

## 「看見兒童力」教案設計

課程名稱	看見兒童力		
授課時間	50 分鐘	教學對象	國小 3~6 年級
授課時間	120 分鐘	教學對象	一般成人(故事志工)
授課講師	林以琳		
課程理念	兒童的力量有多大？他們如何用不可擋的熱情與堅持，去改變看似不可能改變的世界？給予他們信任，他們就能展現驚人的力量。一起來看看不同國家、不同背景的兒童，如何展現他們的兒童力！		
課程目標	關注小孩，就是關注人類的未來。看見「兒童力」，小孩會更有勇氣，看見改變世界的精神典範。看見「兒童力」，大人會更加謙虛，孩子的世界是屬於未來的；而未來的藍圖，卻握在現實的大人手上！站在現實的大人要牽起孩子的手，把想像的筆遞給孩子，讓他接引歷史，參與未來。和他一起共同攜手面對未知的挑戰。		
教學步驟 (兒童版)	<p>I. 引言</p> <p>A. 參與過兒童權利書展活動後，你對兒童權利有什麼新的認識？</p> <p>B. 對你來說最重要的權利是什麼？為什麼？</p> <p>C. 你覺得兒童/你有力量改變世界嗎？</p> <p>II. 改變世界我可以！</p> <p>A. Kesz-13 歲 孩子幫助孩子(影片 6')</p> <p>B. 改變世界四步驟：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 感受</li> <li>2. 想像</li> <li>3. 實踐</li> <li>4. 分享</li> </ol> <p>III. 四步驟實踐實例</p> <p>A. 環境-Smart Street 為愛封街-每個孩子都是主人翁—童工體驗/遊戲權資源與全市的孩子分享，讓貧困孩子也可以歡笑</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 影片：2011(2')：從童工體驗感受到遊戲權的重要，希望能讓更多孩子快樂</li> </ol> <p>B. 環境-自行車的成功之路—五年級孩子(ppt)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 感受：騎車時的不愉快經驗→請老師給班上時間討論→整理重要的理由→尋求校長支持</li> <li>2. 想像：拜會市長→了解附近區域都市計畫→寫信給已有計畫的學院尋求加入自行車道的可能</li> <li>3. 實踐：連署→籌畫大型活動→開始對外宣傳並尋求更多支持→執行活動→達到目的</li> </ol>		

	<p>C. 體驗-聽障體驗與行動—三年級孩子(影片 3')*從同情到同理</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從感受理解開始：身障體驗 訪問校長老師，了解學校背景，向校長提出募款計畫</li> <li>2. 到聽障學校 1+1 交流，拜訪聽障孩子家庭了解他們的生活</li> <li>3. 理解耳朵構造到聽障以及說話問題(老師手帕塞住嘴唸一段文字)、助聽器認識</li> <li>4. 想像與實踐：以自己畫作舉辦拍賣會募款購買助聽器，共募得 40 萬 盧比可買 9 對，超出目標 2 對的預期</li> <li>5. 公民參與：從三年級開始就必須要踏出舒適圈，覺察社會問題，想辦法幫助需要幫助的人</li> </ol> <p>D. 體驗-將心比心-女子高中(1')</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 感受：       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 校門外痲瘋病乞丐被人們排斥、歧視，收容所病人從牆洞伸手乞討的不人道</li> <li>b. 查資料發現這病是細菌引起的，95%的人天生免疫不會得病，治療兩星期後就不會傳染</li> </ol> </li> <li>2. 想像：希望能建立一個更人性化且包容的社會       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 想辦法：到收容所陪伴病患 籌募經費送禮物 鼓勵全校加入 舉辦痲瘋病研討會</li> <li>b. 尋求支持：校長與職員支持</li> </ol> </li> <li>3. 實踐       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 籌募禮物經費：義賣校園中樹苗</li> <li>b. 舉辦兩場研討會：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 主題 1—人格雕塑：如何創造人道的世界及其重要性</li> <li>2. 主題 2—認識痲瘋病：請醫生來講解</li> </ol> </li> <li>c. 痲瘋病之家參訪：送禮物、唱歌聊天傾聽他們的心聲與傷痛 種下小樹苗</li> </ol> </li> <li>4. 分享改變：最初他們面對來自父母的抗拒與懼怕，但他們不放棄的努力，終於改變大家對痲瘋病的觀感</li> </ol>
<p>注意事項 (補充資料)</p>	<p>◎我會怎麼做？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 有一天，漢娜和媽媽開車經過一條街道。突然，她看見一個遊民在翻垃圾箱，然後拿起被丟棄的食物來吃。漢娜非常驚訝……</li> <li>● 八歲的小惟住在一個貧窮且物資缺乏的小村子裡，上學是她覺得最快樂的事。有一天，她去上學的時候，發現學校因為沒有老師而關閉了……</li> <li>● 六歲的萊恩，整天的心情都不太好，因為今天上課時，他聽到老師說，世界上有許多地方的人，到現在都沒有乾淨的水可以喝，有很多大人和小孩都因此生病，甚至死亡……</li> </ul>

