇四醫院等軍方醫院，屋齡將邁入第九十九年。從臺文系館的「落地生根」而觀，不論由日治的殖民臺灣到今日民主臺灣巨大變化的差異觀點，或從醫院轉為文學系所空間，從以身體醫療為主到以人文心靈為主，同樣都具有普世人文價值的同一觀點，故此次活動以學生畢業製作做為主軸，舉辦系館跨越百年的紀念性活動。

三、計畫願景與價值

以人文十年為計劃願景，從土地與人群出發，深化產業互動，匯集多元視角，結合新型態的媒體傳播，將人文知識有效擴溢 (spill over)，深植城市與生活之中；突破典型人文學科，整合既有課程，導入科技與在地產業，透過三大主題課程「文化記憶與書寫」、「生活科技與創意」、「在地藝文與產業」結合實作模擬場域——歷史文物館，匯聚師生共創社群，建立資源共享，課程共授的人文資源平臺，成為非典型人文學院。

四、課程執行策略與成效

(一) 課程跨域規劃與課程設計創新處

深化業界合作，加強社會影響力：跨域課程增強業界經驗的結合，除課堂的協同教學與演講之外，業師帶領同學們製作期末成果，例如：「古典戲曲評賞 X 體驗劇場」採共時授課，期末成果包含二場展覽、一場實境解謎與「現代版崑曲」師生共演，由調色盤工作室蔡銘山老師帶領同學們一同策展，將藏書票結合戲曲傳統美學，連結成大藝術中心，成為學校重要的藝文活動之一；芒果遊戲工作室張麒威老師則是帶領同學製作「實境解謎」，除了賦予歷史文物館不同的場域想像，也讓民眾透過遊戲體驗重新認識《玉簪記》。

問題導向的微型課程：在策劃「甘蜜臺南——府城與糖業記憶再現」，分別從歷史回顧、循環經濟、產品設計訓練學生設計專案，實地走訪糖廠，深入了解臺糖產業目前的現況與困難，過去糖廠再生，多半透過外力進行改造，以至於當大學或計劃退出之後，便無以為繼；老師帶領同學們從歷史回顧以及教育意義切入，從臺糖過去的發展脈絡，去找尋被遺忘的臺糖記憶，而這些記憶成為同學們專案發想的素材，從內部尋找改變的可能性，讓臺糖了解年輕世代的訴求，並透過美感設計、傳播媒體，塑造臺糖形象，這些優秀且具發展性的跨域專案，將集結成書，成為未來人文領域產學合作的重要參考與基礎。

(二) 整體課程相互連結與預期產生實質效益與影響

整合盤點校內性質主題相近的課程，組成主題課群，並將課程分層，從基礎到進階，希望能從基礎扎根，並訓練同學能運用課堂知識解決問題，藉由相互激盪的過程中，訓練不同的思考角度，並將之與自身專業結合，激發出新的事物與想法。以文學與歷史出發，結合產業與設計，產品有深度，產業有溫度，文史課程也透過產業與科技，能夠具體呈現它的重要性。

(三) 請詳述原定計畫與實際執行是否不同。另請說明在進行計畫過程中課程開設所遇到的困難及相應的解決方法

行政制度層面，臺糖工作營嘗試在期中開設課程，但是對於三級三審的制度，計畫僅能透過文學院開課，減少審查流程，這樣的流程對於老師主導的課程較無問題，但是在學生自主課程來說，流程的繁複，其實造成自主課程開設的困難，加上課程必須有授課老師掛名負責，改革成效不彰，目前正積極與課務組、註冊組及相關行政單位溝通，希望能使課程申請流程變得簡單透明。

五、實作模擬場域

(一) 請詳述如何在場域進行跨域共創，場域如何影響或連結教學：

歷史文物館成為一個與學校各院系單位鏈結的新橋樑，也是校園內部合作的催化劑。除正規課程、講座、成果展之外，社團活動、學生展覽也開始進到歷史文物館來，成為計畫跨域課程與工作營的重要的交流平臺，藉由場域對於課程的相互影響，文物館空間的彈性、多元，直接影響成果展現的改變，呼應場域空間的特性（紅磚牆、木桁架、開放空間），如：「實境解謎」將文物館改裝成密室逃脫的遊戲場景，「琴心墨韻」則是以清代書房的方式呈現藏書票展，讓學生們透過空間場景，更能理解古典文學中的文化底蘊。

