



教育部資訊及科技教育司

人文及社會科學知識跨界應用能力培育計畫

Project of Cultivation of Humanities and Social Sciences Competence in
Interdisciplinary Field Application

第 2 年計畫期中報告

計畫名稱	邊緣社區認同再造—在地傳承與跨界創新		
執行單位	國立中山大學		
計畫主持人	鄭英耀	單位/職稱	國立中山大學校長
計畫聯絡人	吳涵瑜	單位/職稱	國立中山大學專任助理
辦公室電話	(公)07-5252000#5650	E-MAIL	whysoon@gmail.com
辦公室地址	804 高雄市鼓山區蓮海路 70 號社會學系		
經費	1. 總經費(=A+B) : <u>8,400,000</u> 元 2. 申請教育部補助經費(A) : <u>7,000,000</u> 元 3. 學校配合款(B) : <u>1,400,000</u> 元		
成果交流平臺	計畫網站網址 : http://rallynsysu.wixsite.com/4rally-nsysu 社群平臺網址 : https://www.facebook.com/cijindesign/?fref=ts		
執行期程	106 年 2 月 1 日至 106 年 7 月 31 日		

壹、團隊基本資料

一、計畫團隊成員

本計畫由鄭英耀校長擔任總主持人，社會系楊靜利教授為執行主持人，帶領校內文、社、管院之年輕教師，與校外歷史與藝術領域之學者，共組核心執行團隊，並由文、社、管院之資深教師協力支持，透過「在地傳承、跨界創新」策略，進行「人文及社會科學知識跨界應用能力培育」之課程設計，達到「邊緣社區、認同再造」的目標。(計畫團隊成員詳細資料請參考附件一)

二、課程架構

本計畫經第一期(2015.8.1-2017.1.31)執行後，重新擬定課程架構如圖1。「社區文化」課程目標在於深入考察旗津社區的多元文化，挖掘即將消失的在地職人技藝與常民生活記憶，同時重建居民的在地認同。「高齡照顧」課程目標在於翻轉高齡者被服務的角色，創造高齡者社區參與的另類模式。「永續發展」課程則試圖在空間活化與解決社區問題的實作中帶入永續社區的原則，從土地、飲食到建築等方面著手，朝向永續、低碳、繁榮在地的經濟與生活型態。

層級 / 主題	社區文化	高齡照顧	永續發展
層級三：實作	<u>社區興業與創意實踐</u> <u>特定主題音樂創作</u> <u>環境藝術專題</u>	社會老年學實作	永續社區工作營
層級二：提案	<u>設計人類學理論與實踐</u>	高齡服務設計	<u>食農社會學</u> <u>參與式民主導論</u>
層級一：觀察	<u>報導文學與社區發展</u>	社會老年學	環境社會學
基礎課程	<u>社會學</u> <u>通識社會學</u> <u>社會調查與研究方法</u>		走讀旗津 <u>生命歷程與社會鑲嵌</u> <u>高雄舊港區的歷史發展</u>
技術工作營	<u>社會專案規劃</u> <u>空間、木作與文化記憶</u> <u>書寫工作營</u>		<u>空間與社區專案實作</u> <u>地方資料庫設計與建置</u>

圖 1、「邊緣社區認同再造」計畫之課程架構

貳、願景價值與行動策略

旗津、鹽埕、南鼓山等傳統社區，在高雄都市變遷過程中成為地理上的邊緣。然而，近年來因為自然環境與歷史文化等條件，已成為政府發展文創觀光的重點區位。但是，在居民與這些新興建設間仍存在搭橋轉譯的空間，以匯聚社區文化認同再造的力量。本計畫從旗津實踐里閒置多年的前海軍技工宿舍出發，開創新型態教育模式，提出前瞻性的發展策略。一方面，透過課程提升人文社會科學學生的創新治理能力，將人文社會價值轉化為具體的專案執行能力；另一方面，以傳承為基石，跨界創新為策略，以文化保存活化社區，以技藝傳承推動社會創新。

