

**111 年度教育部
人文社會與科技前瞻人才培育計畫
計畫申請書【第四期／四期計畫】**

申請類別	<input type="checkbox"/> A類：前瞻人才跨領域課群發展計畫 <input checked="" type="checkbox"/> B類：前瞻人才跨領域學習環境與課程發展計畫		
計畫名稱	文化的記憶與開創：智慧人文跨域專題前瞻人才培育計畫		
申請學校	逢甲大學		
執行單位	人文社會學院		
主持人姓名	何寄澎	單位／職稱	人文社會學院／院長
申請議題	<input type="checkbox"/> 「人口結構變遷」 <input checked="" type="checkbox"/> 「科技變遷」與社會之交互影響 <input type="checkbox"/> 「環境能資變遷」與社會、科技之交互影響 <input type="checkbox"/> 「經濟型態變遷」與社會、科技之交互影響 <input type="checkbox"/> 其他科技前瞻議題：_____		

本期期程：111年8月1日至112年1月31日

中華民國 111 年 4 月 20 日

計畫申請基本資料表

計畫名稱	文化的記憶與開創：智慧人文跨域專題前瞻人才培育計畫		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> A類：前瞻人才跨領域課群發展計畫 <input type="checkbox"/> B類：前瞻人才跨領域學習環境與課程發展計畫		
申請學校	逢甲大學人文社會學院		
送審議題 (至少擇一項)	<input type="checkbox"/> 「人口結構變遷」 <input checked="" type="checkbox"/> 「科技變遷」與社會之交互影響 <input type="checkbox"/> 「環境能資變遷」與社會、科技之交互影響 <input type="checkbox"/> 「經濟型態變遷」與社會、科技之交互影響 <input type="checkbox"/> 其他科技前瞻議題：_____		
計畫主持人	姓名：何寄澎	人文社會學院院長	
		電子信箱：	
共同主持人(一)	姓名：余風	人文社會學院中國文學系副教授	
		電子信箱：	
計畫聯絡人	姓名：張純菡	中國文學系碩士班研究生	
		電子信箱：	
計畫期程	111年8月1日至112年1月31日		
計畫經費	1. 總經費 (=A+B+C)：_____元 2. 申請教育部補助經費 (A)：_____元 3. 學校配合款 (B)：_____元 註：其他經費來源 (C)：_____ (來源/金額) 元		
計畫聯絡人		執行單位	
計畫主持人			

計畫摘要表

學校名稱	逢甲大學		
計畫名稱	文化的記憶與開創——智慧人文跨域專題前瞻人才培育計畫		
計畫主持人	何寄澎 院長		
執行單位	人文社會學院	合作單位	
計畫摘要 (650字 內)	計畫目標		
	<p>台中是一座具有歷史文化的都市，1887年劉銘傳便因地理因素擬於台中設置臺灣府省會所在地，而後歷經日本時期到國民政府時期，再加上高鐵通車後，改變了台灣交通生態，台中因此而快速發展。但除了地理因素，台中自1960年開始規劃50年後的大台中市格局，現今多數新興重劃區的街廓，都是依據當時規畫成果而設置。五十年前的遠見，造就了五十年後的格局，並持續邁向未來。但也因為都市快速發展，消失的事物倍增，市民的文化記憶出現斷層，幸賴科技的進步，我們可以透過數位工具，保存台中市的文化歷史，並打造可持續發展的永續平台。因此本計畫將以人文為核心，探索科技變遷的未來，從人文、科技及地理資訊的跨域合作，從人文為主導發展前瞻議題，進而提出「文化的記憶與開創——智慧人文跨域專題前瞻人才培育計畫」。第四期的執行期間，本計畫將以「推廣」為目標，辦理「前瞻人文講座」、繼續經營跨領域教師社群、發展前瞻議題課程模組及教材教法，推動「文學、文化與創意」學分學程暨輔修課程模組。前三期已發展的場域和成果如「文物保存與文化資產」研究中心、「智慧人本實作場域」、「iSpace實驗室」等也將以朝永續經營的方向推廣；既有的環境機制和產學合作，也將透過前瞻議題交流、產學共學共備課程、國際合作以及實習資源等，不但從多元且廣大的媒介推廣本計畫，也將持續引進創新教學與實習機會，並能營造不同的學習場域與風氣，培養具備前瞻思維的未來競爭力人才。</p>		
	計畫推動策略與作法		
	預期效益與關鍵績效指標		
	<p>透過改變教學模式、培養學生機制，讓教師團隊透過共學，彼此交流學習經驗及專業知識，以達到科際整合之目標。藉此，帶動人社領域學生跨領域學習的熱情，讓學生具備人文素養、專業知識，並能運用相關工具，例如科技結合知能、跨域團隊合作等學習模式，培養具前瞻思維並能融會人文與科技的專案人才。</p> <p>而在前瞻人才的檢證指標上，包括 1)是否具備前瞻創新能力：人文領域學生需具備 ACA、MOS 及 Google 數位學習國際認證，及專案提案能力檢證；2)是否具備解決複雜問題能力：從實務專題、課程專題檢證之；3)是否具備前瞻跨領域應用能力：從跨領域畢業專題、專題策展、產業實習成果檢證之。</p>		

計畫整體推動架構圖



計畫書

壹、申請單位概況

一、執行單位的成立宗旨及發展概況，以及人文及社會科學領域特色、現況。

逢甲大學人文社會學院共有五個教學單位：中國文學系、外國語文學系、文化與社會創新碩士學位學程、公共事務與社會創新在職碩士學位學程以及人文社會學士學位學程。這五個教學單位學術取向差異較大，教學與研究取向分殊，面對未來挑戰，全院也在思索跨單位間整合的可能性。五個系所之外，人社院另有華語教師學分學程、社會傳播學分學程、文學、文化與創意學分學程等跨領域的學分學程，供全校學生修習。此外，另設有公共政策研究中心、庶民文化研究中心、亞太博物館學與文化研究中心、B型企業王道中心等研究中心。

以中文系為例，近年致力於實務專題應用，讓學生除了學習中文的專業知識外，同時也學習增值應用之實務專題，並跨領域結合文化創意、科技媒體及平面設計，畢業之後即可投入於文案創作、專業文書、網路編輯、企畫文案、廣告文案及文化創意等產業。因此除了規劃了多元創意表達群組課程之外，課餘時間亦有「文創社群」活動，包括網路企劃、微電影、桌遊、平面設計等團隊，垂直整合各級（包括學、碩、博士）之同學，由老師及助教們指導，讓學生發揮長才，並相互切磋合作，作為未來進入產業之先備實務培育。

而在外文系方面，透過逢甲大學「CDIO」教育理念，導入專題式課程。例如大一新生新鮮人專題的「英文廣告行銷設計」，以外語專業能力為基礎，以廣告行銷為增值應用，因此必須透過英文閱讀、英文寫作、商業行銷、影音製作及 Apps 程式設計等跨域資源應用進行實務專題之開發。此外，外文系每年的「畢業公演」是一年一度的盛會，透過大型舞台劇演出並結合課程，學生從中需運用其外語口說表達、英文寫作、劇本創作、表演藝術、舞台科技等專業能力，從實務中學習，並整合跨域知識，共同完成一部作品。

文化與社會創新碩士學位學程分將台灣史與文物研究的觸角，結合寺廟及台灣各地的宮廟，如大甲鎮瀾宮、白沙屯拱天宮、臺中市萬和宮、彰化鹿港天后宮、雲林西螺福興宮、嘉義新港奉天宮等，乃至海外如港澳、馬來西亞之華人廟宇進行深入調查，建立宮廟之物質文化資料庫，包括靜態資料以及影音媒體資料等，將研究資料成果跨領域整合應用於文化創意及多媒體傳達。

而公共事務與社會創新在職碩士學位學程近年致力於大學社會責任、社會企業、社會創新之領域，亦具社會B型王道中心、庶民文化及地方創生研究人才的培育。未來在公私協力概念的導引下，部門本位的思考將逐漸被跨域的思考取代或補充，因此傳統的公共政策之行政管理及學科分類，將轉而以創新概念進行設計和執行，亦較現有解決問題的方法更具效果、效率及永續性。挹注社會創新的思維，並能跨域整合相關知能，方能設計貼近社會需求與創造社會價值的治理模式。小至社區發展、區域發展，大致全球發展，均是近年社會實務專題所涵蓋之範疇。

除了個別系所的轉型發展外，未來人文社會學院將以「中文」、「外文」、「文化與社會創新」的特色，提出「三文互融共善」的發展方向，提供給人文社會學院以及校內各不同專業領域之系所的學生修習，鼓勵中文、外文及文社的教師跨系所開課或相互支援課程，讓學生的專業領域多元化，融入前瞻議題，培育學生成為具備人文素養的「三文合一」之人才。

二、目前人才培育問題與困境；B 類申請者，需另說明現行人才培育模式及院系學科發展之問題與目標。

面對網路化、雲端化以及智慧化的現代社會急劇變革的現在進行式，許多傳統事務都將面臨大幅挑戰，人類的傳統生活模式也隨著變革浪潮不知不覺地卻又劇烈地變化中，傳統產業也開始朝向「產業 4.0」的升級發展。早期各領域所強調的「分科」專才，造成各個專業領域壁壘分明，合作效率低落，因此二十一世紀之後人才的培育重點已從「專才」轉為能跨領域整合資源應用的「通才」。

面對未來挑戰，台灣需要培養具備跨人文與科技的「前瞻人才」，並能融入於學科領域，讓學生具備跨領域溝通表達、解決複雜的能力。相對的，老師自身也要能跨領域團隊合作，以掌握未來社會的發展趨勢，陪伴學生進行跨領域專案設計。所以教學系統將由教科書為中心的「教學中心式學習」(teaching-centered learning)，轉換成以學生發展、學習成效為中心的「學生中心式學習」(student-centered learning)。未來的學校除了傳遞知識之外，也將是借助科技擴大學習範圍的場域。本計畫即希望在人文社會學院中，透過課程模組的實施，擴大學生的學習面向，同時精進教師的教學模式，從創新課程之中推動前瞻議題導向的專題課程。

在科技日新月異、社會急速變化的時代中，「新知識」的更替速度不斷加速，學生現階段學習的內容，也影響著未來社會的發展。但是不論科學技術如何變動，人文精神始終扮演著人類安身立命的重要角色。任何一門學科、任何一門職業，均需具備人文素養。例如，如何在紛亂的時局中謀定而後動，不讓決策產生失誤；如何透過經典作品，汲取前人的智慧，做為處事、管理的哲思；如何在多元文化的社會中，精準且迅速地進行溝通與判斷，在在都需要文史哲經典與多元文化的深厚基礎，以做為成就大事業的根基。

我們相信，擁有了紮實的文化底蘊，便可進一步融會知識與學問，透過不同的表達方式，例如文學、繪圖、影像及音樂等創作，進行多元的創意傳達。透過專題作品的製作，累積學生的學習歷程檔案，做為未來就業時的佐證資料。另外也將導入業師制度，從產業的觀點指導學生，以便學生在學成之後，可直接進入產業實習或就業，培育我們的學生在未來的發展上成為具有深厚文化涵養以及創作動能的人才。

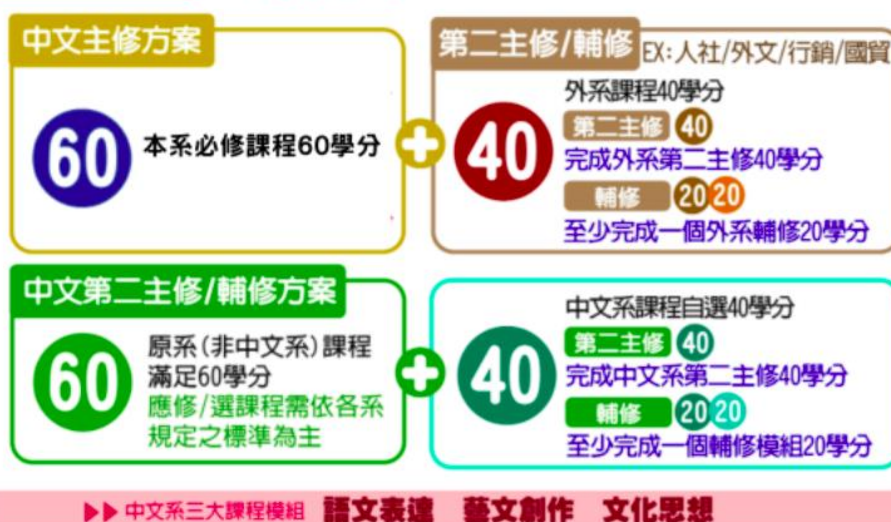
三、教研能量及現行行政與教務體制配合方式

在科技快速變遷時代，以傳統教學、研究取向為主的模式，需要加一點創新的元素，以及專題製作的引導，讓不同的資源融入課程裡，成面對未來競爭的模式。未來，人社院在知識分類及教學類型上，將提供學生跨領域整合的選擇空間，規劃自己學習的途徑，以達到跨領域整合的目標。

為配合新形態的修課模式，逢甲大學已通過並實施「創新學制」，為「主修 60 學分」、「第二主修 40 學分」及「輔修 20 學分」之制度，以「課群」代替「必選修」制度。為了讓同學能夠適性發展，除了原有「發展單一專長」模式外，本院在學制創新上推出「跨領域專長」、「自由轉系」、「A 進 B 出」等三種不同模式，讓同學依個人興趣選擇。全院配合創新學制規劃三個「輔修」：「文學、文化與創意」、「華語教學」以及「社會傳播」，再加上中文系的「語文表達、文藝創作、文化思想」，以及外文系的「經典閱讀與語文教學」輔修，改變過去系所課程設計模式，讓學生的選擇更具彈性。



逢甲中文 跨領域多元學制



本計畫以人文社會為核心，在科技變遷的環境下，如何將文化的內容推展開來，讓即將消逝的文化記憶能永續保存，並轉化為跨域前瞻連結。除了教師團隊之外，也將讓人社領域學生意識到科技變遷社會下的人文關鍵影響力為何，並因應其發展而培養相關的能力，才能建立跨領域所需的前瞻知識及思維。