(二) 如何與所處社區(城鄉)與外部單位進行互動與合作：

重新思考課程講座與工作坊的價值與意義，因此特別嘗試以臺南的歷史土地為主題的系列演講，並與通識中心合作成為通識核心講座，也因演講時間在晚上，吸引許多校外人士、文史工作者、臺南各地學生前往聆聽；106年9月入學的新生，將隨著老師與助教腳步，踏溯臺南的山川與海洋，以知識份子的熱情與真心記錄這座美好的城市。

另一方面，計畫課程也積極拓展外部連結，「臺灣現代史」陳文松老師結合顏伶宇微課程，製作生命史故事箱，前往綠島人權文化園區舉辦成果展，重回歷史場景娓娓道來政治受難者的生命史，隨後移展歷史文物館，並邀請政治受難者陳欽生先生，舉辦《在風中奮起》新書發表會，讓學生從空間的移動過程，感受歷史與人權的更迭和奮鬥過程。

（三） 建置過程中所遇到的困難及相應的解決方法

「蘇雪林故居」在評估之後，鑑於人力經費有限，暫時不會著手進行整修，會協調學校其他單位從長計議，目前以保存建物為首要工作，但是相關課程如：現代小說，依舊會開設，持續關注成大重要的女性文學家。

歷史文物館啟用之後，許多的活動與課程進到這個空間，前期在管理上稍嫌紊亂，常有活動、課程重複申請或互相干擾的問題，與歷史系討論過後，決定將歷史文物館納入校園空間管理系統，大幅改善管理問題，也因此系統為開放平臺，吸引不同性質的活動申請登記，讓空間申請更為開放透明。然而，文物館即將進入第二期整修，勢必會影響到課程使用，不過也正好有一段空窗期，讓我們規劃校園咖啡館(暫定)，不同於以營利為主外包模式，而是以人文活動為優先的經營方式，結合藝文活動、師生論壇、創意實作，透過飲品作為媒介，吸引師生在課餘時間，進到文物館來享受古意盎然的藝文空間。

六、 行政體制

（一） 校內產生之變革與影響

「臺糖工作營」屬院級期中密集型課程，並以專案製作與發表作為課程成果。透過期中開課，增加課程設計的靈活度，過去計畫開課要求在前個學期末就必須完成，期中可依據學習課程需要申請課程，且密集型課程僅須授課滿 48 小時，即可認證學分，另外大學部課程原有最低人數 12 人才能開課之限制，然臺糖工作營僅 11 人仍順利開課，可見學校(課務組、註冊組)在既有法規上，仍願意適度調整協助開立新型課程。行政的彈性與突破，有利於在正規課程之外開設工作營/坊增加學生實作與見習的機會。

（二） 另請詳述團隊如何建立共識、經營與滾動教師社群

學期開始前，計畫主持人會與各個課群的老師開會，確定課程執行方向與規畫，教師們也會透過主題式月會，互相交換想法，交流課程規劃以及許多新鮮有趣的想法，除月會之外，老師們也透過網路平臺關注彼此課程動態，互相參與課程成果展。未來創意三角洲將與其他單位共同舉辦教師月會或讀書會，希望透過交流開展不同的課程模式，增加不同系院老師相互交流的機會。