	<p>◎國際兒童和平獎</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 對象：兒童。每年頒獎給一個對世界兒童有重要影響力的英勇孩子</li> </ul> <p>◎看見兒童力：兒童行動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 漢娜·泰勒：小瓢蟲基金會—照顧遊民</li> <li>● Katherine Commale 蚊帳大使</li> <li>● 萊恩的井 Ryan's Well</li> <li>● Severn Cullis-Suzuki (1979-) 1992 年 13 歲的演講 / 2012 年重返 Rio</li> <li>● 伊克寶與魁格 Iqbal Masih (1983-1995) 拯救童工英雄 獲 2000 年世界兒童獎</li> <li>● Craig Kielburger (1982-) 12 歲創解放兒童組織 獲 2006 年世界兒童獎</li> <li>● 台灣的兒童沈芯菱/陳慧潔(搶救東非飢童)</li> </ul> <p>◎台灣的兒童—社會參與</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 十三歲少女寫給馬祖的信兒童廢核宣言</li> </ul> <p>◎我可以這樣做</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 印度河濱學校校長/吉蘭·貝兒·瑟西</li> <li>● 告訴我們可以這麼做：感受—想像—行動—分享</li> </ul> <p><i>成為你想要看見的那個改變 ~甘地 Yes, I can!</i></p>
<p>教學步驟 (成人版)</p>	<p>◎看見兒童力—成人賦權</p> <p>E. 孩子有參與的能力嗎？你看見了嗎？</p> <p>F. 孩子的力量，如何能展現？賦權—成為與孩子共生的大人 當我們清楚參與是兒童的權利，我們就要站到一旁，讓開一條路給孩子走，並在一旁陪伴他們。</p> <p>◎班波斯塔的故事：西班牙神父 Jesús Silva (1933-2011) &amp; 神父 Edward J. Flanagan (1886-1948)—Boys Town</p> <p>1956 年 Silva 創辦班波斯塔時還是個神學生(他於 1957 年被按立)，他為 15 個被遺棄或是孤兒的男孩，創建庇護所。他的靈感來自 1938 電影&lt;男孩鎮&gt;男孩鎮成為他的原型。在這裡，成人只是一個在一旁支持的角色，他讓孩子自治，孩子投票選自己的市長和內閣，有警察部隊、商店甚至有自己的銀行與貨幣。到了 1970 年代，這裡曾住了 2000 個孩子。他也創辦了一個馬戲團讓班可以憑此表演對外募款，自給自足。</p> <p>1917 年 Flanagan 在 Nebraska 州用 90 元租下一棟房舍，安置最早的 5 個孩子，很快就成為 100 個男孩的家，開始了男孩鎮的故事。“大家都會同意，青年是</p>

國家的最重要的資產。但更重要的是，青年是世界上最偉大的資產。不僅如此，這也許也是世界上唯一的希望。 “

他認為，兒童有權利而且應受到保護。這些權利和保護涵蓋了各個層面：包括基本的需求，如營養的食物，乾淨的衣服和有一張床可睡，到兒童工作法律的設立，如禁止雇主強迫兒童工作在危險的條件下，不公平的待遇。神父還試圖關閉感化院和其他少年機構，因在那裏兒童被虐待和羈押。

“世界上沒有壞孩子，只有壞環境、壞訓練、壞榜樣和壞思想。”，這是他常掛在嘴邊的話，他常說，他這輩子從沒見過，想成為壞孩子的人。神父接納所有兒童，不論其種族、信仰或文化背景。他提供了一個新的開始，他費了九牛二虎之力，帶回最有需要和最無助的孩子，甚至在監獄裡的犯重罪的男孩。今天的男孩鎮，還是繼續這樣接納不同種族，信仰，文化和社會經濟背景的女孩和男孩。