貳、計畫目標

一、問題意識，並說明計畫目標及其兼具未來科技與傳統知識融合之前瞻性。

「在科技變動的時代裡，唯人文為永恆。」

台中是一座具有歷史文化的都市，1887 年劉銘傳便因地理因素擬於台中設置臺灣府省會所在地，而後歷經日本時期到國民政府時期，再加上高鐵通車後，改變了台灣交通生態，台中因此而快速發展。但除了地理因素，台中自 1960 年開始規劃 50 年後的大台中市格局，現今多數新興重劃區的街廓，都是依據 1960 年代規畫成果而設置，當時的遠見，造就了現在的發展。同樣的，站在 2022 年的現在，我們如何透過教育，讓學生們具備前

瞻精神，並能展望至 2030 年甚至之後的 50 年，且能永續經營、保存及推廣，其中「人文」扮演著關鍵性的角色。

隨著城市的快速發展，台中市的文化記憶也正迅速消失中，新的重劃區的誕生，代表著若干的傳統聚落及歷史建築也消失了，硬體建築的拆除，傳統的文化事物和人文活動也都會隨之流散。而在科技變遷之際，消失的事物，我們可以使用科技工具如 GIS 技術看到消失之前的狀態；部份透過地名、公車站名及地方耆老的印象而留存下來的，更有必要繼續留存並能永續發展。因此，我們將以「人文」為核心，以「科技」為工具，在人文與科技的跨域合作下，以數位策展的方式留存台中市的文化資源與文化記憶，培養學生前瞻專案設計和規劃能力。例如透過地方考察、田野調查、人物訪談、地理實察等工作，從文字及圖像綜合記錄後，再透過網站資訊、GIS 圖層交互比對研究，最後轉化為文字報導或圖文作品，並可再進一步串接為影像及音訊作品，並上架到本計畫之平台。

本計畫將透過跨域共學與交流，在第四期的執行期間以「推廣」為目標，辦理「前瞻人文講座」、繼續經營跨領域教師社群、發展前瞻議題課程模組及教材教法，推動「文學、文化與創意」學分學程暨輔修課程模組，前三期已發展的場域如「文物保存與文化資產」研究中心、「智慧人本實作場域」、「iSpace 實驗室」等也將以朝永續經營的方向推廣；既有的環境機制和產學合作，也將透過前瞻議題交流、產學共學共備課程、國際合作以及實習資源等，不但從多元且廣大的媒介推廣本計畫，也將持續引進創新教學與實習機會，並能營造不同的學習場域與風氣，培養具備前瞻思維的未來競爭力人才。

二、前瞻思維及觀點如何鏈結跨領域議題？

「以永恆經典面對變動時代，以文化藝術領導科技未來」，是逢甲人社團隊面對未來世界變遷的教育模式中，所擬定的前瞻策略。科技不斷更新，技術不斷提升，今年學習的程式，明年不一定適用，這是資訊人才所需面對的問題。但是，對於現階段以及未來世界而言，技術研發固然重要，但是如何透過專案管理、服務設計來整合現有技術，根據人類真正的需求、人性真實的需要，給予一套符合使用者需求的專案，「人文」扮演著重要角色。識古可以鑑今，可以知未來、知天下。人類曾經走過的歷程，事實上也都會發生於未來中。對於人文社會而言，熟悉文化經典，通曉歷史發展，瞭解哲人思維，都是面對未來世界變動所需要的基礎。唯有貫徹人文精神的真諦後，在進行跨領域合作的同時，也才能從使用者經驗的人文思維，提出適用的方案。因此，逢甲人社對於 2030 年所希望達成的影響力為，創建智慧人本基地，成為使用者經驗及介面發展之重鎮，培育協助產業升級轉型之關鍵人才。

以「人文創作及與數位表達」為例，2030 年，各式的創作與表達仍會持續發生，但是表達的媒體也將會隨著科技發展而有所變化。除了基礎的詩歌、文學、音樂、繪畫、工藝外，將創作融入數位，是現階段許多團隊正在試圖開展的課題。而逢甲人社團隊也將根據台中市的發展所造成的文化記憶快速消逝的危機中，提出「新台中·文化薈」的畢業專題課程。透過「數位文化策展」的最後目的，帶領學生從文化閱讀、文化理解、文獻探討、數位應用以及未來趨勢分析等過程中，逐步推導出團隊合作、解決複雜問題等能力。未來世界中，疫情所造成的不確定性勢必讓大家重新檢視實體活動的必要性；而在 5G 網路的發明，透過網路高速存取將成為常態，因此「數位文化策展」也將成為未來世界人文活動的重要形態之一。除了人文本科專業之外，在籌備策展的過程中，需要和資訊領域、設計領域、地理空間領域等不同學科合作，亦將融入 CSS、Html5 等前端程式設計 UI 介面及 Prototype，並透過 A/VR 呈現場域的虛擬實境，養成團隊合作及執行專案之行動力，這也是逢甲大學智慧人本場域正在進行的工作項目。

而在文化資源方面，本計畫也積極發展科技輔助文化資源的調查工作，結合歷史與文物研究所、通識教育中心相關師資專長進行。近年來臺灣文物普查工作大幅度提升，但是執行團隊水平並未隨之提升，文物年代誤判、價值評估發生錯誤或不準確者比比皆是，在調查過程中不慎造成文物損傷者亦偶見之。不過，在文物普查的養成教育上，一方面國內大專院校中相關領域系所不敷需求；同時，目前文物普查訓練方式多是仰賴短期研習營，實無法培育出有文資素養且具實作力之普查人才。有鑑於此，本計畫於第三期已在文物鑑識與調查、基本保存、價值判斷等前瞻議題的前端工作建立基礎。未來將結合「社會實踐」課程，讓學生掌握簡單社會調查技巧外，也將規劃進階「社會調查」工作坊及相關講座，讓學生掌握使用者心理與經驗、市場調查能力，以利人社背景可以有效運用在充份掌握整合議題，具備一定優勢。

另外，「空間敘事」也是本計畫進行前瞻思維的跨域合作項目之一。空間敘事可以從各年代不同主題的歷史地圖、GIS 空拍及航照資訊、國土規劃發展現況，乃至於智慧空間的實驗室，建構出未來 2030 年乃至 2045 年的台中市即將面臨新一波都市發展高峰中所需面對且正視的議題。2030 年，台中將隨著都市發展再度逝去更多的歷史記憶。因此現階段必須將大量的文化資料、文物內容完善地建置，不論是從網路平台、數據資料庫、程式設計，或者是影音資料、3D 建模、AR/VR 內容等跨領域合作，做為前瞻應用的跨域合作的鏈結。

任何的前瞻議題的探討，都需要先通盤瞭解過去及現在，並能透過前瞻的工具和分析方式，看見未來。因此，本計畫大多將重心放在文化、地理資訊及空間資訊，就各時代的古地圖資料庫進行地理分析整理；另外也將全面蒐集台中市歷史老照片，並著手數位化；消失迅速的古地名，也將透過本計畫進行文史研究，並建立數據資料庫。所有的研究，均是以人文及科技的跨領域整合為主，並藉此掌握前瞻趨勢，為前瞻議題的深化而準備。

三、議題形成過程之描述（請將相關教師、學生、業界等共同討論之會議紀錄或活動照片列為附件內容）。

（一）2021 漢字文化研習會

參與對象：對漢字文化感興趣之教師、學生、校外人士

時間：110 年 11 月 20-21 日

地點：逢甲大學游翰堂漢字文化中心(圖書館 1F)

每年的漢字文化研習會都會邀請來自全台各單位的專家、學者前來參與，至今第六年，亦為逢甲大學漢字文化的推廣招牌，吸引了中小學教師、研究生，以及社會上對漢字文化學具有濃厚熱情的成員，兩天總計約 300 人參加（包含線上及現場）。

此次漢字文化研習會非常榮幸邀請到全台各大學的數位教授前來演講，並傳授知識和心得，此次講者們的演講主題不僅有傳統範疇的漢字文化專題、古文字專題，還有漢字文化專題、漢字藝術專題，更有漢字傳播專題和漢字圖像專題，這些專題的主旨連貫在一起，正是人文社會與現代科技的結合，完全符合前瞻人才培育計畫的過去-現在-未來的主題時間線。

「古文字書寫工作坊」是本次研習最具特色的活動，在逢甲大學通識中心副教授兼漢字文化中心主任的蕭世瓊主任的示範、協助下，與會者在各色各樣的團扇上用毛筆寫下出自於甲骨、金文、說文等的出土文獻所見的吉祥語古文字。成品完稿後，再由蕭世

瓊主任的點評，最後蓋上洪健豪老師所刻的幾方篆印，是一份紀念意義和教育意義並存的文創小物。

「漢字文化研習會」每年均由逢甲大學人文社會學院、中國文學系及中國文字學會共同主辦，每一年均有不同的主題，例如國際漢字、漢字與教育、漢字與科技媒體等，今年則是漢字表達與書法藝術。本次也是首度與漢字文化中心合辦，兼具理論與實務，頗受好評，未來將再結合更多資源，弘揚逢甲大學的人文價值。[附件 2-1](#)

(二) 2022 以地方之名——文化、文物與社會創新研究中的「地方」研討會

參與對象：參與研討會之教師與學員

時間：111 年 4 月 22-23 日

地點：逢甲大學第六國際會議廳

從 20 世紀以後，因大眾媒體傳播倍速發展，人們移動力大幅度提升，同時跨國資本在國際間流動，相對而來跨國購物中心與觀光業的蓬勃發展，造成地表空間樣貌朝向均質性邁進，過去固著於人群風土與地貌所凝聚的「地方感」逐漸消失。「地方」這個詞在全球化的挑戰下，逐漸被「空間區位」的概念所取代。國際間人群的流動速度雖暫因疫情關係而暫時平緩，長遠來看，全球化勢不可免。

然而人之所以真正活著，是透過他個人身體紮根於地方而存在。人之所以為人就是「位居地方」(in place)。因此，「寓居」(dwelling)於鄉土與家園，是人們能理解真實存在(authentic existence)依憑。其中的地方感，是我們依附地方產生主觀情感之所在，也是我們建構自我意識、族群認同的樞紐。

臺灣地方社會早期發展模式係根植於鄉里以農漁業為主的前現代社會，在此社群下的社會宗教連結的凝聚力，多半來自於血緣、親屬、原鄉、生活與信仰世界觀的同一性。這種宗教信仰上的逐漸形成的認同感，由於當代新技術、新媒介、新世界觀誕生後，打破了區域內的定著性，從過去信仰或祭祀圈的固定範圍，透過新媒體的傳播而滲透到社會各層面，成為跨越地域的「文化想像共同體」。

因此，21 世紀今日，身處在地方中的當代如何產生地方感？人們在地方中尋求依附感，透過周遭各種努力促使地方更具特色和能見度，提供自豪感與歸屬感。一種是透過地方形貌的再造或引入外部資源的模式來建構地方特色或地方產業，這種做法常被掛在「社區營造」或「地方創生」的名詞之下；另一種便是採取「文化遺產」(cultural heritage)或「文物」(historical relic)，為當地居民和遊客提供根植於傳統的地方感。有鑒於此，本研討會企圖透過全球化下的地方視野，理解地方研究，並透過不同國家學者的對話，深化本議題的研究。[附件 2-2](#)

[研討會主題]

- 一、文化資產中的地方視野
- 二、臺灣地方學的發展與願景
- 三、文物研究與地方社會
- 四、文物與文化資產保存研究
- 五、華人文物研究與地方社會
- 六、地方與企業社會責任
- 七、地方創生的侷限與展望
- 八、地方作為文化創意的養分

(三) 助理社群工作坊

參與對象：逢甲大學 UFO 計畫助理

「助理社群工作坊」的主旨在於提供不同團體、不同科系的助理們一個可以互相學習與交流的平台，使學生能成功從學校銜接社會，並培養工作效率、跨領域合作能力、拓展人脈，成為具備多項才能的人才。

2021 年 9 月 27 日所舉辦的「行政事務培力」工作坊，藉由資深助理向新加入的助理傳授行政事務的相關經驗，主要分為五大主題：會議籌備、行政倫理、帳務管理、資料管理，以及書信應用。在活動中採用分組的方式進行，除了模擬日常工作外，也安排問題挑戰，考驗組員之間的溝通與分工合作。希望助理們能透過共同研討與學習培養出扎實的工作能力。

2022 年 12 月 3 日舉辦「Teams Up」活動，主旨在於跨團隊交流與凝聚向心力。透過桌遊進行分組遊戲，讓助理在活動中能與不同團隊的助理進行交流、拓展人脈；並配合學習單，觀察並記錄桌遊中每個人的回答，培養換位思考的能力，使所有計畫助理成為一個關係良好、能互相體諒幫助的優秀團隊。

未來計畫邀請職場中實際經歷跨領域、轉換跑道的業師舉辦講座，分享經驗，作為助理們未來面對多變社會的參考。**附件 2-3**

(四) 圖文數位設計暨國際認證系列工作坊

參與對象：逢甲大學全體教職員、學生

時間：2021 年 11 月 13 日 (ACP-Photoshop)、11 月 14 日 (MOS-Word)、12 月 25 日 (ACP-InDesign)、12 月 26 日 (MOS-Excel)

ACP 正式稱為 Adobe Certified Professional，是 Adobe 官方認可的國際原廠證照，為多媒體設計學習者必備的證照；MOS 正式稱為 Microsoft Office Specialist，是 Microsoft 原廠唯一的 Office 國際專業認證，作為個人對於 Microsoft Office 具有充分專業知識及能力的證明。圖文數位設計暨國際認證系列工作坊為協助逢甲師生考取 ACP、MOS 證照，取得國際認證的數位設計能力，一共舉辦四場工作坊，主題分別為 Adobe Photoshop、Adobe In Design、Microsoft Office Word、Microsoft Office Excel，內容涵蓋影像處理、平面設計、圖文編輯、生產力工具等範圍。同學取得證照外，也可以結合「文創構圖與平面設計」、「圖文編輯理論與實務」等課程的學習成果將作品整理成作品集，在未來尋找工作時能同時展現作品集與證照，相互佐證數位應用能力，提高工作錄取率與競爭力。**附件 2-4**

(五) 文化資產與地方創生系列講座

參與對象：校內外對於文物資產、地方創生感興趣之學員、教師與社會人士。

地點：人言大樓 802

第一場(2021 年 10 月 21 日)：文保之後，要留還是要流？修復團度的抉擇！

第二場(2021 年 11 月 2 日)：3D 掃描應用於文化資產之技術與現況

第三場(2021 年 11 月 25 日)：雲林文資活化散策：淺談雲林以地方文化館作為培育地方青創基地發展脈絡

第四場(2021 年 12 月 10 日)：從資料回收廠到片庫談民間影像搶救路徑

文化資產與地方創生系列講座依序邀請到林倫全老師(南華大學文創事業管理學系教授)、張舜孔(文化資產局文資中心助理研究員)、陳俊宇(文化資產局文資中心助理研究員)、吳宜晏(意點創意股份有限公司經理)、曾吉賢(國立台南藝術大學音像藝術媒體中心主任)