參、課程執行策略與成效

一、課程創新、連結與預期效益

奠基於過去累積的教師社群、課程規劃經驗與學生網絡，計畫發展出「模組化」的系列課程，不僅在三大專案主軸下針對各層級設有課程，並以「循環性」、「例常性」的開設為目標，嘗試建構起系統性的跨域學習體系。圖 1 灰色字體為第一期計畫已開設課程，第二期上半年除基礎課程繼續開設外，主要心力集中在「社區文化」主軸之課程串聯上（如畫底線者，詳細資料參考附件 2）。下半年將收攏「高齡照顧」主軸之課程模組，並開啟「永續發展」之課程試驗。

計畫課程間除了在主軸上以及層級上彼此輔助與呼應外，105-2 學期開始，我們也嘗試開始將不同層級的課程進行課程內部的直接串連。社區文化主軸下的層級一課程「報導文學與社區發展」，思考文學與社會脈絡、社區發展如何進行多元且多重的連結。該課程讓同學們進行社區田野調查，並將採集到的生命故事，先以文字與影像的方式進行創作，形成初步成果。接著，在同個學期進行的層級三課程「特定主題音樂創作」中，師生們將這些初步成果進行轉譯，變成了音樂、戲劇文本，創作出以在地居民為主的大型音樂劇——「大海的女兒」。這齣音樂劇預定在今年（2017）年底於高雄文化中心公開售票演出。

「報導文學與社區發展」與「特定主題音樂創作」兩門課是由兩組完全不同的老師所帶領的，但卻透過計畫的連結而產生了課程間的互動，而「報導文學與社區發展」更是受到前期課程「走讀旗津」的影響所設計的。我們試著在計畫中串聯學習資源、延伸教學內容，不斷的重組拆解，期望能在不同的搭配下找出最適當的運作方式，讓課程間能做最順暢的連結與搭配，也讓課程中的學生有機會彼此交流共創，同時也滾動出一個跨域的教師社群。

二、執行的落差、困難及解決方法

由於本校為 HFCC 計畫試辦學校，之前已累積兩年多經驗，因此本期計畫與實際執行差異不大，多是課程的微幅調整。不過在「空間、木作與文化記憶」課程上，要在一學期中讓沒有設計基礎的同學進行空間設計與模型製作，實有困難，因此在學期中期時，決定於 106-1 學期再次開設「空間、木作與文化記憶（二）」課程，並與學務處「參與式校園空間改造計畫」合作，於暑假期間邀請業師針對同學的期末提案進行輔導。

此外，在課程模組建立上會遇到時程重疊的問題。以社區文化主軸來說，報導文學和音樂劇創作課程在同一學期開設，由於原創需要仰賴社區調查的素材，因此創作過程必須一直跟著調查課程的進行深化，創作方向也必須即時調整，才能如實且深刻的創作出在地性的作品。雖已讓創作課程的師生共同參與前期調查，但是課程設計仍需要不斷滾動，課程老師也須共組課程討論群組每週即時討論，修正彼此搭配的方式，再輔以工作坊及交流會來完整課程的不足。

肆、實作模擬場域

一、場域連結教學

105-2 學期的課程與本計畫場域「旗津社會開創基地」的連結非常的豐富，展現出旗津基地與計畫範圍豐富的人文歷史與特殊的空間紋理。

- 從「走讀旗津」到「報導文學與社區發展」，產出關於旗津在地的採訪短片和故事文本；
- 劇藝系「社區興業與創意實踐」針對旗津場域出版社區刊物、製作社區環境劇場「旗津布魯斯」；
- 音樂系「特定主題音樂創作」結合「報導文學與社區發展」的旗津報導文學與採訪短片，發展完整的旗津音樂劇「大海的女兒」，將於年底假高雄市立文化中心及社區公演；
- 社會系「社會調查與研究方法」分析在地高齡者的飲食行為後，改造基地為「西灣別館」，與聖功醫院營養部共同舉辦「新奇津饗宴」之高齡者西餐共食回饋活動；
- 高師大「環境藝術專題」於旗津基地設置「旗津灶腳」，持續推動「舌尖上的旗津」專案；
- 劇藝系「環境行動劇場」以旗津場域為背景，考察，編舞，製作社區環境行動劇場。