1940年起他開始改造房子，成為一棟棟家庭式平房，讓這裡更有家的形式與氛圍。他也十分強調高品質教育的重要，男孩鎮也幫助孩子與未來的職業做連結，為孩子預備成年人的生活，一直是男孩鎮的核心目標之一。

二戰後，他奔走日本與德國，幫助上萬名戰後孤兒建立照護的基礎，但也因長時奔波勞累，在德國心臟病發作辭世，享年 61 歲。

第一批女孩在 1979 年住了進來。現在，這個仍稱為“男孩鎮”的地方有半數是女孩，至于它已經擴及全美的全國性組織分支則稱作“男孩女孩鎮”。目前，男孩鎮容納了 500 個孩子，一所中學、兩座教堂、一座公園、一所郵局、一個警察局、一個消防局和一個球場，以及一個男孩背著另一個男孩的塑像。

1930 年美國經濟蕭條，有兩個小孩子的父母相繼離世，他倆無依無靠，流浪街頭。後來聽說「男孩鎮」有間孤兒院可以收容小孩，他們就決定去投靠。但是路途遙遠，攜帶的幾塊麵包已吃完，兩兄弟又餓又渴，他們想停下來又不行，後來弟弟走不動了，說：「我不走了。」哥哥只好背他走剩下的路程。當他走到孤兒院門口前，一位神父跑出來要幫他抱小弟，神父說：「他一定很重吧！」但哥哥回答：「他不重，他是我兄弟。」以後，當有人問這位神父，照顧這些問題青少年會不會很辛苦，這位神父總是用：「他不重，他是我兄弟。」作為回答。

#### ◎與兒童相關的重要獎項—激勵我們的孩子與大人

G. The International Children's Peace Prize 國際兒童和平獎(給兒童 荷蘭)  
獎金 10 萬歐元

H. The World's Children's Prize 世界兒童獎—為兒童權利而設(不分兒童與成人 瑞典)

I. World of Children Award 兒童世界獎(給成人/青年 美國)  
分三類：人道主義獎(5 萬美元) 健康大獎(5 萬) 青年獎(2.5 萬魁格)

◎看見兒童力—兒童行動

你覺得貧苦的孩子或富裕的孩子容易付諸改變行動？

A. Severn Cullis-Suzuki 影片

一九九二年，十二歲的加拿大籍女孩 Severn Suzuki 和幾位年齡相仿的朋友自籌旅費，從加拿大到巴西里約熱內盧參加聯合國地球高峰會發表一段演說。

B. Rachel Corrie 影片

五年級 11 歲時的演講

「我來此，是為了其他小孩；我來此，是因為我在乎。我來此，是因為世界各地有許多小孩飽受痛苦；我來此，是因為每天有四萬個小孩死於饑餓。我來此，是因為這些受苦的人大多是小孩。

我們應該明白，窮人就在我們四周，但我們卻忽略他們的存在。我們應該明白，這些死亡是可以避免的。我們應該明白，第三世界的人就跟我們一樣，一樣思考，一樣照料他人，一樣哭泣微笑。我們應該明白，他們就是我們，而我們就是他們。

我的夢想就是希望人們能夠在西元兩千年底，制止饑荒問題；我的夢想就是希望給窮人一個機會；我的夢想就是挽救每天死去的那四萬人。

我相信，如果我們願意瞻望未來，追尋那道閃耀的光芒，夢想就可以實現，而且也將實現。但是，如果我們置之不理，那光就會消失。如果我們都願意提供協助，並且一起工作，這光芒就會因為盡情燃燒而更加燦爛，帶來明天的希望。」

若雪·柯利 (Rachel Corrie) 是一個美國大學生，也是「國際團結運動組織」(International Solidarity Movement；一個以非武力原則抵抗以色列佔領巴勒斯坦的國際團體) 的一名志工。2003 年 3 月 16 日，她在迦薩保護巴勒斯坦民房免於被剷除時，遭以色列軍隊以推土機輾死。