等講者，以文化資產為主軸，對其文化資產之現況發展、保存再利用、科技結合等主題分享，透過講者的分享，可知曉保存於博物館、美術館的展品的修復過程；3D 掃描技術在文化資產領域之應用，除科技技術之結合，文化資產保存之場域建立經歷分享，從修復、保存、場域建立再到搶救路徑，講座主題相互對應提供多面向供大眾知悉文化資產與地方創生之現況、阻礙至未來展望。**附件 2-5**

(六) 人文創新社會實踐論壇

參與對象：逢甲大學全體教職員、學生

地點：人言大樓 910

2021 年 11 月 01 日 看 東西方藝術敘事結構之差異

2021 年 11 月 26 日 畫 遺失的古地圖

2021 年 12 月 13 日 聽 天呀！原來音樂是這樣欣賞的

2021 年 12 月 20 日 寫 簡析「古典主義的現代書法」

2021 年 12 月 27 日 刻 篆刻藝術與生活應用

人文創新社會實踐論壇本次由陳淑慧副教授規劃系列主題「多元藝術鑑賞」，主要希望師生們透過生活感官、日常中的學習對藝術增加深度。

第一場由通識教育中心翟本瑞中心主任分享，並著重在「看」的部分。翟教授分享過往的教學經驗，曾有同學反應看不懂西方電影，因為西方電影的敘事結構，是從西方的大環境孕育出來的，不習慣使用西方思維的方式，可能無法看懂片中的隱喻。並鼓勵同學不要因為看不懂某種藝術而排斥，或許先熟悉與了解它想表達的風格與角度，透過訓練慢慢累積經驗怎麼去判斷，將會變成自身的收穫。

第二場由巨鷗科技副數位創新長吳政庭助理教授分享「遺失的古地圖」。每一張地圖都有它的使用目的、方式，以及它的重點，且精確度欠佳、不是透過測繪方式產生的地圖皆可稱「古地圖」，頂多當作藝術品或史料參考，不能實際拿來做定位。吳老師另以 1884 年中法戰爭為例，當年軍需官繪製出沿岸地形的古地圖，現可透過 GIS 軟體套疊目前淡水明顯的地標點、行政界及航空影像校正，展現古老圖資數位化成果。

第三場邀請愛德格提琴藝術中心黃興真博士分享「天啊！原來音樂是這樣『欣賞』的！」，音樂的組成要素有音高、節奏與音色，可以讓生物出現感官上的刺激，從而產生生理上的感受。聲音產生聲波，不同的樂器產生不同的聲波，讓我們聽到一個旋律就能知道這是什麼樂器彈奏的。且聲音即是一幅畫，以聲學之父克拉德尼(Chladni)的聲音圖形為例，用不同聲音讓覆蓋著一層沙子的薄板振動，使薄板上出現一幅幅獨特的沙子圖形，由此能作出有關振動的許多推斷。

第四場邀請游翰堂漢字文化中心主任、亦是知名書法家蕭世瓊副教授分享「試析古典主義的現代書法」。每一件藝術、每一種風格都有存在的價值，無法輕易抹煞，若不想原地踏步而被淘汰，必須追求突破與思變。當你有嘗試的念頭，就表示有「變」的趨向，不重複以前的風格，重新找到新的風格與新的風貌，隨時處於「將變未變」的狀態，便以傳統經典書法為底蘊，但書作需呈現出現代感因而創新出「古典主義的現代書法」，也就是線條、結構來自傳統，可在章法佈局上卻逐漸變化，呈現一種畫面張力的效果。

第五場邀請在書法與篆刻皆有專精的洪健豪助理教授分享「篆刻藝術與生活應用」。篆刻是一種視覺造型藝術，以漢字作為造型依據，運用書法與鑄刻相結合之手段，通過印章為表現形式來展示構圖、線條等種種美感，具裝飾意味，也適合依石形布局需要作變形。洪老師對篆刻的定義是「游於藝」，在方寸之間造白留紅、二元對立統一、陰陽相生，透過章法、字法與刀法玩斷捨離之漢字造型遊戲。篆刻跟書法的不同是，篆刻是

一種「捨」的藝術，「要挖掉多少」、「要留下來多少？」把這些矛盾的元素相互結合追求新的意涵。**附件 2-6**

(七) 逢甲大學台中歷史建物貼圖競賽

參與對象：逢甲大學全體教職員、學生
繳件時間：2021 年 9 月 27 日至 2021 年 11 月 15 日
公布初選：2021 年 11 月 22 日
決選時間：2021 年 12 月 10 日
決選地點：逢甲大學分鹿講座

建設學院雷祖強教授團隊與通識中心合作舉辦的「台中歷史建物貼圖競賽」，參加團隊需利用已繪製完成的台中歷史建物之 3D 建模圖片，經由再創作並結合有趣的標語，設計出一款八張圖文並茂的系列貼圖。初選共有 73 組參加，經過評選後有 18 組擁有優秀的文化創意、文字表達與設計能力，並將建築物的歷史與人文精神結合的團隊進入決賽。最後由「跟著杏子遊臺中」獲得學生組金手獎，「建築語錄」、「鴨莊」獲得學生組銀手獎，「厭世貓就是想要」獲得職員組優勝。透過此競賽，將台中歷史建物結合有趣的標語與影像再創作成貼圖，使年輕一代的創意思維融入深富文化意象的歷史建物中，除了讓逢甲師生對台中歷史文化有所認識，也增進台中市市民對於這個城市的情懷與認同。

附件 2-7

(八) 2022 年創新應用專題競賽

參與對象：逢甲大學學士班學生，逢甲大學師生團隊所輔導之國小、國中與高中學生。

報名期限：2022 年 5 月 13 日
決賽時間：2022 年 6 月 17 日

由通識教育中心與人文社會學院聯合舉辦的「2022 創新應用專題競賽」，主旨在於培養學生科技智慧創新能力，並提升 App、AI 人工智慧，以及科技、創業相關課程的學習成效，結合跨域專題製作以發現並解決真實問題。因此舉辦此競賽，讓不同科系的學生能夠跨領域團隊合作，深化程式與智慧科技的學習與應用。參賽組別需提出「智慧創新構想」，並利用影片、圖片或 App 呈現作品的設計理念與原形。為鼓勵同學進行跨領域合作，由不同學系的學生所組成的隊伍將有額外加分；能將構想實踐、完成實作作品的組別也將有額外的加分。目前競賽尚在報名階段，相信同學會有精彩的表現。**附件 2-8**

(九) 110-1「文化記憶與開創暨前瞻專題設計」專題成果聯合策展

參與對象：110-1 圖文編輯理論與實務、文創構圖與平面設計修課同學
策展日期：2022 年 1 月 8 日至 15 日
策展地圖：逢甲大學圖書館 1 樓角落世界

逢甲大學中國文學系深碗專題今年度的編輯實務專題，配合教育部 UFO「前瞻科技人才培育計畫」，從文化敘事及前瞻議題導向讓學生進行實際編輯採訪，並出品一本微型雜誌，於 2022 年 1 月 8 日在逢甲大學圖書館角落世界舉行成果發表會。

深碗專題結合余風副教授開設之必修課「圖文編輯理論與實務」及「文創構圖與平面設計」課程，在專題發表會上，各組同學繳盡腦汁布置自己的策展攤位，並精心準備相關的藝文活動，包括創意書寫、創意繪畫、蠟製封泥及彩妝秀等。每位同學在策展期間，均需逛過每一個攤位，並給予評價和評分。其中「似水流年—筏子溪岸的舊人舊事」最獲青睞，被票選為最具創意的組別。

今年度的議題聚焦在「前瞻人才」和「地方文化」。「前瞻人才」是未來 2030 年的藍圖規劃，未來的世界，未來的產業，可以預期的和現在將不相同，亦有百分之七十的工作目前還不知道，世經濟論壇也不斷滾動式討論未來人才所需求的能力。因此，課程結合了未來人才所需指標，希望學生在經過逢甲大學的專題訓練之後，能面對未來十年乃至十年之後的新挑戰，讓學生實際溝通、採訪及編輯報導的過程，獨立完成一份具有深度與潛力的作品。

逢甲大學近年之課程以「CDIO」教育理念為主，強化實作課程，讓學生從專題實作中學習到知識的內涵及應用層面。本系大二深碗專題除了實作專題之外，更與產業界接軌，直接為產業之需求製作專題，擴展其文化深度；學生們除了採訪寫作之外，亦需利用課程所講授之 Adobe InDesign 專業排版軟體進行雜誌封面及內頁的美編、排版等工作。本次發表會，每組同學需完成至少 24 頁、8000 字含 20 張圖片的完稿，包括封面、封底，並說明故事行銷核心主軸、設計理念、風格理念等內涵，正式輸出後產出 19 本專題作品的雜誌。由於同學們的表現超過預期，本系學生的實作能力亦深獲肯定。附件 2-9

(十) 藝術文物市場與管理系列講座

參與對象：校內外對於藝術文物感興趣之學員、教師與社會人士

2022 年 4 月 01 日 名錶工藝與鑑定

2022 年 4 月 29 日 珠寶收藏與鑑價之我見我聞(預計舉辦)

2022 年 5 月 03 日 東方書畫藝術賞析與收藏(預計舉辦)

2022 年 5 月 09 日 文物藝術品在國際拍賣的運作與實際(預計舉辦)

2022 年 5 月 23 日 古董藝術市場的中國夢兼談進入該職場的專業養成(預計舉辦)

2022 年 5 月 26 日 元明清代青花瓷藝術與鑑定(預計舉辦)

藝術文物市場與管理系列講座以藝術文物為主軸，邀請各界知名社會人士至逢甲大學演講，第一場邀請到九大典當機構鑑錶師王策令先生以腕表、珠寶、瓷器、文物市場現況與管理為題，分享種類各異、既宏觀且深入的文物蒐藏領域之第一手豐富經驗。附件 2-10

四、深化運作前瞻議題與教學研究之跨域教師社群

在第三期的計畫期間，本團隊以「時空變遷與空間敘事」及「智慧人本前瞻議題導向」兩組教師社群做為前瞻議題與教學研究深化討論之基礎。第四期計畫中，這兩個教師社群將融入於「人文前瞻跨域合作」的教師社群，做為前瞻計畫總結及推廣的教師工作團隊，並持續推動跨域深化基礎。

面對科技變遷的時候，人文社會領域需要透過策略前瞻技術及跨領域整合，並思考人類與新興科技互動對人類社會溝通與交流模式，及其藝術創作的影響，協助團隊教師共同思考並規劃相關教學策略，並融入於課程設計中。

教師社群另一個目的在於「教學研究」，透過前瞻議題的專題導向教學，將教學的內容轉為教學實務研究，鼓勵教師申請教育部「教學實踐研究計畫」，並將成果投稿至《高等教育》或《教學研究期刊》。而在校內配套的環境機制方面，目前逢甲大學已將教育部教學實踐研究計畫的重要性視為與科技部專題研究計畫相同等級；且逢甲大學已實踐多元升等，目前亦有許多老師採用教學研究而升等完成，對於教師升等以及教師評鑑均有所助益。

五、展望 2030 年，各領域將面臨的問題、挑戰與機會？

亞馬遜總裁 J.Bezos 指出，「我們對未來十年知識發展諸多可能性，所能掌握到的只有 2%」。就科技發展趨勢而言，許多分析師針對 2030 年科技發展的預測，都說明了人類社會將有巨大變化。2030 年時，人工智慧將有大躍進，延伸到各行各業，更將翻轉人類生活；5G 行動通訊技術覆蓋全球，連線溝通與資料內容都將不再構成任何問題；而物聯網、機器人、大數據、資料科學、雲端運算、雲端服務、3D 列印與智慧製造、智慧城市發展、無人駕駛、生物科技與先進醫療等技術不但早已突破成熟應用的門檻，更會匯整成為無所不在的巨大技術體，全面改變人類世界。例如，現階段已經有許多電話、網路客服系統如中華電信，改用人工智慧的機器人以及對話系統來取代接話的客服人員，人類傳統工作已被取代。而區塊鏈趨動新經濟，在財務、供應鏈和物流、身份管理、零售和電子商務等經濟行為都將全面改變。更重要的是，所有科技都需要跨域整合，人類與科技之間的互動，終將由量變到全面質變。例如人類在面對機器人語音對話系統的時候，心理上是否能接受這樣的轉變？這些人文的課題、使用者感受的問題，也將是下一階段各領域導入智慧化之後，所需要正視的。

又如，當媒體中的新聞可以由 AI 程式編成，一個手機 APP 所能提供服務的內容，就相當於一個銀行分行；一個優秀律師加上一套人工智慧資料庫工作效率相當於 500 個一般的律師，人類工作領域不斷被機器人及人工智慧所取代時，李開復預測未來十年人類的失業率將高達 25%；張忠謀也警告，未來只有 5%-10% 掌握科技的人薪水非常高，其他 90% 人薪水會變很低。世界經濟論壇基金董事會成員 Saadia Zahidi 表示，傳統工作有 1/3 必要技能在 2020 年已經變得完全不同。以富士康為例，郭台銘要求精簡鴻海員工數 34 萬人，降低成本 2300 億元，而省下成本用於 AI、自動化、機器人、大數據等投資項目，以面對未來的挑戰。

雖然 AI 時代各行各業將面臨失業危機，但 AI 時代，仍有許多人文社會科學的核心價值是 AI 所無法取代的。以文學為例，機器人創作在很早已前就被發明且應用，但是缺乏人類的情感，缺乏人類最真實的生活經驗，透過機器生成出來的作品，缺乏最真誠的靈魂，始終不被青睞；以藝術為例，國內已有團體專門研發 AI 水墨畫，透過電腦生成，產生一幅幅不同的作品，但也無法走入繪畫藝術的最高殿堂，因為缺少了人文創作的真實情感，也看不見藝術創作背後所蘊含的深意。雖然機器創作將對部份人文創作造成挑戰，但我們可以將 AI 視為「輔助」的角色，協助人文的創作更加完美。例如文章校對系統、錯別及誤字的建議系統等，在現階段都已實務應用在相關的文書編輯軟體中，未來勢必將更精準，甚至能提供「建議」的文字內容供使用者決定是否使用；結合數位生成的藝術創作，也將透過藝術家的心靈，再與自己創作的作品結合之後，成為一幅作品。易言之，未來世界的挑戰以及機會中，人文都是不可或缺的，也扮演著關鍵性的角色。