二、與社區、外部單位的互動與合作

除了課程與場域的緊密結合以外，計畫也透過工作坊、活動，頻繁地與外部單位連結。

- 與「全國社區大學促進會」共同辦理都市園圃工作坊，盤點社區綠點；
- 與高海科大辦理高雄舊港區的歷史發展工作坊「後勁故事營」；
- 「設計人類學理論與實踐」與忠孝國小周邊社區合作，提出社區問題解決方案；
- 「參與式民主導論」與愛群社區自治育兒資源中心，透過參與式民主的方法，引導學生與居民共同提出社區問題；
- 與社區居民定期聚會，如每隔週二邀集社區成員協調社區發展共識與工作計畫；
- 與南高雄家扶旗津服務處，協力規劃木工班；
- 協辦高雄市觀光局「黑沙玩藝節」，設計遊程導覽與市集；
- 與高雄醫學大學及旗津醫院，共同辦理社區樂齡課程；
- 與聖功醫院合作長青食堂；
- 與中山大學附設樂齡大學長輩保持亦師亦友的合作關係，「生命歷程與社會鑲嵌」、「小人物故事書寫工作坊」與「青銀才寶」團隊辦理之忘年島營隊都獲得長輩們的協助和肯定；
- 與中油綠能研究所共同規劃旗津基地行政中心的牆面塗漆工程，達節能省電功效；
- 滾動旗津醫院，高雄市政府都發局，觀光局及高師大，先後投入約七百萬元。

三、建置過程中所遇到的困難及相應的解決方法

由於場域大經費拮据，基地八棟建築物至今仍無裝設冷氣，目前各類活動多為傍晚辦理。此外，原本計畫的設計，希望場域建置的進程與課程是相互搭配，也就是藉由課程讓師生共同參與，逐步完成場域的設計，但多遇到社區民眾和地方政府的不斷關切和爭奪。因此，我們嘗試將硬體及軟體面分開進行，目前正與高雄市政府合作向交通部提出「亮點計畫—旗津三路」，期能獲得硬體相關之整修費用，盡速修繕。軟體的建置面上，則還是將搭配課程持續深化。

伍、行政體制

一、校內產生之變革與影響

除教師的學分計算與升等年資限制放寬外，學校有鑑於本計畫執行翻轉課程之成效與影響，特別在「邁向頂尖大學計畫」106年延續性計畫中，將教學創新列為重點補助項目，以引導人

文社會科學領域改變教研方式，並引入議題導向之教學課程。經費補助分為兩種：(1) 個人型計畫強調教學創新與改建計畫，如推動專業發展方案、創新設計學院課程 (design school); (2) 單位型計畫則鼓勵以學院為核心的跨域人才培育以及教學空間的翻轉改造，同時也強調與在地的連結，鼓勵師生進行在地型的創新創業，使大學成為區域創新系統的推動者及促進者。

二、如何建立共識、經營與滾動教師社群

本計畫透過不同的活動捲動不同領域的教師直接參與或間接協助與共創。教師交流會「學界律劇人」邀集了校內開設「報導文學與社區發展」與「特定主題音樂創作」課程的授課教師，以及校外高師大跨藝所吳瑪俐老師、高雄大學通識中心王御風老師，還有許多不同領域的師生共同參與，將兩堂課如何在學期中進行串連的心得與困難進行分享交流。

「小人物故事書寫工作坊」則由校內老師宋世祥，以及校外的生命書寫專家鄭美里業師、高雄醫學大學性別研究所李淑君老師共同授課，讓學員學習個別生命史的撰寫，並細微地了解故事主人翁與生活周遭互動的點滴，也嘗試綜觀社會重大事件如何影響個人。透過這個過程，讓學員進入社區時能有不一樣的眼光來看待社區中的不同生命。