C. Malala Yousafzai 影片

D. 伊克寶與魁格 影片/書 解放兒童

這是我第一次參與一項超出我日常生活經驗的事。最後，我們還是沒辦法挽回圖書館被關閉的命運，但我從這次經驗中學到不少。

我發現，在最直接影響兒童的議題或事件上，兒童本身的意見很少受到重視。許多大人根本不認為兒童有能力在社會公義的議題上插一腳，扮演重要角色。他們認為兒童沒有什麼可貢獻的。但是我也發現，年輕人只要有足夠的決心，自己的聲音終究會被聽到；最重要的是要對議題有扎實的了解，並且堅信自己可以公開談論這議題。唯有這樣，我們才可能建立起社會大眾對我們的信心。

E. Katherine Commale 蚊帳大使 影片/故事

F. 萊恩的井 Ryan's Well 影片/書

G. 漢娜·泰勒 小瓢蟲基金會—照顧遊民 影片/故事

	<p>H. Felix Finkbeiner Plant for the Planet 影片 德國的責任課/書</p> <p>I. Vanis Buckholz My ReCycle 故事</p> <p>J. 台灣兒童</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 沈芯菱 賣柚子/安安教學網 影片</li> <li>2. 陳慧潔 搶救東非飢童 影片</li> <li>3. 十三歲少女寫給馬祖的信</li> <li>4. 兒童廢核宣言</li> </ol> <p>II. 兒童力的培育 Design for Change 印度河濱學校經驗 感受—想像—行動—分享</p> <p>A. 童工體驗</p> <p>B 三年級開始就要踏出舒適圈，覺察社會問題，想辦法幫助需要幫助的人。</p> <p>C 學校中所有學生都被賦予決定權、所有權。孩子喜歡上學，因為他們在學校裡能夠發聲，遇到問題他們也不再抱怨，因為他們就是學校，他們從自身開始改變，老師就是他們的榜樣。</p> <p>III. 結語 成為你想要看見的那個改變—甘地 Yes, I can!</p>
教學評量	<p>1.口語評量：</p> <p>2.高層次紙筆測驗：</p>
教學省思	<p>我發現，在最直接影響兒童的議題或事件上，兒童本身的意見很少受到重視。許多大人根本不認為兒童有能力在社會公義的議題上插一腳，扮演重要角色。他們認為兒童沒有什麼可貢獻的。但是我也發現，年輕人只要有足夠的決心，自己的聲音終究會被聽到；最重要的是要對議題有扎實的了解，並且堅信自己可以公開談論這議題。唯有這樣，我們才可能建立起社會大眾對我們的信心。</p>

#### (四) 學習日誌(含工作日誌與反思筆記)

##### 學習日誌

小小社大-活水人文書苑：繪本影像與兒童 II		
日期: 102/03/21	主講人:	林真美
主題: 兒童觀面面觀		
<p>兒童觀/童年/兒童的詮釋</p> <p>~不變的「兒童」：有與生俱來的能力、普遍的特質</p> <p>~可變的「兒童」：來自大人的(文化、社會、經濟、教育…等影響</p>		

兒童概念可變的與不變的項目的距離/差距

兒童的圖像是社會建構的產物

檢視「兒童觀」：以一個形容詞詮釋兒童(不假思索的拋出一個形容詞)

班上同學的形容詞：好奇的 隨性的 獨立的 可愛的 天真的 默默吸收的

天馬行空的 依賴的 勇敢的 多變的 不成熟的 直接的 創意/創造的

活潑的 小小的 活潑的 學習力強的 頑皮的 愛思考的 聒噪的 善良的 麻煩的

冒險的 愛哭的 愛笑的 有心機的 沒有偏見的 沒大沒小的 愛出意見的

鏗而不捨 自我中心的 難以捉摸的 膽小的 敏銳細膩的 無毒的 可塑性高的

愛玩的 無憂的 活在當下的 聚焦的 (欠揍的)

以上就是成人的觀點看兒童，每一個形容詞都加上「？」，成人易帶著既定的偏見，以為「小孩就是這樣」，成人有責任時時檢視

「可愛的」→資本主義社會之下，由大人來裝扮小孩，從童裝演變可見端倪

「無知的」→小孩是一張白紙，填塞知識，囡仔有耳無嘴，小孩還小(大人作主)