六、需要什麼樣的人才解決這些問題，並迎接機會與挑戰？

展望 2030 年的人才培育指標，根據《Cheers》雜誌的調查，「溝通與協商」和「問題解決」，是企業和個人對於未來十年的人才所需具備的「關鍵素養」。所謂的「素養」，教育部《國語辭典》解釋為「平日的修養」，易言之，素養並非一朝一夕的訓練就可以達成的，它必須透過長時間的培養、累積，內化於心之後，方能在關鍵時刻發揮影響性。「溝通與協商」以及「問題解決」固然可以透過相關的工具、技術表現之，但凡事無捷徑，若無人文素養的陶冶和啟迪，也難以勝任解決複雜問題及溝通協商的任務。春秋戰國時期的《左傳》、《戰國策》等經典文獻已承載了哲人對於溝通與協商的智慧；古希臘的英雄史詩《荷馬史詩》，記錄著在紛亂的戰事年代中，如何透過智慧解決複雜問題。以古方今，鑑往知來，培育未來人才，必須讓人才具備探究歷史的能力並理解文化的哲思，並且發揮創意，運用現代多元的數位工具及科技設備等工具展現出來，方能擘畫具備人文素養且符合企業雇主需求的人才。

面對未來世界，臺灣社會極需要培育能深化人文知識，且具備前瞻科技的應用能力之人才。人文領域的學生固然需要程式教育的基礎，但此一基礎並不在於培育人文領域的學生投入於程式設計、軟體工程相關領域，而是具備其「知識」及「知能」，懂得程式運作的邏輯，瞭解程式設計的背景知識後，才能進一步與資訊領域的人才共同合作、溝通，促進跨領域團隊合作的能力。

以「UI/UX」設計為例，在科技平台的專案設計中，分為「前端」及「後端」兩部份，「後端」即是程式設計，透過程式的撰寫讓平台連結資料庫，並趨動平台的運作；「前端」則是使用者介面是視覺化設計，即是「UI/UX」(User Interface & User Experience)。這部份的任務通常由人文領域的人才操作，因此，在「UI/UX」除了圖像、圖形的呈現之外，文字及文案的撰寫、呈現更是「UI/UX」工作中的核心。文案的撰修，則需要具備古典文學素養及現代文創的創作能力，並能透過文字的創發來選擇適合的圖形及圖像，再融入於介面設計。但是使用者介面的設計僅是整個平台工作的前端設計，前端平台設計完成後，需交由後端設計的工程師進行程式編碼及撰寫，如果前端設計者不懂程式邏輯，那麼設計出來的使用者介面，勢必將無法或難以透過程式進行趨動，也將面臨工程師們的挑戰。

除了初步的前端設計之外，人文領域透過科技人文再進一步發展，我們希望人文人才進一步發展「專案規劃的設計能力」。現階段，AI 的發展以及程式教育當道的環境下，台灣不缺的是程式寫作人才，也不缺乏半導體運算、深度學習模式運算、數據分析運算等人才。但是，從人工智慧學校所回饋的意見中，「好的專案」，反而是未來世界迫切需求的。一個好的專案內容，可以解決現在乃至於未來生活中的各項問題，甚至可以解決貧窮、提供優質教育環境，並能呼應聯合國 SDGs 的目標。其中具備規劃好的專案的人才，勢必要具備良好且深厚的「前瞻思維」，必須透過相關的工具、分析和理論，從前瞻議題中發展相關的專案。這個項目，非常適合人文社會的學生發展，也迫切需求。本計畫也將透過既有的專案規劃、專案管理的資源，成立「專案規劃師」的課程、資源，以及專屬的認證機制，培育專業的前瞻規劃人才，並能洞悉未來的發展。

七、如何透過議題導向之教學，培育這類人才的知識(Knowledge)、技術(Skills)、能力(Abilities)及態度(Attitudes)？

逢甲人社團隊將透過「專題導向課程教材」的「共備課程」以及「智慧應用專題競賽籌辦」的相互合作，將有效深化運作。由於本團隊師資來自人文、物理、數據、空間等不同的背景，站在「解決人類社會問題」的引導之下，由人社院教師透過人文思維規劃專題競賽，競賽的目的不是把作品作出來，學生需構思一個大型的前瞻議題，並透過原型(Prototype)設計，構思完成的設計構想，而專題競賽的內容重視的是「提案」、

「企畫」及「發表」，每一個環節必須都符合前瞻議題的論述，因此課程的專題內容也必須與專題競賽所需要的項目相互搭配，不論是從工程與資訊領域，或者是空間與地理資訊領域中，教師必須要指導學生完成專題作品。而在指導的過程，以及引導學生建構前瞻論述之前，教師們就必須從教師社群當中共同討論，甚至是共備課程，讓不同領域的課程所設計出來的專題主題能達成一致。

以 2021 年本團隊辦理之「創新專題應用競賽」為例，除了在團隊教師將中文系「科技人文導論」、都資系「計算機概論」以及文化創意學分學程「大數分析與人文應用」等課程共同備課程，「創新專題應用競賽」也對全校開放，最後吸引了 98 組學生的報名，且來自於工學院、商學院、資電學院、建設學院以及人文社會學院等不同科系的學生。最後的總決賽，經校外評審的客觀評定後，獲得首將的即來自中文系的學生，以解決海外華人學習漢字的困難為專題發想的主旨，提出了「Chinese Fun——漢字學習 APP」之專案構想，獲得評審一致的肯定，認為此一專案具備前瞻性、可行性以及教育性。

逢甲大學過去在教學卓越計畫、未來大學計畫、高教深耕計畫的推動，已經將教學體系有計畫的予以改變，以符合「學生本位的成果導向式教育」發展。近年來更透過產學計畫將創新科技引進校園，重視業界意見，結合產官學各界，整合成「研究-教育-創新」新的學習模式，最後整合為「專題競賽」，增加人文社會學院的學生參與的意願。為培養人文社會學生科技智慧創新能力，並融入前瞻思維，能應用科技、創業解決人文的困境，提升相關課程的學習成效，結合跨域專題製作以發現並解決真實問題。例如「以西屯歷史背景的遊戲設計」，核心項目為且備歷史文獻的調查、解讀、研究的能力，將歷史資料轉化為資料庫後，再整合 3D 建模、影片製作、動畫影像後製、Motion Capture、VR/AR 技術、敘事結構分析、遊戲設計、服裝與道具設計、使用者心理分析等跨領域經驗與技能；又如「科技導入達成在地老化的整合服務設計」，需要整合老人心理與作息調查、科技輔具設計、醫療體系的 GIS 系統整合、社區資源整合、室內定位與物聯網、APPs 設計、商業模式建立等跨領域經驗與知識等等。先前，中文系和資訊系進行「從人工智慧剖析電影劇本與線上遊戲」跨人文科技的對談，並舉辦「科技與人文研討會」，即著眼未來的課程設計規劃。本計畫案具體推動會邀約諸多跨領域實務議題，轉換成有效的分析，成為可以實作的議題，並藉課程與活動來推動跨域學習。

八、國內外可供參考之培育未來跨域人才相關研究成果或範例。

國內推動培育未來跨域人才，以國立臺灣大學推動「未來大學」為例，經過校內外各領域的師生討論後，未來大學推出多項方案，包括透過認列學分鼓勵學生休學探索的「探索學習計畫」、邀請學生設計課程的「設計你的課程」和鼓勵校友返校進修的「校友學習帳戶」等。以「設計你的課程」為例，學生選定想推廣的能力或議題，再將課程企畫書後投放至台大課程平台，只要吸引超過四十人填表支持便能開課。通過審核後，再由學校贊助場地、器材與經費等資源。在執行的過程中，提案學生可以學到專案管理方法與授課技巧，課程參與者也有機會學到讓人耳目一新的新知識。「比起只追求成績，我寧可台大學生充滿各式各樣的人，」管中閔校長於 2022 年《天下雜誌》的專訪中認為，未來台灣大學部畢業生拿的未必是某一科系的畢業證書，可以是包含不同專業的院學士或校學士。

美國史丹佛大學提出了「史丹佛 2025」計畫，其核心概念即「開放式環形大學」(Open Loop University)。所謂開放式環形大學，將不再依循傳統升學途徑主收高中應屆的畢業生，而是歡迎任何年齡與經驗的人，例如先工作再回學校就讀的學生，也可能是第二次、甚至第三次回到大學就讀的專業人士。而在制度上，史丹佛大學很早便以「學程」(Program) 取代「學系」(Department)，並以「主修」、「副修」的概念來發放

文憑。「學程」的優勢在於能順應時代趨勢快速整合、調整，不被既有體制所限制；但在聘用制度上，仍以「學系」做為主聘的依歸，做為專業知識的分類。

法國的教育則相當重視人文，尤其是哲學及思辨能力，是培育高等教育人才以及未來人才的人文素養。哲學的目的，除了懂得人類對於歷史的思維，也是分析人類思維的過去、現在及未來的歷程。站在人文的高度上，唯有學生懂得生命的價值、探索的意義以及博雅素養的真諦，對於複雜問題的解決、團隊合作的分工以及跨領域合作所應具備的知識和知能，才能用形而上的詮釋分析解決現實生活中所面臨的課題，並能放眼於未來，培育具前瞻思維的人才。

參、計畫推動重點、策略與方法

請依照發展目標與執行項目描述推動重點與具體策略與方法，請強調：

- 1、執行單位透過哪些具體策略與方法來達成計畫目標？
 - 2、如何招募教師參與？如何經營跨域教師社群？
 - 3、如何發展前瞻議題課程模組，如開發教法/教材/教案/教具、共時授課機制等？
 - 4、如何與各校教學發展中心、通識中心、校務研究等單位合作？
 - 5、如何與同期其他人才培育計畫搭配？若規劃與國外機構及學者交流與合作，請具體說明。
 - 6、如何將本計畫之各種執行經驗與階段性成果，轉換成可公開之個案、專文、論文、專書、影音出版品、展演，以及其他任何可供長期轉載與保存之形式，並進行出版、推廣工作？請具體說明第三期到第四期執行期間之規劃。
 - 7、簡述前期執行成果，並說明與本期規劃之差異。
- (請將上述說明內容摘要後填入以下表格)

一、強化課程模組，辦理逢甲人社院前瞻人才課程「變動的世紀」

(一) 緣起

面對現今全球化的快速變遷，新的挑戰也不斷加劇。Covid19 和俄烏戰爭的衝擊，南中國海的各國環伺，再加上許多高度不穩定性的地緣因素，看似和平的生活與社會，隨時都可能帶來劇變，每一步都將成為牽動著未來發展的歷史；另外，科技的發展便利了人類生活，卻也帶來了更多的省思。科技和法律的角力、人工智慧融入社群媒體對隱私權的挑戰，積累了錯綜複雜的深層脈絡。這些訊息，即便能通過媒體傳達，但是對於年輕學子而言，更容易受到淺碟式的語言、煽動性的言論、斷章取義的報導，進而影響其判斷力。

而在科技冷漠的影響下，心靈的撫癒作品、人際的溝通能力，正逐漸流失在社會中，也讓未來世界更加需要人文藝術的力量，做為精神生活的穩定劑。回首過去，展望未來，不論局勢如何變化，人文藝術的創作和啟發，始終是變動時代的心靈依託，甚至具有療癒的作用。

因此，我們期待透過全新的課程設計，包括

- 1、「外感時疫」與「天人合一」
- 2、「極端天氣」與「生態危機」
- 3、「政治經濟」與「國際局勢」
- 4、「文學藝術」與「心靈療癒」

本課程將邀請校內外各專業領域的講師進行講座，設計一門培育人文社會學院新世代的學生能具備前瞻思維的講座課程，推廣當今最重要的前瞻議題，也培養學生具備前瞻思維，反思現況。

(二) 課程設計：

開課學期：111 學年度第 1 學期

開課單位：人文社會學院

修課學生：學士班

學分數：2 學分

授課時間：(待討論)

授課教師：邱創乾教授、魏國彥教授、高承恕教授、陳義芝教授

單元設計：預計分成四個單元，每單元 4 週，每週聘請一位講者負責單元的規劃

單元	週次	議題方向	講者	背景	備註
	1	課程說明	跟課教師		
一	2-5	從「外感時疫」到「天人合一」	邱創乾特聘教授	<ul style="list-style-type: none"> 美國密西根州立大學電機工程博士 現任逢甲大學副校長 中醫診斷現代化研究 	
		<ul style="list-style-type: none"> ● 邀請中國醫藥大學中醫系羅綸謙主任等學者，安排三次演講；邱副校長主講一次，合計 4 次。 ● 講題規劃從「古籍」、「臨床」、「科技」三方面來將，從醫學、藥學介紹自我體質提升及人與自然共存之道，從科學儀器分析中醫學理，並由臨床佐證。 ● 作業設計：課程需要進行筆記，單元結束後學生需構思一個專題來製作。 ● 行政支持：需給講者正式演講邀請函、感謝狀 			
二	6-9	從「極端天氣」到「生態危機」	魏國彥講座教授	<ul style="list-style-type: none"> 美國羅德島大學海洋學博士 地質學專家 曾任行政院環保署署長、台北市研究發展考核委員會主任委員 現任逢甲大學創能學院講座教授 	
三	10-14	從「政治經濟」到「國際局勢」	高承恕講座教授	<ul style="list-style-type: none"> 美國 Ohio State 大學社會學博士 現任逢甲大學董事會董事長、逢甲大學經營管理學院講座教授 	

四	15-18	從「文學藝術」到「心靈療癒」	陳義芝特約講座教授	<ul style="list-style-type: none"> • 國立高雄師大學國文學系博士 • 國立臺灣師範大學國文學系教授 • 聯合報編輯部副刊組主任 • 現任逢甲大學人文社會學院特約講座教授 	
---	-------	----------------	-----------	--	--

二、前瞻議題之產業專題實作

「專題實作」之課程中，將專題內容的設計將結合產業界的真實情境，以解決產業真實問題為設計模式，並邀請業師指導、授課。透過學期專題的實作訓練，以及跨領域分組討論的過程中，從設計、構思、操作到實踐，以及教師在各階段的輔導，讓學生做中學、學中做，從解決問題中習得專業知識與知能，並能直接帶入職場，成為學生終身受用的學習歷程。