「真的有藝事」為與靜宜大學台灣文學系的交流活動，由台灣文學系劉仲倫教授帶領，將台灣文學劇場第 12 號作品《星條旗下的藍衫夢》搬到中山，並彼此交流如何讓文學作品轉化為表演劇本，以及如何讓觀眾也能參與演出，為今年底旗津地方音樂劇提供了思考的方向。

南方澳大漁旗製作為計畫團隊的學習之旅。大漁旗是日治時期流傳下來的傳統工藝，在新船下水時由商行與親友委託製作贈送給船家懸掛在船身的旗幟，有祝賀豐收之意。旗津舢舨船雙槳仔初次下水時也都有大漁旗掛滿船身。早期，造船產業興盛的高雄，漁旗風氣與職人更勝南方澳，但如今隨著旗津悉知大漁旗手作老師傅的凋零，於是計畫團隊到了南方澳來請益。這趟手作大漁旗之旅讓我們更多元的去思考雙槳仔之外高雄早期漁業的文化與文物，並試圖在這層思考上去挖掘更多傳統工藝復興的可能性。此一活動並獲得媒體報導：

手繪大漁旗式微 大學師生習作傳承技藝 (自由時報) <https://goo.gl/4oduZa>

華麗大漁旗式微 港都師生找回手作溫度 (聯合報) <https://goo.gl/vtEPnQ>

陸、社會影響力

經過兩年多的沈澱與累積，計畫的社會影響力已漸漸顯露出來。計畫第一期復刻的旗津舢舨船逐漸被更多人與單位看見，讓更多人開始認同以地方傳統文化作為在地復興與興業的途徑。基於此，高雄市文化局也開始打造舢舨船，期望為高雄作為港都城市宣傳，進一步帶動觀光旅遊。高雄市歷史博物館也展開造舟專案，並由此產生正式的就業職缺。雖然目前就就業機會還很少，但是這代表高雄在地船舶文化不僅只是一種知識，更實際的，它可以與就業市場連結，可以代表一種專業，實際展現人文社會科學知識應用性的能力。

除了由上而下開出的就業機會外，學生也由於修習計畫課程而激起了創業與實作的潛力，再經過後續計畫與活動不斷的累積與培力，順利取得台南地區新興藝術廠館規劃與發展的工作機會。學生自述由於修習「社區興業與創意實踐」課程，讓他們學習到與在地連結的創業思維，

並願意投入更多在社區興業的可能性中。最終，則由於這份經驗讓他們可以規劃出結合社區的藝術廠館規劃構想，取得業主的認可，順利在畢業前夕取得就業機會。

計畫所建置的模組化課程的效益，在於讓學生可以預先規劃修課內容，讓對於計畫主軸有興趣的同學可以透過系列課程的培力，佐以計畫資源的輔助，養成起社會專案規劃師的能力，讓人文社會科學學生也能具體的建構起實際應用，乃至興業的能力。過去無論是西灣木造船團隊，或是青銀才寶團隊皆是由計畫課程、工作營與其他輔助資源的持續陪伴而萌發的創業團隊。

柒、整體綜效圖示



捌、年度差異

從早期初創時期進入到旗津社區，經過許多的嘗試，計畫逐漸發展出「社區文化」、「高齡照顧」、「永續發展」三個主軸。這些主軸各有延續性的發展，也有創新的突破。「社區文化」主軸在課程上將過去的「走讀旗津」深化為「報導文學與社區發展」，再向外發散，形成旗津地方音樂劇，將成為正式的舞台劇，並規劃成為音樂系畢業必修之公演課程。在場域與社區的經營上，從舢舨船出發，持續地方傳統技藝的保存與挖掘，大漁旗製作，或是其他傳統漁業文化的探尋，皆是可能的新路徑。「高齡照顧」主軸課程持續以設計思考為基礎策略，建構學生高齡照顧的知能與關懷，下學期也將開出層級三的「社會老年學實作」課程，讓同學能跨出實務的一步。計畫也持續培力「青銀才寶」團隊，共同開發最適青銀交流模式。「永續發展」主軸上將持續與 NGO 如地球公民基金會、綠點能創合作，推動都市園圃、節能減碳設施等，課程上也即將推出「永續發展與社會創新」工作坊、食農社會學等課程，為往後的發展帶出新的氣象。