七、 社會影響力

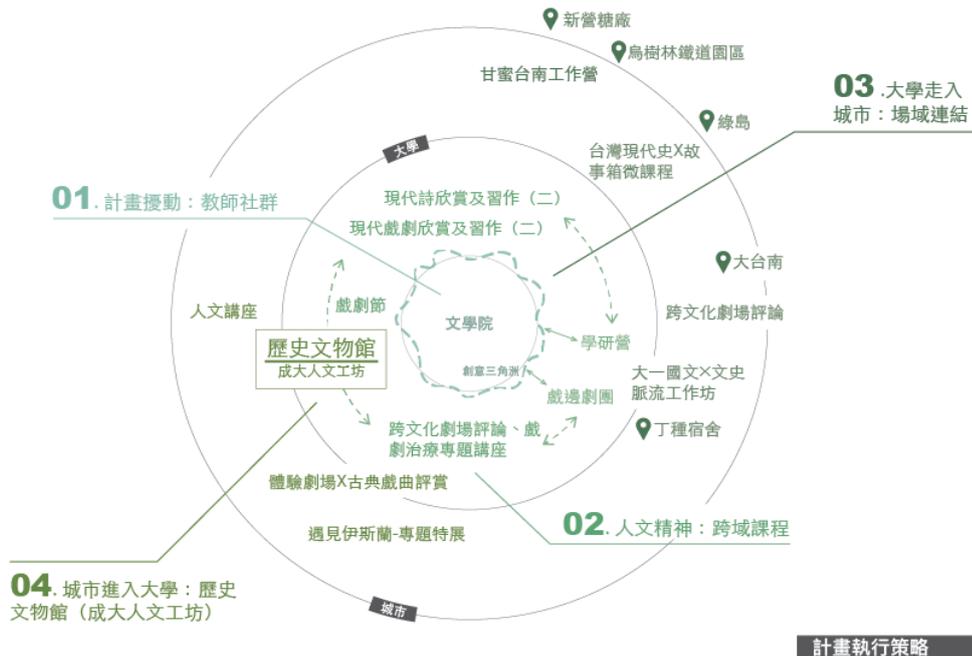
計畫對人文系所內部的師生最大改變，就是能夠清楚的理解，自己在跨域合作的過程中所扮演的角色以及能夠做出的貢獻。相較於過去的合作或分組模式，文院學生多半是屬於無聲的一群，但是透過課程的特意規劃(例如：要求每組必須具備 2 個不同學院的學生)，促使學生間打破學院的藩籬，產出的專案涵蓋多元且相互融合的特質，例如臺糖工作營中，中文系與政治系合作的專案，首先分析出臺糖產業裹足不前的原因，正是因為政治、經濟的歷史包袱，必須徹底轉型回到以人民生活為主體的核心精神，中文系的同學便以《詩經·甘棠》中仁民愛物、與民同樂之精神，提出馬拉松臺糖音樂節，結合地方政府與糖廠，以音樂為媒介，邀請大家共同創造甜蜜記憶。嚴肅的政經議題，透過人文藝術的溫和方式獲得解決，此項提案獲得國經所老師大力肯定。

對外合作方面，綠島成果展對於同學們的影響最為深刻，除了使學生去思考歷史下個體存在的價值；對於綠島人權博物館而言，這群學生不是走馬看花，而是從閱讀、認識到實際走訪

的過程，透過微觀角度建構大歷史，歷史、場域與人在此穿越時空彼此互文輝映。對於臺南這座城市的連結，人文講座將大學的資源藉由系列講座的方式，分享這座城市，在新的學年度學生也將用自己的雙腳踏溯府城，希望從成功大學畢業的學生，將人文情懷帶到社會走向世界。而目前正如火如荼展開的成大戲劇節，將以臺南的文化歷史為題材，「戲棚」為主要意象，從大學到城市，藉由戲劇拉進人與人，連結大學與城市，希望能夠處處成棚，繁星點點。

總體而言，從計畫的執行過程中，以大學城內部革新做為契機，並積極促成府城與他地的交流與合作，最後立足熱蘭遮城，關懷地方，放眼世界。因此，本計畫將由課程、工作營、座談與活動的交相輝映做為蓄積養分，在不安分、躍動的靈魂中，注入不同的元素，匯聚為成大獨特的人文樣貌，並期許學生成為知識核心時，將影響力與關懷擴散至生活、他人到整體社會。

八、 整體綜效



九、 年度差異

課程著重在開設校內跨域，第二期計畫中我們嘗試將業師、田野調查納入課程規畫之中，以問題為導向的人文跨與課程，加強城市觀察與社會實踐，透過期中開課成功突破行政限制。場域經營方面，加強人與場域的互動關係，以歷史文物館為核心場域，積極向外連結，空間除了改變人與人之間的互動關係，更成為解讀文學解讀的介質，從一月文物館重啟新貌以來，歷史文物館舉辦的展覽、演講、授課，吸引許多市民進到大學，戲邊劇團(學生社團)更以大學城為發想創作環境劇，造成極大的回響；接著我們將著手規劃的經營專案，打造教育優先的商業經營模式，除了使空間能夠自負盈虧，更讓歷史文物館成為知識共享的重要平臺。