人社院各學系均有 CDIO 教育框架，新生入學時推動大一新鮮人計畫，讓學生對自己學系所學有著基本想像，體驗學系的專業知識及未來應用，理解未來四年學地圖及學習模式；大二、大三的整合性專題(keystone course)，以利整合所學相關知識，並透過實作，從做中學掌握專業思維方式；大三下學期至大四上學期，跨學期的深碗畢業專題(capstone course)，統整四年所學，能面對未來職場及社會的真實挑戰。

我們希望能以「產業專題」的模式來規劃課程，課程要以能產業及社區合作為出發，由企業及社區提出其真實問題，師生與企業共同合作，解決產業和社區的問題，從專案分組做中學，培養學生解決複雜問題的能力，讓學生在畢業前就能從參與企業/社區的真實營運，並將學習到的理論具體應用到實習實作課程之中。

以「文物影像數據運用與實務」課程為例，課程透過讓修課同學認識文物基本概念、紀錄方式、簡單的保護以及數位化工具，包括業界使用文物攝影、數位化與檢測相關儀器與工具，培養同學學習文物儀器操作基本概念，日後具備文物影像數位化之實作能力。本課程將分成文物基本概念、文物保護、文物攝影、文物檢測、文物掃描與建模、文物導覽相關 APP，以及分組實作與成果發表。

三、Adobe 未來人才暨推動國際認證產學合作

本計畫將持續與 Adobe 合作，透過未來將面臨的視覺化時代，以中文系所擅長的「文圖整合」，運用 Adobe CC 之套裝軟體，解決未來問題。因此本計畫將透過基峰資訊推動 Adobe 之產學合作，培育新一代的數位人才，協助填補企業人才缺口，推動產業數位轉型並為台灣打造健全的數位人才生態系統。因此自 2021 年開始，與逢甲大學合作，提升學生的數位即戰力，擴增數位職涯發展機會。而規劃教師團隊，即為逢甲大學 UFO 教師團隊中文系余風老師，並成為 ACP 國際認證之種子教師，並持續推動 ACP 國際認證考試。

Adobe 課程合作模式包括「影像編輯」、「影音創作」及「圖文設計」三者。「影像編輯」以 Photoshop 為主，以視覺化設計的圖文平面設計，輔以圖像編修、後製等課程；「影音創作」則以 Premiere 為主，提供影像編修、後製以及音訊修編等專業課程；「圖文設計」以 Illustrator 及 IN Design 二者為主，前者為向量編輯軟體；後者更有利於圖文刊

物之編輯，兩者都直接對應中文系所需之技術內容，並可展望於 2030 年，應用於屆時的網路世界中。

四、永續平台「用地圖說故事」

本計畫團隊將融入前瞻的思維，打造一座永續發展平台「用地圖說故事」。本平台除了計畫內容的呈現之外，由計畫團隊帶領學生調查了台中市一百多筆物件，經過敘事書寫之後，搭配圖片後登錄發布。未來，本平台將做為台中歷史與未來發展的重要資源，且具教育意義，提供給中小學做為鄉土教材的資源。

第二、三期計畫已初步建置了平台規模之 Prototype，第四期計畫將繼續完善平台內容。目前平台設有「執行成果」、「課程成果」以及「專題成果」。「執行成果」為逢甲教師團隊的各項執行成果，包括團隊教師的論文、研究內容、教學成果，以及演講影音檔等相關訊息。成果的呈現方式不是只有資料下載而已，而是需將每一份成果轉為具有意義的文字敘事或描述，並透過小編團隊推廣，讓研究成果透過大眾語言普及化，提升點閱率。

「課程成果」主要是學生學習成效的表現，包括學生專題、學生競賽成果等。例如「簡報設計理論與實務」課程，各組學生需提出一份「前瞻企畫」，再透過專業的簡報，結合敘事能力表達出來。簡報需要攝影，並剪輯上傳至平台。

「專題成果」則為本平台最重要的軸線：「用地圖說故事」。用地圖說故事為台中市空間敘事的平台，從過去、現在、未來等面向，結合歷史地圖、空拍航照圖，以及衛星地圖，定位每一項文化事物，並搭配 UI 設計、CSS 前端程式語言，以及文史考察、歷史調查等，最後書寫為創意文案，展現於地圖平台中。正如計畫前述所言，未來 2030 年，台中市將隨著大量的重劃區以及捷運生活的影響，許多文化事物都會消失，文化記憶也會消失。為了讓台中市的文化記憶能永續保存，因此我們將透過「用地圖說故事」的平台，呈現每一個重劃區及捷運沿線在現階段、過去晚近五十年，以及更早的清朝時期的相關內容。因此，這個平台將會是永續性的，從第三期到第四期都會持續推動，並陸續將計畫範圍的內容增補相關的訊息。

未來，計畫結束之後，本平台仍會持續運作，搭配逢甲大學 CDIO 的專題導向課程，將未來的成果持續登錄，並由中文系余風老師負責永續維運之任務。

目標與執行內容摘要表

發展目標	執行項目	執行策略	具體執行方法	與前期規劃之差異
執行經驗之記錄、彙整與推廣	個案撰寫	以本校主題「專案管理」、「環境機制」及「課程模組」為個案撰寫之主題	第三期已完成三篇個案，第四期將持續撰寫「環境機制」、「國際交流」等個案主題。	

	專文	結合「台中捷運」，撰寫「前瞻生活系列」專文	台中捷運將帶動台中未來十年內的新生活形態，本計畫將從前瞻概念出發，結合既有的資源及團隊，持續撰寫相關之專文。	
	其他形式之紀錄與推廣	永續發展平台「用地圖說故事」網路平台	未來的世界中，科技媒體將成為資料保存與呈現的重要媒介，本計畫團隊將融入前瞻的思維，打造一座永續發展平台。每一份成果轉為具有意義的文字敘事或描述，並透過小編團隊推廣，讓研究成果透過大眾語言普及化，提升點閱率。	

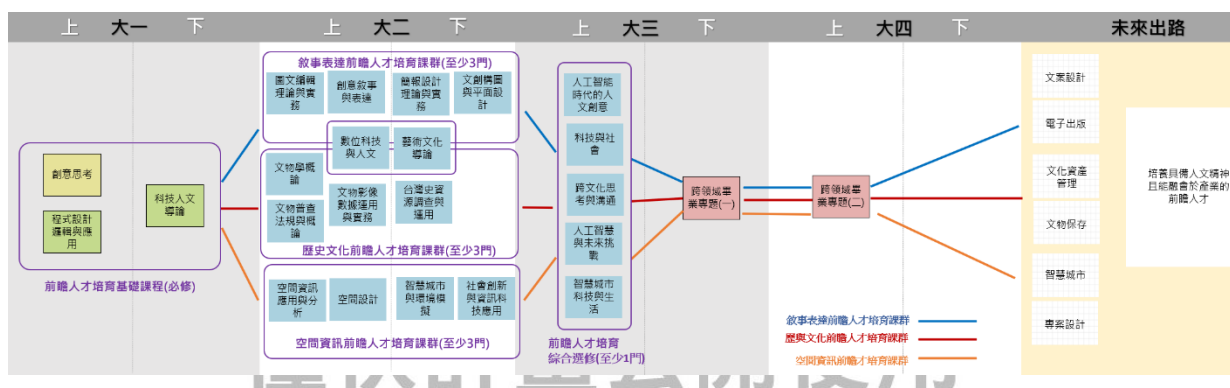
僅供計畫公開使用



各管道學生修課路徑圖

請以圖示呈現：

1. 預設讀者對象：學生
2. 內容應包含下列項目：
 - (1) 以圖示方式表現不同背景學生之修課路徑、順序以及結業後的可能發展方向。
 - (2) 各課程之定位 (cornerstone, keystone, capstone)。
 - (3) 課程屬性(必修/選修)及最低可修年級。
 - (4) 若有先修課程之要求或期待，即使先修課程不在本計畫範圍內，也請一併列入修課路徑圖中；否則該科目就會被假定為高中畢業即可修習。



文字說明：

1. 預設讀者對象：人文社會學院相關學系、學士學位學程之課程委員會，以及相關系所的未來教師。在課程規劃之細節方面，本課程模組的目的在於培育人文經典深化的前瞻敘事人才，課程從文學、文化等專業課程為 Cornerstone 課程，接著再到跨領域整合的 Keystone 課程，包括人文結合經汶、鐵道、中醫醫療、藝術、動漫、大數據以及原住民文化等地方創生面向，最後再用跨領域畢業專題做為 Capstone 課程，將四年所學的模組化知識做一個綜合性的融會與製作，並能做為進入職場的準備。
2. 過去課程之簡要說明，內容應包含：
 - (1) 過去課程架構、內容與教學方法之概述：

以中國文學系的課程為例，過去課程架構為「系必修」及「系選修」所組成，再搭配通識課程以及相關的學分學程，讓學生自由選修。不過課程僅在系內開設，每一門課均需符合中文系的規範，較無法提供大幅跨域的課程，甚至開設能兼容兩個跨院系所以上學生的課程。
 - (2) 對於過去課程架構、內容與教學方法的相關檢討：

因逢甲中文系為單班設置，因此開課學分的總數上限為七十學分，因此另外成立「文化創意學分學程」以及「華語教師學分學程」，讓中文系的學生可認列為系選修課程。而後又搭配輔修程的新制，開設「藝術設計」、「社會創新」、「歷史文物」、「科技媒體」等輔修課程模組，卻因資源有限，導致許多模組課程只能透過認列的方式達成，學生選課也因為制度太多、模組太多，且互相認列者多；再加上選課系統沒有因應而更新，導致問題的發生。

3. UFO 計畫的前瞻課程規劃構想說明，內容應包含：

(1) 前瞻課程課群之人才培育目標：

文學、文化與創意之前瞻課群，在於讓學生理解、認識在科技變遷的未來時代，身為人文學者如何站穩專業、應用專業知能於未來世界中開展。例如未來世界中的媒體敘事層面將會越來越重要，圖片、影像敘事將會成為主流，但不論圖片或影像、均需具備「敘事模式」的概念，而培養敘事模式，就必須強化對於文學、文化的經典內容，並內化於心，唯有長期閱讀、理解，才能進行深化的發展。

(2) 課程課群規劃之構想與說明 (請加上與過去課程規劃不同之處)：

過去課程的規劃多是因人設課，並且較少將業界資源導入，對於媒體應用方面也較弱。而在前瞻課程的設計中，均以專題導向式設計為主，教師也需適時帶入產業資訊，並透過前瞻議題的教師教學工作坊、成長社群進行「共時授課」、「共備課程」的討論，定期討論，並且在課程結束後進行成果發表會。

僅供計畫公開使用



課群內外相關課程關聯圖(建議可與修課路徑圖合併呈現)



課程屬性與特色摘要表

(A類) 課群/ (B類) 課程架構名稱	課程序號	課程名稱	開課單位	屬性			定位			操作方式			學分數	修課年級	開設學期	授課教師	是否為原課程?	預計修課人次	
				校必修	院系必修	選修	核心	關鍵	總結式	議題導向	業師參與	共時授課							
文學、文化與創意人才培育課群	1-1	圖文編輯	中文系		●					●	●		2	二	111-1	余風	是	66	
	1-2	創意思考	通識中心	●			●				●		1	無限制	111-1	洪耀正	是	60	
	1-3	語文表達介面設計與應用	中文系			●	●				●		2	二	111-1	余風	是	58	
	1-5	從人類看世界	文學、文化與創意分學程			●		●			●		2	無限制	111-1	陳玉苹	是	60	
	1-6	語言文字傳達研究	中文系			●	●				●	●	3	無限制	111-1	余風、施旭治	否	20	
	1-7	跨領域畢業專題(二)	人社院		●						●	●		2	無限制	111-1	余風、蔡國鼎、蔡國鼎、梁英、李建緯	是	15
	2-1	文物鑑定：要點與原則	人社院			●	●				●	●	2	三	111-1	李建緯、盧泰康、黎龍興	是	25	
2-2	南島語族文化資產概論	人社院			●	●				●		2	三	111-1	陳玉苹	是	25		

	2-3	臺灣寺廟文化	文社所			●	●						3	一	111-1	王志宇	是	20
	2-4	文化調查與地方設計	文社所			●	●						3	一	111-1	陳玉苹	是	20
	2-5	臺灣民間宗教文物調查專題	文社所			●	●					●	3	一	111-1	李建緯、張志相	是	20
	2-6	台韓文化交流	中文系			●		●					2	四	111-1	李景遠	否	60
智慧人本與空間資訊人才培育課群	3-1	智慧城市科技與生活	建設學院			●	●					●	3	無限制	111-1	陳家豪	是	16
	3-2	智慧城市與環境模擬	建設學院			●		●					3	無限制	111-1	管志偉	是	31
	3-3	空間設計	都資系			●		●					3	一	111-1	許皓香	是	118
	3-4	AI人工智慧基礎入門	通識中心				●	●					2	無限制	111-1	洪耀正	是	37
	3-5	程式邏輯與應用	外文系			●		●					2	一	111-1	鄧廣豐	是	120
	3-6	數位科技與人文	人文社會學士學位學程				●						2	無限制	111-1	鄧廣豐	是	40
	3-7	人文與科技：人工智慧	通識中心	●				●					1	無限制	111-1	蔡國鼎	是	1033

(表格如有不足，請自行增列)

課程修訂對照表

序號	課程名稱	課程屬性	原課程大綱、主要教材與教學方法	新課程大綱、主要教材與教學方法	修訂理由說明
1	圖文編輯	<input type="checkbox"/> 校必修 <input checked="" type="checkbox"/> 院系必修 <input type="checkbox"/> 選修	本課程以中文系文書編輯能力為主軸，於理論上講授排版學、編輯基礎，並訓練同學精熟 Word 之進階應用能力，並考取 MOS-Word Expert 國際證照；於實務上則需編輯小型刊物，做為學期考核標準。 [教材] 自編講義 [教學方法] 課堂授課、上機實作、分組討論。	本課程以中文系之平面編輯能力為主軸，於理論上講授排版學、編輯基礎，並訓練同學精熟 Adobe In design 以及 Word 之進階應用能力，並考取 ACA 及 MOS-Word Expert 國際證照；於實務上則需編輯平面刊物、平面設計，做為學期考核標準。 [教材] Editorial Design 著，呂奕欣譯：《編輯設計學》，積木、Kelly Kordes Anton 著，戴孟宗等譯：《跟 Adobe 徹底研究 InDesign CC》，上奇 [教學方法] 磨課師線上課程翻轉教學、分組創意發想。	課程名稱調整、增加前瞻議題導向設計，以及 Adobe InDeaign 課程，強化人社院學生的資訊應用能力，並將文化的成素轉化為創意表達的創造力；再透過編輯平面刊物的過程中，培養其解決複雜問題的能力。