「依賴的」→百般呵護，假手他的生活，剝奪小孩獨立自主的生活，比小孩更早起幫他準備，小孩愛偷懶，需要被鞭策，沒辦法自立自發的，所以要給他功課…

「愛玩的」→這是小孩的本能、遊戲的天性 發展的動能

但大人的態度除了好好玩吧！不需要負「社會責任」→也不會賦予孩子政治權力，不需要讓小孩參與，忽略小孩其實也有決定權

小孩可以透過討論，培養判斷力，獨立思考能力

如果你覺得小孩只要「玩」，你也不會認真看待小孩的權利

小孩愛玩→約束小孩的行為

瑞典加拿大立法：不能讓小孩帶功課回家

### 《貝雷的新衣》

~可看出「兒童觀」或「兒童圖像」是社會建構的產物

勞力的交換(往日是自己動手流汗換取所需 vs 茶來伸手飯來張口

~感恩(對綿羊的感恩是對於自然的體會 自然學習而來的得來不易的感謝

~不依賴的小孩(大人相信小孩的能力 所以主動開口要求小孩幫忙)

~自立的過程(由大人幫助 平等的交換 而非上對下的利益交換，符合大人期望或要求，規則是大人訂的交換條件 )

### 《和甘伯伯去遊河》

~不受社會結構或歷史文化影響的「兒童圖像」(最純粹的兒童觀/小孩本來的樣子)

小孩會跟大人約法三章(也是認真答應絕不呼攏)

甘伯伯對小孩打破約定一句責罵都沒有，還邀請小孩喝下午茶

(善待/理解小孩的大人 了解小孩原本就會這樣而寬容)

小孩會覺得被完全理解 被擁抱 而且完成小孩的夢想(還可以跟動物一起喝下午茶)

一個四歲的小孩認真地對媽媽說：I Know, but I can't.

《小寶貝呢？》

~非成人的世界 非現世的世界 顛覆成人既有的價值

~書名《世界最厲害的妖怪》vs. 《世界最壞的妖怪》

~正常人無法容忍的混亂 怪獸奶奶以全然百分之百欣賞的眼光看待小孩

現實對秩序的要求，就會規範小孩，怕破壞規矩

傳達作者的兒童觀(用另一個角度 欣賞的眼光看待小孩)

文學誇張的表現形式(怪獸的國度)

提醒我們，看待衡量小孩的那把尺，尺度標準可以再寬一些

破壞 vs.創造(正面/負面眼光的差異)

《David》系列

~David 和比利(Pat Hutchins)的系列 兩個小孩無惡不作的模樣是有差別

David 的圖畫(書的封面 巨大的成人 威脅 主宰的意味)

David 的使壞嗅得出「情緒」vs. 比利的無惡不作帶著自然天性，無拘無束

(大人和小孩都有情緒 小孩回嘴找理由辯解，為了抵抗大人故意使壞)

成人小孩的對立衝突：David 系列的結尾，大人小孩都取得暫時性的和解。

大人的規範永遠不變，小孩永遠踩線。

成人的摸頭擁抱是再度”收編”小孩的舉動

中產階級宰制/掌控小孩的模式→《David》系列

大人的釋權是很困難的(既得利益者的大人)

利益交換→服膺於大人的權威(小孩的惡夢 跳不出大人的魔掌 用愛的名義收編

釐清：小孩的調皮搗蛋是出於本性(無心的，控制不住自己的，如甘伯伯去遊河裡的小孩和動物或是比利系列)？還是出於某種反抗的情緒(大人小孩僵凝的情緒)

理解以上的差別，或許就能如甘伯伯和比利的奶奶，以理解，甚至欣賞的眼光看待失控的小孩  
自由 vs.紀律 如何取得平等

如何面對繪本背後的真實世界？

小小社大-活水人文書苑：繪本影像與兒童－看見兒童力

日期: 102/10/17

主講人:

林真美

主題: 兒童權利知多少

兒童權利：基本人權+基於兒童特殊需求

兒童權利的內容(大人對小孩的認定)取決於成人的兒童觀

331 不打小孩日的諷刺。瑞典立法大人不可以打小孩。

人類漫長的歷史沒有意識到小孩的存在。

兒童觀的歷史演變(與社會經濟政治文化息息相關)

原罪論	無知(白板) 洛克	無垢(盧梭)	複雜變動的
處罰、嫌惡、疏離	管教、填塞	神聖的、呵護的	主體性
教訓主義 (宗教)	灌輸主義 (24 孝)	童心主義 兒童不在 救贖的、幻想的 (小熊維尼 彼得潘)	現實主義 以兒童為本位