附件一 成員完整簡例

職稱	姓名	單位/職稱
計畫主持人	鄭英耀	國立中山大學校長
共同主持人	楊靜利	國立中山大學社會學系教授兼學務長
	謝榮峰	國立中山大學劇場藝術學系副教授暨創新育成中心主任
	邱花妹	國立中山大學社會學系助理教授暨地球公民基金會理事
	宋世祥	國立中山大學管理學院助理教授
	陳啟仁	國立高雄大學創意設計與建築學系教授
	吳瑪俐	國立高雄師範大學跨界藝術研究所教授兼所長
協同主持人	洪文玲	國立高雄海洋科技大學造船及海洋工程系助理教授兼海洋工程學院科技與社會研究中心主任
	盧圓華	樹德科技大學建築與室內設計學系教授兼主任秘書
	王宏仁	國立中山大學社會學系教授
	黃心雅	國立中山大學外國語文學系教授兼教務長
	蔡敦浩	國立中山大學企業管理學系教授兼人文創新與社會實踐研究中心主任
	羅錦興	國立中山大學醫科所教授
	黃三益	國立中山大學資訊管理學系教授
	鄭義	國立中山大學財務管理學系教授暨社會企業發展中心主任
	郭瑞坤	國立中山大學公共事務管理研究所副教授暨台灣社造聯盟理事長
	王御風	國立高雄海洋科技大學基礎教育中心副教授
	羅景文	國立中山大學中文系助理教授
	吳涵瑜	國立中山大學社會學系兼任講師、國立中山大社會學系教育部跨界應用能力培育試辦計畫研究助理、旗津社會開創基地專案經理
專案教學人員	翁康容	國立中山大學社會系專案助理教授
預計合作之駐校社會型企業家	陳端容	changee空間創辦人
	張幼霖	NGO Channel
	程詩郁	左腦創意行銷執行長
	紀旻廷	Comaker設計諮詢創辦人
	陳惠萍	綠點能創共同創辦人
	楊家彥	活水社投合夥人
	曾佩貞	誠美社會企業執行長
預計駐校型專業人員	梁智修	浩建築事務所專任設計師
	藍少賓	曠野工坊木作工作室
	邱奕巽	社團法人高雄市打狗文史再興會木作技師
	黃朝煌	國立高雄大學永續居住環境科技中心專案設計師
	陳坤毅	社團法人高雄市打狗文史再興會歷史文化講師
	趙宏浩	職人雜誌創辦人
	賴俊泓	阿古智造工作室創辦人
專任助理	張淑雯	台北醫學大學護理系畢
	李怡志	國立高雄師範大學跨領域藝術研究所畢
	蔡雅婷	正修科技大學觀光遊憩系畢
	林芮君	國立中山大學行銷傳播管理研究所