(表格如有不足，請自行增列)

肆、預期成果及效益評估

撰寫重點：請說明計畫預期成果，依照表格項目依序填入，同時依計畫屬性及各別目標自訂關鍵績效指標（可以質性和量化呈現，直接填入下表）。成果一般可分為 input（投入，例如開課數、投入教師數），output（產出，例如修課學生數、新開發的教材），outcome（結果/短期效益，例如學生就業情形與學習表現的變化），impact（影響/長期效益，例如改變社會風氣、教育輸出）。請就 outcome 及 impact 自訂關鍵績效指標。

一、預期質性成果

在人才方面，透過本計畫的培育，我們希望人文社會學院的學生除了專業知識外，還能俱備前瞻議題的探究及論述能力，並能與其他學院學生進行跨領域合作；同時，其他學院的學生，也不只是遊走在本科專業的實驗室裡。從人文的角度出發，從在地的場域實踐，結合人文學科的考據、調查、思辨以及論述能力，搭配理工科的邏輯、數據分析、程式設計等能力，進而落實「前瞻工具的運用」。

而在課程的設計上，從最初的「科技探索」，一直到執行過程中的「科技應用」，到最後的「科技反思」，因此在中文系大一必修「科技人文導論」的「探索」歷程後，能推展至大二、大三的專業課程之中，並能應用、反思前瞻工具於各式專題報告裡，讓學生在熟悉科技工具及其應用之後，進一步到「科技反思」的內涵，並將由創意思考的方式，導入科技反思的議題。

本計畫最重要的目標是讓不同學院教師藉計畫案的規劃與執行，形成「前瞻團隊」並彼此交流、建立共同合作默契，並真正改變教學模式、學生培養機制，讓教師團隊透過共學，彼此交流學習經驗及專業知識，以達到科際整合之目標。藉此，帶動人社領域學生跨領域學習的熱情。最終目標是讓學生具備前瞻工具中的人文素養、專業知識、運用科技、掌握工具，透過跨領域、團隊合作學習模式，以真實情境的挑戰，解決社會及產業複雜問題的能力，培養具前瞻思維並能融會人文與科技的專案人才

二、預期量化績效（第四期執行期程內）

項目		數量		預期亮點說明
課程	開設創新或前瞻課程門數	1 門		● 創新講座課程將從四個前瞻議題深度探討 21 世紀所面臨的諸多變動，包括極端天氣與生態危機、政治經濟與國際局勢，外感時疫與天人合一，以及文學藝術與心靈療癒，讓學生反思其中的「變」與「動」，並思考因應之道，培養前瞻視野。
	人社領域學生修課人數達 1/2 以上之課程門數	3 門		
	開設必修課程門數及佔該教學單位必修課之比例（B 類適用）	7 門	24 門	

項目		數量	預期亮點說明
學生	課群修習學生總人次	150 位	<ul style="list-style-type: none"> ● 學程機制有效整合主題課程 ● 專案管理，有效管控開課、修課、學習、成果。 ● 學生短期程獲得任務學習成效。 ● 創造人文背景學生具備前瞻敘事能力
	修畢三門以上課程之學生總人數	30 位	
	教學助理培育總人數	2 位	
記錄、彙整與推廣	分享計畫執行所遇之難題與解決方式（第三期起始填寫）	1 場次	<ul style="list-style-type: none"> ● 透過不同形式的紀錄方式，彙整計畫成果，並透過「用地圖說故事」大平台，永續發展計畫內容 ● 與警廣合作，開設節目推廣 UFO 計畫
	個案撰寫	1 篇	
	專文	1 篇	
	影音出版品	1 部	
	「用地圖說故事」永續發展平台	1 件	
	廣播節目錄製	1 集	



伍、當期計畫推動進度規劃

撰寫重點：請依據計畫目標、推動重點及當期計畫預期成果自訂推動進度，並設定合理之檢核點，可輔以圖表（如以下甘特圖）呈現。

為了有效推動不同項目，團隊許多事務大家共同參與，但每一項目都應該要有專責負責教師，才能管控時程，發揮專案管理效果。其中，每個項目都應該有一位人社背景老師共同參與，讓人社背景教師能與科技背景教師溝通、對話、磨合，才能共同規劃出符合人社背景學生可以進入的學習途徑。

因為有專人負責，才能有進度及整合性規劃，同時，每一主題都有一位人社背景的同儕，可以協助主導相關議題，人文社會科學就不再只是被動學習、被動配合，而能夠主導本計畫的規劃與執行。

為了讓學生能自主學習，有效彙整數位影音檔案，提供學生足夠自學之相關資訊與學習平台，這是學生能夠自我提昇最重要的基礎工作。只要有效整理相關資訊、依程度與分類加以整理，就能讓動機強，有心向學的同學在最短時間接觸學習所需基礎學養，以面對不同專案所需解決知識。過去，人文社會科學背景的學生，在其專業取向學習氛圍中，不易接觸到科學的整體氛圍，本計畫就是要讓科技及實務運用，從簡單基礎到深入學習，有可資引導的次第，讓學生面對科技不再是陌生而無助的，讓科技進入到人文社會科學氛圍中，可以有效且深刻地，讓人社背景學生入乎其內、出乎其外，遊刃有餘。最終目的，是要讓人社院學生從了前瞻敘事能力、反思科技變遷所造成的社會環境的影響之外，從知識傳授，轉換成學生本位學習，以學生能力培養為目標，透過學制改革、課程改革，融滲科技要素在人社院的人才培育環境中，建立人文與科技對話的生態系統，以培養能面對未來挑戰的現代人文社會科學人才。

工作項目	月次						備註
	8月	9月	10月	11月	12月	1月	
用地圖說故事平台開發							
辦理前瞻人文講座課程							
智慧人文場域辦理ADOBE工作坊							
影音作品推廣計畫							
(期末考核)							
工作項目	8月	9月	10月	11月	12月	1月	
	月	月	月	月	月	月	

（表格如有不足，請自行增列）

陸、執行團隊成員分工情形

撰寫重點：請簡述執行團隊之角色與任務。支固定津貼之計畫主持人、共同主持人、協同主持人、兼任教師與專任助理合計總人數不限。

序號	成員類型	姓名	本兼職一二級單位/職稱	計畫分工內容	學經歷、專長、相關經驗
1	計畫主持人	何寄澎	人文社會學院院長	督導管控整體計畫、課程模組推廣	國立臺灣大學文學博士；中國文學史、古典散文、現代散文、臺灣文學
2	共同主持人	余風	人文社會學院中國文學系副教授	課程規劃與推動、學分學程規劃執行、主題式課程教案設計	逢甲大學文學博士；中國文字學會秘書長、常務理事；語言文字學、訓詁學、歷史地理、文化創意及數位應用、影像與平面設計
3	核心成員	李建緯	人文社會學院文化與社會創新碩士學位學程主任	文化資源調查、AI人工智慧鑑識文物	臺南藝術大學藝術創作理論所博士；中國器物藝術、中國藝術史、臺灣民間宗教文物

(表格如有不足，請自行增列)



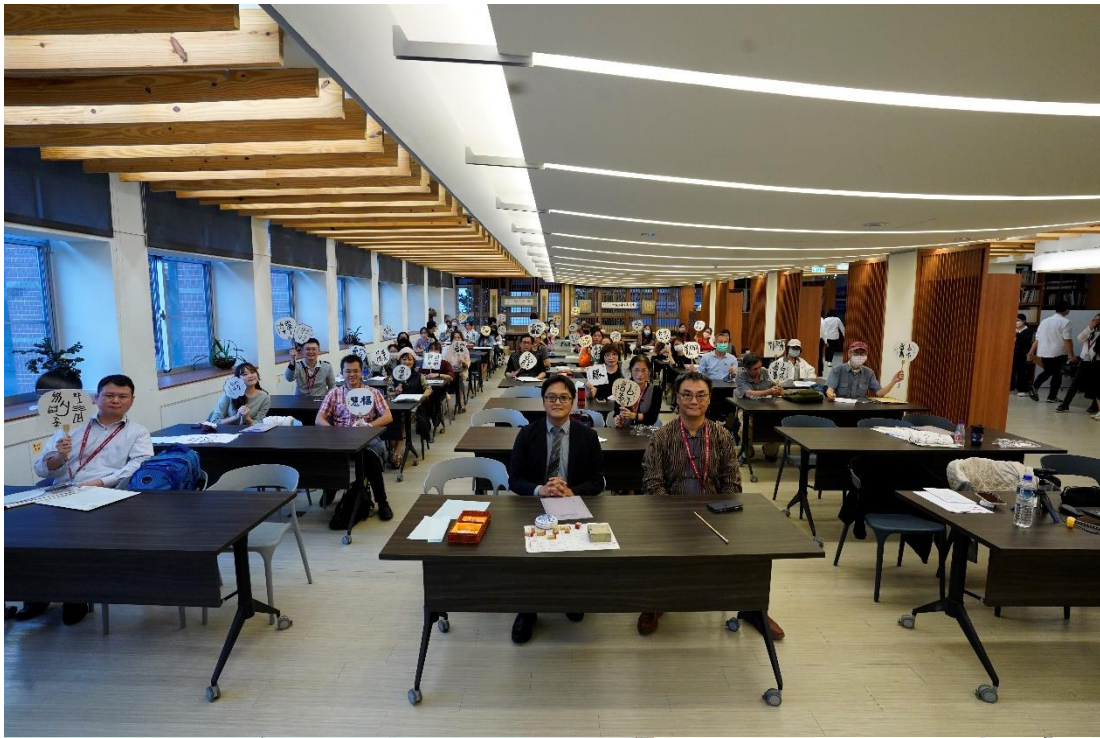
11/20 (六)

場次	時間	內容
	0900-0930	報到
	0930-0950	【開幕式】 余美玲 逢甲大學中國文學系教授兼系主任 李淑萍 中國文字學會理事長 / 國立中央大學中國文學系副教授
一	0950-1050	【漢字文化專題】 主持人：余美玲 逢甲大學中國文學系教授兼系主任 主講人：宋建華 逢甲大學中國文學系教授
	1050-1100	休息
二	1100-1200	【古文字專題】「口非口」—談漢字形近部件的區隔 主持人：宋建華 逢甲大學中國文學系教授 主講人：朱歧祥 東海大學中國文學系教授
	1200-1300	午餐
三	1300-1400	【漢字傳播專題】漢字在東南亞地區的發展與流衍 主持人：許學仁 國立東華大學中文系教授 主講人：李淑萍 國立中央大學中文系副教授
四	1400-1500	【漢字圖像專題】圖文並茂：談圖像思維在漢字教學與研究上的運用 主持人：施順生 中國文化大學中文系副教授 主講人：陳姑淨 佛光大學中國文學與應用學系助理教授
	1500-1515	茶敘
五	1515-1615	【漢字文化專題】漢字中的地名文化 主持人：周碧香 國立台中教育大學語教系副教授 主講人：余 風 逢甲大學中國文學系副教授
	1615-1715	【綜合座談】 <u>議題：漢字的溝通與表達</u> 主持人：李綉玲 逢甲大學中國文學系副教授 引言人：胡雲鳳 國立臺灣海洋大學通識中心副教授 柯明傑 國立屏東大學中國文學系副教授 連蔚勤 東吳大學中國文學系兼任助理教授

11/21 (日)

場次	時間	內容
	0840-0910	報到

六	0910-1010	<p>【甲骨文字專題】 <i>甲骨文字的刻寫與習刻</i></p> <p>主持人：許文獻 國立台北教育大學語文與創作學系助理教授</p> <p>主講人：陳逸文 東吳大學中國文學系助理教授</p>
七	1010-1110	<p>【漢字教學專題】 <i>漢字書寫的美學詮釋與時代精神</i></p> <p>主持人：陳欽忠 國立中興大學中國文學系教授</p> <p>主講人：林榮森 南投縣文化局局長</p>
	1110-1120	休息
八	1120-1220	<p>【漢字書法專題】 <i>蘭亭序的文化議題</i></p> <p>主持人：黃宗義 國立台南大學國文系教授</p> <p>主講人：蕭世瓊 逢甲大學通識中心副教授兼漢字文化中心主任</p>
	1220-1320	午餐
九	1320-1420	<p>【漢字藝術專題】</p> <p>主持人：柯淑齡 中國文化大學中國文學系教授</p> <p>主講人：程代勒 逢甲大學人文社會學院講座教授</p>
	1420-1430	休息
十	1430-1550	<p>【古文字書寫工作坊】</p> <p>主持人：蕭世瓊 逢甲大學通識中心副教授兼漢字文化中心主任</p>
	1550-1610	<p>【閉幕式】</p> <p>余美玲 逢甲大學中國文學系主任</p> <p>蕭世瓊 逢甲大學漢字文化中心主任</p> <p>余 風 中國文字學會秘書長 / 逢甲大學中國文學系副教授</p>



附件 2-2 2022 以地方之名——文化、文物與社會創新研究中的「地方」研討會

111 年 4 月 22 日 (週五) 地點：逢甲大學 第六國際會議廳(人言大樓地下一樓)

時 間	活 動 內 容			
08:30-09:00	報 到			
09:00-09:20	開幕式	主 持 人：李建緯 逢甲大學文化與社會創新碩士學位學程主任 致歡迎詞：何寄澎 逢甲大學人文社會學院院長 貴賓致詞： 張隆志 國立臺灣歷史博物館館長 陳濟民 文化部文化資產局局長 張鴻銘 國史館臺灣文獻館館長 蘇全正 臺灣古文書學會會長 楊文鐘 財團法人雲林縣西螺福興宮董事長		
09:20-10:20	大會 專題演講	主持人：王志宇 逢甲大學歷史與文物研究所教授 主講人：黃應貴 國立清華大學人文社會學院學士班特聘教授 講 題：多重交疊的地方主體		
10:20-10:30	合影後休息			
10:30-12:20	第一場	文化資產中的地方視野		
	主持人	發表人	題 目	對談人
	張隆志 國立臺灣歷史 博物館館長	陳玉苹 逢甲大學 歷史與文物研究所 助理教授	地方營造運動中的文化資產	盧胡彬 國立彰化師範大學 通識教育中心教授
		陳靜寬 國立臺灣歷史博物館 典藏組副研究員兼組長 張銘宏 國立臺灣歷史博物館 典藏組研究助理	博物館技藝與地方記憶： 彰化二林郭新林彩繪牆版的 搶救與修復	蔡雅蕙 中原大學 通識教育中心 兼任助理教授
邱正略 暨南國際大學 歷史學系兼任副教授		地方文化資產的指定與提報— 以南投縣埔里鎮為例 (實體發表、線上對談)	鄧相揚 報導文學作家 文史工作者	