兒童觀：右→左

先天論、著重個人因素(右) vs. 變動的、注重後天的影響、環境因素、整體結構(左)

### 1. 歐洲基督教的影響-原罪論

小孩需要調教以除罪 小孩是邪惡的要管教約束

### 2. 歐洲思想史的流變

~1693 年洛克的主張:小孩是一塊白板或一張白紙

反基督教的原罪論

填塞灌輸的教育觀 同意體罰好讓小孩走向理性的道路

~18 世紀盧梭的《愛彌兒》，反洛克，小孩是高貴的野人

小孩來自於自然 自然的稟賦 反文明 大人千萬不要插手

小孩並非一無所知 處在無能的狀態，盧梭的兒童觀看見了小孩的一部分

~浪漫主義受到盧梭的影響，「小孩是成人之父」

~盧梭視孩子為一顆種子。大人心中開始有小孩，開始出現了兒童文學

~盧梭點出了兒童的特殊性，大人才有了看見兒童的「視力」

20 世紀因為小家庭制度的誕生 教育、醫療的進步 成人認知到小孩有與生俱來的能力

嬰兒一出生即與世界互動，處於不斷改變階段、複雜變動的

大人對小孩的成长是無能為力的，孩子自有其主體性，重新思考小孩的能動性

給予機會，放手讓他成長 現代的兒童文學反映社會的現實，真實的世界，不會掩飾不完美

「人權」概念的萌芽，兒童權利也才會出現。

<b>參與權</b> (表達意見、參與社會)	<b>受保護權</b> (性侵、菸酒、犯罪、童工童妓童兵)
<b>生存權</b> (環境、安全、生活、生命、隱私)	<b>發展權</b> (受教育 選擇的自由 遊戲權)

◎重新思考「兒童是國家未來的主人翁」這句話！

~未來導向，忽略了「當下」小孩的主體性

~兒童是屬於「國家」？屬於「社會」的？他有「政治參與權」？社會參與的能力？小孩不是只

要玩、快樂就好嗎？

◎為什麼要談「兒童人權」？為什麼需要「兒童權利」？小孩有需要甚麼「權利」？需要甚麼「保障」？

1. 小孩被大人剝奪的權利，把他們應該有的交還給他們。
2. 大人最大的心願就是希望小孩健康快樂的長大(大原則)，落實兒童權，送給小孩最棒的禮物
3. 「童年」短暫卻珍貴，學最多事，不管生計，不斷學習，人類漫長的不成熟期，成人傾全力保障兒童的生存空間。
4. 思考兒童權利的視野需要拉高到「全球觀點」，不要只想到眼前的小孩，而視拉高視野看到世界的小孩
5. 良性的循環：善待現在的新生代，等我們老了也會被善待

◎「安全」(保護)vs.「自由」(放任 vs.過度保護、控制)

大人基於保護、安全的理由，過度控制環境的危險因子，尺度的拿捏在網路、媒體的危險、不安全的渲染下，大人恐懼的態度，影響小孩最鉅

◎成長很重要的學習階段，就是「犯錯」。

◎小孩就是他自身，不是誰的工具，不是父母的私有物，他是獨立的個體，有選擇的自由，有全力自己決定要或不要，而小孩和大人應有討論的空間和時間。大人小孩一起參與「生活」，一起創造社會。

## 工作日誌

### ◎籌備「成人另類教育研究中心」先行會議記錄

<b>會議名稱：</b> 「成人另類教育研究中心」代表人第一次籌備會議
<b>目的：</b> 討論並凝聚出初步「成人另類教育研究中心」的計劃草案之實驗行動
<b>時間：</b> 2012.08.24
<b>地點：</b> 新莊社大辦公室
<b>參與人員人數：</b> 12 人
<b>會議紀錄</b>
案由 1：以「新莊社大未來想像計畫」為實驗方案基礎，討論可行的實踐計畫，並委派計畫負責人。(計畫書見附件)
決議 1：配合目前新莊社大的行動規劃，現階段的計畫推行暫以「小小社大」、「另類教育老師圖像工作坊」、「另類教育讀書會」為主要推動方向，並以未來性視野計畫之。前者負責人為曾美慧，後兩項為張繼元。
2：地方學行動平台則請楊雨青、李堃滄兩人負責研議，以社大師工學的方式進行。期待明年能夠有具體實驗計畫書。