附件二 105-2 學期開設課程

層級	課程名稱	授課老師	課程內容簡述
L1	社會學(二)	邱花妹	理解社會學基本概念與分析範疇，培養關懷與問題意識，探究社會運作邏輯，分析問題與變遷成因，發展讓社會變得更好的能力。
L1	通識社會學	阮曉眉	探討現代社會組織、新興宗教、社會互動與日常生活展演、自戀與個人主義、台灣婚姻移民、年金制度、社會流動與階級複製、多元性別、科技與自然。
L1	社會調查與研究方法(二)	楊靜利	以旗津為場域，挖掘在地職人技藝與常民生活記憶，進行跨域與跨世代合作，重啟區域風華與居民的在地認同，同時開發社區興業的可能途徑。
L1	生命歷程與社會鑲嵌	翁康容	以生命歷程獨特的觀察與分析取向，結合真實場域或文本，挖掘與自我生命經驗相連的部份。
L1	報導文學與社區發展	王梅香 李怡志 孟昭權	以高雄旗津作為研究場域，結合口述歷史、影像採訪與報導文學的寫作，透過跨領域學科整合，將採集的故事改寫成「旗津故事劇」。
L2	設計人類學理論與實踐	宋世祥	強調人類學理論與田野方法實踐，探討「設計」相關社會議題，培養對日常生活的觀察力與「設計思考」能力。
L2	空間、木作與文化記憶	曾景濱 楊靜利 翁康容	導覽旗鼓地區隨時空變異的生活空間與設計原理，從故事激發學生創意，並帶入隨手可得的素材，通過概念發想到實際手作，參與空間設計及精髓。
L2	參與式民主導論	李翰林	認識參與式民主，公民審議角色；運用新軟體梳理公共議題、轉譯價值與參與政策；培養蒐集多元意見、界定利害關係人、跨界溝通與解決問題的能力。
L3	特定主題音樂創作(四)	李思嫻 林宜誠	以高雄旗津作為研究場域，將在地人文及社會議題，轉化成音樂戲劇等藝術語言，以音樂劇創作、展演與評論報導等形式引發更多關心。
L3	環境藝術專題	吳瑪俐	以旗津為實踐基地，檢視高雄都市發展過程中環境變遷及挑戰，探討藝術如何回應地方到全球環境議題。安排味、嗅、聽、光、肢體與空間覺等工作坊。
L3	社區興業與創意實踐(二)	謝榮峰 李怡慶	邀集旗津社區微型業者參與，以觀光及零售業發展為議題分組，從發展社區文化認知，經由文創商品與服務設計進入，共同策劃、執行興業方案。

活動照片



旗津社區工作會議(每隔週二)



旗津讀書會(每隔週二)