		李博揚 逢甲大學 文化資產與文物保存 研究中心專案研究員	石燈問古路— 臺灣地區石燈籠的踏查與整理	謝仕淵 國立成功大學 歷史學系副教授
		邱星巖 國立陽明交通大學 客家學院博士生	地方萬花筒： 當代臺灣的地方觀察與行動	陳玉葦 逢甲大學 歷史與文物研究所 助理教授
12:20- 13:00	午 餐			
13:00- 14:30	第二場	臺灣地方學的發展與願景		
	主持人	發表人	題 目	對談人
	吳學明 國立中央大學 客家語文暨 社會科學學系 榮譽教授	王志宇 逢甲大學 歷史與文物研究所教授	地方與地方史—— 以彰化縣村史為中心	吳學明 國立中央大學 客家語文暨 社會科學學系 榮譽教授
		林美容 中研院民族所 兼任研究員	以地方為名的齋堂	關正宗 佛光大學 佛教學系教授
		呂嘉穎 國立中山大學社會科學院 兼任助理教授/ 逢甲大學通識教育中心 兼任助理教授	從全球化的視野到對身旁事物 的觀察—我們在「地方學」中 學到了什麼？	楊凱成 國立雲林科技大學 文化資產維護系 副教授
江政寬 國立中山大學 基礎教育中心 副教授兼主任		地方感的形塑： 前鎮地方史、鄉土教材與導覽	王御風 國立高雄科技大學 博雅教育中心副教授	
14:30- 14:40	休 息			
14:40- 16:10	第三場	文物研究與地方社會		
	主持人	發表人	題 目	對談人
	簡榮聰 前臺灣省 文獻委員會 主任委員	蔡侑樺 國立成功大學 博物館助理研究員	由北港飛龍團繡製龍被初探 日治時期舞龍活動與地方經濟	蔡相輝 國立空中大學 圖書館館長退休
		盧泰康 國立臺南藝術大學 藝術史學系教授	浯洲文物探源— 金門瓊林兩件傳世古瓷研究	蔡玫芬 前國立故宮博物院 器物處處長
		蘇全正 國立中正大學 歷史系助理教授	慈心保赤— 臺灣民間生育文化所見金屬類 鎖片之形制與成分探析	簡榮聰 前臺灣省文獻委員會 主任委員
蔡錦佳 東華印刷局 創意總監		全球地方感與文物論： 從1935年「兵器整備紀念之碑」 看戰時下恆春街 兼論營造同島一命的源起	吳玲青 國立高雄師範大學 臺灣歷史文化及語言 研究所副教授	
16:10- 16:20	休 息			

第四場		文物與文化資產保存研究		
主持人	發表人	題	目	對談人
16:20- 17:50	岩素芬 國立故宮博物院登錄保存處處長、 國立臺北藝術大學博物館學研究所 兼任副教授	李建緯 逢甲大學 文化與社會創新 碩士學位學程主任 林郁瑜 逢甲大學 文化資產與文物研究 中心專案研究人員	東女慈聖宮同治年款大旗研究 —論「文物真實性」 與「地方感」	楊玉君 國立中正大學 中國文學系暨研究所 教授
		莊峻傑 健德文物修護 工作室負責人 林仁政 一貫道天皇學院 一貫學系助理教授、 一貫學研究中心主任	地方宗教文物的保存與維護 以諸羅知縣周鐘瑄木雕神像的 修復為例	盧泰康 國立臺南藝術大學 藝術史學系教授
		吳政庭 國立金門大學 都市計畫與景觀學系 助理教授	結合空間資訊與風險評估於 重要文物災害潛勢之研究- 以臺中市為例	邵慶旺 國立臺灣藝術大學 古蹟藝術修護學系 助理教授兼有章藝術 博物館文物維護研究 中心主任
		鄭宜芳 國立臺南藝術大學 高階藝術管理碩士 在職學位學程研究生 邱宗成 臺南藝術大學 通識教育中心副教授	河港市街與媽祖廟的 歷史場景再現— 以清朝倒風內海沿岸為例	李建緯 逢甲大學 文化與社會創新 碩士學位學程主任
17:50	第一天結束			

第 二 天 議 程

111年4月23日(週六) 地點：逢甲大學 第六國際會議廳(人言大樓地下一樓)

時 間	活 動 內 容	
08:15- 08:30	報 到	
08:30- 09:30	大會 專題演講 (線上)	主持人：夏嘉梅 主講人：Dr. Richard C. Knopf Director, Osher Lifelong Learning Institute at Arizona State University Director, Partnership for Community Development Senior Sustainability Scholar, Global Institute of Sustainability and Innovation Professor, School of Community Resources and Development, Watts College of Public Service and Community Solutions, Arizona State University Mr. Tanner Caterina-Knorr Ph.D. Student, Community Resources & Development, Sustainable Tourism Track, ASU Owner & Founder, Off Season Adventures & Safaris President, Second Look Worldwide 講 題：Amplifying local identity while capitalizing on the assets of globalization
09:30- 09:35	合影後休息	

第五場		海外文物研究與地方社會		
主持人		發表人	題 目	對談人
09:35- 10:45	黃翠梅 國立臺南 藝術大學 藝術史學系 特聘教授兼任 副校長	鄭永樺 馬來西亞工藝大學 電氣電子工程本科生 安煥然 馬來西亞新紀元大學 學院中文系教授	(線上發表) 馬來西亞新山舊稱 「惹呀坡」出處考	張維安 國立交通大學 人文社會學系教授
		簡佩琦 靜宜大學 中國文學系助理教授	在地化後的變異—— 以敦煌「中唐」維摩詰經變為探討	潘亮文 國立臺南藝術大學 藝術史學系教授
		郭鳳妍 佛光大學 佛教學系專案助理教授	敦煌莫高窟 254 窟 對獸形胸飾研究	白適銘 國立臺灣師範大學 美術學系 教授兼系主任
10:45- 10:50	休 息			
第六場		地方與企業社會責任		
主持人		發表人	題 目	對談人
10:50- 12:00	王崇名 東海大學 通識教育中心 教授兼主任	徐偉傑 逢甲大學公共事務 與社會創新碩士 在職學位學程助理教授	創生型生活事業建構： 鹿港囡仔的地方創生經驗分析	許甘霖 東海大學 社會學系 副教授
		陳瑛珣 僑光科技大學 旅館與會展管理系副教授	臺中東勢客庄老街 創生的侷限與展望	陳淑慧 逢甲大學 通識教育中心 副教授
		余岡祐 東山窯鄉文史工作室 負責人	地方創生下， 青年工作者的地方詮釋與取徑	宋郁玲 國立彰化師範大學 地理學系教授
12:00- 13:30	午 餐			
第七場		地方創生的侷限與展望		
主持人		發表人	題 目	對談人
13:30- 15:00	王彬墀 臺灣永續能源 研究基金會 副執行長	陳介英 逢甲大學 文化與社會創新碩士學位 學程副教授	企業社會責任與地方創生 有機結合之可能性探索	萬尹亮 東海大學 社會學系副教授
		吳宜晏 都市里人&意點創異經理	從搶救基隆港西二三碼頭倉庫 開始：淺談近年基隆青年創生 發展進程	陳逸淳 東海大學 社會學系助理教授
		潘威佑 國立臺灣大學 土木工程學系博士候選人 詹穎雯 國立臺灣大學 土木工程學系教授	慈濟循環經濟模式 與地方創生實踐之影響研究	陳介英 逢甲大學 文化與社會創新碩 士學位學程副教授
		夏嘉梅 亞利桑那大學 社區發展研究中心 資深研究員	社區藝術作為個人存在感 與地方賦權之介面與創意平臺	余瓊宜 國立臺灣藝術大學 美術學系副教授

15:00-15:20	茶 敘			
15:20-16:10	第八場	地方作為文化創意的養分		
	主持人	發表人	題 目	對談人
	施懿琳 國立成功大學 中國文學系 退休教授	陳遵旭 逢甲大學 文化資產與文物保存 研究中心專案研究員	商品化的靈光— 探析臺灣民間信仰中的 宗教聖像文創商品	朱文光 逢甲大學 中國文學系教授
余風 逢甲大學 中國文學系副教授		臺中市西屯區公車站牌名與 地方文化對應關係研究	林佩蓉 國立臺灣文學館 副研究員兼 研究組組長	
16:10	閉幕式（會議結束，期待明年再相逢。）			

- 主持人 5 分鐘，發表人 13 分鐘，對談人 7 分鐘，來賓提問 5 分鐘。

僅供計畫公開使用



附件 2-3 助理社群工作坊



逢甲大學圖文數位設計暨國際認證系列工作坊

參加對象：逢甲大學全校師生

主辦單位：逢甲大學資訊處、中國文學系

計畫單位：逢甲大學人文社會學院「文創的記憶與開創——智慧人文跨域專題前瞻人才培育計畫」

指導單位：教育部資料司 UFO 人文社會與科技前瞻人才培育計畫

報名網址及繳費方式：

課程內容 (ACP)：

名稱	認證軟體	日期	時間
影像後製工作坊	ACP-Photoshop	2021.11.13 (六)	09:00-16:00
出版物設計工作坊	ACP-In Design	2021.12.18 (六)	09:00-16:00
向量設計製作坊	ACP-Illustrator	2022.04.23 (六)	09:00-16:00

以上通過任一科，將獲得 Adobe Certified Professional (ACP) 單科國際認證

課程內容 (MOS)：

名稱	認證軟體	日期	時間
進階編輯工作坊	MOS-Word Associate	2021.11.14 (日)	09:00-16:00
試算表進階工作坊	MOS-Excel Associate	2021.12.19 (日)	09:00-16:00
簡報製作工作坊	MOS-PowerPoint Associate	2022.04.30 (六)	09:00-16:00



MOS 2019 實用級副學士認證



2019 大師級專家認證

MOS 2019 中文繁體版有 7 科考科，每通過一科考科即有一張電子證書。

MOS 2019 Associate 有 4 科考科，通過任意 3 科會在有一張 Microsoft Office Specialist: Associate (Office 365 and Office 2019) MOS 2019 實用級副學士認證。

MOS 2019 Expert 有 3 科考科，通過任意 2 科加上 Microsoft Office Specialist: Associate (Office 365 and Office 2019) MOS 2019 實用級副學士認證會再有一張 Microsoft Office Specialist: Expert (Office 365 and Office 2019) MOS 2019 大師級專家認證。

MOS 2019 沒有大師級(Master)字樣的證書，最高證書為 Microsoft Office Specialist: Expert (Office 365 and Office 2019) MOS 2019 大師級專家認證。

文化資產與地方創生系列講座

文化資產與地方創生系列講座

10
21
2021



**文保之後，要留
還是要流？修復
團隊的抉擇！**

林倫全
南華大學文創專業管理學系
助理教授

逢甲大學人言802教室
(人言大樓8樓)
上午10:00-12:00



【講座方式】配合防疫政策，採取實體與線上同步，實體限逢甲師生參與，線上於GOOGLE MEET直播。

GOOGLE MEET會議連結

11
02
2021

**3D掃描應用
於文化資產之
技術與現況**

逢甲大學人言802教室
(人言大樓8樓)
下午14:00-16:00




張舜孔
文化部文化資產局文資中心
助理研究員

陳俊宇
文化部文化資產局文資中心
助理研究員



【講座方式】配合防疫政策，採取實體與線上同步，實體限逢甲師生參與，線上於GOOGLE MEET直播。

GOOGLE MEET會議連結

11
25
2021

**雲林文資活化
散策：淺談雲
林以地方文化
館作為培育地
方青創基地發
展脈絡**

逢甲大學人言802教室
(人言大樓8樓)
下午14:00-16:00



吳宜晏
意點創異股份有限公司
經理




【講座方式】自由參加，無須報名，實體與線上同步。

GOOGLE MEET會議連結


12
10
2021

**從資源回收場到
片庫談民間影像
搶救路徑**

逢甲大學人言910教室
(人言大樓9樓)
上午10:00-12:00



曾吉賢
國立臺南藝術大學
音像藝術媒體中心
主任



【講座方式】自由參加，無須報名，實體與線上同步。

GOOGLE MEET會議連結



110上人文創新社會實踐論壇

多元藝術鑑賞-名家精選

11/1 翟本瑞 教授
(一) 看 東西方藝術敘事結構之差異

11/26 吳政庭 助理教授
(五) 畫 遺失的古地圖

12/13 黃興真 老師
(一) 聽 天呀！原來音樂是這樣欣賞的

12/20 蕭世瓊 副教授
(一) 寫 簡析「古典主義的現代書法」

12/27 洪健豪 助理教授
(一) 刻 篆刻藝術與生活應用

時間：12:10-13:00 人言大樓十樓 通識沙龍
備有輕食敬請於前一週報名





台中歷史建物貼圖競賽

僅訂於十二月十日 (五) 中午 13:00
於人善大樓 B1 分廳講堂開幕
入選 17 組同學將現場贈給委員評審
隨後 15:20 於舉辦開幕及頒獎典禮
歡迎各位同學、師長~蒞臨指導!!