南方澳大漁旗製作



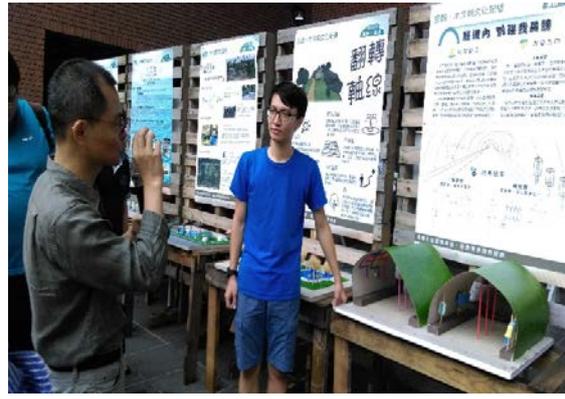
旗津黑沙搖滾季攤位



旗津家扶木工班作品



期末成果展



「空間、木作與文化記憶」課程發表

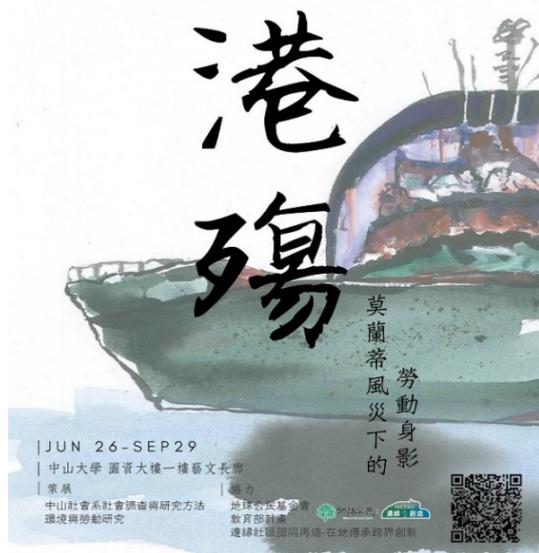


社會調查課程回饋活動「新奇津饗宴」

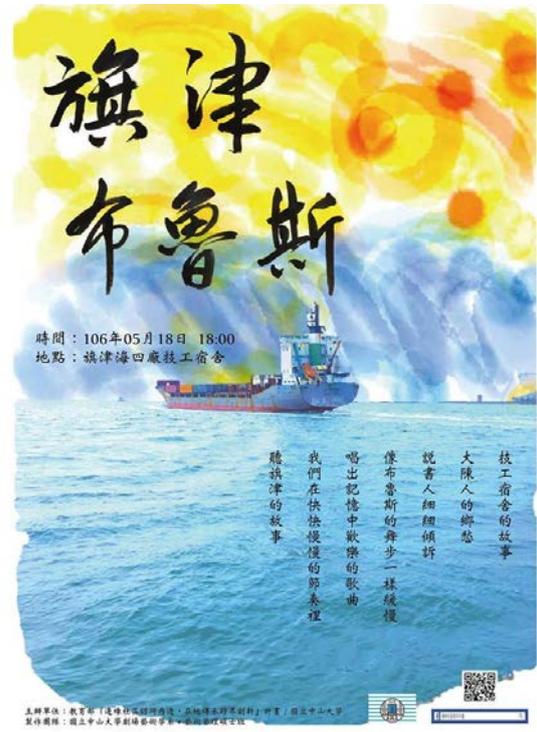


青銀才寶團隊舉辦青銀交流營

NSYSU/SOCIOLOGY



<港殤>攝影展主視覺



旗津布魯斯宣傳海報

105-2 活動大事紀

日期	活動名稱	主題
4月13日	遇見旗津御廚	海四技工舍當年御廚重現旗津灶咖 活動影片： https://goo.gl/TwRhCk
4月27日、 5月4日	感光旗津 光偵探工作坊	運用光跟影的交錯看見不一樣的旗津灶咖
5月3日	學界律劇人	教師交流會
5月5日、 5月19日	小人物故事書寫工作坊	生命故事書寫練習
5月18日	旗津布魯斯	環境行動劇場
6月1日	聆聽王安：耳內旗津	旗津灶咖 Cijin Kitchen 學生發表
6月6日	特定音樂主題課期末發表	「大海的女兒」地方音樂劇
6月7日	真的有藝事	靜宜大學「星條旗下的藍衫夢」
6月8日	味道、記憶與述說— 每一顆荷包蛋背後的故事	旗津灶咖 Cijin Kitchen 學生鄭允貞發表
6月18日	鹽埕異想	設計人類學
6月13日- 16日	期末成果聯展	計畫課程與計畫成果展
6月14日	「生命歷程與社會鑲嵌」發表	生命故事小短片
6月14日	「大海的女兒」快閃活動	旗津故事音樂劇演出
6月14日	「報導文學與社區發展」發表	旗津紀錄影片、手做小冊子
6月15日	「空間、木作與文化記憶」發表	木工實做模型
6月23日	環境行動劇場	劇藝系快閃環境劇場
6月25日	新奇津饗宴	社會調查課程回饋活動：西餐排餐營養講座
6月26日- 9月29日	港·殤— 莫蘭蒂風災下的勞動身影	社會系社會調查與研究方法環境與勞動調查 X 地球公民基金會聯合攝影展
6月27日- 28日	青銀才寶「忘年島」系列活動— 青銀交流夏令營	「忘年島」希望能夠透過一系列的活動，結合青銀交流與青銀共遊等元素，打破世代隔閡，讓高齡者再次感到青春活力！
7月3-4日	南方澳大漁旗製作	學習傳統手做大漁旗之製作
7月8-9日	旗津黑沙玩藝節擺攤	與旗津家扶木工班共同擺設攤位宣傳