◆ 當日流程 ◆

時間	流程
12:20-12:50	委員蒞臨會場
12:50-13:00	參加同學領獎
13:00-13:15	開場
13:15-14:40	開始評審
14:40-15:20	評審時間 (參加同學休息)
15:20-16:00	開幕/頒獎/贈送同學紀念品

主辦單位：逢甲大學USR臺中市文化館中城地方創生計畫、逢甲大學造園教育中心
協辦單位：逢甲大學書畫文教學中心、逢甲大學都市計畫與空間資訊學系

聯絡窗口：
台辦陳麗華 0941-2451-7258 陳淑敏 12147
協辦陳麗華 0941-2451-7258 陳淑敏 12147
協辦陳麗華 0941-2451-7258 陳淑敏 12147

公開使用

什麼時候換牠

無限的錢

職員 優勝 | 獸世貓就
組 是想要

職員組優勝
陸廣 林佳葉

我要去

想泡澡

職員 優勝 | 獸世貓就
組 是想要

職員組優勝
陸廣 林佳葉

就想回家

純粹想

職員 優勝 | 獸世貓就
組 是想要

職員組優勝
陸廣 林佳葉

就是愛
就是愛
就是愛

職員組
優勝 | 厭世貓就是想要
職員組優勝
陳廣 林佳蕓

快到了！

人咧？

學生組
金手獎 | 跟著杏子遊臺中
金三 郭家佑

休息中

看擺無的

學生組
金手獎 | 跟著杏子遊臺中
金三 郭家佑

收到

都是我的

學生組
金手獎 | 跟著杏子遊臺中
金三 郭家佑

心誠則靈

有拜大

學生組
金手獎 | 跟著杏子遊臺中
金三 郭家佑

徵酒友！

努力不懈！

學生組
銀手獎 | 建築語錄
行銷二甲 陳依琳
行銷二甲 郭子綺
行銷二甲 陳佳誼

志願重瓜
自善自瓜

人要衣裝，鴨要金裝

學生組
銀手獎 | 鴨莊
金二丙 吳旖鈞

嗶嗶嗶

奏曲迎神鴨

學生組
銀手獎 | 鴨莊
金二丙 吳旖鈞

鴨力甚大

鴨力甚大

學生組
銀手獎 | 鴨莊
金二丙 吳旖鈞



2022

逢甲大學
Feng Chia University

創新應用專題競賽

為培養學生科技智慧創新能力，並提升App、AI人工智慧，以及科技、創業相關課程的學習成效，結合跨域專題製作以發現並解決真實問題。因此舉辦「創新應用專題競賽」，讓不同科系的學生能夠跨領域團隊合作，深化程式與智慧科技的學習與應用。

競賽說明

本競賽為逢甲大學「校內競賽」，主要目的是取代傳統課程的成果發表、期末報告。參賽作品之版權歸參賽者所有。

作品創意與價值 40%
設計理念 30%
簡報發表 10%
作品展示 20%

本競賽以「提出智慧創新構想」為主，可利用影片、圖片或App呈現作品的設計理念與原形；完成實作作品的組別將有額外的加分。

競賽時程

- * 報名期限：即日起至111年05月13日止
- * 公布決賽入選作品：111年05月20日。
- * 決賽：預計111年06月17日於逢甲大學舉辦，競賽結束後現場頒獎。

詳情請上官網



競賽獎項

大專組

- 一等獎 (取1組)：整組獎金新台幣4,000元整，每人獎狀乙紙
- 二等獎 (取2組)：整組獎金新台幣3,000元整，每人獎狀乙紙
- 三等獎 (取3組)：整組獎金新台幣2,000元整，每人獎狀乙紙
- 佳作 (其他入圍決賽之組別)：每人獎狀乙紙
- 曾在系鄉特別獎 (取5組)：禮卷，每人獎狀乙紙

作品繳交

採線上報名填寫及上傳繳交作品企畫書方式完成報名。請掃QR上官網報名，繳交成功後，系統會發信件通知。仍未收到官方確認信請主動與我們聯繫囉！或 E-MAIL 至競賽信箱：9appcase@gmail.com。

主辦單位：逢甲大學通識教育中心、逢甲大學人文社會學院
協辦單位：逢甲大學創能學院、社團法人中華民國資訊社會推廣協會、教育部資料司人文社會與科技前瞻人才培育計畫、智慧創新人才培育示範學校計畫

聯絡窗口：
任何問題請來信洽本競賽信箱 9appcase@gmail.com
通識教育中心 (04) 2451-7250 轉分機
林依瑩 小姐(2142)

公開使用











藝術文物市場與管理

系列講座

文物藝術品在國際拍賣的運作與實際

5/09 (一)
14:00 | 16:00
聚英雅集前會長 鄧成清 先生

古董藝術市場的中國夢 兼談進入該職場的專業養成

5/23 (一)
14:00 | 16:00
清和堂古美術負責人 陳啓正 先生

元明清代青花瓷藝術與鑑定

5/26 (四)
15:00 | 17:00
臺南藝術大學藝術史學系 盧泰康 教授

名錶工藝與鑑定

4/01 (五)
14:00 | 16:00
久大典當機構鑑錶師 王策令 先生

珠寶收藏與鑑價之我見我聞

4/29 (五)
10:00 | 12:00
臺灣知名珠寶鑑定師 黎龍興 先生

東方書畫藝術賞析與收藏

5/03 (二)
14:00 | 16:00
臺中教育大學美術系 黃士純 教授

活動地點：逢甲大學人言910教室（人言大樓9樓）
主辦單位：逢甲大學文化與社會創新碩士學位學程

文化的記憶與開創：智慧人文跨域專題前瞻人才培育計畫

附件 3-1 考取國際證照學生名單

編號	系所\單位	證號\學號	中文姓名	日期-科目
1	土木三乙		張守綸	11月13日(六) ACP-Photoshop
2	土木工程學系		王晴文	11月13日(六) ACP-Photoshop
3	土木工程學系		林佳宜	11月13日(六) ACP-Photoshop
4	中文二		張亦忻	11月13日(六) ACP-Photoshop
5	中文系		吳玉翔	11月13日(六) ACP-Photoshop
6	中文系		林音福	11月13日(六) ACP-Photoshop
7	中文系		張芝菱	11月13日(六) ACP-Photoshop
8	中文系		陳柔潔	11月13日(六) ACP-Photoshop
9	中文系		陳盈丞	11月13日(六) ACP-Photoshop
10	中文系		程馨儀	11月13日(六) ACP-Photoshop
11	中文系		楊容安	11月13日(六) ACP-Photoshop
12	中文系		趙佑瑀	11月13日(六) ACP-Photoshop
13	中國文學系		張語琪	11月13日(六) ACP-Photoshop
14	中國文學系		梁宸	11月13日(六) ACP-Photoshop
15	中國文學系		劉郁秀	11月13日(六) ACP-Photoshop
16	中國文學系		譚緬鈺	11月13日(六) ACP-Photoshop
17	中國文學系二年級		曾柏鈞	11月13日(六) ACP-Photoshop
18	中國文學系三年級		顏家羚	11月13日(六) ACP-Photoshop
19	水利工程與資源保育學系		王又巧	11月13日(六) ACP-Photoshop
20	企管系		張郁瑄	11月13日(六) ACP-Photoshop
21	行銷學系		王偵瀨	11月13日(六) ACP-Photoshop
22	運輸與物流學系		許珮鈺	11月13日(六) ACP-Photoshop
1	土木三乙		張守綸	11月14日(日) MOS-Word 2019 Associate
2	土木工程學系		王晴文	11月14日(日) MOS-Word 2019 Associate
3	中文二		呂宗倫	11月14日(日) MOS-Word 2019 Associate
4	中文二		陳思華	11月14日(日) MOS-Word 2019 Associate
5	中文系		張芝菱	11月14日(日) MOS-Word 2019 Associate
6	中文系		陳盈丞	11月14日(日) MOS-Word 2019 Associate
7	企管系		張郁瑄	11月14日(日) MOS-Word 2019 Associate
8	行銷學系		周知儀	11月14日(日) MOS-Word 2019 Associate
9	國際經營與貿易學系		謝佳穎	11月14日(日) MOS-Word 2019 Associate
10	統計與精算碩士班		李厚璋	11月14日(日) MOS-Word 2019 Associate
11	營管進修二		朱慶仁	11月14日(日) MOS-Word 2019 Associate
1	人文學院/中文系		王雪怡	12月25日(六) ACP-In Design
2	土木工程學系		林佳宜	12月25日(六) ACP-In Design
3	中文系		李凌瀟	12月25日(六) ACP-In Design
4	中文系		林音福	12月25日(六) ACP-In Design
5	中文系		邱語婷	12月25日(六) ACP-In Design
6	中文系		陳柔潔	12月25日(六) ACP-In Design
7	中文系		程馨儀	12月25日(六) ACP-In Design
8	中文系		趙佑瑀	12月25日(六) ACP-In Design
9	中國文學系		潘彥霖	12月25日(六) ACP-In Design
10	中國文學系		譚緬鈺	12月25日(六) ACP-In Design
11	中國文學系(二)		張語琪	12月25日(六) ACP-In Design
12	中國文學系三年級		顏家羚	12月25日(六) ACP-In Design
13	國際經營與貿易學系		謝佳穎	12月25日(六) ACP-In Design
14	中文系		張芝菱	12月25日(六) ACP-In Design
15	中文系		楊容安	12月25日(六) ACP-In Design
16	中國文學系		李綉玲	12月25日(六) ACP-In Design
17	中文系		劉心瑀	12月25日(六) ACP-In Design
18	中文二		羅莉楹	12月25日(六) ACP-In Design
19	中文系		曾詩怡	12月25日(六) ACP-In Design
20	中國文學系		黃建華	12月25日(六) ACP-In Design
21	企管系		江明鏢	12月25日(六) ACP-In Design
22	中國文學系		梁宸	12月25日(六) ACP-In Design
1	土木工程學系		張守綸	12月26日(日) MOS-Excel 2019 Associate
2	中文系		邱語婷	12月26日(日) MOS-Excel 2019 Associate
3	中國文學系		譚緬鈺	12月26日(日) MOS-Excel 2019 Associate

4	企業管理系		王—竹	12月26日(日) MOS-Excel 2019 Associate
5	企管系		米須莎拉	12月26日(日) MOS-Excel 2019 Associate
6	國際貿易學系		鄧曉萍	12月26日(日) MOS-Excel 2019 Associate
7	統計與精算碩士班		李厚璋	12月26日(日) MOS-Excel 2019 Associate
8	會計學系		石寶晴	12月26日(日) MOS-Excel 2019 Associate
9	電子		鄭云芸	12月26日(日) MOS-Excel 2019 Associate
10	機械與電腦輔助工程學系		曾春華	12月26日(日) MOS-Excel 2019 Associate
11	中文系		張芝菱	12月26日(日) MOS-Excel 2019 Associate
12	中文系		楊紀晴	12月26日(日) MOS-Excel 2019 Associate
13	中文系		羅郁鈞	12月26日(日) MOS-Excel 2019 Associate
14	會計系		楊綉鈴	12月26日(日) MOS-Excel 2019 Associate
15	土木工程學系		王晴文	12月26日(日) MOS-Excel 2019 Associate
16	會計		杜沛昕	12月26日(日) MOS-Excel 2019 Associate
17	光電—乙		謝孜昀	12月26日(日) MOS-Excel 2019 Associate
18	財算三		吳欣怡	12月26日(日) MOS-Excel 2019 Associate
19	中文二		陳思華	12月26日(日) MOS-Excel 2019 Associate
20	國際經營與貿易學系		謝佳穎	12月26日(日) MOS-Excel 2019 Associate

僅供計畫公開使用



附件五 著作利用授權契約（請於計畫通過後繳交）

教育部「人文社會與科技前瞻人才培育計畫」著作利用授權契約

立契約書人 著作財產權人：_____（以下簡稱甲方）

被授權人：教育部（以下簡稱乙方）

甲方與乙方就下列著作之利用權授權事宜，同意依下列條款簽訂本契約：

第一條 契約之依據

依據「教育部辦理補助人文社會與科技前瞻人才培育計畫徵件須知」及「教育部補助推動人文及科技教育先導型計畫要點」之規定，計畫之研發成果及其智慧財產權，除經認定歸屬教育部所有者外，歸屬受補助單位享有。本契約之甲方係依前述規定，以受補助單位之身分享有研發成果及其智慧財產權，並同意無償授權乙方及乙方所指定之人為不限時間、地域或內容之利用，著作人並應同意對乙方及乙方所指定之人不行使著作人格權。

第二條 契約之標的

- (一) 契約標的為「教育部辦理補助人文社會與科技前瞻人才培育計畫(第四期計畫)」之期初計畫申請書、期末成果報告及所繳交相關附件資料。
- (二) 前項計畫成果之公開授課、演講、報告、展演、與談之聲音、影像及肖像等內容。

第三條 授權範圍：

- (一) 甲方非專屬並無償授權乙方得將第二條之標的為非營利或教育用途之各種利用，並同意對乙方不行使著作人格權。
- (二) 第二條所示之標的，如有不宜公開展示者，應由甲方以書面詳列清單後提出申請，並經乙方同意後，得不公開展示。書面清單應作為本契約之附件。

第四條 雙方之義務

- (一) 甲方擔保本契約所載之著作，確實享有完整之著作財產權，且有權授權乙方使用，且無侵害第三人權利情事。
- (二) 甲方應負責督促計畫主持人於計畫執行期程屆滿，依乙方計畫經費核定補助清單及相關規定，撰寫可供發表之成果報告，送乙方指定之計畫辦公室辦理結案。
- (三) 乙方於所建置之資料庫或網站呈現本契約標的之內容，得自行決定是否以附記或適當方式表現本契約標的之著作人。

第五條 損害賠償

本契約任一方當事人如違反本契約之約定或擔保，應依法賠償他方當事人所受之損害。

第六條 契約之作成與修改

本契約乙式二份，其附件視同契約之一部，由甲乙雙方各執乙份為憑。本契約之修正，應由雙方協議另以書面為之，並視同契約之一部。

第七條 管轄法院

甲乙雙方同意對因本契約所生任何糾紛，應依誠信及業界慣例解決。無法協議解決而涉訟時，應以中華民國法律為準據法，並以臺灣臺北地方法院為第一審管轄法院。

立契約書人

甲方：_____（請填學校全名，並請加蓋學校關防）

甲方代表人：校長_____

(請先填寫校長姓名後蓋用校長職銜簽字章或職章)

計畫主持人：_____ (簽章)

地址：

乙方：教育部

代表人：部長 潘文忠

代理人：資訊及科技教育司司長 郭伯臣

地址：臺北市中山南路5號

中華民國 111 年 月 日(由本部統一填寫)

附件六 計畫申請繳交資料檢查清單

序號	項目	申請者檢核 (請勾選)	計畫辦公室檢核 (勿填)
1	計畫主持人、共同主持人與申請單位確認符合規定		
2	封面		
3	計畫申請基本資料表 (含核章)		
4	計畫摘要表		
5	計畫整體推動架構圖		
6	計畫書 (正文 45 頁以內)		
7	經費申請表 (PDF 檔) (含核章)		
8	經費申請表 (EXCEL 檔)		

僅供計畫主持人簽名：_____ 公開使用

